

**KELINCI
DALAM SENI GRAFIS**



**PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR
MINAT UTAMA SENI GRAFIS**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Prodi Studi Seni Rupa Murni

Oleh :

ANGGREINI RATU SEKAR

NIM. C0611003

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2018**

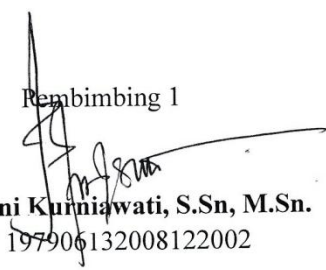
PERSETUJUAN

**PENGANTAR TUGAS AKHIR
“KELINCI DALAM SENI GRAFIS”**

Disusun Oleh:
ANGGREINI RATU SEKAR
NIM. C0611003

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 28 - 05 - 2018

Pembimbing 1


Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn, M.Sn.
NIP 197906132008122002

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret


Joko Lulut Amboro, S.Sn, M.Sn
NIP. 198003032008121002

Koordinator Tugas Akhir
Program Studi Seni Rupa Murni






Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn
NIP.197907122005012002

PENGESAHAN
KELINCI DALAM SENI GRAFIS

Disusun Oleh:
ANGGREINI RATU SEKAR
NIM. C0611003

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: **13 Juli 2018**

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tandatangan
Ketua	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn, M.Sn NIP. 197906132008122002	
Sekretaris	Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn NIP. 197907122005012002	
Penguji I	Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S NIP. 195007111979031004	
Penguji II	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn NIP. 196502201990031001	

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret,



PERNYATAAN

Nama : ANGGREINI RATU SEKAR

NIM : C0611003

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul Kelinci Dalam Seni Grafis adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya TA dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, Juni 2018

Yang membuat pernyataan,



ANGGREINI RATU SEKAR

NIM. C0611003

PERSEMBAHAN



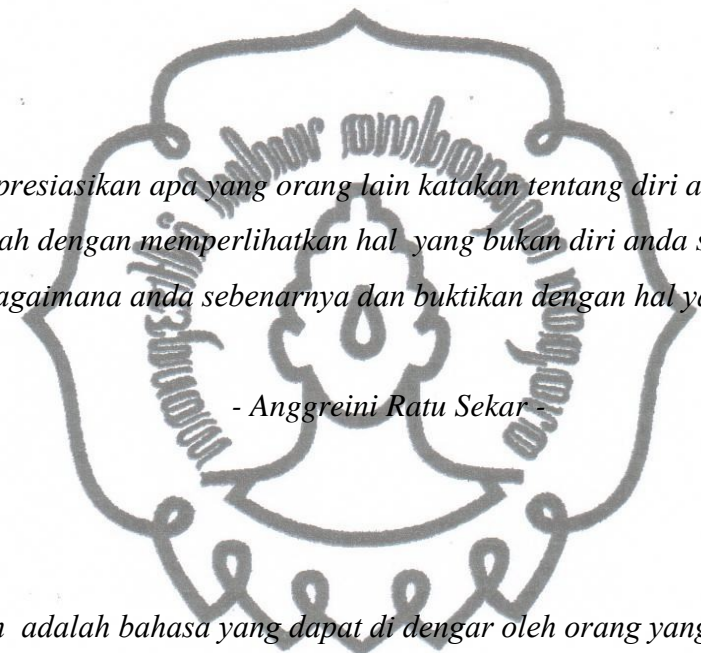
Karya Tugas Akhir ini
dipersembahkan kepada:

- Almarhum Ayah
- Ibu, Kakak, dan Adik-adik
- Keluarga Besar Sumardi
- Sahabat Seni Rupa Murni 2011 dan seluruh teman-teman FSRD
- Taekwondo
- Almamater

MOTTO

“Saya lakukan yang terbaik, karena dengan begitu saya tidak bisa menyalahkan diri saya sendiri atas segalanya”

- Magdalena Neuner -



“Selalu apresiasikan apa yang orang lain katakan tentang diri anda, tidak perlu menyanggah dengan memperlihatkan hal yang bukan diri anda sendiri. Lakukan sebagaimana anda sebenarnya dan buktikan dengan hal yang baik”

- Anggreini Ratu Sekar -

“Kebaikan adalah bahasa yang dapat di dengar oleh orang yang tuli dan bisa di lihat oleh yang buta”

- Mark Twan -

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah, semua puji hanya milik Allah Subhanahu Wa Ta'ala, atas segala limpahan rahmat, inayah, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik dan benar yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni.

Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih atas segala doa, bimbingan, petunjuk, bantuan, serta kerja samanya dari berbagai pihak, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum. Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn, M.Sn. selaku Kepala Prodi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn, sebagai Pembimbing Tugas Akhir yang sedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Novita Wahyuningsih, S.Sn, M.Sn, selaku Koordinator Tugas Akhir.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Prodi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
6. Segenap staf dan karyawan UPT Perpustakaan Pusat UNS.
7. Almarhum Ayah di surga.

8. Ibu, Kakak dan Saudara yang telah memberikanku semangat dan doa.
9. Saudara-saudara di Solo dan di Jakarta yang telah memberikan semangat dan do'a.
10. Bughy Rubiyanto yang selalu menemani dari sekolah sampai ke karir serta memberikan dukungan dan do'a.
11. Keluarga besar Sumardi yang tiada henti memberikan semangat dan do'a.
12. Seluruh teman-teman di Prodi Seni Rupa Murni angkatan 2008 sampai dengan angkatan 2013, teman-teman Asrama Mahasiswa Universitas Sebelas Maret yang dengan segala kemurahannya telah bersedia membantu dan mendukungku.
13. Taekwondo Jawa Tengah, Taekwondo Bhirawa Sragen, dan UKM Taekwondo UNS, dan Taekwondo SMK Mitra Husada.
14. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah penulis buat ini tidaklah mencapai kata sempurna, penulisan ini masih mengalami banyak kekurangan, maka penulis mengharap kritik dan saran. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, Mei 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Batasan Penciptaan	5
C. Rumusan Penciptaan	5
D. Tujuan Penciptaan	5
E. Manfaat Penciptaan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. SUMBER PUSTAKA	7
1. Rujukan (Konsep Sejenis)	7
2. Referensi (Kajian Teoritis)	9
a. Kelinci	9
b. Ragam Jenis Kelinci	9

1. Kelinci Lokal Terwelu (<i>Hares</i>)	12
2. Kelinci Angora	14
3. Kelinci Dutch	15
4. Kelinci <i>English Spot</i>	16
5. Kelinci <i>Lop</i>	17
6. Kelinci <i>Lion head</i>	19
7. Kelinci <i>Netherland Dwarf</i>	20
8. Kelinci <i>Himalayan</i>	21
9. Kelinci <i>Flemish Giant</i>	22
10. Kelinci <i>Rex</i>	23
3. Kelinci dalam Imajinasi	25
4. Referensi Teori Seni Rupa	26
a. Ide Penciptaan Lokal	26
b. Komponen Karya Seni	35
c. Unsur-unsur Seni Rupa	36
d. Prinsip Seni Rupa	40
B. Sumber Ide	42
1. Engkau adalah Api	43
2. <i>Ballad of a Hero</i>	44
3. Pesta Tiga	45

BAB III METODE PENCIPTAAN

A. Implementasi Teoritis	47
B. Implementasi Rupa	48

1. Media	49
2. Teknik	50
3. Proses	51
4. Penyajian	56

BAB IV ANALISIS KARYA

A. Karya 1 “ <i>Bullying</i> ”	58
B. Karya 2 “ <i>Hairfall</i> ”	62
C. Karya 3 “ <i>Insomnia</i> ”	65
D. Karya 4 “ <i>Dehydration</i> ”	69
E. Karya 5 “ <i>Starving</i> ”	72
F. Karya 6 “ <i>Unmarried</i> ”	76
G. Karya 7 “ <i>Ignore</i> ”	80
H. Karya 8 “ <i>Forced</i> ”	84
I. Karya 9 “ <i>Loneliness</i> ”	88
J. Karya 10 “ <i>Release</i> ”	92

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	97
B. Saran	98

DAFTAR PUSTAKA

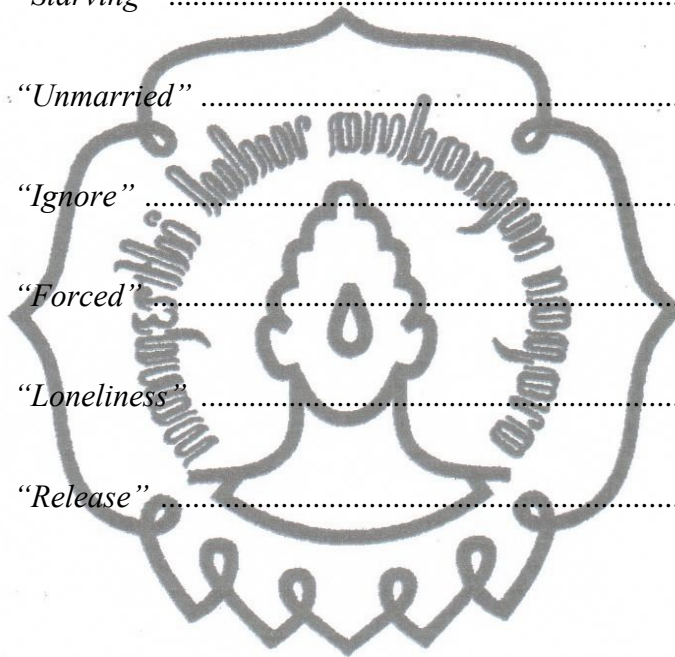
LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Usagi – <i>Juuni Taisen</i>	8
Gambar 2	Kuro Usagi – <i>Mondaiji Tachi ga Isekai</i>	9
Gambar 3	Kelinci Terwelu <i>Hares</i>	13
Gambar 4	Kelinci Angora	14
Gambar 5	Kelinci <i>Dutch</i>	16
Gambar 6	Kelinci <i>English Spot</i>	17
Gambar 7	Kelinci <i>Lop</i>	18
Gambar 8	Kelinci <i>Lion Head</i>	19
Gambar 9	Kelinci <i>Netherland Dwarf</i>	20
Gambar 10	Kelinci <i>Himalayan</i>	21
Gambar 11	Kelinci <i>Flemish Giant</i>	23
Gambar 12	Kelinci <i>Rex</i>	24
Gambar 13	<i>Photoxol TS</i>	27
Gambar 14	Tinta Pigmen	28
Gambar 15	<i>Rubber</i>	29
Gambar 16	<i>Binder</i>	30

Gambar 17	<i>Screen Sablon</i>	31
Gambar 18	Rakel	32
Gambar 19	Visual Cetak Saring	34
Gambar 20	Contoh Karya Silkscreen oleh Alfin Agnuba	34
Gambar 21	Macam-macam Garis	37
Gambar 22	Macam Bidang	38
Gambar 23	Lingkaran Warna	39
Gambar 24	“Engkau adalah Api”	44
Gambar 25	“ <i>Ballad of Hero</i> ”	45
Gambar 26	“Pesta Tiga”	46
Gambar 27	Teknik Cetak Saring	50
Gambar 28	Proses Pembuatan Film	51
Gambar 29	Proses <i>Afdruk</i>	52
Gambar 30	Proses Penyinaran	53
Gambar 31	Proses Penyiraman <i>Screen</i>	54
Gambar 32	Proses Pembuatan Cat	55
Gambar 33	Proses Penyablonan dengan Rakel	55
Gambar 34	Penyajian dengan Spanram Kayu <i>Vertical</i>	56

Gambar 35	<i>“Bullying”</i>	58
Gambar 36	<i>“Hairfall”</i>	62
Gambar 37	<i>“Insomnia”</i>	65
Gambar 38	<i>“Dehydration”</i>	69
Gambar 39	<i>“Starving”</i>	72
Gambar 40	<i>“Unmarried”</i>	76
Gambar 41	<i>“Ignore”</i>	80
Gambar 42	<i>“Forced”</i>	84
Gambar 43	<i>“Loneliness”</i>	88
Gambar 44	<i>“Release”</i>	92



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	104
Lampiran 2	105
Lampiran 3	105
Lampiran 4	105
Lampiran 5. Sketsa Karya 1	106
Lampiran 6. Sketsa karya 2	106
Lampiran 7. Sketsa Karya 3	107
Lampiran 8. Sketsa Karya 4	107
Lampiran 9. Sketsa Karya 5	108
Lampiran 10. Sketsa Karya 6	108
Lampiran 11. Sketsa Karya 7	109
Lampiran 12. Sketsa Karya 8	109
Lampiran 13. Sketsa Karya 9	110
Lampiran 14. Sketsa Karya 10	110

ABSTRAK

Anggreini Ratu Sekar. C0611003. 2011. KELINCI DALAM SENI GRAFIS. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Prodi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tulisan ini menyajikan informasi tentang proses kreatif penciptaan karya seni grafis. Tugas Akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan karya yang dibuat dengan teknik cetak saring. Tema yang diangkat yaitu tentang kelinci yang digambarkan dengan manusia yang bertelinga kelinci. Penciptaan karya ini bertujuan sebagai wawasan dari perilaku kelinci yang beberapa juga dimiliki oleh manusia dan guna menyampaikan pesan yang tersirat pada karya bagi para penikmat seni. Permasalahan yang dibahas dalam penulisan ini, yaitu: 1) Apa pengertian dan deskripsi kelinci sebagai sumber ide?, 2) mengapa memilih manusia bertelinga kelinci sebagai gagasan utama dan memvisualisasikannya ke dalam teknik cetak saring?, 3) memvisualisasi kelinci ke dalam bentuk karya seni grafis cetak saring. Kelinci yang digambarkan dengan manusia bertelinga kelinci untuk menggambarkan tokoh utama di dalam masing-masing karya, yang mana terdapat cerita yang berbeda-beda dari setiap karya. Metode yang digunakan dalam penulisan Tugas Akhir ini adalah atas mini riset dan pengalaman penulis dalam mengenal karakter dan sifat-sifat kelinci. Penulis mengangkat manusia bertelinga kelinci menjadi satu objek yang divisualisasikan ke dalam karya karena manusia dan kelinci memiliki beberapa kesamaan. Hal tersebut dikembangkan dalam sebuah karya seni grafis dengan teknik cetak saring guna mengetahui pengertian dan prinsip cetak saring sehingga terciptanya karya seni yang menarik. Melalui penguasaan teknik yang dimiliki penulis, diharapkan karya ini dapat diapresiasi dan dapat memberi nilai-nilai positif bagi para penikmat seni.

Kata kunci: **kelinci; cetak saring; telinga kelinci; seni grafis.**