

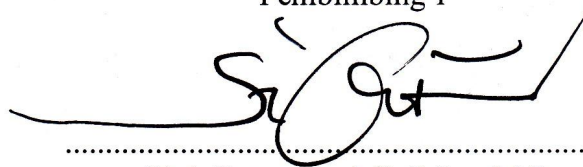
PERSETUJUAN

GAYA RENANG INDAH SEBAGAI TEMA KARYA SENI GRAFIS

Disusun Oleh:
DINAR MAHARANI PUTRI
NIM. C. 0611007

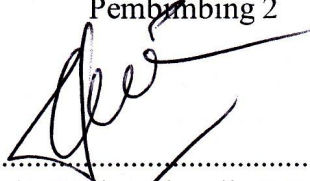
Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : ... 12 Juli 2016

Pembimbing 1



Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn
NIP. 198203162005011003

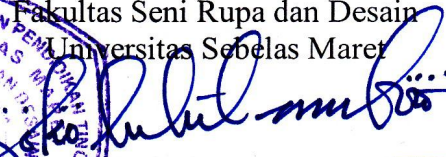
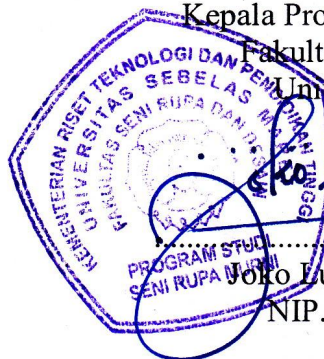
Pembimbing 2



Novita Wahyuningasih, S.Sn, M.Sn
NIP. 197907122005012002

Mengetahui

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Joro Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn
NIP. 198003032008121002

GAYA RENANG INDAH



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR MINAT UTAMA SENI GRAFIS

**Diajukan Untuk Melengkapi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Gelar Sarjana Seni
Jurusan Seni Rupa Murni
Universitas Sebelas Maret**

Oleh :

Dinar Maharani Putri

NIM. C0611007

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2016

PENGESAHAN

GAYA RENANG INDAH SEBAGAI TEMA DALAM KARYA SENI GRAFIS

Disusun Oleh:

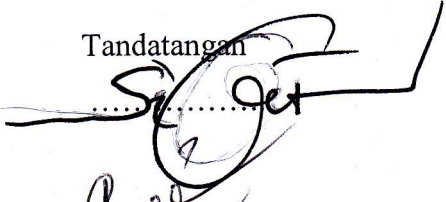
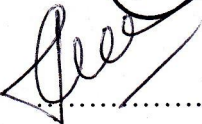

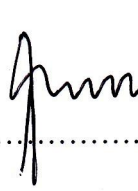
DINAR MAHARANI PUTRI

NIM. C. 0611007

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta

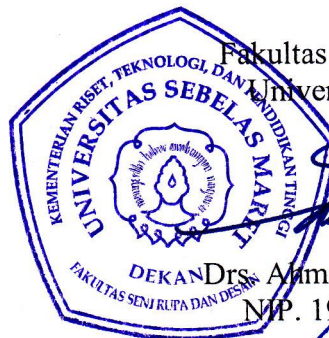
Pada tanggal: 21 Juli 2016

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tandatangan
Ketua	Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn. NIP. 198203162005011003	
Sekretaris	Novita Wahyuningsih, S.Sn, M.Sn NIP. 197907122005012002	
Penguji I	Yayan Suherlan, S.Sn, M.Sn NIP. 196707172003121001	
Penguji II	Desy Nurcahyanti, S.Sn. M.Hum NIP. 198412012009122007	

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret,



Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : DINAR MAHARANI PUTRI
NIM : C. 0611007

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul *Gaya Renang Indah sebagai Tema Karya Seni Grafis* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya TA dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, Juli 2016

Yang membuat pernyataan,



DINAR MAHARANI PUTRI
NIM. C. 0611007

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

- Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan rahmat yang telah dilimpahkanNya
- Ayah dan Ibu
- Kakak, teman-teman serta almamaterku

commit to user

MOTO

"Jika kamu bertanya tentang aku, bagaimana diriku. Jawabannya adalah aku apa yang kamu lihat"

(Penulis)



"Bersukacitalah dalam pengharapan, sabarlah dalam kesesakan, dan bertekunlah dalam doa"

(Roma 12:12)

"Asal kau percaya tak ada yang mustahil, maka apa yang kau inginkan akan bisa kau dapatkan"

(Madison wolfe - The Conjuring 2)

commit to user

KATA PENGANTAR

Puja dan Puji penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni.

Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih atas segala doa, petunjuk, serta kerja samanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Novita Wahyuningsih, S.Sn, M.Sn sebagai Pembimbing II yang sedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal di kemudian hari.

6. Segenap staf dan karyawan UPT Perpustakaan Pusat UNS.
7. Keluarga penulis yang telah tulus membantu doa dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
8. Seluruh teman-teman di Program Studi Seni Murni angkatan 2011 yang selalu dibanggakan, teman-teman Pendidikan Seni Rupa dan teman yang sangat setia Denis, Diah, Nisa, Ulva.
9. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulisan yang disusun Penulis ini tidaklah mencapai kata sempurna, masih banyak kekurangan pada karya Tugas Akhir ini, oleh karena itu penulis sangat menerima adanya kritik dan saran yang bersifat membangun. Meskipun demikian, penulis berharap semoga karya tulisan ini bermanfaat bagi para pembaca maupun bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang seni rupa. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terima kasih.

Surakarta, Juli 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Penciptaan	3
C. Rumusan Penciptaan	3
D. Tujuan Penulisan	4
E. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Sumber Pustaka	5
1. Rujukan (Konsep Sejenis).....	5
a. Renang Indah.....	6
b. Mitos Tentang Renang Indah	7
c. Keunikan di Balik <i>Synchronized Swimming</i>	8
2. Referensi (Kajian Teori Seni Rupa).....	9
a. Komponen Karya Seni	9

b. Komposisi	9
c. Distorsi	9
d. Elemen Seni Rupa	9
1. Garis	9
2. Bidang	10
3. Warna	10
4. Tekstur	10
B. Referensi Karya	11
1. Anna Bond	11
2. Lucy Banaji	13
BAB III METODE PENCIPTAAN	16
A. Implementasi Teoritis	16
1. Tema Karya Yang Diangkat	16
2. Perubahan Wujud Dalam Karya Seni	17
B. Implementasi Rupa	17
1. Media	17
2. Proses	18
3. Penyajian	20
BAB IV DISKRIPSI KARYA	22
BAB V PENUTUP	38
A. Kesimpulan	38
B. Saran	39
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN	42

commit to user

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	<i>Synchronized Swimmer</i>	12
Gambar 2.	<i>Vintage Mermaid</i>	13
Gambar 3.	<i>Swimmingpool</i>	14
Gambar 4.	<i>Male Swimmers</i>	15
Gambar 5.	Penyajian Karya Vertical	21
Gambar 6.	Penyajian Karya Horizontal	21
Gambar 7.	Ekspresi Diri	22
Gambar 8.	Menari Dalam Keindahan	25
Gambar 9.	Goyangan Kegundahan	27
Gambar 10.	Menjaga Tetap Utuh	29
Gambar 11.	Tetap Dalam Kebahagiaan.....	31
Gambar 12.	Mengangkat Kebahagiaan.....	34
Gambar 13.	Menjadi Satu	36
Gambar 14.	Tangguh	38
Gambar 15.	Menyeimbangkan.....	40
Gambar 16.	Mengikuti Alur	43

ABSTRAK

Dinar Maharani Putri. C. 0611007. 2011. *GAYA RENANG INDAH SEBAGAI TEMA KARYA SENI GRAFIS*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Prodi Seni RupaMurni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini memvisualisasikan gagasan pemikiran penulis dalam bentuk karyaseni grafis dengan teknik cetak saring, yang menjadikan gaya renang indah sebagai tema. Permasalahan yangdibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1) bagaimana sejarah renang indah dan deskripsi konseptual renang indah sebagai tema dalam karya seni grafis?, 2) bagaimana bentuk visualisasi gaya renang indah dalam karya seni grafis dengan teknik cetak saring. Tujuan Tugas Akhir ini adalah 1) menjelaskan serta mendiskripsikan gaya renang indah sebagai tema, 2) merumuskan alasan menjadikan formasi gaya renang indah sebagai gagasan utama dan menjelaskan alasan memvisualisasikan ke dalam teknik cetak saring, 3)memvisualisasikan formasi gaya renang indah ke dalam bentuk karya seni grafis teknik cetak saring. Gaya renang indah tergolong dalam salah satu macam renang. Renang indah merupakan olahraga air yang menyatukan unsur olahraga lainnya, yaitu renang, olahraga senam, dan seni tari.Maka dengan formasi-formasi yang dibentuk dan dilakukan di dalam air akan terlihat *artistik*. Dengan keindahan yang dimiliki gaya renang indah, maka penulis memvisualisasikan renang indah sesuai dengan karakter penulis. Hal tersebut dikembangkan dalam sebuah karya seni grafis dengan teknik cetak saring, sehingga terciptanya karya seni yang klasik dan menarik. Pada karya ini, tercipta karya ekspresif, namun tetap berpegang pada prinsip seni rupa.Gaya ekspresif terdapat bentuk objek berdasarkan unsur-unsur seni rupa. Media yang digunakan yaitu teknik cetak saring (*silkscreen*), dengan metode *block*. Dengan penguasaan teknik dan unsur-unsur rupa yang dimiliki penulis, diharapkan karya ini dapat dinikmati oleh semua masyarakat umum danpenikmat seni.

Kata kunci: Renang Indah; Cetak Saring; Seni Grafis.