

CELENG SEBAGAI TEMA DALAM KARYA SENI LUKIS



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Jurusan Seni Rupa Murni

Oleh:

RIFKY MAULANA

NIM. C.0609014

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

commit to user

PERSETUJUAN

CELENG SEBAGAI TEMA
DALAM KARYA SENI LUKIS

Disusun Oleh:
RIFKY MAULANA
NIM. C.0609014

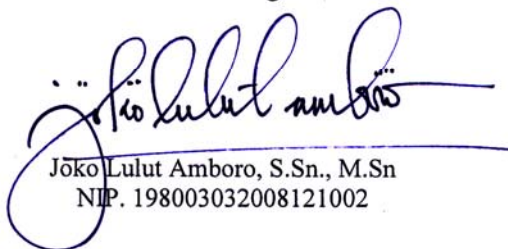
Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 18 Maret 2016.....

Pembimbing 1



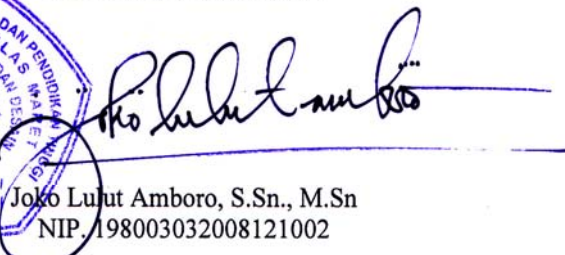
Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196707172003121001

Pembimbing 2



Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn
NIP. 198003032008121002

Mengetahui
Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn
NIP. 198003032008121002

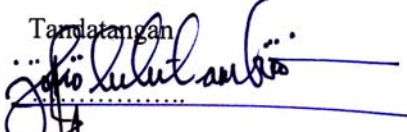



PENGESAHAN

CELENG SEBAGAI TEMA DALAM KARYA SENI LUKIS

Disusun Oleh:
RIFKI MAULANA
NIM. C.0609014

Telah disetujui oleh Tim Penguji Jurusan Seni Rupa Murni,
Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: 23 Maret 2016

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tandatangan
Ketua	Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn NIP. 198003032008121002	
Sekretaris	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn NIP. 197906132008122002	
Penguji I	Prof. Dr. Narsen Afatara, MS NIP. 195007111979031004	
Penguji II	Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn NIP. 196707172003121001	

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain,

Universitas Sebelas Maret,



PERNYATAAN

Nama: Rifky Maulana
NIM.C.0609014

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul "*Celeng sebagai Tema dalam Karya Seni Lukis*" adalah benar-benar karya sendiri bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam konsep pengantar karya ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya tugas akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya tugas akhir tersebut.

Surakarta, Maret 2016

Yang Membuat Pernyataan,



Rifky Maulana
NIM.C.0609014

MOTTO

“Peristiwa hari ini, esok dan lusa adalah ketentuanNYA. Jalanilah hidup ini dengan segala keikhlasan dan ketulusan.”

(Asgim Sukarelawati, Ibunda Tercinta)

“Waktu adalah hal berharga bagi seseorang yang mengerti tentang makna waktu itu sendiri. Pergunakanlah waktu sebaik-baik mungkin.”

(Rifky Maulana)

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini kupersembahkan kepada:

1. Allah SWT
2. Bapak dan Ibu tercinta
3. Saudaraku yang tercinta
4. Sahabat, Teman-teman serta Almamater

commit to user

KATA PENGANTAR

Penulis memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir. Berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak pula penulis dapat menyelesaikan Pengantar Tugas Akhir yang berjudul “Celeng sebagai tema dalam Karya Seni Lukis”.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Bapak Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn, selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, serta selaku Ketua Sidang Tugas Akhir, dan Beliau juga merupakan pembimbing II yang memberikan saran dan bimbingan dalam penyusunan serta penyelesaian Tugas Akhir.
3. Ibu Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn, selaku Sekretaris Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, serta selaku Sekretaris Sidang Tugas Akhir atas koreksi dan saran yang telah diberikan.
4. Bapak Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing I yang memberikan saran dan kritik dalam proses penyusunan dan penyelesaian Tugas Akhir.
5. Bapak Dr. Nooryan Bahari, M.Sn, selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan do'a dan semangat.

commit to user

6. Bapak dan Ibu dosen Seni Rupa Murni atas pengajaran ilmu dan pengalaman yang sudah diberikan.
7. Bapak dan ibu yang selalu berdoa dan memberi semangat, serta Adik tercinta.
8. Teman-teman Seni Rupa Murni angkatan 2009 (Izmi Ardiansyah, Ahmad Pete, Anjas, David cabul, Faid Setiawan, Gunawan, Jefry Reza, Kholiq, Oky, Ratna, Yudi Yahudi, dan Zakaria zack), serta Kakak tingkat 2008 dan Adik tingkat 2010, 2011.
9. Para sahabat terdekat Shely ika puspita dan Thomas budi jadmico.
10. Teman-teman di *basecamp* kost Aditya UMS, Yazin BD, Sokle Blong, Ekodol, Tara Cubung, Alfanin, Gache, Hendi, Tobel Entis, Beble, Cemog dan Gento.
11. Tidak lupa semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga Pengantar Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya serta memperkaya konsep karya seni rupa, Perupa menyadari dalam penulisan ini masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu perupa mengharap saran dan kritik membangun sebagai bahan evaluasi.

Surakarta, Maret 2016

Penulis

Rifky Maulana

commit to user

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN PENGUJI	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penulisan	3
E. Manfaat Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Celeng	5
1. Pengertian.....	5
2. Habitat.....	5
3. Morfologi.....	6
4. Jenis-Jenis Babi Hutan	7

commit to user

B. Definisi Seni	11
C. Definisi Seni Rupa.....	12
D. Komponen Seni	13
1. <i>Subject Matter</i> atau Tema	13
2. Bentuk	13
3. Isi atau Arti	13
E. Elemen-Elemen Seni Rupa	14
1. Warna	14
2. Bentuk.....	14
3. Bidang	15
4. Tekstur	16
F. Prinsip-Prinsip Seni Rupa	16
1. Proporsi.....	16
2. Irama	17
3. Kesatuan	17
4. Keseimbangan.....	17
5. Dominasi atau Penekanan.....	18
G. Komposisi.....	18
H. Deformasi	19
I. Referensi Karya	20
1. Djoko Pekik	20
2. Piglet	21
3. Greg Craola.....	22
BAB III CELENG SEBAGAI TEMA DALAM KARYA SENI LUKIS ...	24

	A. Implementasi Teoritis.....	24
	B. Implementasi Visual.....	25
	1. Bentuk.....	25
	2. Media dan Teknik.....	26
	3. Proses Pembuatan Karya.....	27
	4. Penyajian.....	28
	5. Visualisasi Karya.....	29
BAB IV	PENUTUP	43
	A. Kesimpulan.....	43
	B. Saran.....	44
	DAFTAR PUSTAKA	xiii
	LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Repro Gambar 2.1 Babi Celeng (<i>Sus scrofa</i>)	6
Repro Gambar 2.2 Babi Celeng (<i>Sus scrofa</i>)	7
Repro Gambar 2.3 Babi berjanggut (<i>Sus barbatus</i>)	8
Repro Gambar 2.4 Babi Bagong atau Babi Hutan Jawa (<i>Sus verucosus</i>)	9
Repro Gambar 2.5 Babi Hutan Sulawesi (<i>Sus celebensis</i>)	10
Repro Gambar 2.6 Babi rusa (<i>Babyrousa babyrussa</i>)	11
Repro Gambar 2.7 Beberapa Macam Bidang	15
Repro Gambar 2.8 Indonesia 1998 Berburu Celeng	19
Repro Gambar 2.9 Piglet	20
Repro Gambar 2.10 Karya Greg Craola	21
Gambar 3.1 Celeng 1	27
Gambar 3.2 Celeng 2	29
Gambar 3.3 Celeng 3	31
Gambar 3.4 Celeng 4	33
Gambar 3.5 Celeng 5	35
Gambar 3.6 Celeng 6	37
Gambar 3.7 Celeng 7	39
Gambar 3.8 Celeng 8	41

ABSTRAK

Rifky Maulana. C.0609014. 2016. *CELENG SEBAGAI TEMA DALAM KARYA SENI LUKIS*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1), Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tugas Akhir ini terinspirasi dari keindahan celeng. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1) Bagaimana mendeskripsikan celeng sebagai tema ke dalam bentuk karya seni lukis?, 2) Bagaimana merumuskan konsep karya melalui karakteristik celeng ke dalam karya seni lukis?, 3) Bagaimana memvisualisasikan karakteristik celeng ke dalam karya bentuk karya seni lukis?. Tujuan Tugas Akhir ini adalah 1) Mendeskripsikan celeng sebagai tema ke dalam bentuk karya seni lukis, 2) Merumuskan konsep karya melalui karakteristik celeng ke dalam karya seni lukis, 3) Memvisualisasikan karakteristik celeng ke dalam bentuk karya seni lukis. Dalam implementasinya, keindahan bentuk binatang celeng tersebut diolah dengan menambahkan perubahan bentuk (deformasi). Penulis menggunakan kuas dan cat akrilik sebagai alat dalam berkarya dengan bidang kanvas berukuran 90x120 cm, dan untuk penyajiannya, keseluruhan karya disajikan dengan menggunakan pigura minimalis berwarna hitam dengan tujuan ingin menonjolkan obyek yang divisualkan. Penulis berharap karya seni ini dapat dinikmati oleh khalayak seni.

Kata kunci: **celeng; deformasi.**