

**KONFLIK BATIN SOSOK INTAN  
DALAM NOVEL *ALUN SAMUDRA RASA*  
KARYA ARDINI PANGASTUTI BN  
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

**SA'ADATUN NURIL HIDAYAH**

C0112049

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

com/2016 user

**KONFLIK BATIN SOSOK INTAN  
DALAM NOVEL *ALUN SAMUDRA RASA*  
KARYA ARDINI PANGASTUTI BN  
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)**

Disusun oleh :  
**SA'ADATUN NURIL HIDAYAH**  
C0112049

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



Dra. Sundari, M.Hum.  
NIP. 195610031981032002

Pembimbing II



Prof. Sahid Teguh Widodo, S.S., M.Hum., Ph.D.  
NIP. 197003071994031001

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Daerah



Dr. Sopana, M.Hum  
NIP. 196405061989031001

**KONFLIK BATIN SOSOK INTAN  
DALAM NOVEL *ALUN SAMUDRA RASA*  
KARYA ARDINI PANGASTUTI BN  
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)**

Disusun oleh :  
**SA'ADATUN NURIL HIDAYAH**  
C0112049

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta  
Pada Tanggal :.....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dr. Supana, M. Hum.</u> NIP. 196405061989031001	
Sekretaris	<u>Siti Muslifah, S.S., M. Hum.</u> NIP. 197311032005012001	
Penguji I	<u>Dra. Sundari, M. Hum.</u> NIP. 195610031981032002	
Penguji II	<u>Prof. Sahid Teguh Widodo, S.S., M. Hum., Ph.D.</u> NIP. 197003071994031001	

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret  
Surakarta

  
Prof. Drs. Rivaldi Santosa, M. Ed., Ph. D.  
NIP. 196003281986011001

## PERNYATAAN

Nama : Sa'adatun Nuril Hidayah  
NIM : C0112049

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Konflik Batin Sosok Intan dalam Novel Alun Samudra Rasa Karya Ardini Pangastuti Bn (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, September 2016

Yang me

  
Sa'adatun Nuril Hidayah



## MOTTO

Jika kamu bersungguh-sungguh,  
kesungguhan itu untuk kebaikanmu sendiri  
(QS. Al-Ankabut : 6)

Kegagalan hanya terjadi jika kita menyerah  
(Lessing)



*commit to user*

## PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak dan ibu tercinta, yang telah membimbing dan membiayai penulis hingga penulis mampu menyelesaikan kuliah hingga akhir.
2. Almamater

*commit to user*



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kepada kehadirat Allah SWT yang telah mencurahkan segala rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar.

Skripsi yang berjudul *Konflik Batin Sosok Intan dalam Novel Alun Samudra Rasa Karya Ardini Pangastuti Bn (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)*, merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak dapat terselesaikan jika tidak ada bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberikan kesempatan untuk menyusun skripsi.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah yang telah membimbing penulis selama studi di Program Studi Sastra Daerah, dengan penuh perhatian dan kebijaksanaan.
3. Dra. Sundari, M.Hum., selaku pembimbing pertama yang telah berkenan membimbing, memberikan saran dan masukan yang membangun sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.

*commit to user*

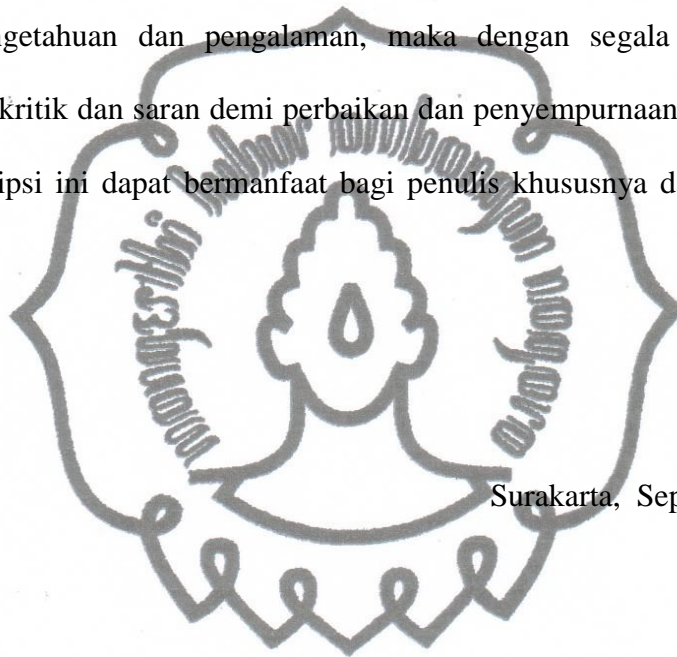
4. Prof. Sahid Teguh Widodo, S.S.,M.Hum.,Ph.D., selaku pembimbing kedua yang telah berkenan membimbing penulis dan juga telah memberikan begitu banyak saran untuk menyempurnakan skripsi ini.
5. Drs. Sisyono Eko Widodo, M.Hum., selaku pembimbing akademik yang telah banyak membantu penulis dalam bidang akademik.
6. Bapak dan ibu dosen Program Studi Sastra Daerah yang telah berkenan memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Kepala dan staf perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya maupun perpustakaan pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah banyak membantu penulis memberikan kemudahan dalam pelayanan pada penyelesaian skripsi.
8. Ibu Ardini Pangastuti, yang memberikan izin penulis untuk meneliti karyanya yang berupa novel *Alun Samudra Rasa* dan tidak henti-hentinya membantu penulis dalam memberikan informasi yang penulis butuhkan.
9. Adikku Novita yang telah memberikan semangat serta doa kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
10. Sahabat-sahabatku Zahriar, April, Rajib, Sigit, Riza, Rahma, Sherly, Yani, Rita, Atik, Kharisma yang selalu memberi semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi.
11. Rekan-rekan KKN Yenny, Hendra, Hanif, Febi, Voti, Romy, Warih, Wening dan Galuh yang tiada hentinya memberi dukungan dan doa kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
12. Teman-teman Sastra Daerah angkatan 2012. Terima kasih atas kasih sayang kebersamaan dan kebahagiaan yang terjalin. Semoga kita semua berhasil, sukses dan tercapai segala apa yang dicita-citakan dan diimpikan selama ini.

*commit to user*



13. Kakak-kakak tingkat Sastra Daerah yang selalu mengarahkan, memberikan masukan dan membantu penulis dalam mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini
14. Semua pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu per-satu, terima kasih atas semua bantuan dan dukungannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena kurang pengetahuan dan pengalaman, maka dengan segala kerendahan hati diharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan penyempurnaan. Dengan harapan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pada pembaca umumnya.



Surakarta, September 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR SINGKATAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
GLOSARIUM.....	xvi
ABSTRAK.....	xix
<i>SARI PATHI</i> .....	xx
<i>ABSTRACT</i> .....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Batasan Masalah.....	7
E. Landasan Teori.....	8
1. Pengertian Novel.....	8
2. Pendekatan Struktural.....	8
3. Pendekatan Psikologi Sastra.....	17

*commit to user*

4. Teori Konflik .....	25
F. Metode dan Teknik .....	27
1. Bentuk dan Jenis Penelitian .....	27
2. Sumber Data dan Data .....	28
a. Sumber Data .....	28
b. Data .....	28
3. Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	29
a. Teknik <i>Content Analysis</i> .....	29
b. Teknik Wawancara .....	29
4. Teknik Analisis Data .....	30
a. Reduksi Data .....	31
b. Penyajian Data .....	31
c. Penarikan Kesimpulan (Verifikasi) .....	32
G. Sistematika Penulisan .....	33
BAB II PEMBAHASAN .....	34
A. Analisis Struktural .....	34
1. Fakta-fakta Cerita .....	34
a. Alur .....	35
1) Bagian Awal .....	35
2) Bagian Tengah .....	38
3) Bagian Akhir .....	38
4) Konflik .....	41
5) Klimaks .....	42
b. Karakter .....	43

commit to user

a) Peran Tokoh dalam Novel.....	44
1) Karakter Utama.....	44
2) Karakter Bawahan.....	52
b) Berdasarkan Penampilan Tokoh.....	79
1) Tokoh Protagonis.....	79
2) Tokoh Antagonis.....	87
c) Perkembangan Perwatakan Tokoh.....	88
1) Tokoh Bulat.....	88
2) Tokoh Pipih.....	93
c. Latar atau <i>Setting</i> .....	101
1) Latar Tempat.....	102
2) Latar Waktu.....	114
2. Tema.....	126
3. Sarana-Sarana Sastra.....	127
a. Judul.....	127
b. Sudut Pandang.....	129
c. Gaya dan <i>Tone</i> .....	130
d. Simbolisme.....	140
e. Ironi.....	147
4. Keterkaitan Antar Unsur.....	151
B. Bentuk Konflik Batin Sosok Intan dalam Novel <i>Alun Samudra Rasa</i> Karya Ardini Pangastuti Bn.....	153
C. Analisis Kepribadian Sosok Intan dalam Novel <i>Alun Samudra Rasa</i> Karya Ardini Pangastuti Bn.....	163

commit to user

BAB III PENUTUP.....	187
A. Kesimpulan.....	187
B. Saran.....	189
DAFTAR PUSTAKA.....	190
LAMPIRAN.....	192



## DAFTAR SINGKATAN

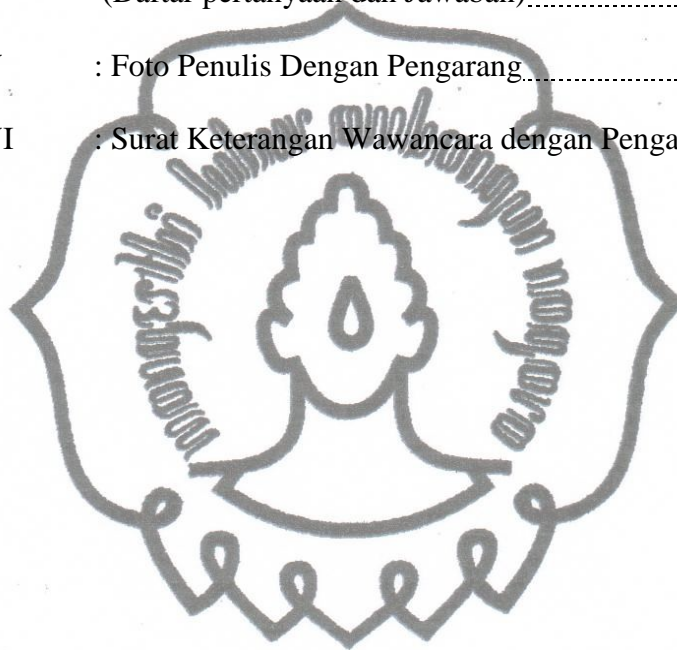
1. ATM : Anjungan Tunai Mandiri / Automatic Teller Machine
2. BK : Bimbingan Konseling
3. BN : Banuarli
4. CD : Compact Disc
5. Depnaker : Departemen Tenaga Kerja
6. Jl : Jalan
7. KDRT : Kekerasan Dalam Rumah Tangga
8. Mr. Tanaka : Mister Tanaka
9. PAUD : Pendidikan Anak Usia Dini
10. PMA : Perusahaan Milik Asing
11. PT : Perseroan Terbatas
12. R.M. : Raden Mas
13. SD : Sekolah Dasar
14. SIM : Surat Izin Mengemudi
15. SMA : Sekolah Menengah Atas
16. STNK : Surat Tanda Nomor Kendaraan
17. S-1 : Strata 1
18. THR : Taman Hiburan Rakyat
19. VIP : Very Important Person
20. WTS : Wartawan Tanpa Surat Kabar
21. WTS\* : Wanita Tuna Susila
22. Yogya : Yogyakarta

*commit to user*



## DAFTAR LAMPIRAN

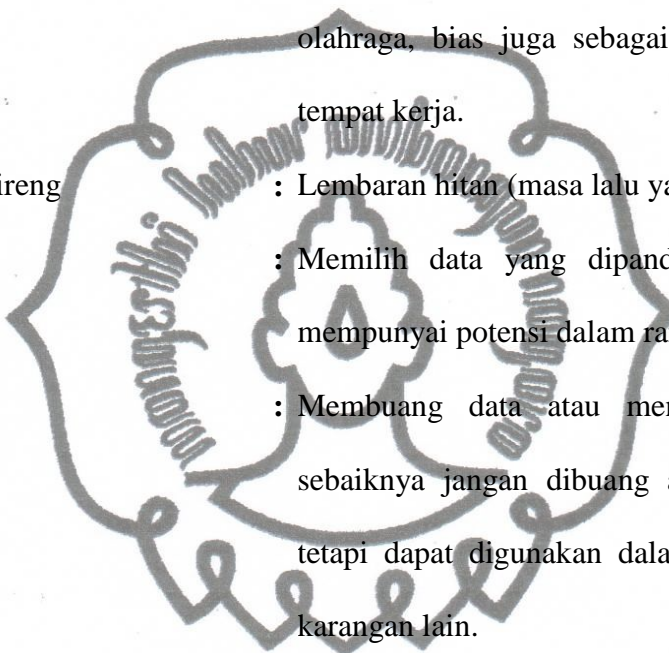
Lampiran I	: Glosarium.....	193
Lampiran II	:Sinopsis Novel <i>Alun Samudra Rasa</i> .....	195
Lampiran III	: Riwayat Hidup Pengarang.....	203
Lampiran IV	: Bukti wawancara pengarang (Daftar pertanyaan dan Jawaban).....	207
Lampiran V	: Foto Penulis Dengan Pengarang.....	212
Lampiran VI	: Surat Keterangan Wawancara dengan Pengarang.....	213



## GLOSARIUM

Abang-abang lambe	: Perumpamaan dalam bahasa jawa berarti basa-basi.
Alas beton	: Kumpulan bangunan-bangunan permanen.
Alun Samudra Rasa	: Judul novel karya Ardini Pangastuti Bn yang berarti gelombang perasaan.
<i>Approach-approach conflict</i>	: Konflik-konflik psikis yang dialami oleh individu karena individu tersebut mengalami dua atau lebih motif yang positif dan sama kuat.
<i>Approach-avoidance conflict</i>	: Jenis konflik yang berarti adanya motif positif dan negative dalam dirinya.
<i>Avoidance-avoidance conflict</i>	: Konflik psikis yang dialami individu karena Menghadapi dua motif yang sama-sama negative dan sama-sama kuat.
Cangkem baya	: Menunjukkan seseorang yang kasar kata-katanya.
Djaka Lodhang	: Salah satu jenis majalah berbahasa jawa.
Dolanan geni	: Bermain api. Ungkapan yang menunjukkan makna menantang atau medatangkan masalah.
<i>Dulce et utile</i>	: Azas dalam karya sastra yang berarti indah dan menghibur.
<i>Extravert</i>	: Sikap terbuka seseorang terhadap dunia luar.

*commit to user*



<i>Introvert</i>	: Sikap menutup diri dari orang lain.
Konstelasi	: Kumpulan sifat yang saling berhubungan.
Kurungan emas	: Menunjukkan <i>symbol</i> suatu kemewahan tetapi tidak membahagiakan dan cenderung tertekan dan dibatasi.
Lapangan	: Tanah yang luas biasanya untuk kegiatan olahraga, bias juga sebagai wujud area atau tempat kerja.
Lembaran ireng	: Lembaran hitam (masa lalu yang kelam).
<i>Living in</i>	: Memilih data yang dipandang penting dan mempunyai potensi dalam rangka analisis data.
<i>Living out</i>	: Membuang data atau menyingkirkan data, sebaiknya jangan dibuang atau disingkirkan, tetapi dapat digunakan dalam penelitian atau karangan lain.
Mimi lan mintuna	: Perumpaan bahasa Jawa yang menunjukkan sebuah kerukunan dalam hubungan.
Ngaru biru	: Ungkapan bahasa Jawa yang berarti pengganggu atau ikut campur.
Nyaru siku	: Ungkapan bahasa Jawa yang berarti orang yang sering mengajak bertengkar.
Papan teles	: Ungkapan bahasa Jawa yang jika diartikan adalah “tempat basah” mengandung makna tempat seseorang berkecimpung dalam hidup <i>commit to user</i>

atau tempat kerja yang mengatur keuangan.

Prahara kang nggegirisi : Kalimatbahasajawa yang berartimasalah yang menakutkan

Sega wadhang : Nasi kemarin. Ungkapan yang mengandung arti bahwa itu yang telah terjadi atau bias dikatakan sebagai masa lalu.

Senjata : Senjata. Tetapi dalam konteks di novel ini diartikan sebagai alat kelamin laki-laki.

Strom ewonan volt : Tegangan ribuan volt. Pengungkapan keadaan seseorang, keadaan ini biasanya dialami karena tegang.

Werna abang : Menggambarkan keadaan yang bahagia

Werna klawu : Warna kelabu. Menunjukkan sesuatu yang tidak jelas atau kejadian kelam yang pernah dialami

## ABSTRAK

**Sa'adatun Nuril Hidayah. C0112049. 2016. Konflik Batin Sosok Intan dalam Novel *Alun Samudra Rasa* Karya Ardini Pangastuti Bn (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra). Skripsi: Progam Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.**

Tujuan penelitian ini antara lain : (1) memaparkan unsur struktural yang membangun novel *Alun Samudra Rasa* karya Ardini Pangastuti Bn menurut struktural Robert Stanton; (2) memaparkan konflik batin yang dialami tokoh Intan dalam perspektif psikologi sastra; (3) mendeskripsikan kepribadian tokoh Intan berdasarkan teori psikologi Carl Gustav Jung.

Manfaat Teoretis penelitian ini yaitu diharapkan mampu memperkaya khazanah ilmu pengetahuan dalam gambaran sebuah model pendekatan terhadap penelitian karya sastra. Secara praktis diharapkan dapat membantu pembaca dan peneliti dalam memahami tentang cerita novel mengenai aspek perjuangan, kegigihan, kesabaran, kemandirian, kepedulian, dan sebagainya yang dapat menjadi tuntunan bagi pembaca dan masyarakat luas.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian sastra dengan teknik deskriptif kualitatif. Sumber data berasal dari novel *Alun Samudra Rasa* karya Ardini Pangastuti Bn yang diterbitkan oleh Surya Samudra mei 2015. Data dalam penelitian ini berupa isi teks novel *Alun Samudra Rasa* karya Ardini Pangastuti Bn. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan *content analysis* dan wawancara. Analisis data pada penelitian ini menggunakan model analisis data interaktif, yaitu meliputi reduksi data, penyajian data, dan teknik penarikan kesimpulan atau verifikasi.

Hasil analisis dari penelitian ini yaitu : (1) secara keseluruhan novel *Alun Samudra Rasa* karya Ardini Pangastuti Bn menunjukkan kesatuan yang utuh dan sangat erat kaitannya satu sama lain. Unsur-unsur struktural saling terkait sehingga membentuk satu kesatuan yang indah; (2) berdasarkan tinjauan dari konflik batin, tokoh Intan mengalami konflik batin berupa *approach-approach conflict*, *approach avoidance conflict* dan *avoidance-avoidance conflict*. (3) dilihat dari aspek psikologi sastra, novel *Alun Samudra Rasa* karya Ardini Pangastuti Bn mengungkapkan kepribadian tokoh utama Intan yang memiliki berbagai permasalahan yang mempengaruhi kepribadiannya. Semua aspek teori kepribadian Carl Gustav Jung mampu mengendalikan segala bentuk perubahan pada tokoh Intan.

Kata Kunci : Novel *Alun Samudra Rasa*, Intan, Psikologi Sastra.

## SARI PATHI

**Sa'adatun Nuril Hidayah. C0112049. 2016. *Konflik Batin Sosok Intan dalam Novel Alun Samudra Rasa Karya Ardini Pangastuti Bn (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)*. Skripsi: Progam Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta Hadiningrat.**

Ingkang dados ancasipun panalitèn inggih punika: (1) angandharakèn unsur *struktural* ingkang mbangun novel *Alun Samudra Rasa* anggitanipun Ardini Pangastuti Bn miturut téori struktural Robert Stanton; (2) angandharakèn *konflik* batos ingkang dipunlampahi Intan kanthi adhédhasar psikologi sastra; (3) angandharakèn kapribadèn Intan miturut téori psikologi Carl Gustav Jung.

Gina paedahipun kanthi teoritis panalitèn inggih punika sagêd anambahi khazanah ilmu pangertosan wontèning wujud *model pendekatan* dumathèng panalitèn karya sastra. Kanthi praktis sagêd paring ambiyantu dumathèng paramaos lan panaliti mangêrtosi crita novel babagan *aspek perjuangan, kegigihan, kesabaran, kemandirian, kepedulian*, saha sakpanunggalanipun ingkang sagêd dados tuntunan dumathèng paramaos saha babrayan ageng.

Wujudipun panalitèn inggih mênika panalitèn sastra kanthi *teknik* dèskriptif kualitatif. Sumbêr data saking novel *Alun Samudra Rasa* anggita nipun Ardini Pangastuti Bn ingkang dipun terbit aken dening Surya Samudra Mei 2015. Data wontèn panalitèn mênika arupi wosinggati novel *Alun Samudra Rasa* anggita nipun Ardini Pangastuti Bn. *Tèknik pengumpulan data* wonten ing panalitèn mênika angginakakèn *content analysis*, saha wawandrêmbag. Analisis data panalitèn mênika angginakakèn analisis *data interaktif*, inggih mênika réduksi data, dipuncawisi data, lan dipuntarik simpulan (*verifikasi*)

Asiling *analisis* nedahaken: (1) novel *Alun Samudra Rasa* anggitanipun Ardini Pangastuti Bn nedhahakèn keterkaitan unsur-unsur kang utuh saha sangêt cakêt unsur satunggal lan sanèsipun. *Unsur-unsur structural* sami wontèn kaitanipun satêmah mujudakèn kamanunggalaning kang éndah. (2) miturut tinjauan saking konflik batos, paraga intan nglampahi *konflik* batos arupi *approach-approach conflict, approach avoidance conflict*, saha *avoidance-avoidance conflict*. (3) dipuntingali saking aspèk psikologi sastra, novel *Alun Samudra Rasa* anggitani pun Ardini Pangastuti Bn angandharakèn kapribadèn paraga Intan ingkang anggadahi pêrkawising kangngêrasuking pribadinipun. Sêdaya aspèk Téori kapribadèn Carl Gustav Jung sagêd ngêndhalèni babagan owah-owahan paraga Intan.

Tembung Wos : Novel *Alun Samudra Rasa*, Intan, Psikologi Sastra.



## ABSTRACT

**Sa'adatun Nuril Hidayah.C0112049 2016.Inner Conflicts of Intan's Character in the Novel of Alun Samudra Rasa by Ardini Pangastuti Bn (A Review of Literary Psychology).**Thesis: Study Program of Javanese Literature, Faculty of Cultural Sciences, University of Sebelas Maret Surakarta.

This research aims at:(1) explaining the structural elements constructing the novel of Alun Samudra Rasa by Ardini Pangastuti Bn according to Robert Stanton's structures; (2) explaining the inner conflicts experienced by Intan's character in the perspective of literary psychology; and (3) describing the personality of Intan's character based on the theory of psychology by Carl Gustav Jung.

The theoretical benefit of this research is to enrich knowledge in the representation of an approach model towards literary works research. Practically, this research is expected to assist readers and researchers in understanding the novel story about the aspects of fight, persistence, patience, independence, concern, etc. which can be used as a guidance for readers and society.

This research is a literature research applying a descriptive qualitative technique. The sources of data were the novel of Alun Samudra Rasa by Ardini Pangastuti Bn published by Surya Samudra, May 2015. The data used in this research were the novel of Alun Samudra Rasa by Ardini Pangastuti Bn. The technique of collecting data applied content analysis and interview. The data analysis of this research used an interactive data analysis model, including data reduction, data presentation, and drawing conclusion technique or verification.

The analysis results of this research are (1) the novel of Alun Samudra Rasa by Ardini Pangastuti Bn shows an intact unity and it is closely related one another. The structural elements are related so that it forms a beautiful unity. (2) Based on the review of inner conflicts, the character of Intan experiences inner conflicts in terms of approach-approach conflict, approach avoidance conflict, and avoidance-avoidance conflict. In addition,(3) being viewed from the aspects of literary psychology, the novel of Alun Samudra Rasa by Ardini Pangastuti Bn reveals the personality of the main character of Intan having various problems which influence her personality. All aspects of personality theory by Carl Gustav Jung are able to control all forms of changes in the character of Intan.

**Keywords:** The novel of Alun Samudra Rasa, Intan, Literary Psychology.