

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
WAYANG BEBER TANI KARYA FARIS WIBISONO
(VILLAGE PARTY)**



SKRIPSI

Oleh:

TITIK PAMUJI WAHYU UTAMI

K3213056

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2018

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini

Nama : Titik Pamuji Wahyu Utami

NIM : K3213056

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER WAYANG BEBER TANI KARYA FARIS WIBISONO (VILLAGE PARTY)”** ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan



Titik Pamuji Wahyu Utami

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER WAYANG BEBER TANI KARYA
FARIS WIBISONO (*VILLAGE PARTY*)**



Oleh:
Titik Pamuji Wahyu Utami
K3213056

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2017

commit to user

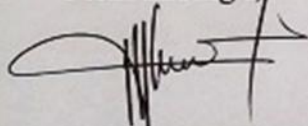
PERSETUJUAN

Nama : Titik Pamuji Wahyu Utami
NIM : K3213056
Judul Skripsi : Nilai-nilai Pendidikan Karakter Wayang Beber
Tani Karya Faris Wibisono (*Village Party*)

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta

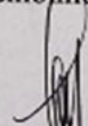
Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I,



Lili Hartono, S. Sn., M. Hum.
NIP 197812192005011002

Pembimbing II,



Endang Sri Handayani, S. Sn., M. Sn
NIP 197107242006042001

PENGESAHAN SKRIPSI

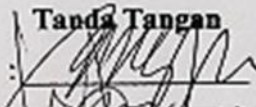
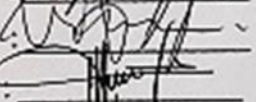

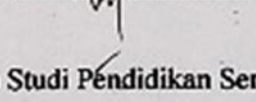
Nama : Titik Pamuji Wahyu Utami

NIM : K3213056

Judul Skripsi : Nilai-nilai Pendidikan Karakter Wayang Beber Tani Karya
Faris Wibisono (*Village Party*)

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan TIM Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Selasa, 30 Januari 2018, dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi, M. Pd.		12/02/18
Sekretaris : Nanang Yulianto, S. Pd., M. Ds.		12/02/18
Anggota I : Lili Hartono, S. Sn., M. Hum.		12/02/18
Anggota II : Endang Sri H, S. Sn., M. Sn.		12/02/18

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari : Senin

Tanggal : 12 Februari 2018

Mengesahkan

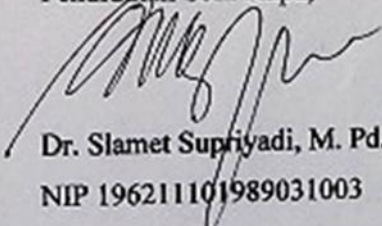


Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret,

Prof. Dr. Joko Nurkamto, M. Pd.

NIP 196101241987021001

Kepala Program Studi
Pendidikan Seni Rupa,


Dr. Slamet Supriyadi, M. Pd.

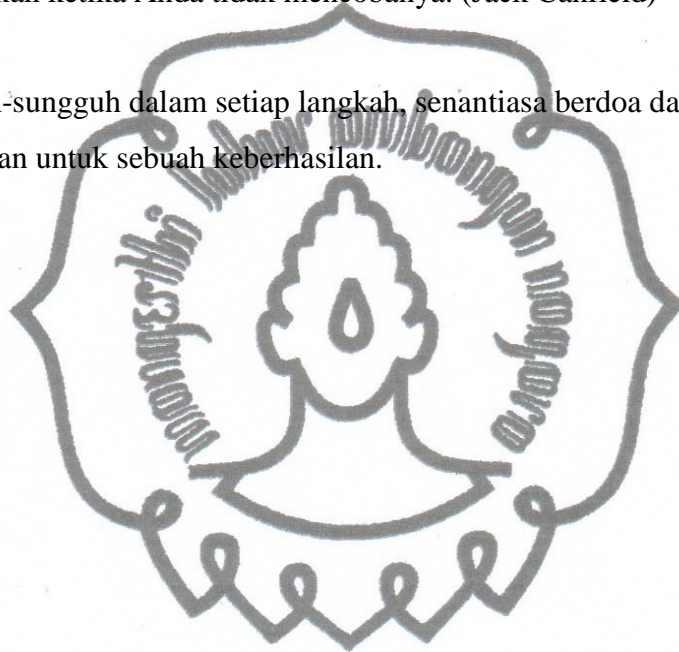
NIP 196211101989031003

MOTTO

Belajar tidak melulu untuk mengejar dan membuktikan sesuatu, namun belajar itu sendiri adalah perayaan dan penghargaan untuk diri sendiri. (Andrea Hirata)

Jangan khawatir tentang kegagalan, khawatirlah tentang peluang-peluang yang Anda lewatkan ketika Anda tidak mencobanya. (Jack Canfield)

Bersungguh-sungguh dalam setiap langkah, senantiasa berdoa dan memohon kepada Tuhan untuk sebuah keberhasilan.



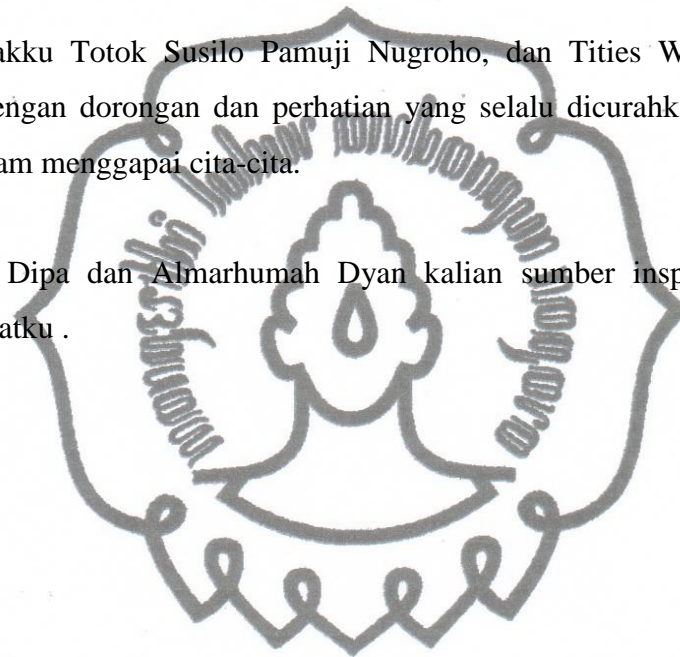
PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Ayah dan Ibu, Mujiyanto dan Titian Tasmiyanti tercinta dengan kasih sayang dan doa restu yang diberikan untuk meraih keberhasilan.

Kakak-kakakku Totok Susilo Pamuji Nugroho, dan Tities Wicaksono Pamuji Wibowo dengan dorongan dan perhatian yang selalu dicurahkan untuk adiknya tercinta dalam menggapai cita-cita.

Almarhum Dipa dan Almarhumah Dyan kalian sumber inspirasi dan lentera penyemangatku .



ABSTRAK

Titik Pamuji Wahyu Utami. K3213056. **NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER WAYANG BEBER TANI KARYA FARIS WIBISONO (VILLAGE PARTY)**. Skripsi, Surakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Januari 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: (1) Latar belakang kemunculan wayang beber tani “*Village Party*” karya Faris Wibisono; (2) Nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam wayang beber tani “*Village Party*” karya Faris Wibisono.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah (1) Informan, (2) Tempat dan peristiwa, (3) Arsip atau dokumen. Teknik pengumpulan data yaitu menggunakan teknik wawancara, observasi, dan analisis arsip dan dokumen. Teknik validitas data menggunakan triangulasi metode dan review informan. Teknik analisis data dengan analisis mengalir (*flow model of analysis*).

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa (1) Munculnya wayang beber tani di latar belakang oleh beberapa hal yaitu : (a) Latar belakang kebudayaan masyarakat Desa Sedayu dengan kegiatan bersih desa, kirab budaya, peringatan keagamaan, dan pembuatan wayang *suket* oleh anak-anak desa. (b) Kondisi sosial masyarakat Desa Sedayu yang memegang teguh nilai-nilai sosial seperti gotong-royong dalam kegiatan perbaikan jalan, menggarap sawah, hajatan, kebersihan, dan lain sebagainya. (c) Permasalahan pendidikan generasi sekarang yang kurang memahami pentingnya nilai-nilai karakter. (d) Kegelisahan dan kekhawatiran tentang kondisi ekonomi di masa sekarang yang terus bergerak ke arah modernitas sehingga pasar tradisional kehilangan fungsinya sebagai pusat perdagangan masyarakat desa. (2) Dalam karya wayang beber tani (*village party*) terdapat nilai-nilai pendidikan karakter di antaranya adalah nilai religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, menghargai prestasi, bersahabat/komunikatif, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab yang divisualkan dengan tokoh yang diambil dari masyarakat setempat, dan stilasi latar yang menggambarkan kondisi Desa Sedayu.

Kata kunci : wayang beber tani, nilai-nilai pendidikan karakter.

ABSTRACT

Titik Pamuji Wahyu Utami. K3213056. **THE VALUES OF CHARACTERS BUILDING AT THE WAYANG BEBER TANI BY FARIS WIBISONO (VILLAGE PARTY)**. Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty of Sebelas Maret University, Surakarta, January 2018.

This study aims to determine: (1) Background appearance of Wayang beber tani "Village Party" by Faris Wibisono; (2) The values of character building contained in Wayang beber tani "Village Party" by Faris Wibisono.

This study used descriptive qualitative method. The data sources of this research are (1) informants, (2) places and events, (3) archives or documents. Techniques of collecting the data are using interview techniques, observation, and analysis of archives and documents. The technique of data validity uses triangulation and informant review. Data analysis techniques with flow model of analysis.

Based on the results of the study, it can be concluded that (1) Wayang beber tani created because of the following factors: (a) The background of Sedayu village society cultures which are village's cleaning activity, culture carnival, religious ceremony, and the children's habit in making suket puppet; (b) The social condition of Sedayu village society which firmly upholding it's social values such as gotong royong or working together in repairing roads, working in the fields, hajatan (celebrating an important event), etc; (c) Educational issues experienced by current generation which is lack of understanding in the importance of character values; and (d) The society's concern about the economical condition in present time which is always moving towards modernization so that traditional market is losing its function as the trading center for the society. (2) In the artwork of Wayang beber tani (village party) there are values of character building which are religious values, honesty, tolerance, discipline, hard work, creativity, independence, democracy, curiosity, the spirit of nationalism, the love of the homeland, the appreciation of achievement, friendly / communicative, love peace, love to read, care to the environment, social concern, and responsibility. Those values are visualized into the characters taken from locals and the background is representing the actual condition of Sedayu village.

Keywords: Wayang beber tani, the values of character building.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT. Karena telah memberikan rahmad dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan, keterampilan dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER WAYANG BEBER TANI KARYA FARIS WIBISONO (VILLAGE PARTY)”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M. Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M. Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Lili Hartono, S. Sn., M. Hum., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Endang Sri Handayani, S. Sn., M. Sn., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Faris Wibisono, S. Sn., selaku narasumber dan seniman wayang beber tani, yang telah memberikan bimbingan dan bantuan guna pengambilan data penelitian.
6. Dosen dan staf karyawan Pendidikan Seni Rupa yang memberikan ilmu dan bantuan selama masa studi di Pendidikan Seni Rupa UNS.

7. Bapak Marjono dan Ibu Saniem, selaku ketua kelompok tani Desa Sumberalit, yang telah menjadi narasumber dan membantu saya dalam penelitian.
8. Teman-teman Pendidikan Seni Rupa UNS angkatan 2013 (DAMNWITH13) yang telah memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi.
9. Sahabat baper Ayu Mega, Fajrina, Mak Tri, Ima, dan Ika yang saling mendoakan, menjaga, dan berjalan bersama melewati setiap rintangan dan keraguan dalam proses ini.
10. Almamater Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan hal ini antara lain karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, 12 Januari 2018

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR BAGAN	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	6
A. Kajian Pustaka	6
1. Hakekat Pendidikan Karakter	6
a. Pengertian Pendidikan	6
b. Pengertian Karakter dan Pendidikan Karakter	6

c. Nilai-nilai Pendidikan Karakter	8
2. Tinjauan Tentang Wayang	10
3. Wayang Beber	11
4. Wayang Beber Tani	12
a. Pengertian Wayang Beber Tani	12
b. Proses Kreatif Wayang Beber Tani	16
5. Semiotika	18
B. Kerangka Berpikir	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
A. Tempat dan Waktu Penelitian	25
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	26
C. Data dan Sumber Data	26
1. Informan	26
2. Tempat dan Peristiwa	26
3. Dokumen	26
D. Teknik Pengumpulan Data	26
1. Wawancara	27
2. Observasi	27
3. Analisis Arsip dan Dokumen	28
E. Teknik Uji Validitas Data	28
1. Triangulasi	28
2. Review Informan	29

F. Teknik Anilisis Data	29
1. Reduksi data	31
2. Sajian Data	31
3. Verifikasi (Pengarikan kesimpulan)	32
G. Prosedur Penelitian	32
1. Tahap Persiapan	32
2. Tahap Kerja Lapangan	32
3. Tahap Analisis Data	33
4. Tahap Penyusunan Laporan	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Hasil Penelitian	34
1. Deskripsi Lokasi Penelitian	34
2. Profil Faris Wibisono	35
3. Wayang Beber Tani	37
a. Kebudayaan	37
b. Sosial	39
c. Pendidikan	40
d. Ekonomi	41
4. Bentuk Visual dan Makna Simbolik Wayang Beber Tani “ <i>Village Party</i> ”	42
a. Karya 1 Lakon <i>Village Party</i> “ <i>Ngopeni Mbok Sri</i> ”	42
b. Karya 1 Lakon <i>Village Party</i> “ <i>Tepo Sliro</i> ”	50
c. Karya 1 Lakon <i>Village Party</i> “ <i>Sedekah Bumi</i> ”	57

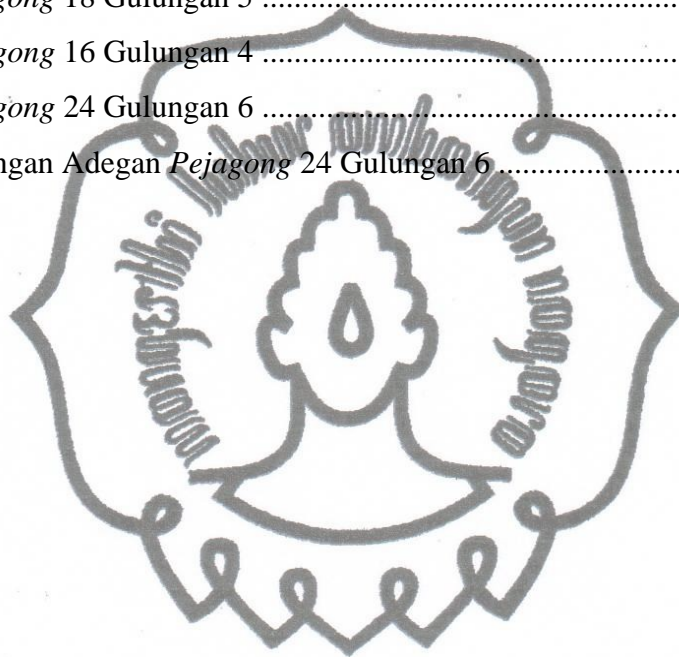
5. Nilai-nilai Pendidikan Karakter Wayang Beber Tani “ <i>Village Party</i> ”	63
a. Religius	63
b. Jujur	64
c. Toleransi	64
d. Disiplin	65
e. Kerja keras	66
f. Kreatif	68
g. Mandiri	68
h. Demokratis	69
i. Rasa Ingin Tahu	70
j. Semangat Kebangsaan	72
k. Cinta Tanah Air	73
l. Menghargai Prestasi	73
m. Bersahabat/ Komunikatif	75
n. Cinta Damai	75
o. Gemar Membaca	77
p. Peduli Lingkungan	78
q. Peduli Sosial	79
r. Tanggung Jawab	81
 B. Pembahasan	 82
1. Latar Belakang Wayang Beber Tani	82
2. Bentuk Visual dan Makna Simbolik Wayang Beber Tani “ <i>VillageParty</i> ”	84
3. Nilai-nilai Pendidikan Karakter Wayang Beber Tani “ <i>Village Party</i> ”	86
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	88
A. Kesimpulan	89

B. Implikasi	89
C. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	93

DAFTAR GAMBAR

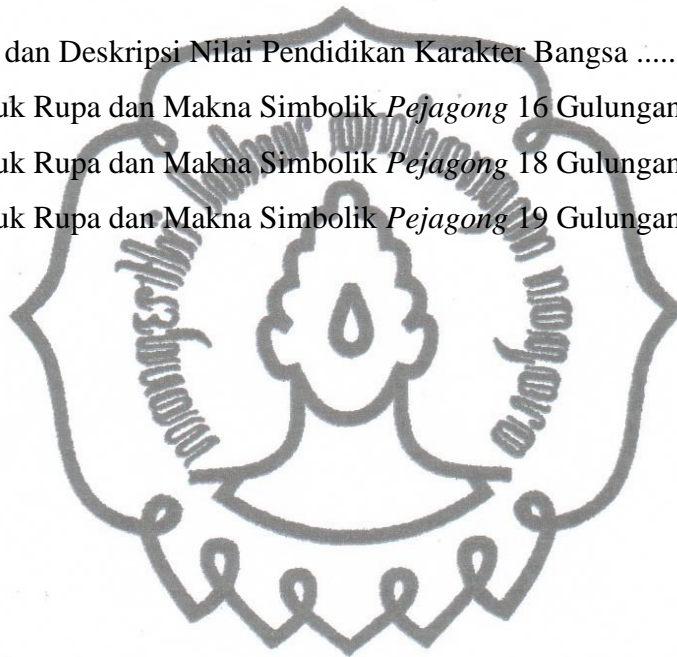
1	Wayang Beber Jaka Kembang Kuning, Gaya Pacitan	12
2	Wayang Beber Tani	16
3	Alur Pembuatan Wayang Beber Tani	18
4	Model Segitiga Semiotika Pierce	20
5	Komponen Analisis Data (<i>flow model</i>)	30
6	Komponen Analisis Data (<i>interactive model</i>)	30
7	Peta Kecamatan Pracimantoro	34
8	Klothek Lesung	35
9	<i>Workshop Wayang Suket</i>	38
10	Aktivitas gotong-royong menggarap sawah	39
11	<i>Pejagong 16 Gulungan 4</i>	40
12	<i>Pejagong 18 Gulungan 5</i>	42
13	<i>Pejagong 24 Gulungan 6</i>	50
14	<i>Pejagong 18 Gulungan 5</i>	57
15	Tokoh Mbok Sri	63
16	<i>Pejagong 18 Gulungan 5</i>	64
17	Potongan Adegan <i>Pejagong 18 Gulungan 5</i>	65
18	Potongan Adegan <i>Pejagong 16 dan 24</i>	66
19	Tokoh Pak Bagong	67
20	Tokoh Mbok Sri	68
21	<i>Pejagong 24 Gulungan 6</i>	69
22	<i>Pejagong 18 Gulungan 5</i>	70
23	<i>Pejagong 24 Gulungan 6</i>	71

24	<i>Pejagong</i> 24 Gulungan 6	72
25	<i>Pejagong</i> 24 Gulungan 6	73
26	<i>Pejagong</i> 24 Gulungan 6	73
27	<i>Pejagong</i> 18 Gulungan 5	74
28	<i>Pejagong</i> 18 Gulungan 5	75
29	<i>Pejagong</i> 24 Gulungan 6	76
30	<i>Pejagong</i> 18 Gulungan 5	76
31	<i>Pejagong</i> 16 Gulungan 4	78
32	<i>Pejagong</i> 24 Gulungan 6	80
33	Potongan Adegan <i>Pejagong</i> 24 Gulungan 6	81



DAFTAR TABEL

1. Nilai dan Deskripsi Nilai Pendidikan Karakter Bangsa	9
2. Bentuk Rupa dan Makna Simbolik <i>Pejagong</i> 16 Gulungan 4	44
3. Bentuk Rupa dan Makna Simbolik <i>Pejagong</i> 18 Gulungan 5	52
4. Bentuk Rupa dan Makna Simbolik <i>Pejagong</i> 19 Gulungan 6	59



DAFTAR BAGAN

1. Bagan Tujuan Pendidikan Karakter Listiyarti 8
2. Skema Kerangka Berpikir 24



DAFTAR LAMPIRAN

1. Wayang beber tani
2. Riwayat hidup Faris Wibisono
3. Surat keterangan wawancara
4. Hasil wawancara dengan Faris Wibisono
5. Hasil wawancara dengan Pak Marjono
6. Hasil wawancara dengan Ibu Saniem
7. Surat keterangan bukti penelitian
8. Surat permohonan izin penelitian
9. Surat permohonan izin penyusunan skripsi

