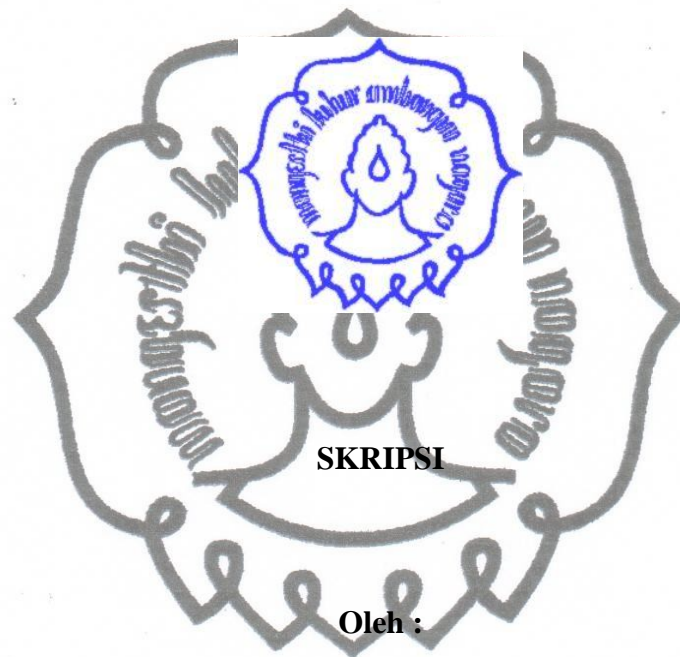


**PENGGUNAAN *STILL LIVE* DALAM MEMOTRET *CLOSE UP* UNTUK
MENINGKATKAN HASIL BELAJAR, PADA MATA PELAJARAN
FOTOGRAFI SISWA KELAS XI KOMPETENSI KEAHLIAN
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL SMK NEGERI 9 SURAKARTA
TAHUN AJARAN 2017/ 2018**



SKRIPSI

Oleh :

DYNA PRASTIWI

K 3214014

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2018

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dyna Prastiwi
NIM : K3214014
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PENGGUNAAN *STILL LIVE* DALAM MEMOTRET *CLOSE UP* UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR, PADA MATA PELAJARAN FOTOGRAFI SISWA KELAS XI KOMPETENSI KEAHLIAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL SMK NEGERI 9 SURAKARTA TAHUN AJARAN 2017/ 2018 ”** ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan laporan observasi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 13 Maret 2018

Yang membuat pernyataan



Dyna Prastiwi

**PENGUNAAN *STILL LIVE* DALAM MEMOTRET *CLOSE UP* UNTUK
MENINGKATKAN HASIL BELAJAR, PADA MATA PELAJARAN
FOTOGRAFI SISWA KELAS XI KOMPETENSI KEAHLIAN
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL SMK NEGERI 9 SURAKARTA
TAHUN AJARAN 2017/ 2018**



Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar

Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2018

commit to user

PERSETUJUAN

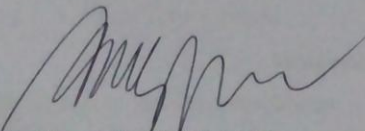
Nama : Dyna Prastiwi
NIM : K3214014
Judul : Penggunaan *Still Live* Dalam Memotret *Close Up* Untuk
Skripsi Meningkatkan Hasil Belajar, Pada Mata Pelajaran Fotografi Siswa
Kelas XI Kompetensi Keahlian Desain Komunikasi Visual SMK
Negeri 9 Surakarta Tahun Ajaran 2017/2018

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret
Surakarta.

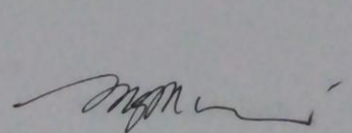
Surakarta, 21 Maret 2018

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd
NIP. 19621110 198903 1 003



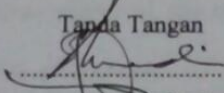
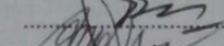

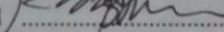
Dra. MY. Ning Yuliasuti, M.Pd
NIP. 19580705 198702 2 001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Dyna Prastiwi
 NIM : K3214014
 Judul : Penggunaan *Still Live* Dalam Memotret *Close Up* Untuk
 Skripsi Meningkatkan Hasil Belajar, Pada Mata Pelajaran Fotografi Siswa
 Kelas XI Kompetensi Keahlian Desain Komunikasi Visual SMK
 Negeri 9 Surakarta Tahun Ajaran 2017/2018

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universtas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, tanggal 28 Maret 2018 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 2 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapatkan persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Terang	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Edi Kurniadi, M.Pd		03-04-2018
Sekretaris	: Dr. Margana, M.Sn		03-04-2018
Anggota I	: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd		03-04-2018
Anggota II	: Dra. MY. Ning Yuliasuti, M.Pd		03-04-2018

Skripsi disahkan oleh kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Pada :

Hari : Selasa
 Tanggal : 03-04-2018

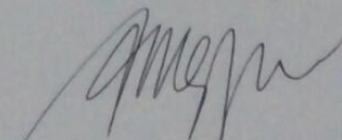
Mengesahkan :

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret

Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa



Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd
 NIP. 19610124 198702 1 001



Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd
 NIP. 19621110 1989031 003

ABSTRAK

Dyna Prastiwi, **PENGGUNAAN *STILL LIVE* DALAM MEMOTRET *CLOSE UP* UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR, PADA MATA PELAJARAN FOTOGRAFI SISWA KELAS XI KOMPETENSI KEAHLIAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL SMK NEGERI 9 SURAKARTA TAHUN AJARAN 2017/ 2018**. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Februari 2018.

Tujuan penelitian ini adalah mengetahui penggunaan *still live* dalam memotret *close up* untuk meningkatkan hasil belajar fotografi bagi siswa kelas XI kompetensi keahlian Desain Komunikasi Visual (DKV) SMK Negeri 9 Surakarta.

Penelitian ini merupakan Penelitian Tindakan Kelas (PTK). Penelitian dilaksanakan dalam 2 siklus, siklus I selama tiga kali pertemuan sedangkan siklus II selama dua kali pertemuan. Penelitian dilaksanakan selama tiga bulan yaitu bulan Desember 2017 sampai dengan bulan Februari 2018. Subyek penelitian adalah siswa kelas XI kompetensi keahlian Desain Komunikasi Visual (DKV) SMK Negeri 9 Surakarta yang berjumlah 33 siswa. Sumber data berasal informan, tempat peristiwa dan perilaku, serta dokumentasi. Teknik pengumpulan data adalah dengan wawancara, observasi, dan analisis dokumen. Validitas data dilakukan dengan menggunakan teknik triangulasi sumber data. Analisis data menggunakan teknik analisis statistik deskriptif. Prosedur penelitian dilaksanakan melalui kegiatan perencanaan, pelaksanaan tindakan, observasi, dan refleksi pada tiap siklus.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa melalui penggunaan *still live* dalam memotret *close up* dapat meningkatkan hasil belajar fotografi siswa dari prasiklus ke siklus I dan siklus II. Ketuntasan belajar siswa pada prasiklus adalah 8 siswa atau 24,24%, setelah dilakukan tindakan pada siklus I jumlah siswa yang mendapat nilai tuntas meningkat menjadi 18 siswa atau 54,54%, dan pada siklus II jumlah siswa yang mendapat nilai tuntas meningkat menjadi 31 siswa atau 93,93%. Disimpulkan bahwa penggunaan *still live* dalam memotret *close up* dapat meningkatkan hasil belajar fotografi bagi siswa kelas XI kompetensi keahlian Desain Komunikasi Visual (DKV) SMK Negeri 9 Surakarta.

Kata Kunci : *still live*, memotret *close up*, hasil belajar, fotografi.

ABSTRACT

Dyna Prastiwi, **THE USE OF STILL LIVE IN CLOSE UP TO IMPROVE LEARNING OUTCOMES OF THE PHOTOGRAPHY SUBJECT OF THE XI YEAR STUDENTS OF COMPETENCY SKILLS VISUAL COMMUNICATION DESIGN PROGRAM OF SMK NEGERI 9 SURAKARTA THE SCHOOL YEAR OF 2017/2018**. Research Paper, Teacher Training and Education Faculty, Sebelas Maret University, february 2018.

The objective of the study is to know the use of still live in close up to improve learning outcomes on photography subject of the XI year students of visual communication design competency skills of SMK Negeri 9 Surakarta.

It is a classroom action research. The study was conducted in two cycle, cycle one for three meetings while cycle two for two meetings. The study lasts in three months from December 2017 to February 2018. The subject of the study is the XI year students of visual communication design competency skills of SMK Negeri 9 Surakarta consisting of 33 students. The data sources are informant, the place of events and behavior, and the documentation. Data are collected by interview, observation, and document. Data validity is used triangulation of the data sources. The data are analyzed using technique of descriptive statistic analysis. The procedure of the study is performed by planning, implementing action, observation, and reflection in each cycle.

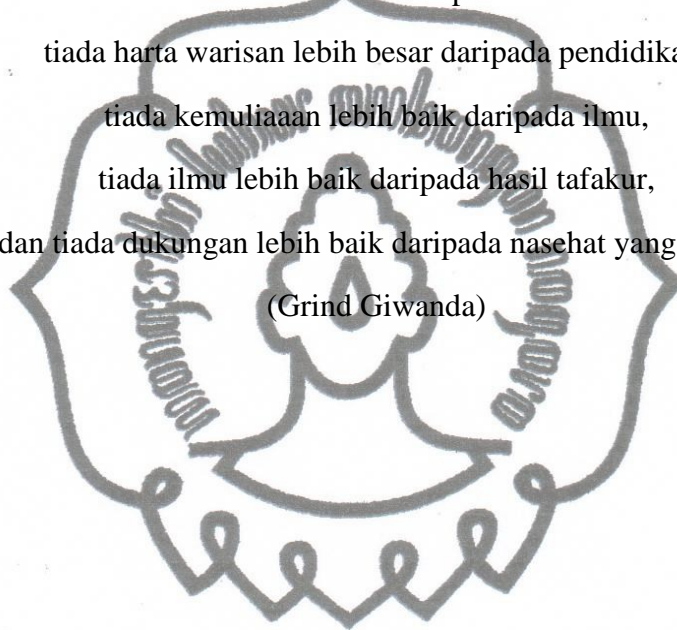
The result of the study shows that by the use of still live close up can improve students' learning outcomes of photography since precycle, cycle I and cycle II. The students' learning outcomes on the precycle is 8 students or 24.24%, after the use of action in cycle I the number of the students achieving the passing grade is 18 or 54.54%. In cycle II, the number of the students achieve the passing grade improves to 31 students or 93.93%. It can be concluded that the use of the still live in close up can improves photography learning outcomes on the XI year students of the visual communication design competency skills of SMK Negeri 9 Surakarta.

Keywords: still live, close up taking picture, learning outcomes, photography.

MOTTO

Tiada harta lebih berharga daripada akal,
tiada kebijakan lebih baik daripada hidup sederhana dan terencana,
tiada kawan karib lebih baik daripada keluhuran budi,
tiada harta warisan lebih besar daripada pendidikan,
tiada kemuliaan lebih baik daripada ilmu,
tiada ilmu lebih baik daripada hasil tafakur,
dan tiada dukungan lebih baik daripada nasehat yang tulus.

(Grind Giwanda)



PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur terhadap ALLAH SWT, skripsi ini saya persembahkan untuk:

“Bapak dan Ibu Tercinta”

Terimakasih kepada Bapak dan Ibu, selalu mendoakanku setiap waktu. Kasih sayang, dukungan, serta motivasi kalian memberiku semangat. Semua jasa dan pengorbananmu membuatku sangat bangga memiliki kalian. Tiada kasih sayang dan cinta, seabadi kalian, aku sayang Bapak dan Ibu.

“Bapak dan Ibu Dosen FKIP Seni Rupa”

Terimakasih banyak Bapak dan Ibu dosen, jasa kalian akan selalu terpatri dihati.

“Charisma dan Berly”

Terimakasih kakak dan adikku telah memberikan dukungan, semangat, senyum dan do'anya untuk keberhasilan ini, cinta kalian adalah memberikan kobaran semangat yang menggebu, terimakasih dan sayang ku untuk kalian.

“Teman -Teman Pendidikan Seni Rupa 2014”

Terima kasih untuk kenangan dan kebersamaan kita selama ini, kesuksesan menyertai kita.

commit to user

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, yang memberi ilmu, inspirasi, dan kemuliaan. Atas kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul, **“Penggunaan *Still Live* Dalam Memotret *Close Up* Untuk Meningkatkan Hasil Belajar, Pada Mata Pelajaran Fotografi Siswa Kelas XI Kompetensi Keahlian Desain Komunikasi Visual SMK Negeri 9 Surakarta Tahun Ajaran 2017/ 2018”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd, Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, beserta selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyusun skripsi.
3. Dra. MY. Ning Yuliasuti, M.Pd, selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyusun skripsi.
4. Prof. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si, selaku Pembimbing Akademik.
5. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Seni Rupa UNS.
6. Drs. Bangkit Budiarto, selaku Kepala SMK Negeri 9 Surakarta yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data dalam penelitian.
7. Paryatno S.Pd, selaku guru pengampu mata pelajaran fotografi di SMK Negeri 9 Surakarta yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.

8. Para siswa Kelas XI kompetensi keahlian Desain Komunikasi Visual (DKV) yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
9. Keluarga tercinta yang telah memberikan semangat serta dorongan kepada peneliti.
10. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta, Februari 2018



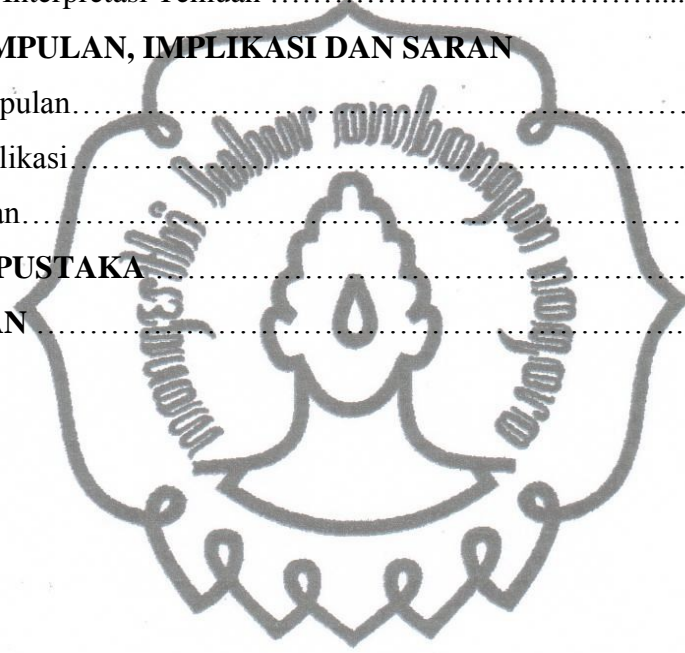
Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Pustaka	6
1. Pengertian Belajar	6
2. Hasil Belajar	7
3. Fotografi	8
4. Fotografi Still Live	9
5. Fotografi Close Up	11
6. Langkah-Langkah Pemotretan <i>Close Up</i> Dengan Obyek <i>Still Live</i> ...	11

B. Kerangka Berpikir	13
C. Hipotesis Tindakan	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	16
1. Tempat Penelitian	16
2. Waktu Penelitian	16
B. Pendekatan Penelitian	18
C. Subyek Penelitian	18
D. Data dan Sumber Data	18
1. Informan	19
2. Tempat, Peristiwa dan Perilaku	19
3. Dokumentasi	19
E. Pengumpulan Data	19
1. Wawancara	20
2. Observasi	20
3. Analisis Dokumen	20
F. Uji Validitas Data	21
1. Triangulasi Sumber Data	21
G. Analisis Data	22
H. Indikator Kinerja Penelitian	22
I. Prosedur Penelitian	23
1. Siklus I	25
2. Siklus II	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Diskripsi Pratindakan	31
1. Letak dan Situasi Ruang Kelas	31
2. Keberadaan Peserta didik	32
3. Kondisi Awal Pembelajaran	32
B. Deskripsi Hasil Tindakan Tiap Siklus	37
1. Siklus I	37

2. Siklus II	56
C. Perbandingan Hasil Tindakan Antar Siklus	71
D. Pembahasan	76
1. Capaian Hasil Belajar	76
2. Temuan Penting Penelitian	76
3. Paparan Logika Diperolehnya Temuan	77
4. Interpretasi Temuan	77
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Simpulan	78
B. Implikasi	78
C. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	82



DAFTAR TABEL

	Halaman
1. Tabel Pelaksanaan Penelitian	17
2. Daftar Nilai Observasi Awal Hasil Belajar Fotografi	35
3. Data Presentase Hasil Belajar Pra Siklus	36
4. Daftar Nilai Hasil Karya Pemotretan Siklus I	46
5. Data Presentase Hasil Belajar Siklus I	54
6. Data Nilai Hasil Karya Pemotretan Siklus II	63
7. Data Presentase Hasil Belajar Siklus II	70
8. Perbandingan Hasil Karya Siklus I Dan Siklus II	71
9. Perbandingan Hasil Pencapaian Indikator Siklus I Dan Siklus II	73
10. Ketuntasan Hasil Belajar Fotografi Siklus I Dan Siklus II	74

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Kerangka Berpikir	14
2. Gerbang Depan SMK N 9 Surakarta	31
3. Kondisi Awal Pembelajaran Fotografi	32
4. Penyampaian Materi Fotografi	33
5. Situasi dan Kondisi Persiapan Praktek	34
6. Situasi dan Kondisi Persiapan Praktek	34
7. Praktik Fotografi Di Luar Ruangan	40
8. Penyampaian Materi Karya <i>Still live</i>	42
9. Praktik Memotret di Luar Ruangan	43
10. Praktek Memotret di Luar Ruangan	44
11. Hasil Karya Yayang Reihan	47
12. Hasil Karya Alfi Dwi Rifai	48
13. Hasil Karya Gadang Anjasmoro	49
14. Hasil Karya Dwi Warsino	50
15. Hasil Karya Rusiana Setya Sari	51
16. Grafik Presentase Hasil Belajar Fotografi	53
17. Histogram Ketuntasan Belajar	54
18. Persiapan Praktik di Dalam Ruangan	58
19. Praktik di Dalam Studio Foto	59
20. Praktik di Dalam Studio Foto	61
21. Praktik di Dalam Studio Foto	61
22. Praktik di Dalam Studio Foto	61
23. Hasil Karya Cindy Khania W	64
<i>commit to user</i>	
24. Hasil Karya Yayang Reihan Saputro	65

25. Hasil Karya Alfi Dwi Rifai	66
26. Hasil Karya Elang Bhodoro R	67
27. Hasil Karya Rusiana Setya Sari	68
28 Grafik Presentase Hasil Siklus	69
29. Histogram Ketuntasan Belajar	70
30. Histogram Pencapaian Indikator Siklus I dan Siklus II	74
31. Histogram Ketuntasan Belajar Memotret	75
32. Histogram Perkembangan Hasil Belajar	76



DAFTAR LAMPIRAN

		Halaman
Lampiran 1.	Profil Sekolah	82
Lampiran 2.	Peta Lokasi SMK Negeri 9 Surakarta	84
Lampiran 3.	Visi Misi SMK Negeri 9 Surakarta	85
Lampiran 4.	Silabus Pembelajaran	86
Lampiran 5.	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Siklus I	89
Lampiran 6.	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Siklus II	98
Lampiran 7.	Lembar Pengamatan Siswa	108
Lampiran 8.	Pedoman Wawancara Terhadap Guru	110
Lampiran 9.	Pedoman Wawancara Terhadap Siswa	112
Lampiran 10.	Daftar Presensi Pra Siklus	113
Lampiran 11.	Daftar Presensi Siklus I	114
Lampiran 12.	Daftar Presensi Siklus II	115
Lampiran 13.	Hasil Nilai Memotret Prasiklus	116
Lampiran 14.	Hasil Nilai Belajar Memotret Siklus I	117
Lampiran 15.	Hasil Nilai Belajar Memotret Siklus II	118
Lampiran 16.	Foto Pembelajaran Pratindakan	119
Lampiran 17.	Foto Pembelajaran Pada Siklus I	120
Lampiran 18.	Foto Pembelajaran Pada Siklus II	121
Lampiran 19.	Foto Hasil karya siswa siklus I dan siklus II	122
Lampiran 20.	Surat Permohonan Izin Menyusun Skripsi	124

Lampiran 22.	Surat Permohonan Izin Penelitian	125
Lampiran 23.	Surat Permohonan Izin Instansi	126
Lampiran 24.	Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian	127



