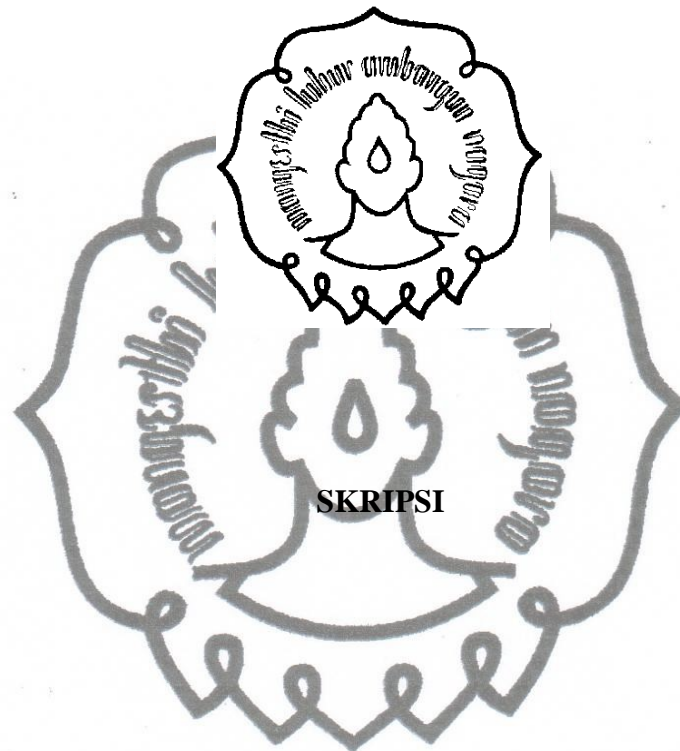


**STUDI PENERAPAN MANAJEMEN SENI RUPA  
DI LEMBAGA PENDIDIKAN SENI EKO NUGROHO  
ARTCLASS YOGYAKARTA**



**Oleh :  
Galih Teguh Apriyanto  
K3211026**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2018**  
*commit to user*

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Galih Teguh Apriyanto

Nim : K3211026

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PENERAPAN MANAJEMEN SENI RUPA DI EKO NUGROHO ARTCLASS YOGYAKARTA”** merupakan hasil karya saya. Sumber Informasi yang dikutip dari penulis ini telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi saya adalah hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2018

Yang Membuat Pernyataan

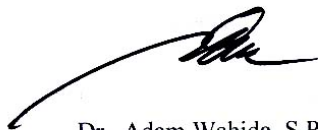


Galih Teguh A  
K3211026

**PERSETUJUAN**

Nama : Galih Teguh Apriyanto  
NIM : K3211026  
Judul Skripsi : Studi Penerapan Manajemen Seni Rupa Di Lembaga Pendidikan Seni Eko Nugroho *Artclass* Yogyakarta

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

**Persetujuan Pembimbing****Pembimbing I**

Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 197309062005011001

**Pembimbing II**

Endang Sri Handayani, S.Sn., M. Sn.  
NIP. 19710724200604200

**PENGESAHAN**

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari, Senin, 16 Juli 2018 dengan hasil lulus. Skripsi ini telah direvisi dan mendapat persetujuan dari tim penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji Skripsi :

Nama Terang

Ketua : Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.  
Sekretaris : Nanang Yulianto S.Pd, M.Ds.  
Anggota I : Dr. Adam Wahida S.Pd, M.Sn  
Anggota II : Endang Sri Handayani M.Sn.

Tanda Tangan



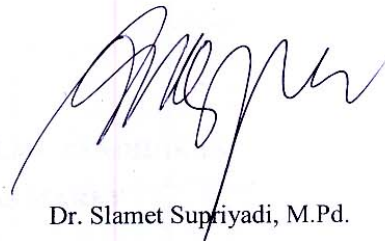
Mengesahkan:

Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.  
NIP. 196101241987021001

Kepala Program Studi  
Pendidikan Seni Rupa,



Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.  
NIP. 196211101989031003

## ABSTRAK

Galih Teguh Apriyanto K3211026. **PENERAPAN MANAJEMEN SENI RUPA EKO NUGROHO ARTCLASS YOGYAKARTA** Skripsi, Surakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juli 2018.

Tujuan penelitian ini adalah Untuk mengetahui sejauh mana Penerapan Manajemen Seni Rupa Dalam Kegiatan Pembelajaran Di Lembaga Eko Nugroho *ArtClass*. Dan Untuk mengetahui Faktor – faktor yang mempengaruhi keberhasilan maupun kegagalan pada kegiatan Kegiatan Pembelajaran Di Lembaga Eko Nugroho Art Class.

Penelitian deskriptif kualitatif ini dilaksanakan selama 3 bulan. Sumber data diperoleh dari informan, tempat dan peristiwa, dokumentasi dan arsip, dengan menggunakan teknik tunggal terpancang. Teknik pengumpulan data yang digunakan: wawancara, pengamatan terlibat dan dokumentasi. Validitas data dilakukan dengan teknik triangulasi data dan *review informant*. Analisis data yang digunakan model analisis mengalir.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan: (1) Kemampuan Manajemen Seni yang mencakup Kegiatan Pembelajaran, teknis pameran Serta kegiatan Workshop Di Lembaga Pendidikan Seni Eko Nugroho Artclass telah berjalan maksimal. (2) Faktor yang mempengaruhi keberhasilan manajemen seni diantaranya adalah integritas seluruh staff dan manajemen Eko Nugroho Artclass, Serta Kerja keras dan komitmen dari berbagai pihak yang terlibat dalam manajemen Eko Nugroho Artclass. (3) Faktor penghambat pada Kegiatan di Eko Nugroho Artclass adalah terbatasnya waktu pengorganisasian dalam kegiatan, serta terbatasnya sumber daya manusia sehingga beban pekerjaan menjadi berlipat ganda.

**Kata kunci:** *Manajemen Seni , identifikasi, artclass*

## ABSTRACT

Galih Teguh Apriyanto K3211026. **Management In Eko Nugroho Art Class Yogyakarta.** Thesis, Surakarta: faculty of teacher training And educational, sebelas maret universitas Surakarta, Juli, 2018.

The purpose of this studi is to know the (1) implementation offline Arts management in learning acrivity at eko Nugroho artclass institution. (2) And to know the factors influenced the success or failure of the learning activity in Eko Nugroho artclass institution.

This Descrptive qualitative research implemented during 3 months. The source of the data obtained by the informant, place and the event, documentation And archieves, using the embedded techniques. Techniques of collecting data are follows: interview, bound observation, and documentation. The validity of the data used is data triangulation techniquesAnd review informant. The analisis of the data used is Flow analisis.

Based on the result of the research, the conclution is : (1) The ability of the Arts management includes learning acrivity, exhibition technical and the workshoo activity in eko nugroho artclass institution has been done as well. (2). The factors influenced the success of fine Art management are the intregity all of staff And eko nugroho artclass management. (3). The failure factors in the activity of eko Nugroho artclass are the time limited organizing time on the activity, And the limited of the human resources that caused double workload.

Keywords, fine art's management, identification, artclass



## MOTTO

“ Anda Boleh Sehebat Apapun Tapi Tidak Boleh Meremehkan Lawan ”

( Tomy Welly )

“Anggap saja semua orang akan mengecewakan kita, dengan begitu kita tidak akan pernah kecewa ”

( Salomon Vandy )



*commit to user*

## PERSEMBAHAN

Teriring syukurku pada-Mu, kupersembahkan karya ini untuk:

“Ibu Dan Almarhum Bapak”

Terimakasih kepada orang tuaku yang selalu mendoakan, memotivasi,  
mendukung dan memberikan kasih sayang selama ini.

“Kakakku”

Terimakasih atas segala doa, motivasi, dan dukungan yang telah kalian berikan  
kepada ku.

“Seluruh Suporter Nasgornocutural”

Terimakasih karena senantiasa selalu Membeli pondasi sebagai bekal lembur dan  
bertempur hingga pada akhirnya mendorong langkah saya dengan penuh perhatian  
dan semangat selama ini.

“Pendidikan Seni Rupa Lintas Angkatan ”

Terimakasih atas semangat, perjuangan, kerjasama, dan keceriaan bersama kalian  
semua selama ini.

*commit to user*



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan nikmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PENERAPAN MANAJEMEN SENI RUPA EKO NUGROHO ARTCLASS YOGYAKARTA”**

Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Adam Wahida, M.Sn. selaku Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dalam penyusunan skripsi.
4. Endang Sri Handayani, M.Sn. selaku Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dalam penyusunan skripsi.
5. Nurizal Oktafianto Selaku Director Eko Nugroho Artclass. Yang telah Membantu Menjadi narasumber dalam Penelitian Skripsi
6. Rini Eka Ningsih dijadikan informan, yang telah memberikan informasi saat penelitian berlangsung serta seluruh Staff Eko Nugroho Artclass.
7. Keluargaku tercinta yang selalu mendukung, memotivasi dan memberikan doa..
8. Sahabat-sahabat Pendidikan Seni Rupa angkatan 2011 yang telah memotivasi dan mendukung dalam pengerjaan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Surakarta, 16 Juli 2018



Peneliti