

**KONFLIK BATIN TOKOH MARDIKA DALAM  
NOVEL *LAMTARA-LAMTARA PINGGIR DESA*  
KARYA SRI SETYA RAHAYU  
(Tinjauan Psikologi Sastra)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Mendapat Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun Oleh  
**Agus Sutanto**  
**C0114003**

**PROGRAM STUDI SASTRA DAERAH  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2018**

**KONFLIK BATIN TOKOH MARDIKA DALAM NOVEL  
LAMTARA-LAMTARA PINGGIR DESA  
KARYA SRI SETYA RAHAYU  
(Tinjauan Psikologi Sastra)**


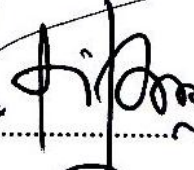

Disusun oleh

Agus Sutanto

C0114003

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret

Pada tanggal, .....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Supana, M.Hum. NIP. 196405061989031001	
Sekretaris	Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum. NIP. 196302121988031002	
Penguji	Dr. Prasetyo Adi W. W. S.S., M.Hum. NIP. 197604212008121001	
Pembahas	Dra. Sundari, M.Hum. NIP. 195610031981032002	

Dekan

Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

  
Prof. Drs. Riyad Santosa, M.Ed, Ph.D.  
NIP.196003281986011001

**KONFLIK BATIN TOKOH MARDIKA DALAM NOVEL  
LAMTARA-LAMTARA PINGGIR DESA  
KARYA SRI SETYA RAHAYU  
(Tinjauan Psikologi Sastra)**

Disusun oleh

Agus Sutanto  
C0114003

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Dr. Prasetyo Adi W. W, S.S., M. Hum.  
NIP. 196001011987031004

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Daerah



Dr. Supana, M.Hum.  
NIP. 196405061989031001

## PERNYATAAN

Nama : Agus Sutanto

NIM : C0114003

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **KONFLIK BATIN TOKOH MARDIKA DALAM NOVEL LAMTARA-LAMTARA PINGGIR DESA KARYA SRI SETYA RAHAYU (Tinjauan Psikologi Sastra)** adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Juni 2018

Yang membuat pernyataan,



Agus Sutanto

Motto

“Hidup itu pilihan, kita harus berani memilih jalan hidup diri kita sendiri, dan jangan menyesali jalan hidup yang sudah kita pilih.”

(Penulis)





Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. *Almahrum Bapak Tukiman.*
2. *Ibu Satini orang tua penulis dan Aris Munandar kakak penulis yang telah menyayangi, mendoakan, dan menyemangati penulis sehingga mampu menyelesaikan kuliah sampai akhir.*
3. *Almamater UNS tercinta.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, saya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan rahmat-NYA, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan judul ***KONFLIK BATIN TOKOH MARDIKA DALAM NOVEL LAMTARA-LAMTARA PINGGIR DESA KARYA SRI SETYA RAHAYU (Tinjauan Psikologi Sastra)***

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan berupa arahan dan dorongan yang sangat berarti sejak persiapan sampai dengan terselesainya penulisan laporan skripsi ini. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada :

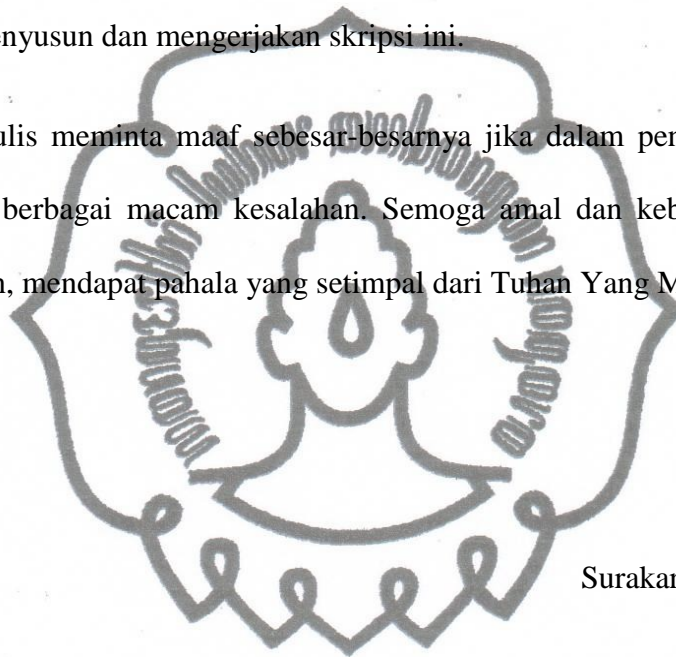
1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.E., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh studi lanjut S1 Sastra Daerah.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta sekaligus pembimbing akademik penulis yang dari awal hingga akhir memberikan dorongan dan motivasi akademik kepada penulis.
3. Dr. Prasetyo Adi W. W, S.S.,M.Hum. selaku pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis saat menyusun skripsi ini.
4. Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum. selaku koordinator Bidang Sastra yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis.

5. Staff perpustakaan pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta atas pelayanan yang baik dalam menyediakan buku-buku referensi yang diperlukan penulis dalam menyusun skripsi ini.
6. Segenap dosen Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmu-ilmu bermanfaat selama kuliah di Program Studi Sastra Daerah.
7. Ibu Sri Setya Rahayu selaku pengarang novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* yang telah memberikan objek kajian novel tersebut sehingga penulis mendapat bahan skripsi dan mengerjakannya sesuai dengan harapan walaupun masih jauh dari kata sempurna.
8. Orang tua penulis Ibu Satini dan kakak penulis Aris Munandar yang telah memberikan doa dan semangat, baik moril maupun materiil selama penulis melaksanakan perkuliahan sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi ini.
9. Keluarga besar yang selalu memberikan doa dan semangat setiap harinya kepada penulis.
10. Teman-temanku tercinta yang selalu mensupport yaitu Adinda Oktavia Riandiva Ayu Kusuma, Desi Pratama Nugrahani, Intan Putri Mayangsari, Mushoffiana Audina, Rachmat Gosepa Jaya Saifudin, Rahayu Suryandari Dwi Wuranti, Ratih Permatasari, Thomas Diky Wahyudi, Yekti Raras Gumilar, Weni Yulianingsih.
11. Teman-teman Sastra Daerah 2014 khususnya teman-teman dari bidang Sastra yang telah membantu dalam pelaksanaan penelitian ini dan memberikan suport yang luar biasa.



12. Teman-teman KKN 2018 Desa Bumimulyo, Batangan, Pati, Jawa Tengah  
Boby, Wisnu, Ratri, Cindy, Susanti, Nala, Ervina, Jihan terimakasih telah memberikan motivasi dan juga atas kebersamaan serta dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
13. Semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas segala bantuan dan dukungan yang diberikan sehingga penulis dapat menyusun dan mengerjakan skripsi ini.

Penulis meminta maaf sebesar-besarnya jika dalam penulisan skripsi ini terdapat berbagai macam kesalahan. Semoga amal dan kebaikan yang telah diberikan, mendapat pahala yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa, Amin.



Surakarta, Juni 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR SINGKATAN .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
ABSTRACT .....	xvii
SARI PATHI .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Batasan Masalah .....	6
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Tujuan Penelitian .....	7
E. Manfaat Penelitian .....	8
F. Landasan Teori .....	9
1. Pengertian Novel .....	9
2. Pendekatan Struktural .....	10

3. Pendekatan Psikologi Sastra .....	19
4. Konflik Batin .....	30
G. Metode dan teknik .....	32
1. Bentuk dan Jenis Penelitian .....	32
2. Sumber Data dan Data .....	32
a. Sumber Data .....	32
b. Data .....	33
3. Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	34
a. Teknik <i>Content Analysis</i> .....	34
b. Teknik Wawancara .....	34
4. Teknik Analisis Data .....	35
a. Reduksi Data .....	35
b. Penyajian Data .....	36
c. Penarikan Kesimpulan .....	36
H. Sistematika Penulisan .....	37
BAB II PEMBAHASAN .....	38
A. Analisis Struktur Robert Stanton .....	38
1. Fakta-Fakta Cerita .....	38
a. Karakter .....	39
b. Alur .....	59
c. Latar atau <i>setting</i> .....	66
2. Tema .....	88
3. Sarana-sarana sastra .....	92
a. Judul .....	92

b. Sudut Pandang .....	94
c. Gaya dan Tone.....	95
d. Simbolisme .....	125
e. Ironi .....	131
4. Keterkaitan antar unsur .....	133
B. Analisis Kepribadian Tokoh Mardika dalam Novel Lamtara – Lamtara Pinggir Desa Karya Sri Setya Rahayu .....	135
C. Analisis Konflik Batin Tokoh Mardika dalam Novel Lamtara – Lamtara Pinggir Desa Karya Sri Setya Rahayu .....	148
1. Analisis Konflik Batin Tokoh Mardika dengan dirinya sendiri .....	148
2. Analisis Konflik Batin Tokoh Mardika dengan Pratiwi .....	150
3. Analisis Konflik Batin Tokoh Mardika dengan Daruslan .....	155
4. Analisis Konflik Batin Tokoh Mardika dengan Pak Hadimartono .....	156
5. Analisis Konflik Batin Tokoh Mardika dengan Ibu .....	157
6. Analisis Konflik Batin Tokoh Mardika dengan Santi .....	158
BAB III PENUTUP .....	160
A. Simpulan .....	160
B. Saran .....	162

DAFTAR PUSTAKA .....163  
LAMPIRAN .....165



## DAFTAR SINGKATAN

Bi	: Bibi
Bu	: Ibu
Dhik	: Adik
Eyang	: Kakek/nenek
Mas	: Kang Mas (Kakak)
Pak	: Bapak



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I	: Bukti Wawancara Pengarang .....	166
LAMPIRAN II	: Foto Penulis Dengan Pengarang .....	172
LAMPIRAN III	: Surat Keterangan Wawancara Dengan Pengarang .....	174
LAMPIRAN IV	: Sinopsis Novel Lamtara-Lamtara Pinggir Desa .....	175
LAMPIRAN V	: Novel Lamtara-Lamtara Pinggir Desa .....	179



## ABSTRAK

Agus Sutanto. C0114003. 2018. **KONFLIK BATIN TOKOH MARDIKA DALAM NOVEL LAMTARA-LAMTARA PINGGIR DESA KARYA SRI SETYA RAHAYU (Tinjauan Psikologi Sastra)**. Skripsi : Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Objek penelitian skripsi ini adalah karya sastra berbentuk novel berjudul *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* karya Sri Setya Rahayu. Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini yaitu: (1) struktur yang membangun novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* karya Sri Setya Rahayu menurut struktural Robert Stanton; (2) bagaimanakah aspek kepribadian tokoh *Mardika* menurut teori kepribadian Carl Gustav Jung; (3) bagaimanakah konflik batin yang dialami tokoh *Mardika* dalam novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* karya Sri Setya Rahayu.

Tujuan dalam penelitian ini yaitu: (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* karya Sri Setya Rahayu menurut struktural Robert Stanton. (2) mendeskripsikan kepribadian tokoh *Mardika* berdasarkan teori psikologi Carl Gustav Jung. (3) mendeskripsikan konflik batin yang dialami tokoh *Mardika* dalam novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* karya Sri Setya Rahayu.

Landasan teori dalam penelitian ini dibagi menjadi tiga. (1) analisis struktural yang membangun novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* karya Sri Setya Rahayu yang berdasarkan teori struktural Robert Stanton meliputi fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan *tone*, *simbolisme* dan ironi). (2) teori analisis kepribadian tokoh *Mardika* berdasarkan teori kepribadian Carl Gustav Jung. (3) analisis konflik batin yang dialami tokoh utama yaitu *Mardika*.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian sastra dengan jenis deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* karya Sri Setya Rahayu. Data dalam penelitian ini berupa teks novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* karya Sri Setya Rahayu berupa unsur intrinsik, sikap jiwa dan konflik batin. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan analisis isi (*Content Analysis*) dan wawancara. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan model analisis data interaktif, yaitu meliputi reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil analisis dari penelitian ini yaitu : (1) secara keseluruhan novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* karya Sri Setya Rahayu menunjukkan kesatuan yang utuh dan sangat erat kaitannya satu sama lain. Unsur-unsur struktural saling terkait sehingga membentuk satu kesatuan yang utuh. (2) sikap jiwa tokoh *Mardika* termasuk dalam kepribadian *extravert* namun di satu sisi lain *Mardika* juga mempunyai sikap *Introvert*. (3) konflik batin yang dialami *Mardika* merupakan kepribadian yang dimilikinya.

**Kata kunci** : Novel, Konflik Batin, Tokoh Utama, Psikologi Sastra.



## ABSTRACT

Agus Sutanto. C0114003. 2018. *Internal Conflicts of Mardika Character in the Novel Lamtara-Lamtara Pinggir Desa by Sri Setya Rahayu (A Literary Psychological Study)*. Thesis : Study Program of Javanese Literature Faculty of Cultural Sciences, University of Sebelas Maret Surakarta.

The object of the research is literary work in the form of novel entitled *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* by Sri Setya Rahayu. The problems discussed in this research are: (1) the structure elements constructing the novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* by Sri Setya Rahayu according to Robert's Stanton structures. (2) how is personality aspect Mardika character according to Carl Gustav Jung. (3) how is internal conflict Mardika character experienced in novel entitled *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* by Sri Setya Rahayu.

The objectives of research are: (1) to describe the structures constructing the novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* by Sri Setya Rahayu according to Robert's Stanton structures. (2) to describe the personality of Mardika's character based on the theory of psychology by Carl Gustav Jung. (3) to describe the inner conflicts experienced by Mardika's character.

Theoretical foundation in this research are divided into three. (1) structural analysis building the novel entitled *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* by Sri Setya Rahayu based on Robert Stanton's structural theory includes literary facts (plots, characters, setting), themes, and literary means (title, point of view, style and tone, symbolism, and irony). (2) personality analysis theory of Mardika character based on Carl Gustav Jung's personality theory. (3) analysis of internal conflict experienced by the main character Mardika.

This research is a literature research applying kind of a descriptive qualitative. The source of the data is the novel entitled *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* by Sri Setya Rahayu. The data used in this research is the novel of *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* by Sri Setya Rahayu it's from elements intrinsic, mental attitude, and internal conflict. The technique of collecting data applied content analysis and interview. The data analysis of this research used an interactive data analysis model, including data reduction, data presentation and drawing conclusion technique of verification.

The analysis results research are : (1) the novel of *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* by Sri Setya Rahayu shows an intact unity and it is closely related one another. The related structural elements thus forms a unified whole. (2) a mental attitude of Mardika character belonged to extrovert personality, but on the other hand, he also had introvert personality. (3) internal conflict Mardika experienced was a part of personality he had.

**Keywords** : The novel, internal conflict, tokoh utama, literary psychology

## SARI PATHI

Agus Sutanto. C0114003. 2018. **KONFLIK BATIN PARAGA MARDIKA SALEBÊTING NOVEL *LAMTARA-LAMTARA PINGGIR DESA ANGGITANIPUN SRI SETYA RAHAYU*** (Tinjauan Psikologi Sastra). Skripsi : Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Objek panaliten skripsi punika karya sastra ingkang awujud novel ingkang asesirah *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* anggitanipun Sri Setya Rahayu. Prêkawis ingkang dipunrêmbag salêbeting panalitèn punika : (1) struktur ingkang mbangun novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* anggitanipun Sri Setya Rahayu miturut téori struktural Robert Stanton. (2) kados pundi kapribadènipun paraga Mardika miturut téori psikologi Carl Gustav Jung. (3) kados pundi konflik batin ingkang dipun raosaken paraga Mardika wonten ing novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* anggitanipun Sri Setya Rahayu.

Ancasipun panalitèn punika: (1) ngandharakên struktur ingkang ambangun novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* anggitanipun Sri Setya Rahayu miturut struktural Robert Stanton. (2) ngandharakên kapribadèn paraga Mardika miturut téori psikologi Carl Gustav Jung. (3) ngandharakên konflik batin ingkang dipun raosaken paraga Mardika wonten ing novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* anggitanipun Sri Setya Rahayu.

Landhesaning téori wonten panaliten punika wonten tiga. (1) analisis struktural ingkang mbangun novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* anggitanipun Sri Setya Rahayu kanthi dasar têori Struktural Robert Stanton anggadhahi unsur struktural awujud fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema lan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya lan *tone*, *symbolisme* lan ironi). (2) têori analisis kapribadèn paraga Mardika kanthi dasar têori Carl Gustav Jung. (3) analisis konflik batin ingkang dipun raosaken Mardika.

Wujudipun panaliten inggih punika panaliten sastra ngginakakên teknik dèskriptif kualitatif. Sumber data panaliten saking novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* anggitanipun Sri Setya Rahayu. Data wontên panalitèn punika arupi wosinggati novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* anggitanipun Sri Setya Rahayu arupi unsur intrinsik, sikap jiwa, lan konflik batin. Teknik pengumpulan data wonten ing panalitèn punika angginakakên analisis isi (*Content Analysis*) lan wawanrêmbag. Analisis data panalitèn punika angginakakên analisis *data interaktif*, inggih punika rèduksi data, dipuncawisi data, lan dipuntarik simpulan (*verifikasi*).

Asiling analisis panalitèn punika : (1) novel *Lamtara-Lamtara Pinggir Desa* anggitanipun Sri Setya Rahayu nedahakên sesambunganipun unsur ingkang wutuh lan sangêt cakêt unsur satunggal lan sanèsipun. Unsur-unsur struktural sami wontên sesambunganipun satêmah mujudakên kamanunggalaning ingkang wutuh. (2) sikap jiwa Mardika kalebet dhateng kapribadèn *extravert* (kapribadèn terbuka) ananging ugi Mardika anggadhahi sikap jiwa ingkang *introvert* (kapribadèn tertutup). (3) paraga utama Mardika ngalami konflik batin ingkang dados perangan saking kapribadèn.

**Tembung Wos** : Novel, Konflik Batin, Paraga Utama, Psikologi Sastra.