

**KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN:
KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINIS PSIKOANALISIS
HELENE CIXOUS DALAM TEKS NOVEL
BANĀTU'R-RIYĀDH KARYA RAJĀ' ASH-SHĀNĪ'I**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Arab
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

YENI PUSPITASARI
C1012054

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

commit user
2016

**KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN:
KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINIS PSIKOANALISIS
HELENE CIXOUS DALAM TEKS NOVEL
BANĀTU'R-RİYĀDH KARYA RAJĀ' ASH-SHĀNĪ'Ī**

Disusun oleh

YENI PUSPITASARI
C1012054

Telah disetujui Pembimbing:



Dr. Eva Farhah, S.S., M.A., Ph.D.
NIP 198209072010122004

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Arab



M. Farokhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag.
NIP 197007162005011003

**KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN:
KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINIS PSIKOANALISIS
HELENE CIXOUS DALAM TEKS NOVEL
BANĀTU'R-RİYĀDH KARYA RAJĀ' ASH-SHĀNĪ'I**

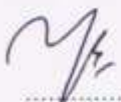



Disusun oleh

YENI PUSPITASARI
C1012054

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada Tanggal, 20 Juli 2016

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Arifuddin, Lc., M.A. NIP 198107072010121004	
Sekretaris	Afnan Arummi, S.H.I., M.A. NIK 1985120720130201	
Penguji 1	Dr. Eva Farhah, S.S., M.A., Ph.D. NIP 198209072010122004	
Penguji 2	Abdul Malik, S.S., M.Hum. NIP 198008042014041001	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret Surakarta


Prof. Drs. Riyadi Santosa., M.Ed., Ph.D.
NIP 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Yeni Puspitasari

NIM : C1012054

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Kekerasan terhadap Perempuan: Kajian Kritik Sastra Feminis Psikoanalisis Helene Cixous dalam Teks Novel Banātu'r-Riyādh Karya Raja' Ash-Shāni'i* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya sendiri, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 20 Juli 2016

Yang membuat pernyataan



Yeni Puspitasari

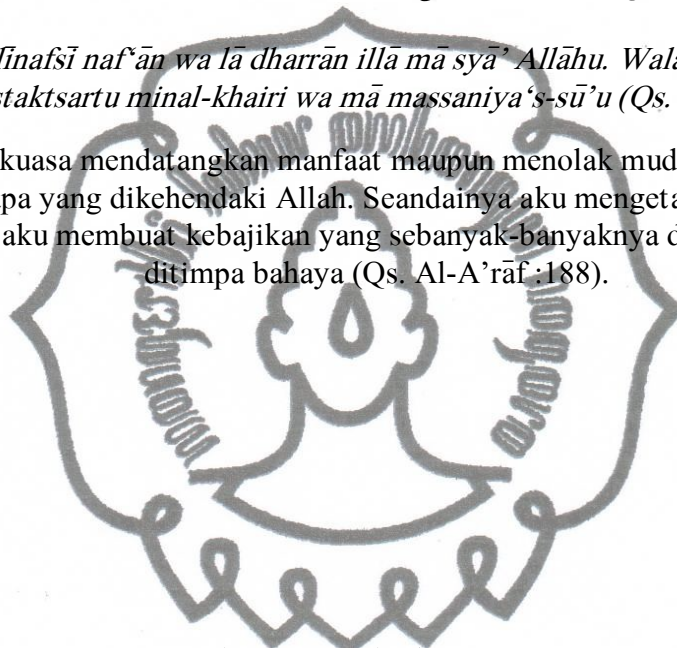
OTTO

لَا أملك لنفسي نفعا ولا ضرا إلا ما شاء الله. ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت

من الخير وما مسنى السوء (الأعراف: 188).

Lā amliku līnafsi naf'ān wa lā dharrān illā mā syā' Allāhu. Walau kuntu a'lamul-ghaiba lāstaktsartu minal-khairi wa mā massaniya's-sū'u (Qs. Al-A'raf: 188).

Aku tidak kuasa mendatangkan manfaat maupun menolak mudharat bagi diriku kecuali apa yang dikehendaki Allah. Seandainya aku mengetahui yang gaib, niscaya aku membuat kebajikan yang sebanyak-banyaknya dan tidak akan ditimpa bahaya (Qs. Al-A'raf:188).



فصبر جميل (يوسف: 83)

Fashabrun jamīlun (Qs. Yūsuf:83).

Maka (kesabaranku) adalah kesabaran yang baik (Qs. Yūsuf:83).

PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- Kedua orang tuaku: Ibu Ngatmi dan Bapak Cipto Mulyono
- Adikku: Hasim Sambudi *commit to user*

- Almamater

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah memberikan berbagai nikmat berupa waktu, kesehatan, ilmu dan kemudahan dalam setiap urusan sehingga atas kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul *“Kekerasan terhadap Perempuan: Kajian Kritik Sastra Feminis Psikoanalisis Helene Cixous dalam Teks Novel Banātu’r-Riyādh Karya Rajā’ Ash-Shānī’”*.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada berbagai pihak atas segala doa, bantuan dan motivasi yang telah diberikan sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai sesuai dengan harapan penulis. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. M. Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag., selaku Kepala Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya, yang telah memberikan izin kepada penulis dalam penulisan skripsi ini, dan sekaligus sebagai Pembimbing Akademik, yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam proses belajar di Program Studi Sastra Arab.

commit to user

3. Dr. Eva Farhah, S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua minat sastra dan Pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis dengan penuh kesabaran.
4. Afnan Arummi, S.H.I., M.A., selaku Dosen Penelaah skripsi dan sekaligus sebagai Sekretaris Penguji skripsi, yang telah memberikan arahan kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
5. Arifuddin, Lc., M.A., selaku Ketua Penguji skripsi, dan Abdul Malik, S.S., M.Hum., selaku Dosen Penguji skripsi, yang telah memberikan masukan kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
6. Nur Hidayah, Lc., M.A., selaku Dosen dari jurusan Sastra Arab yang telah memberikan bimbingan dalam mentranskripsikan teks novel Arab yang berjudul *Banātu'r-Riyādh* karya Raja' Ash-Shānī'i.
7. Muhammad Ridwan, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing KMM (Kegiatan Magang Mahasiswa) dari jurusan Sastra Arab yang telah memberikan bimbingan dalam penyusunan laporan KMM.
8. Ibu Rita Hendrawati, S.S., yang telah membantu administrasi penulis selama belajar di Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya UNS dengan penuh kesabaran.
9. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan ilmu dan motivasi kepada penulis selama perkuliahan.
10. Staf Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta dan Staf Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk membaca dan meminjam buku-buku referensi yang diperlukan dalam penyusunan skripsi ini.

11. Ibu Ngatmi dan Bapak Cipto Mulyono, kedua orang tua penulis yang telah merawat dan mendidik penulis dengan penuh kasih sayang dan kesabaran.
12. Adik penulis: Hasim Sambudi yang senantiasa menyayangi penulis baik lahir maupun batin.
13. Keluarga Besar Sastra Arab 2012: Agung Wisnugroho (Wisnu), Ahmad Falahudin (Ahmad), Ahmad Fauzan Shidiq (Fauzan), Aini Masithah (Aini), Astarini Arlita Sari (Teh Lita), Cammelianne Thypano Rachmadi (Lily), Dedy Darmawan Nasution (Dedy), Istiqomah Annisaa (Nisa), Indah Dianisya (Indah), Imroatun Miftahul Jannah (Uul), Haryati (Aya), Ghita Lusiana Dewi (Ghita), Fatkhu Rohmatin (Fatkhu), Falaahusna Khuluqi (Falah), Muhammad Mufid Choiruddin (Mufid), Muhammad Muslih (Muslih), Muhammad Nur Rasyid (Rasyid), Octavia Anggraini (Okta), Nurul Fadhilah (Fadhilah), Nuriana Khoiriyah (Nuri), Novi Kusumaningrum (Novi), Nanda Mutiara (Nanda), Nadya Paramita Kirana Putri (Nada), Muslikhah (Mumu), Mursyida Nur Wakhidah (Ida), Muna Nabila Amatullah (Nabila), Panggih Bestya Nadhira (Dhira), Ria Anjaswati (Dek Anjas), Septian Erlangga Putra (Ega), Sholihah (Sholiih), Sigit Muladi (Sigit), Sofiyatun Nisa (Sofi), Suryani (Mbak Yani), Tri Wulandari (Mbak Wulan), Tsaniananda (Ninda), Yoga Kuncaraningsih (Yoga), Yoki Purnawan (Yoki), Wahidatul Istiqomah (Wahid), Ummi Kultsum (Uchum), Mahyudin Romadhon (Mahyudin), Sukindar Juliunda (Sukindar), dan Asma' Izzatuz Zahra (*Allāhummaghfirlahā*), yang senantiasa menyayangi dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan pendidikan Strata-1 ini.

commit to user

14. Keluarga Kuliah Kerja Nyata (KKN UNS 2016) di Pacitan-Bandar-Petungsinarang: Amalia Maharani (Lia), Anny Ihsaniyati (Anny), Dina Oktavia Utami (Dina), Irvan Fauzi Nurani (Irvan), Maylinda Purna Kartika Dewi (May), Muhammad Yusuf Alfian (Yusuf), Risma Ingrid Septia (Risma), Qurina Rosyidah (Qurin) dan Sulistyaningsih (Sulis), yang telah membantu penulis dalam menghadapi kesulitan-kesulitan selama melaksanakan pengabdian masyarakat dari awal sampai akhir.
15. Teman-teman Sekolah Qur'an (SQ)-Unit Kegiatan Mahasiswa Ilmu Al-Qur'an UNS, yang senantiasa berbagi ilmu dan motivasi kepada penulis.
16. Keluarga Besar Rumah Tahsin dan Tahfidzul-Qur'an Al-Birru: Ngemplak-Boyolali, yang senantiasa berbagi ilmu dan motivasi kepada penulis.
17. Keluarga Besar *Raudhatul-Athfal* Terpadu Al-Fithrah 3 Bulakan- Sukoharjo, yang telah berbagi ilmu, pengalaman dan motivasi kepada penulis.
18. Sahabat-sahabat: Ramah Mulyarti (Amah), Mariyana (Nana), Anis Chairul Ummah (Anis), Istrinawati (Isna), Leny Narulita (Leny), Diyah Susilowati (Mbak Diyah), Desy Ayu (Mbak Desy), Khoirina Masruroh (Mbak Karin), Tri Wiyastuti (Mbak Triwi), Ovika Dwilistyowati (Mbak Vika), Bunga Suryani (Mbak Bunga), Khoiriyah Istiqomah (Dek Khoir), Minuk Kusmiyati (Mbak Minuk), Gemi Eka Muryani (Mbak Eka), Arti Anika (Mbak Arti), dan Ustadzah Siti Maryatun beserta keluarga, yang senantiasa menyayangi, memotivasi dan membantu kesulitan-kesulitan penulis.
19. Seluruh pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

commit to user

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini bermanfaat khususnya bagi mahasiswa Sastra Arab dan bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 20 Juli 2016

Penulis

A. Pedoman Transliterasi Arab-Latin

Transliterasi bahasa Arab ke dalam huruf Latin yang digunakan dalam penelitian ini berpedoman kepada Pedoman Transliterasi Arab-Latin keputusan bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 tahun 1987 dan Nomor: 0543 b/U1987. Tertanggal 10 September 1987 dengan beberapa perubahan.

Perubahan dilakukan mengingat alasan kemudahan penghafalan, dan penguasannya. Penguasaan kaidah tersebut sangat penting mengingat praktek transliterasi akan terganggu, tidak cermat, dan akan menimbulkan kesalahan jika pedomannya tidak benar-benar dikuasai. Pedoman transliterasi Arab-Latin ini dirumuskan dengan lengkap mengingat perannya yang penting untuk pembahasan ini.

Adapun kaidah transliterasi setelah dilakukan perubahan pada penulisan beberapa konsonan, penulisan *ta'ul-marbūthah*, dan penulisan kata sandang yang dilambangkan dengan (ل) adalah sebagai berikut:

A. Penulisan Konsonan (Tabel 1)

No.	Huruf Arab	Nama	Kaidah Keputusan Bersama Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan	Perubahan
1	ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
2	ب	<i>Bā'</i>	B	B
3	ت	<i>Tā'</i>	T	T
4	ث	<i>Tsā'</i>	S	Ts
5	ج	<i>Jīm</i>	J	J
6	ح	<i>Chā'</i>	H	Ch
7	خ	<i>Khā'</i>	Kh	Kh
8	د	<i>Dāl</i>	D	D
9	ذ	<i>Dzāl</i>	Z	Dz
10	ر	<i>Rā'</i>	R	R
11	ز	<i>Zai</i>	Z	Z
12	س	<i>Sīn</i>	S	S
13	ش	<i>Syīn</i>	Sy	Sy
14	ص	<i>Shād</i>	S	Sh
15	ض	<i>Dhād</i>	D	Dh
16	ط	<i>Thā'</i>	T	Th
17	ظ	<i>Dzā'</i>	Z	Zh
18	ع	<i>'Ain</i>	'	'
19	غ	<i>Ghain</i>	G	Gh
20	ف	<i>Fā'</i>	F	F
21	ق	<i>Qāf</i>	Q	Q
22	ك	<i>Kāf</i>	K	K
23	ل	<i>Lām</i>	L	L
24	م	<i>Mīm</i>	M	M
25	ن	<i>Nūn</i>	N	N

commit to user

26	و	<i>Wau</i>	W	W
27	هـ	<i>Hā'</i>	H	H
28	ء	<i>Hamzah</i>	,	' jika di tengah dan di akhir

B. Penulisan Vokal

1. Penulisan vokal tunggal (Tabel 2)

No.	Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
1.	—	<i>Fatchah</i>	<i>A</i>	<i>A</i>
2.	ـِ	<i>Kasrah</i>	<i>I</i>	<i>I</i>
3.	ـُ	<i>Dhammah</i>	<i>U</i>	<i>U</i>

Contoh:

كُتِبَ : *Kataba*

حَسِبَ : *Chasiba*

كُتِبَ : *Kutiba*

2. Penulisan vocal rangkap (Tabel 3)

No.	Huruf/Harakat	Nama	Huruf Latin	Nama
1.	ـَيَ	<i>Fatchah/yā'</i>	<i>Ai</i>	a dan i
2.	ـَوَ	<i>Fatchah/wau</i>	<i>Au</i>	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *Kaifa*

حَوْلَ : *Chaula*

3. Penulisan *Mad* (Tanda Panjang) (Tabel 4)

No.	Harakat/Charf	Nama	Huruf/Tanda	Nama
1.	ـَ	<i>Fatchah/alif</i> atau <i>ya</i>	<i>ā</i>	a bergaris atas

2.	يَ	<i>Kasrah/yā</i>	<i>ī</i>	i bergaris atas
3.	وُ	<i>Dhammah/wau</i>	<i>ū</i>	u bergaris atas

Contoh:

قَالَ : *Qāla*

قِيلَ : *Qīla*

رَمَى : *Ramā*

يَقُولُ : *Yaqūlu*

A. Penulisan *Tā'ul-Marbutah*

- 1) Rumusan MA-MPK adalah kalau pada suatu kata akhir katanya *tā'ul marbūthah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka *tā'ul-marbūthah* itu ditransliterasikan dengan ha (h)
- 2) Perubahannya adalah *Tā'ul-Marbutah* berharakat *fatchah*, *kasrah*, atau *dhammah* dan pelafalannya dilanjutkan dengan kata selanjutnya transliterasinya dengan *t*, sedangkan *tā'ul-marbūthah* sukun/mati transliterasinya dengan *h*, contoh:

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madīnah Al-Munawwarah* atau *Al-Madīnatul-Munawwarah*

طَلْحَةُ : *Thalchah*

B. *Syaddah*

Syaddah yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan sebuah tanda () transliterasinya adalah dengan mendobelkan huruf yang bersyaddah tersebut, contohnya adalah:

رَبَّنَا : *Rabbanā* *commit to user*

الرُّوحُ : *A'r-Rūch*

سَيِّدَةٌ : *Sayyidah*

C. Penulisan *Ma'rifah* (ال)

1) Rumusan Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan adalah sebagai berikut:

- a) Kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyyah* ditransliterasikan sesuai bunyinya, yaitu huruf i diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
- b) Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyyah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.
- c) Baik diikuti huruf *syamsiyyah* maupun huruf *qamariyyah*, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *Ar-Rajulu*

السَّيِّدَةُ : *As-Sayyidatu*

القَلَمُ : *Al-Qalamu*

الجَلَالُ : *Al-Jalālu*

2) Perubahannya adalah sebagai berikut:

- a) Jika dihubungkan dengan kata berhuruf awal *qamariyyah* ditulis *al-* dan ditulis *-* apabila di tengah kalimat, contohnya adalah:

القَلَمُ الْجَدِيدُ : *Al-Qalamul-Jadīdu*

المَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madinatul-Munawwarah*

commit to user

- b) Jika dihubungkan dengan kata yang berhuruf awal *syamsiyyah*, penanda *ma'rifah*-nya tidak ditulis, huruf *syamsiyyah*-nya ditulis rangkap dua dan sebelumnya diberikan apostrof, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : A'r-Rajulu
السَّيِّدَةُ : A's-Sayyidatu

D. Penulisan Kata

Setiap kata baik *ism*, *fi'il*, dan *charf* ditulis terpisah. Untuk kata-kata yang dalam bahasa Arab lazim dirangkaikan dengan kata lainnya, transliterasinya mengikuti kelaziman yang ada dalam bahasa Arab. Untuk *charf wa* dan *fa* pentransliterasiannya dapat dipisahkan. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَإِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : Wa innā'l-Lāha lahuwa khairu'r-rāziqīn
فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ : Fa aful-kaila wal-mīzān
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : Bismi 'l-Lāhi 'r-Rachmāni 'r-Rachīm
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ : Innā li'Lāhi wa innā ilaihi rāji'ūn

E. Huruf Kapital

Meskipun dalam bahasa Arab tidak digunakan huruf kapital, akan tetapi dalam transliterasinya digunakan huruf kapital sesuai ketentuan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) dalam bahasa Indonesia. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ : Wa mā Muchammadun Illā rasūlun
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : Al-Chamdu li'l-Lāhi rabbil-'ālamīn
شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ : Syahru Ramadhāna 'l-ladzi unzila fīhi 'l-
com:Qur'an user

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR BAGAN DAN TABEL.....	xix
DAFTAR DIAGRAM.....	xx
ABSTRAK	xxi
ABSTRACT.....	xxii
AL-MULAKHASH	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	14
C. Tujuan Penelitian	14
D. Pembatasan Masalah	15
E. Landasan Teori.....	15
1. Teori Fiksi Robert Stanton.....	16
2. Kritik Sastra Feminis Psikoanalisis Helene Cixous...	18
3. Kekerasan terhadap Perempuan	23
F. Data dan Sumber Data	26
1. Objek Penelitian	26
2. Data	26
3. Sumber Data.....	26
G. Metode dan Teknik Penelitian	27
H. Sistematika Penulisan.....	30
BAB II ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>BANĀTU'R-RİYADH</i> KARYA RAJĀ' ASH-SHĀNĪ'I	31
A. Fakta Cerita	31
1. Karakter	32
a. Karakter Tokoh Utama	32
b. Karakter Tokoh Bawahan	77
2. Alur	154
3. Latar	243
a. Latar Tempat.....	243
b. Latar Waktu	287
B. Tema.....	302
BAB III KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN: KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINIS PSIKOANALISIS HELENE CIXOUS DALAM TEKS NOVEL <i>BANĀTU'R-RİYADH</i> KARYA RAJĀ' ASH-SHĀNĪ'I	304
A. Kekerasan terhadap Perempuan.....	304

1. Kekerasan Domestik.....	309
a. Kekerasan Fisik	309
b. Kekerasan Emosional	319
2. Kekerasan Publik.....	346
a. Kekerasan Emosional	346
BAB IV PENUTUP	349
A. Kesimpulan	349
B. Saran.....	353
DAFTAR PUSTAKA	354
LAMPIRAN	363



DAFTAR BAGAN DAN TABEL

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Penulisan Konsonan	xi
Tabel 2	Penulisan Vokal Tunggal	xii
Tabel 3	Penulisan Vokal Rangkap	xiii
Tabel 4	Penulisan Mad	xiii



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1: Skema Teori Fiksi Robert Stanton	18
Diagram 2: Skema Kritik Sastra Feminis Psikoanalisis.....	22
Diagram 3: Skema Kekerasan terhadap Perempuan	25
Diagram 4: Skema Kekerasan terhadap Perempuan (Teori Kritik Sastra Feminis Psikoanalisis Helene Cixous)....	308



ABSTRAK

Yeni Puspitasari. C1012054. 2016. *Kekerasan terhadap Perempuan Kajian Kritik Sastra Feminis Psikoanalisis: Helene Cixous dalam Teks Novel Banātu'r-Riyādh Karya Rajā Ash-Shāni'i*. Skripsi Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini membahas: (1) Bagaimanakah struktural novel *Banātu'r-Riyādh* karya Rajā Ash-Shāni'i menurut Robert Stanton? (2) Bagaimanakah bentuk kekerasan terhadap perempuan dalam novel *Banātu'r-Riyādh* karya Rajā Ash-Shāni'i berdasarkan teori kritik sastra feminis psikoanalisis Helene Cixous?

Tujuan penelitian ini, *Pertama*, mendeskripsikan struktural novel *Banātu'r-Riyādh* karya Rajā Ash-Shāni'i menurut Robert Stanton. *Kedua*, mendeskripsikan bentuk kekerasan terhadap perempuan dalam novel *Banātu'r-Riyādh* karya Rajā Ash-Shāni'i berdasarkan teori kritik sastra feminis psikoanalisis Helene Cixous.

Tahap analisis dibagi menjadi dua. *Pertama*, analisis struktural, yaitu fakta cerita dan tema. Fakta cerita meliputi karakter, alur dan latar. *Kedua*, analisis bentuk kekerasan terhadap perempuan. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian terdapat dua macam, yaitu sumber data primer berupa teks, kata-kata, kalimat yang ada dalam novel *Banātu'r-Riyādh* karya Rajā Ash-Shāni'i, dan sumber sekunder berupa data-data yang bersumber dari buku-buku, karya tulis, data penelitian, dan *website* yang menyediakan data terkait pembahasan dalam penelitian.

Hasil penelitian ini, *Pertama*, diperoleh unsur-unsur struktur yang membangun karya sastra yaitu 1) fakta cerita: a. karakter, b. alur, c. latar dan 2) tema, yang menunjukkan adanya keterkaitan antara satu unsur dengan unsur lainnya. *Kedua*, diperoleh penjelasan bentuk kekerasan terhadap perempuan yaitu 1) kekerasan domestik: a. kekerasan fisik dan b. kekerasan emosional dan 2) kekerasan publik: a. kekerasan emosional.

Kata kunci: Kekerasan terhadap perempuan, *Banātu'r-Riyādh*, Rajā Ash-Shāni'i, kritik sastra feminis psikoanalisis, Helene Cixous.

ABSTRACT

Yeni Puspitasari. C1012054. 2016. *The Violence against Woman The Approachment of Feminist Literary Criticism of Psychoanalysis by Helene Cixous in Banātu'r-Riyādh Novel by Rajā Ash-Shāni'i*. A thesis. Arabic Literature, Faculty of Humanities, Sebelas Maret University of Surakarta.

This research discuss about: (1) How the structure of *Banātu'r-Riyādh* novel by Rajā Ash-Shāni'i based on Robert Stanton theory are? (2) How the forms of violence against woman in that novel based on Feminist Literary Criticism of Psychoanalysis theory by Helene Cixous are?

The purpose of this research are: *First*, to describe the structure of *Banātu'r-Riyādh* novel by Rajā Ash-Shāni'i based on Robert Stanton theory. *Second*, to describe the forms of violence in that novel based on Feminist Literary Criticism of Psychoanalysis by Helene Cixous.

The analysis is divided into two stages. The first stage is structural analysis includes fact story and themes. Fact story includes character, plot and setting. The second stage is the analysis of violence type against to woman. The method used in this research is descriptive qualitative research. This research has two sources of data, both primary data in the form of the text, words, and sentences in *Banātu'r-Riyādh* novel by Rajā Ash-Shāni'i, and the secondary data contained of books, papers, data of the research, and *website* that are relevant to the research.

The research findings are: 1). the novel structural elements that build a literary work are 1) the fact story: a. characters, b. plot, c. setting and 2) themes are show the mutual relation between one to other elements, and 2). The understanding description of the form violence against woman are 1) the domestic violence: a. the physical violence and b. the emotional violence and 2) the public violence: a. the emotional violence.

Keywords: The Violence against woman, *Banātu'r-Riyādh*, Rajā Ash-Shāni'i, feminist literary criticism of psychoanalysis, Helene Cixous.

الملخص

يبني فسفيتاساري. C1012054. 2016. العنف ضد المرأة دراسة التحليل النفسي في النقد الأدبي النسوي وفقا لهيلين سيكاكايوس في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع. البحث: قسم الأدب العربي كلية العلوم الثقافية جامعة سبلاس مارس سوراكرتا.

يبحث هذا البحث: الأول، كيف كان تركيب الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع من روبرت ستانتون؟ الثاني، ما أشكال العنف ضد المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع بدراسة التحليل النفسي في النقد الأدبي النسوي وفقا لهيلين سيكاكايوس؟

والهدف من هذا البحث هو: الأول، وصف تركيب الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع من روبرت ستانتون. الثاني، وصف أشكال العنف ضد المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع بدراسة التحليل النفسي في النقد الأدبي النسوي وفقا لهيلين سيكاكايوس.

ينقسم هذا التحليل على مستويين. الأول، التحليل البنوي، هو حقيقة القصة والموضوع. حقيقة القصة مثل الشخصية والرواية والبيئة. والثاني، وصف أشكال العنف ضد المرأة. يستعمل هذا البحث تحليل الوصف النوعي. وفي هذا البحث مصدرا البيانات يعني مصادر البيانات الأولى مثل النص والكلمة والجملة التي وجدت في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع ومصادر البيانات الثانية مثل المعلومة من الكتب والكتابة العلمية وحقائق البحث والمواقع المتصلة بالتحليل.

نتائج هذا البحث، الأول، تبنى هذه الرواية من عناصر البنيوية التي تحتوي على: 1) حقيقة القصة: أ. الشخصية، ب. الرواية، ج. البيئة و2) الموضوع الذي يدل على ان العلاقة بين العناصر مترابطة. والثاني، من أشكال العنف ضد المرأة هي 1) العنف الداخلي: أ. العنف الفيزيائي، ب. العنف العاطفي، و2) العنف العام: أ. العنف العاطفي.

الكلمات الرئيسية: العنف ضد المرأة، الرواية بنات الرياض، رجاء الصانع، دراسة التحليل النفسي في النقد الأدبي النسوي، هيلين سيكاكايوس.