

**ASPEK KEJIWAAN TOKOH
DALAM NASKAH DRAMA *LELAKON*
KARYA ANDY SRI WAHYUDI
(SUATU KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

**Disusun oleh
TRI HARYANI
C0112056**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2016

commit to user

**ASPEK KEJIWAAN TOKOH
DALAM NASKAH DRAMA *LELAKON*
KARYA ANDY SRI WAHYUDI
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)**

Disusun oleh :
TRI HARYANI
C0112056

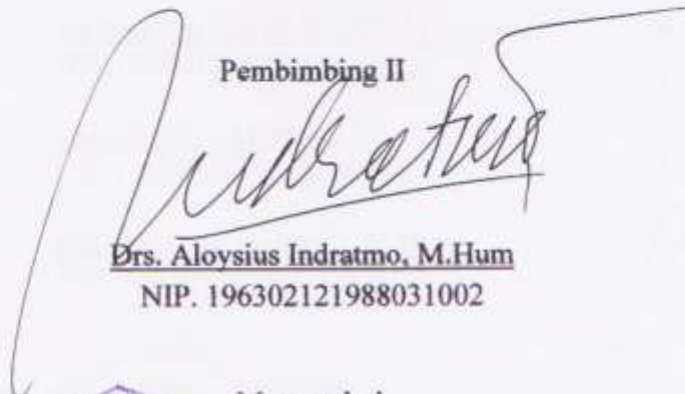
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



Dra. Sundari, M. Hum
NIP.195610031981032002

Pembimbing II



Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum
NIP. 196302121988031002

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Daerah



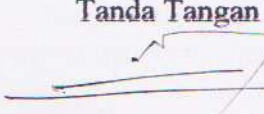
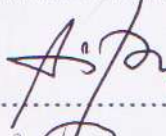


Dr. Supana, M. Hum
NIP.196405061989031001

**ASPEK KEJIWAAN TOKOH
DALAM NASKAH DRAMA *LELAKON*
KARYA ANDY SRI WAHYUDI
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)**

Disusun oleh :
TRI HARYANI
C0112056

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada Tanggal :

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dr. Supana, M. Hum</u> NIP. 196405061989031001	
Sekretaris	<u>Dr. Prasetyo Adi W. W., S.S., M. Hum</u> NIP. 197604212008121001	
Penguji I	<u>Dra. Sundari, M. Hum</u> NIP. 195610031981032002	
Penguji II	<u>Drs. Aloysius Indratmo, M. Hum</u> NIP. 196302121988031002	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M. Ed., Ph. D
NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : TRI HARYANI
NIM : C0112049

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Aspek Kejiwaan Tokoh dalam Naskah Drama Lelakon Karya Andy Sri Wahyudi (Suatu Tinjauan Psikologi Sastar)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, September 2016

Yang membuat pernyataan


i Haryani

MOTTO

Marah itu mudah, tapi marah kepada siapa, dengan kadar kemarahan yang tulus,
pada saat dan tujuan yang tepat, serta dengan cara yang benar itu yang sulit.

(Aristoteles)



commit to user

PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak dan ibu tercinta, yang telah membimbing dan membiayai penulis hingga penulis mampu menyelesaikan kuliah hingga akhir.
2. Almamater

commit to user

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan segala rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar.

Skripsi yang berjudul *Aspek Kejiwaan Tokoh dalam Naskah Drama Lelakon Karya Andy Sri Wahyudi (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)* merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak dapat terselesaikan jika tidak ada bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberikan kesempatan untuk menyusun skripsi.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah dan selaku pembimbing akademis yang telah membimbing penulis selama studi di Program Studi Sastra Daerah, dengan penuh perhatian dan kebijaksanaan.
3. Dra. Sundari, M.Hum., selaku pembimbing pertama yang telah berkenan meluangkan waktunya dalam membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi dengan penuh perhatian, kesabaran, doa dan kepercayaan yang sangat berarti bagi penulis

commit to user

4. Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum, selaku pembimbing kedua yang telah berkenan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan penuhkesabaran.
5. Bapak dan ibu dosen Program Studi Sastra Daerah yang telah berkenan memberikan ilmunya kepada penulis.
6. Kepala dan staf perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya maupun perpustakaan pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah banyak membantupenulis memberikan kemudahan pelayanan dalam penyelesaian skripsi.
7. Bapak Andy Sri Wahyudi, yang memberikan ijin penulis untuk meneliti karyanya yang berupa naskah drama *Lelakon (urip dilakoni kanthi waras lan trengginas)* dan tidak henti-hentinya membantu penulis dalam memberikan informasi yang penulis butuhkan.
8. Kakakku Joko dan Riatersayang yang telah memberikan semangat serta doa kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat-sahabatku Novia, Luluk, Gema, Riza, Rita, Nuril, Sherly, Rahma, Kusuma, Alip, dan Kharismayang selalu memberi semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi.
10. Rekan-rekan KKNyang tiada hentinya memberi dukungan dan doa kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
11. Teman-teman Sastra Daerah angkatan 2012. Terimakasih atas kasih sayang kebersamaan dankebahagiaan yang terjalin. Semoga kita semua berhasil, sukses dan tercapai segala apa yang dicita-citakan dan diimpikan selama ini.

commit to user

12. Kakak-kakak tingkat Sastra Daerahyang telah memberikan motivasi mengarahkan, dan membantu penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
13. Semua pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu per-satu, terima kasih atas semua bantuan dan dukungannya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena kurang pengetahuan dan pengalaman, maka dengan segala kerendahan hati diharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan penyempurnaan. Dengan harapan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena kurang pengetahuan dan pengalaman, maka dengan segala kerendahan hati diharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan penyempurnaan. Dengan harapan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pada pembaca umumnya.

Surakarta, September 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
<i>SARI PATHI</i>	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Batasan Masalah.....	9
E. Landasan Teori.....	10
1. Pengertian Drama.....	10
2. Analisis Strukturalisme.....	11
3. Teori Dramaturgi.....	13
4. Pendektan Psikologi Sastra.....	18

commit to user

5. Teori Psikoanalisis	20
F. Sumber Data dan Data	24
1. Sumber Data	24
2. Data	25
G. Metode dan Teknik	25
1. Bentuk Penelitian	25
2. Teknik Pengumpulan Data	26
a. Analisis isi	27
b. Teknik Wawancara	27
c. Teknik Studi Pustaka	28
3. Teknik Analisis Data	29
a. Reduksi Data	29
b. Penyajian Data	30
c. Penarikan Kesimpulan	30
H. Sistematika Penulisan	32
BAB II PEMBAHASAN	33
A. Analisis Struktural	33
1. Trilogi Aristoteles	34
a. Adegan Pertama	34
b. Adegan Kedua	36
c. Adegan Ketiga	38
d. Adegan Keempat	40
e. Adegan Kelima	42

commit to user

f. Adegan Keenam.....	44
g. Adegan Ketujuh.....	46
h. Adegan Kedelapan.....	49
i. Adegan Kesembilan.....	50
j. Kesimpulan Adegan.....	53
2. Unsur Keharusan Psikis.....	57
a. Tokoh Cahyadi.....	57
b. Tokoh Lik Kawit.....	58
c. Tokoh Yu Samsinah.....	59
d. Tokoh Kajine Amat Sugih.....	59
e. Tokoh Nanang Edan.....	60
f. Tokoh Lestari.....	60
g. Tokoh Mbah Temu.....	61
h. Tokoh Cempluk.....	62
i. Tokoh Nurdin.....	62
j. Tokoh Siti.....	63
k. Tokoh Nursoleh.....	63
3. <i>Dramatic Plot</i>	64
4. <i>Premise/Tema</i>	68
B. Analisis <i>Character Dimensional</i>	70
1. <i>Character Cahyadi</i>	70
a. Dimensi Fisiologis.....	70
b. Dimensi Sosiologis.....	71

commit to user

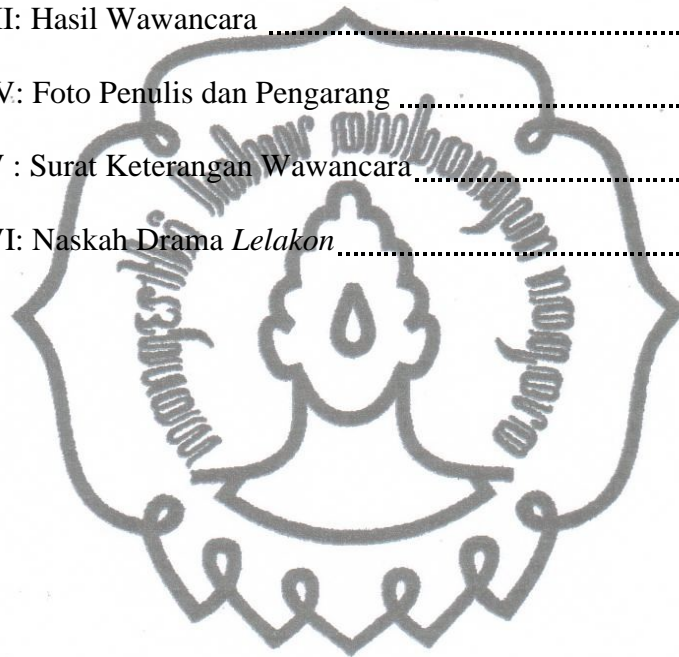
c.	Dimensi Psikologis.....	71
2.	<i>Character</i> Lik Kawit	73
a.	Dimensi Fisiologis	73
b.	Dimensi Sosiologis.....	73
c.	Dimensi Psikologis.....	74
3.	<i>Character</i> Lestari.....	76
a.	Dimensi Fisiologis.....	76
b.	Dimensi Sosiologis.....	76
c.	Dimensi Psikologis.....	77
4.	<i>Character</i> Yu Samsinah.....	79
a.	Dimensi Fisiologis.....	79
b.	Dimensi Sosiologis.....	80
c.	Dimensi Psikologis.....	80
5.	<i>Character</i> Kajine Amat Sugih.....	81
a.	Dimensi Fisiologis.....	81
b.	Dimensi Sosiologis.....	82
c.	Dimensi Psikologis.....	82
6.	<i>Character</i> Nanang Edan.....	83
a.	Dimensi Fisiologis.....	83
b.	Dimensi Sosiologis.....	84
c.	Dimensi Psikologis.....	85
7.	<i>Character</i> Siti.....	85
a.	Dimensi Fisiologis.....	85

commit to user

b. Dimensi Sosiologis.....	86
c. Dimensi Psikologis.....	86
8. <i>Character</i> Nurdin	87
a. Dimensi Fisiologis.....	87
b. Dimensi Sosiologis.....	88
c. Dimensi Psikologis.....	88
C. Analisis Aspek Kejiwaan.....	90
1. Potret Kejiwaan Tokoh Cahyadi.....	90
2. Potret Kejiwaan Tokoh Lik Kawit.....	98
3. Potret Kejiwaan Tokoh Nanang Edan.....	101
4. Potret Kejiwaan Tokoh Kajine Amat Sugih.....	102
5. Potret Kejiwaan Tokoh Yu Samsinah.....	103
6. Potret Kejiwaan Tokoh Siti.....	105
7. Potret Kejiwaan Tokoh Nurdin.....	106
8. Potret Kejiwaan Tokoh Lestari.....	108
 BAB III PENUTUP.....	 111
A. Simpulan	111
B. Saran.....	112
 DAFTAR PUSTAKA.....	 114
 LAMPIRAN.....	 115

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Sinopsis Naskah Drama <i>Lelakon</i>	116
Lampiran II : Riwayat Hidup Pengarang.....	119
Lampiran III: Hasil Wawancara	123
Lampiran IV: Foto Penulis dan Pengarang	126
Lampiran V : Surat Keterangan Wawancara.....	127
Lampiran VI: Naskah Drama <i>Lelakon</i>	128



ABSTRAK

Tri Haryani. C0112056. 2016. Aspek Kejiwaan Tokoh dalam Naskah drama *Lelakon Karya Andy Sri Wahyudi (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)*. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini yaitu : (1) struktur yang membangun dalam naskah drama *Lelakon* karya Andy Sri Wahyudi berdasarkan teori dramaturgi Aristoteles; (2) character dimensional Cahyadi dan tokoh-tokoh lainnya berdasarkan teori Aristoteles; (3) aspek kejiwaan Cahyadi dan tokoh-tokoh lainnya berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Penelitian ini menggunakan pendekatan Struktural sebagai dasar, kemudian menggunakan pendekatan psikologi sastra untuk tinjauan lebih lanjut

Tujuan penelitian ini antara lain : (1) mendeskripsikan unsur struktural yang membangun naskah drama *Lelakon* karya Andy Sri Wahyudi berdasarkan teori dramaturgi Aristoteles; (2) mendeskripsikan character dimensional tokoh Cahyadi dan tokoh-tokoh lainnya berdasarkan teori Aristoteles; (3) mendeskripsikan aspek kejiwaan tokoh Cahyadi dan tokoh-tokoh lainnya yang berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Manfaat penelitian ini diharapkan mampu menjadi pengetahuan dalam gambaran sebuah model pendekatan terhadap penelitian karya sastra.

Landasan teori penelitian ini adalah pengertian drama, teori strukturalisme, teori dramaturgi yang terdiri dari trilogi Aristoteles (kesatuan waktu, tempat dan suasana), unsur keharusan psikis (protagonis, antagonis, tritagonis, dan peran pembantu) plot, premise dan character, teori psikologi sastra, dan psikoanalisis Sigmund Freud yang terdiri dari *id*, *ego* dan *super ego*.

Bentuk penelitian ini adalah sastra dengan teknik deskriptif kualitatif. Sumber data berasal dari naskah drama *Lelakon* karya Andy Sri Wahyudi yang diterbitkan oleh Garudhawacana Yogyakarta pada tahun 2014. Data dalam penelitian ini berupa isi teks naskah drama *Lelakon* karya Andy Sri Wahyudi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan analisis isi, tehnik wawancara, dan tehnik studi pustaka. Tehnik Analisis data pada penelitian ini menggunakan model analisis data interaktif, yaitu meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil analisis dari penelitian ini yaitu : (1) secara keseluruhan naskah drama karya Andy Sri Wahyudi menunjukkan kesatuan cerita yang runtut tetapi pembaca atau penonton pada akhirnya membuat gambaran sendiri tentang akhir ceritanya yang belum selesai. Unsur-unsur struktural teori dramaturgi yang saling berkaitan membuat kesatuan yang indah; (2) berdasarkan tinjauan dari character tokoh-tokoh dalam naskah drama *Lelakon* mampu menghadirkan tokoh yang sesuai dengan karakternya; (3) dilihat dari segi aspek psikologi sastra naskah drama *Lelakon* ini mengungkapkan kejiwaan para tokohnya yang memiliki berbagai masalah dalam hidup dimana *Id* sangat berperan penting menjalankan *ego* dan *superego*.

Kata Kunci : Drama *Lelakon*, Cahyadi Psikologi Sastra

SARI PATHI

Tri Haryani. C0112056. 2016. *Aspek Kejiwaan Tokoh dalam Naskah Drama Lelakon Karya Andy Sri Wahyudi (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)*. Skripsi: Progam Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta Hadiningrat.

Pêrkawis ingkang dipunrêmbag ing panalitèn punika: (1) struktur ingkang mbangun *naskah drama Lelakon* anggitanipun *Andy Sri Wahyudi* miturut *teori dramaturgi Aristoteles*; (2) *character dimensiononal* ingkang dipun lampahi Cahyadi lan paraga-paraga sanesipun miturut *teori Aristoteles*; (3) *aspek kajiwaan* Cahyadi lan tokoh-tokoh sanesipun miturut *teori psikoanalisis Sigmund Freud*. Panalitèn punika ginakakên *pendekatan Struktural* dados landhêsan, salajengipun angginakakên *pendekatan psikologi* sastra kanggè jêlêntêrèhakên.

Inkang dados ancasipun panalitèn inggih punika: (1) angandharakên unsur *struktural* ingkang mbangun *naskah drama Lelakon* anggitanipun *Andy Sri Wahyudi* miturut *teori dramaturgi Aristoteles*; (2) angandharakên *character dimensional* ingkang dipun lampahi Cahyadi lan tokoh-tokoh sanesipun miturut *teori Aristoteles*; (3) angandharakên *aspek kajiwaan* miturut *teori psikoanalisis Sigmund Freud*. Mangfaat panalitèn punika sagêd nambahi khazanah ilmu pangêrtosan wontên ing *model pendekatan* miturut panalitèn karya sastra.

Landhêsan téori panalitèn punika pangêrtosan novel, *teori structural dramaturgi* antawisipun *trilogi Aristoteles (kasatuan waktu, pangenan, kedadean)*, unsur *keharusan psikis (protagonis, antagonis, tritagonis dan peran pembantu, premise, plot lan character, teori strukturalisme, teori dramaturgi teori psikologi sastra, lan teori psikoanalisis Sigmund Freud* ingkang dipun babar dados *id, ego lan super ego*.

Wujud panalitèn inggih punika panalitèn *sastrakanthi teknik deskriptif kualitatif*. Sumber data saking nasakah drama *Lelakon* anggitanipun *Andy Sri Wahyudi* ingkang mijil saking *Garudhawacana September 2014*. Data ing panalitèn punika arupi wosinggati nasakah drama *Lelakon* anggitanipun *Andy Sri Wahyudi*. *Teknik pengumpulan data* wonten ing panalitèn punika angginakakên *analisis isi, wawanrêmbag, studypustaka. Analisis data* panalitèn punika angginakakên, yaiku *reduksi data, penyajian data, lan penarikan kesimpulan*.

Asiling *analisis* saking panalitèn punika (1) nasakah drama *Lelakon* anggitanipun *Andy Sri Wahyudi* nuduhaké manunggal ingkang utuh nanging pemaos utawi pamiyarsa pungkasanipun gawé gambaran piyambak amargi ceritanipun dèrèng pungkasan. *Unsur-unsur structural* sami wontên kaitanipun satêmah mujudakên kamanunggalan ingkang éndah. (2) miturut tinjauan saking *charcater*, tokoh-tokoh wontên drama *Lelakon* sagêd nuwuhakên tokoh ingkang sarujuk dening karakteripun. (3) dipuntingali saking aspek *psikologi sastra*, nasakah drama *Lelakon* angandharakên kajiwaan tokoh-tokohipun ingkang anggadahi pêrkawis wontên hidup menawi *id* sagêd mempengaruhi *ego lan superego*.

Tembung Wos : Drama *Lelakon*, Cahyadi, Psikologi Sastra.

ABSTRACT

Tri Haryani. C0112056. 2016. The Psychological Aspects of Characters in the Play Script of "Lelakon" by Andy Sri Wahyudi (A Review of Literary Psychology) Thesis: Study Program of Javanese Literature, Faculty of Cultural Sciences, University of Sebelas Maret Surakarta.

The problems discussed in this research are: (1) the structures which build in the play script of *Lelakon* by Andy Sri Wahyudi according to Aristotle's theory of dramaturgy; (2) the dimensional character of Cahyadi and other characters according to Aristotle's theory; (3) the psychological aspects of Cahyadi and other characters based on Sigmund Freud's theory of psychoanalysis. This research applies structural approach as a basic and applies literary psychology approach for the following review.

This research aims at: (1) describing the structural element which builds the play script of *Lelakon* by Andy Sri Wahyudi according to the Aristotle's theory of dramaturgy; (2) describing the dimensional character of Cahyadi and other characters according to Aristotle's theory; (3) describing the psychological aspects of Cahyadi and other characters based on Sigmund Freud's theory of psychoanalysis. The theoretical benefit of this research is to enrich knowledge in the representation of an approach model towards literary works research.

The theoretical basis of this research are definition of play, structuralism theory, dramaturgy theory which includes Aristotelian Trilogy (unity of time, unity of place, and unity of action), physical necessity elements (protagonist, antagonist, tritagonist, and supporting character), plot, premise and character, theory of literary psychology, and Sigmund Freud's psychoanalysis including id, ego, and superego.

This research is a literature research applying a descriptive qualitative technique. The source of data was the play script of *Lelakon* by Andy Sri Wahyudi published by Garudhawacana Yogyakarta in 2014. The data of this research was the drama manuscript content of *Lelakon* by Andy Sri Wahyudi. The technique of collecting data applied content analysis, interview technique, and literature study technique. The data analysis of this research used an interactive data analysis model, including data reduction, data presentation, and drawing conclusion technique.

The analysis results of this research are (1) overall, the play script by Andy Sri Wahyudi shows unity of a story which is coherent but the readers or viewers eventually produce their own picture about the unfinished end of the story. The structural elements of dramaturgy theory are related to each other forming a wonderful unity; (2) based on the review of the characters in the play script of *Lelakon*, it can present characters in accordance with the characters; (3) seen from the aspects of literature psychology, the play script of *Lelakon* reveals the psychology of the characters having various problems where Id plays an important role to run ego and superego.

Keywords: Play of *Lelakon*, Cahyadi Literary Psychology.

commit to user