

VISUALISASI KUPU-KUPU DALAM PENCIPTAAN KARYA *DRAWING*



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan

Meraih Gelar Sarjana Seni pada Program Studi Seni Rupa Murni

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Oleh:

JUITA INDAH SYARIFANNI

NIM. C 0611017

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2016

PERSETUJUAN
VISUALISASI KUPU-KUPU DALAM PENCIPTAAN KARYA DRAWING

Disusun Oleh:

JUITA INDAH SYARIFANNI

NIM. C. 0611017

Telah disetujui oleh pembimbing

Tanggal :

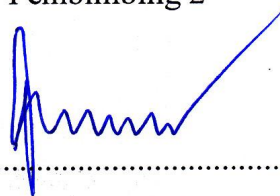
Pembimbing 1



Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn

NIP. 196707172003121001

Pembimbing 2



Desy Nurcahyanti, S.Sn, M.Hum

NIP. 198412012009122007

Mengetahui

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret



Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn

NIP. 198003032008121002

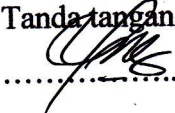



PENGESAHAN
VISUALISASI KUPU-KUPU DALAM PENCIPTAAN KARYA *DRAWING*

Disusun Oleh:
JUITA INDAH SYARIFANNI
NIM. C 0611017

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta

Pada tanggal: *19 Juli 2016*

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tanda tangan
Kepala	Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn NIP. 196707172003121001	
Sekretaris	Desy Nurcahyanti, S.Sn, M.Hum NIP. 198412012009122007	
Penguji I	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn NIP. 196502201990031001	
Penguji II	Novita Wahyuningsih, S.Sn, M.Sn NIP. 197907122005012002	

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret,


Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : JUITA INDAH SYARIFANNI
NIM : C. 0611017

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Tugas Akhir berjudul *Visualisasi Kupu-kupu dalam Penciptaan Karya Drawing* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, Juli 2016

Yang membuat pernyataan,



Juita Indah Syarifanni
JUITA INDAH SYARIFANNI
NIM. C. 0611017

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

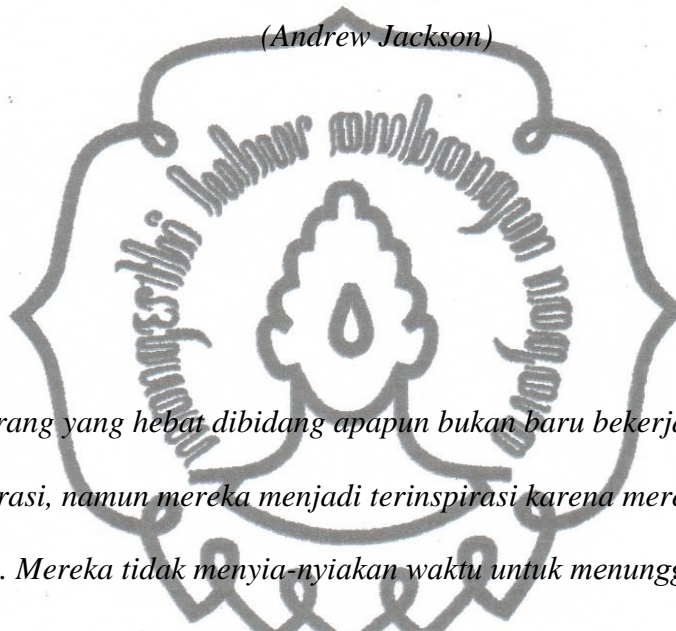
- Allah SWT
- Ayah dan Ibu
- Keluarga, teman-teman serta almamaterku

commit to user

MOTTO

"Musuh yang paling berbahaya di dunia ini adalah penakut dan bimbang. Teman yang paling setia adalah keberanian dan keyakinan yang teguh."

(Andrew Jackson)



"Orang-orang yang hebat dibidang apapun bukan baru bekerja karena mereka terinspirasi, namun mereka menjadi terinspirasi karena mereka lebih suka bekerja. Mereka tidak menyia-nyiakan waktu untuk menunggu inspirasi."

(Ernest Newman)

"Siapa yang kalah dengan senyum, dialah pemenangnya."

(A. Hubard)

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni.

Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih atas segala doa, petunjuk, serta kerjasamanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D selaku Dekan Fakultas SeniRupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Desy Nurcahyanti, S.Sn, M..Hum sebagai Pembimbing II yang sedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.

6. Segenap staf dan karyawan UPT Perpustakaan Pusat UNS.
7. Keluarga penulis yang telah tulus membantu doa dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
8. Seluruh teman-teman di Program Studi Seni Murni angkatan 2011 yang selalu dibanggakan.
9. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulisan yang disusun Penulis ini tidaklah mencapai kata sempurna, masih banyak kekurangan pada karya Tugas Akhir ini, oleh karena itu penulis sangat menerima adanya kritik dan saran yang bersifat membangun. Meskipun demikian, penulis berharap semoga karya tulisan ini bermanfaat bagi para pembaca maupun bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang seni rupa. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terimakasih.

Surakarta, Juli 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Penciptaan	2
C. Rumusan Penciptaan.....	2
D. Tujuan	3
E. Manfaat	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	4
A. Sumber Pustaka	4
1. Rujukan (Konsep Sejenis).....	4
2. Landasan Teori.....	5
a. Kupu-kupu.....	5
b. Ciri Khas yang Divisualisasikan ke Dalam Karya.....	6
c. <i>commit to user</i> Komponen dan Unsur Visual dalam Penciptaan Karya ...	

1. <i>Subject Matter</i>	7
2. Bentuk	7
3. Isi atau Makna	8
d. Unsur-unsur dalam Karya Seni	8
1. Garis.....	8
2. <i>Shape</i>	9
3. Warna.....	10
4. Stilasi	10
5. <i>Drawing</i>	11
B. Sumber Ide.....	11
BAB III METODE PENCIPTAAN	16
A. Implementasi Teoritis	16
1. Tematik.....	16
2. Konsepsi.....	17
B. Implementasi Rupa	18
1. Medium dan Teknik	18
2. Proses Pembuatan Karya	19
3. Penyajian.....	29
BAB IV ANALISIS KARYA	21
BAB V PENUTUP	42
A. Kesimpulan	42
B. Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN	45`

commit to user

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Ragam Warna Kupu-kupu	6
Gambar 2.	Kehidupanku	13
Gambar 3.	Imaji Ornamen	15
Gambar 4.	Penyajian Karya Vertical	20
Gambar 5.	<i>Buck Eye</i>	21
Gambar 6.	<i>Purple Spotted Swallowtail</i>	23
Gambar 7.	<i>Anthearea Militta</i>	25
Gambar 8.	<i>Malachite Butterfly</i>	28
Gambar 9.	<i>Silvery Blue Butterfly</i>	30
Gambar 10.	<i>Peacock Butterfly</i>	32
Gambar 11.	<i>Question Mark Butter</i>	34
Gambar 12.	<i>Banded Orange Butterfly</i>	36
Gambar 13.	<i>Blue Morpho Butterfly</i>	38
Gambar 14.	<i>Orcard Swallow Butterfly</i>	40

ABSTRAK

Juita Indah Syarifanni. C. 0611017. 2011. *VISUALISASI KUPU-KUPU DALAM PENCIPTAAN KARYA DRAWING*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S1). Prodi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret. Tugas Akhir ini memvisualisasikan gagasan pemikiran dalam bentuk karya *drawing*, kupu-kupu sebagai tema. Permasalahannya yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1) apa yang dimaksud karakteristik kupu-kupu dipandang dari segi visual?, 2) mengapa kupu-kupu menjadi objek visual dalam karya *drawing*?, 3) bagaimana mengimplementasikan kupu-kupu ke dalam karya *drawing*?. Tujuan Tugas Akhir ini adalah 1) mendiskripsikan karakteristik kupu-kupu dari sudut pandang visual. 2) merumuskan konsep ke dalam karya *drawing* dengan sumber ide kupu-kupu. 3) memvisualisasikan kupu-kupu ke dalam karya *drawing*. Keindahan kupu-kupu, suatu keindahan alam yang sangat menarik untuk diamati. Kupu-kupu memiliki banyak jenis dan memiliki keanekaragaman warna, motif dan simetri yang luar biasa. Kupu-kupu memiliki warna mencolok dan pola pada sayap mereka. Beranekaragam permainan warna serta motif pada sayap kupu-kupu yang dapat menghasilkan keindahan yang dilihat secara visual. Menikmati keindahan tidak hanya memandangnya ataupun mengamatnya tetapi dengan cara memvisualisasikan kembali ke dalam sebuah karya seni.

Kata kunci: kupu-kupu, *drawing*, sayap, kupu-kupu, seni