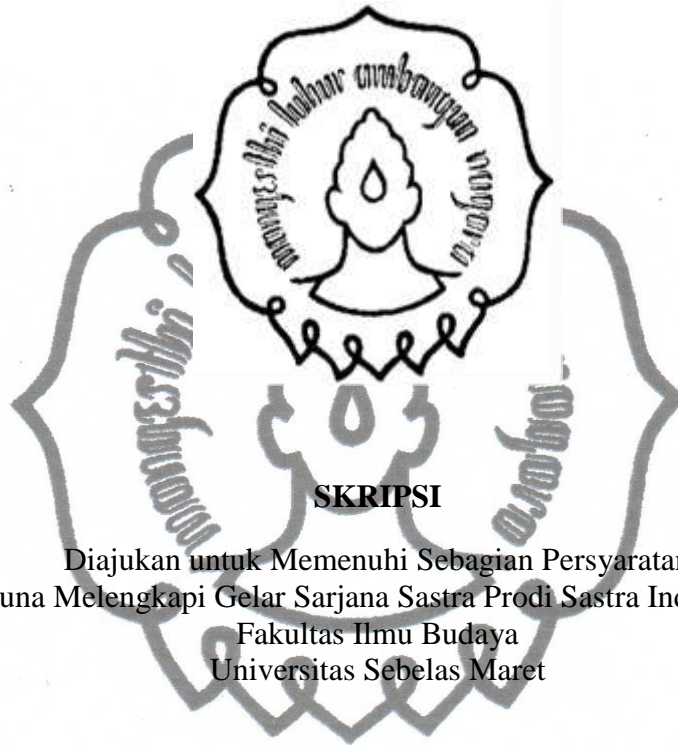


**CERMIN MASYARAKAT DAN FUNGSI SOSIAL  
PADA NOVEL *LINGKAR TANAH LINGKAR AIR*  
KARYA AHMAD TOHARI  
(Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Prodi Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

**Mabruri Alvie Zukhrufia 0212044**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2016**

*commit to user*

CERMIN MASYARAKAT DAN FUNGSI SOSIAL  
DALAM NOVEL *LINGKAR TANAH LINGKAR AIR*  
KARYA AHMAD TOHARI  
(Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)

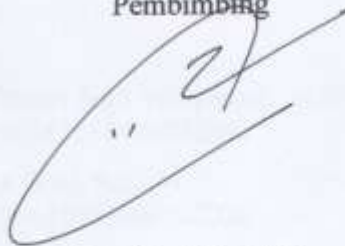
Disusun Oleh

Mabruri Alvie Zukhrufia

C0212044

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Dra. Murtini, M. S.

NIP 195707141983032001

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Indonesia



Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum.



NIP 196412311994032005

CERMIN MASYARAKAT DAN FUNGSI SOSIAL  
DALAM NOVEL *LINGKAR TANAH LINGKAR AIR*  
KARYA AHMAD TOHARI  
(Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)

Disusun Oleh:

Mabruri Alvie Zukhrufia  
C0212044

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret  
Pada tanggal 20 Juli 2016

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum NIP 196412311994032005	
Sekretaris	Rianna Wati, S.S., M. A. NIP 198011052006042028	
Penguji I	Dra. Murtini, M.S. NIP 195707141983032001	
Penguji II	Drs. Wiranta, M.S. NIP 195806131986011001	

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret



Prof. Drs. Riyad Santosa, M.Ed., Ph.D.  
NIP 196003281986011001

## PERNYATAAN

Nama : Mabruri Alvie Zukhrufia

NIM : C0212044

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Cermin Masyarakat dan Fungsi Sosial Dalam Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 23 Juni 2016

Yang membuat pernyataan



Mabruri Alvie Zukhrufia

## MOTTO

“Barang siapa menempuh suatu jalan untuk menuntut ilmu maka Allah akan memudahkan baginya jalan menuju surga.”

(Hadist Riwayat Muslim)

“Jangan menunggu waktu yang tepat untuk melakukan sesuatu, karena waktu tidak akan pernah tepat bagi mereka yang menunggu.”

(Peneliti)

“Jangan memulai sesuatu yang tidak ingin kamu selesaikan. Jangan menghentikan sesuatu yang belum kamu selesaikan”.

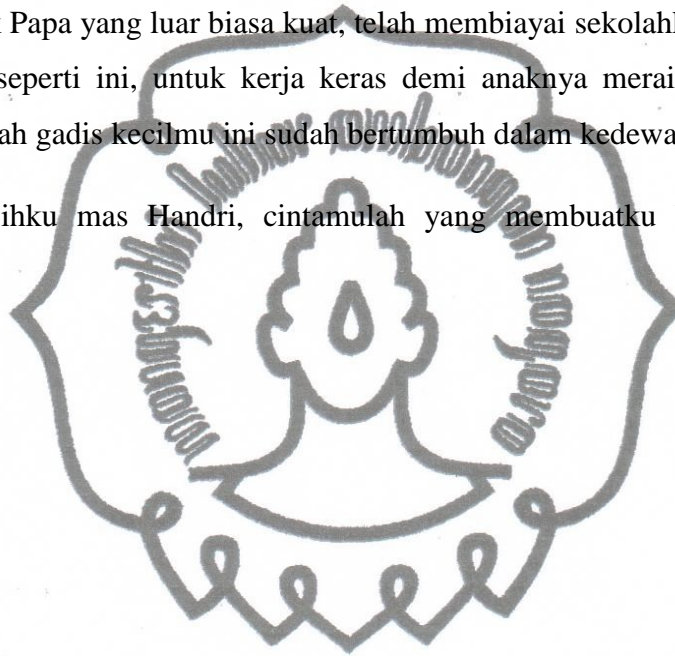
(Peneliti)

## PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk Mama terhebat yang menginspirasi untuk membuatnya selalu bahagia saat melihat anak perempuannya telah menempuh studi dengan baik,

Untuk Papa yang luar biasa kuat, telah membiayai sekolahku dari kecil hingga aku dewasa seperti ini, untuk kerja keras demi anaknya meraih cita-cita menjadi sarjana, lihatlah gadis kecilmu ini sudah bertumbuh dalam kedewasaan pikiran,

Kekasihku mas Handri, cintamulah yang membuatku bisa berada dalam momen ini.



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt., di tangan-Nya segala kebaikan dan Dialah Maha Kuasa atas segala sesuatu di langit dan bumi. Limpahan nikmat, rahmat, inayah, hidayah dan karunia dari Allah Swt., senantiasa menaungi peneliti sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Cermin Masyarakat dan Fungsi Sosial Dalam Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari (Pendekatan Sosiologi Sastra)*. Skripsi ini disusun guna melengkapi gelar sarjana pada Program Studi Sastra Indonesia Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Peneliti sangat berterima kasih atas segala doa, bantuan, dukungan dan dorongan yang telah diberikan baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan, dan kerendahan hati peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Pd., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum.,selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan izin serta kemudahan kepada peneliti dalam penelitian skripsi ini.

3. Dra. Murtini, M.S., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan banyak bimbingan, arahan, masukan, dan motivasi kepada peneliti selama penelitian berlangsung.
4. Drs. Wiranta, M.S., selaku penelaah yang selalu memberikan motivasi kepada peneliti.
5. Miftah Nugroho S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang ramah dan memiliki kepedulian yang tinggi kepada anak didiknya. Terima kasih telah memberikan dorongan dan motivasi. Terima kasih telah menjadi orang tua selama peneliti menjalani masa perkuliahan di prodi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan bimbingan selama masa perkuliahan berlangsung.
7. Kepada Mama, Papa, dan Mas Handri yang saya cintai, terima kasih atas kasih sayang, cinta tulus dan doa yang kalian berikan dan selalu memberi semangat tiada henti untuk peneliti.
8. Terima kasih saya ucapkan kepada keluarga besar Magetan dan Sragen yang telah memberi semangat, motivasi, dan kasih sayangnya yang tiada habisnya.
9. Sahabat yang sudah menjadi keluarga selama di Surakarta, khususnya: Alieza Nurulita Dewi, Nopitasari, Nur Ashylatuzzuhroh, dan Lenny Yulike yang telah memberikan kenangan yang tidak terlupakan. Terima kasih atas waktu, semangat, motivasi, dorongan untuk segera menyelesaikan skripsi ini, dan serta kebahagiaan-kebahagiaan yang tiada tara.

*commit to user*



10. Seluruh teman-teman Sastra Indonesia UNS angkatan 2012. Terima kasih atas segala doa, semangat, bantuan dan kenangan yang telah diberikan kepada peneliti.
11. Teman-teman Kos Mawar Sari (Atun, Nanda, Tami, Yeriz, Dinis, dan Mba Intan) terima kasih selalu memberi semangat, motivasi dan selalu mengingatkanku untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman-teman KKN Truwelu (Ativa, Manda, Dhila, Zakiah, Metta, Yordan, dan Yoga) terima kasih selalu memberi semangat dan kegilaan-kegilaan yang membahagiakan.

Di samping itu, peneliti juga menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, yang tidak mungkin peneliti sebutkan satu persatu. Semoga Allah Swt., membalas kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti. Dalam penyusunan skripsi ini peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik pada teknik penulisan maupun materi. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Surakarta, 23 Juni 2016

Peneliti

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR BAGAN .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
ABSTRAK .....	xv
 <b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	4
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Tujuan Masalah .....	4
E. Manfaat Penelitian .....	5
F. Sistematika Penulisan .....	5
 <b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR</b>	
A. Kajian Pustaka .....	8

*commit to user*

1. Penelitian Terdahulu .....	8
2. Landasan Teori .....	11
A. Sastra Sebagai Cermin Masyarakat .....	12
B. Fungsi Sosial Sastra.....	13
B. Kerangka Pikir .....	14

### **BAB III. METODELOGI PENELITIAN**

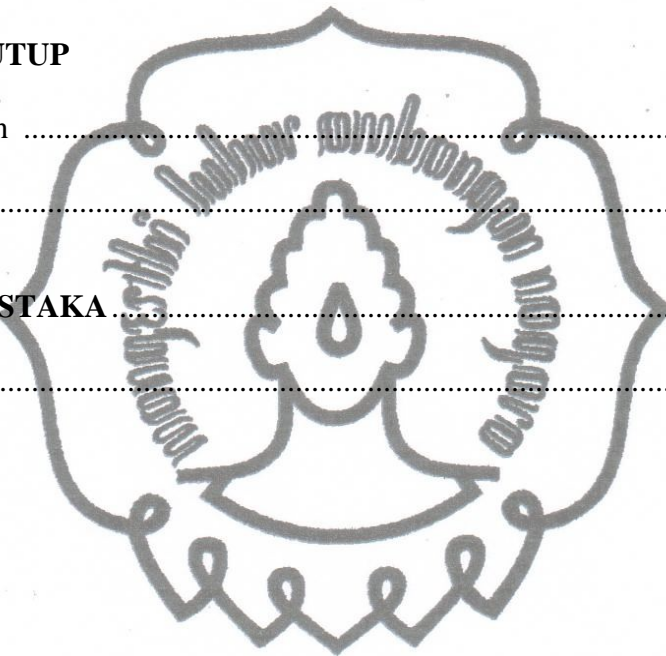
A. Metode Penelitian .....	16
B. Pendekatan.....	16
C. Data .....	16
D. Sumber Data .....	17
E. Objek Penelitian .....	17
1. Objek Material.....	17
2. Objek Formal.....	17
F. Pengumpulan Data.....	18
G. Teknik Analisis Data .....	18
1. Pengumpulan Data.....	18
2. Reduksi Data.....	18
3. Penyajian Data.....	18
4. Penarikan Simpulan/ Verifikasi.....	19

### **BAB IV. PEMBAHASAN**

A. Sastra Sebagai Cermin Masyarakat .....	20
1. Fakta Sejarah dalam <i>Lingkar Tanah Lingkar Air</i> .....	20
2. Persoalan Agama dalam <i>Lingkar Tanah Lingkar Air</i> .....	31

*commit to user*

B. Fungsi Sosial Sastra .....	40
1. Sastra Sebagai Pembaharu/ Perombak .....	40
2. Sastra Sebagai Penghibur .....	45
3. Sintesis Antara Fungsi Sastra Sebagai Pembaharu/ Perombak dengan Fungsi Sastra Sebagai Penghibur .....	50
 <b>BAB V.PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	55
B. Saran .....	57
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	59
<b>LAMPIRAN</b> .....	62



### DAFTAR BAGAN

Bagan 1: Konsep Sosiologi Sastra .....	14
Bagan 2: Kerangka Pikir .....	15
Bagan 3: Skema Analisis Data .....	19



### DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Sinopsis Novel <i>Lingkar Tanah Lingkar Air</i> .....	62
Lampiran 2: Sejarah Darul Islam .....	65



## ABSTRAK

MaBruri Alvie Zukhrufia. C0212044. 2016. *Cermin Masyarakat dan Fungsi Sosial Dalam Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)*. Skripsi: Prodi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Novel *Lingkar Tanah Lingkar Air* karya Ahmad Tohari sangat menarik untuk dikaji menggunakan teori sosiologi sastra Ian Watt. Novel ini dikategorikan sebagai karya sastra universal yang memuat kondisi permasalahan manusia dan kelompok sosial tertentu. Dari pengkajian novel ini, dapat diketahui sejarah DI/ TII dan persoalan agama Islam. Sejah ini, belum ditemukan penelitian yang membahas tentang novel *Lingkar Tanah Lingkar Air* dengan menggunakan Sosiologi Sastra Ian Watt. Faktor tersebut menjadi alasan utama dalam pemilihan judul penelitian ini.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (1) Bagaimana sastra sebagai cermin masyarakat dalam novel *Lingkar Tanah Lingkar Air*?; (2) Bagaimana fungsi sosial sastra dalam novel *Lingkar Tanah Lingkar Air*? Tujuan penelitian ini adalah (1) Menjelaskan cermin masyarakat yang terdapat dalam novel *Lingkar Tanah Lingkar Air*; (2) Menjelaskan fungsi sosial sastra yang terdapat dalam novel *Lingkar Tanah Lingkar Air*. Jenis Penelitian yakni deskriptif kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan yaitu dengan menggunakan studi pustaka.

Dari analisis ini disimpulkan beberapa hal: (1) Cermin masyarakat dalam novel *Lingkar Tanah Lingkar Air* terdapat dua simpulan yaitu permasalahan sejarah Negara Republik Indonesia untuk mengusir para penjajah, dan persoalan agama sebagai pegangan hidup seseorang, (2) Fungsi sosial dalam novel *Lingkar Tanah Lingkar Air* terdapat tiga simpulan yaitu sastra sebagai pembaharu/ perombak yang memberikan pembaharu dalam segi fikiran tentang perjuangan seseorang sebagai khalifah di bumi, sastra sebagai penghibur, yang ditunjukkan dalam segi persahabatan para tokoh yang dapat memberikan kesenangan, dan sintesis antara sastra sebagai pembaharu/ perombak dengan sastra sebagai penghibur, dimana salah satu tokoh yang bernama Kiai Ngumar selalu memberi nasihat kepada santri-santrinya dengan caranya yang santai.

Kata Kunci: Darul Islam, cermin masyarakat, fungsi sosial sastra, sosiologi sastra.

**CERMIN MASYARAKAT DAN FUNGSI SOSIAL  
PADA NOVEL *LINGKAR TANAH LINGKAR AIR*  
KARYA AHMAD TOHARI  
(Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)**

Mabruri Alvie Zukhrufia<sup>1</sup>  
Dra. Murtini, M. S.<sup>2</sup>

**ABSTRAK**

2016. Skripsi: Prodi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Novel *Lingkar Tanah Lingkar Air* karya Ahmad Tohari sangat menarik untuk dikaji menggunakan teori sosiologi sastra Ian Watt. Novel ini dikategorikan sebagai karya sastra universal yang memuat kondisi permasalahan manusia dan kelompok sosial tertentu. Dari pengkajian novel ini, dapat diketahui sejarah DI/ TII dan persoalan agama Islam. Sejauh ini, belum ditemukan penelitian yang membahas tentang novel *Lingkar Tanah Lingkar Air* dengan menggunakan Sosiologi Sastra Ian Watt. Faktor tersebut menjadi alasan utama dalam pemilihan judul penelitian ini.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (1) Bagaimana sastra sebagai cermin masyarakat dalam novel *Lingkar Tanah Lingkar Air*?; (2) Bagaimana fungsi sosial sastra dalam novel *Lingkar Tanah Lingkar Air*? Tujuan penelitian ini adalah (1) Menjelaskan cermin masyarakat yang terdapat dalam novel *Lingkar Tanah Lingkar Air*; (2) Menjelaskan fungsi sosial sastra yang terdapat dalam novel *Lingkar Tanah Lingkar Air*. Jenis Penelitian yakni deskriptif kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan yaitu dengan menggunakan studi pustaka.

Dari analisis ini disimpulkan beberapa hal: (1) Cermin masyarakat dalam novel *Lingkar Tanah Lingkar Air* terdapat dua simpulan yaitu permasalahan sejarah Negara Republik Indonesia untuk mengusir para penjajah, dan persoalan agama sebagai pegangan

hidup seseorang, (2) Fungsi sosial dalam novel *Lingkar Tanah Lingkar Air* terdapat tiga simpulan yaitu sastra sebagai pembaharu/ perombak yang memberikan pembaharu dalam segi fikiran tentang perjuangan seseorang sebagai khalifah di bumi, sastra sebagai penghibur, yang ditunjukkan dalam segi persahabatan para tokoh yang dapat memberikan kesenangan, dan sintesis antara sastra sebagai pembaharu/ perombak dengan sastra sebagai penghibur, dimana salah satu tokoh yang bernama Kiai Ngumar selalu memberi nasihat kepada santri-santrinya dengan caranya yang santai.

Kata Kunci: Darul Islam, cermin masyarakat, fungsi sosial sastra, sosiologi sastra.



<sup>1</sup> Mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia dengan NIM C0212044

<sup>2</sup> Dosen Pembimbing