

DESAIN INTERIOR *MOUNTAIN RESORT* DENGAN KONSEP KONTEMPORER DI KABUPATEN BANDUNG

(Lobby, Ruang Spa, Restaurant Dining Area)



TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi sebagai Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Desain Program Studi Desain Interior
Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

Disusun Oleh :

**NISRINA AATHIRAH
C 0814025**

**Program Studi Desain Interior
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta**

2018

**DESAIN INTERIOR *MOUNTAIN RESORT* DENGAN KONSEP
KONTEMPORER DI KABUPATEN BANDUNG**

(Lobby, Ruang Spa, Restaurant Dining Area)

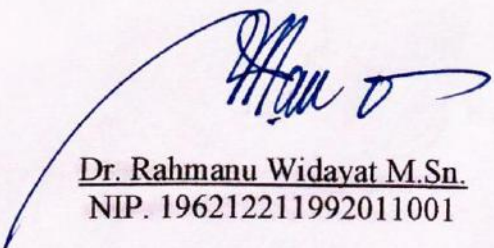
**Telah disetujui oleh Pembimbing untuk diuji
Di hadapan Dewan Penguji**

Disusun Oleh :

NISRINA AATHIRAH

C 0814025

Pembimbing


Dr. Rahmanu Widayat M.Sn.
NIP. 196212211992011001

Mengetahui,

Ketua Program studi Desain Interior


Anung B Studyanto, S.Sn., MT
NIP. 197108162005011001

HALAMAN PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir
Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa Dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta
2018

Penguji

Ketua : Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.
NIP. 19621221 199201 1 001
Penguji I : Lu'lu Purwaningrum, S.Sn.,M.T
NIP. 19770612 200112 2 003
Penguji II : Mulyadi, S.Sn., M.Ds
NIP. 19730702 200212 1 001



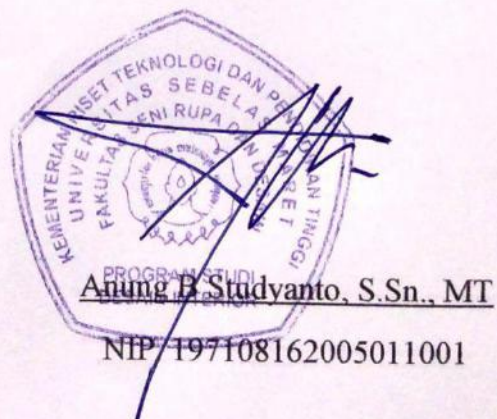
Mengetahui,

Dekan
Fakultas Seni Rupa Dan Desain

Kepala Program Studi
Desain Interior



Dr. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D
NIP. 196207081992031001



Anung B. Studyanto, S.Sn., MT
NIP. 197108162005011001

PERNYATAAN

Nama : Nisrina Aathirah

NIM : C0814025

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir yang berjudul “**Desain Interior *Mountain Resort* dengan Konsep Kontemporer di Kabupaten Bandung**” adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuat oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Gelar yang diperoleh.

Surakarta, 13 Agustus 2018

Yang membuat pernyataan,



Nisrina Aathirah

NIM. C0814025

MOTTO



"Do not lose hope, nor be sad. You will surely be victorious if you are true in Faith. (QS. 03:139)."

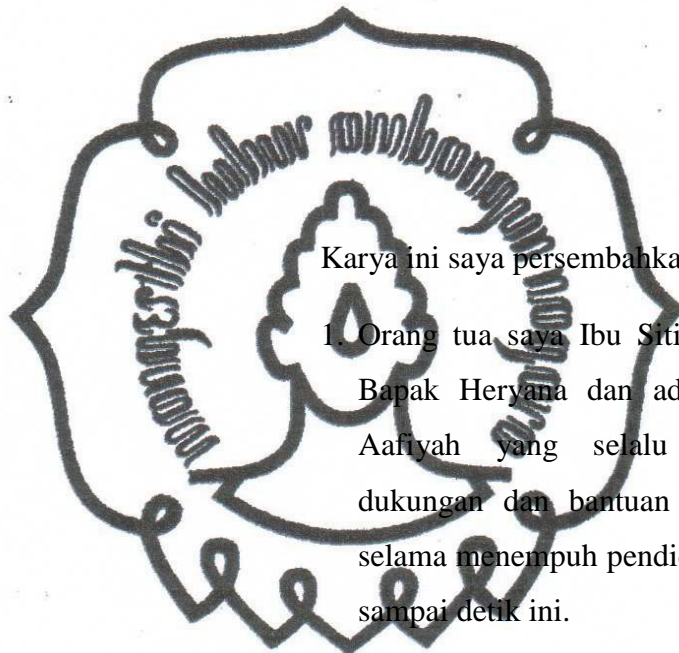
(Al-Qur'an)

"Selalu jadilah manusia yang baik dan beriman. Kebaikan itulah yang akan kamu tuai nantinya dari berbagai hal."

(Papa)

"Sabar, ikhlas, ikhtiar, tawakal dan doa"

PERSEMBAHAN



Karya ini saya persembahkan untuk :

1. Orang tua, saya Ibu Siti Komalasari dan Bapak Heryana dan adik saya Nabilah Aafiyah yang selalu memberi doa, dukungan dan bantuan yang luar biasa selama menempuh pendidikan di Solo dan sampai detik ini.
2. Keluarga di Bekasi dan Jakarta. Nini, Eyang, Bi Inna, Chacha, Mang Ucup, Wa Aang dan Mang inu yang senantiasa memberi doa dan dukungan selama menempuh pendidikan di Solo.
3. Keluarga kecil saya "*Biang Kerok*" Daffa, Grace dan Putri yang selalu memberi dukungan dan doa dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Seluruh sahabat, teman, kakak dan adik tingkat serta Keluarga Besar Desain Interior UNS.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas segala rahmat, hidayah dan kasih sayang-Nya penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“DESAIN INTERIOR MOUNTAIN RESORT DENGAN KONSEP KONTEMPORER DI KABUPATEN BANDUNG”**. Tugas akhir disusun untuk memenuhi persyaratan kelulusan jenjang Pendidikan S-1 Program Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Dalam penulisan tugas akhir ini, penulis banyak mendapat bimbingan, kritik, saran, motivasi, dan dukungan yang sangat besar dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang,
2. Mama dan Papa tercinta, yang telah memberikan kasih sayang, doa, bimbingan, dukungan, dan nasehat agar saya dapat menjadi lebih baik untuk depannya.
3. Adikku tersayang, Nabilah Aafiyah dan Rivka Tellyana yang selalu menjadi penyemangat untuk mengerjakan tugas akhir ini.
4. Bapak Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn. yang telah sabar menjadi pembimbing tugas akhir saya.
5. Keluarga dan sahabat sejak SMP dan SMA, Daffa, Putri, Grace, Ucha dan Faisal yang selalu mendukung saya walaupun berada jauh di masing-masing perantauan.
6. Teman-teman Desain Interior, terutama Ka Ailzha, Ka Bile, Chika, Ganis, Puad, Bang Jeki, Alpin, Juki, Depok, Adit dan Bay, yang sangat membantu saya melalui drama perkuliahan khususnya tugas akhir ini.
7. Dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat dan membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu dan memberikan motivasi kepada penulis

dalam penyusunan tugas akhir ini. Saya menyadari Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segenap kerendahan hati, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun serta berharap semoga segala kekurangan yang ada pada tugas akhir ini dapat dijadikan bahan pembelajaran untuk penelitian yang lebih baik lagi di masa mendatang.

Surakarta, Agustus 2018

Penulis,



Nisrina Aathirah

C0814025

INTERIOR DESIGN MOUNTAIN RESORT WITH CONTEMPORARY CONCEPT IN BANDUNG REGENCY

Nisrina Aathirah¹

Dr. Rahmanu Widayat, M. Sn²

Interior Design, Universitas Sebelas Maret

Jl. Ir. Sutami No.36A, Jebres, Kota Surakarta, Jawa Tengah 57126

e-mail : nisrina.aathirah@gmail.com

ABSTRACT

2018. Mountain Resort is a place located in the mountainous region and intended for someone outside his residence with the aim to get the freshness of the body and soul and other services such as the service of food and beverages, accommodation, entertainment and leisure facilities. The issue of mental problems on society of big city makes resort as one of the alternatives to reduce these problems. The cool atmosphere in mountainous region of Bandung Regency right for the location of the construction of the mountain resort. The selection of Contemporary concept aims to create a visualization of the present design in the present era. Contemporary concept embodied in the form of visual elements on interior design (floor, walls, ceiling) and the furniture with a focus on expressive and dynamic composition through the techniques of simplification of forms so that the aesthetic value can be implemented. The use of natural materials such as wood, bamboo and natural rocks is one of the applications of the idea of Ethnic Sundanese Culture touches on the interior atmosphere that will give the impression of a natural on the interior of the mountain resort to build alignment with local culture.

Keywords : Interior Design, Mountain Resort, Sundanese Culture, Contemporary

¹ Interior Design Student – Student Number C0814025

² Final Project Supervisor

DESAIN INTERIOR *MOUNTAIN RESORT* DENGAN KONSEP KONTEMPORER DI KABUPATEN BANDUNG

Nisrina Aathirah¹

Dr. Rahmanu Widayat, M. Sn²

Program Studi Desain Interior, Universitas Sebelas Maret

Jl. Ir. Sutami No.36A, Jebres, Kota Surakarta, Jawa Tengah 57126

e-mail : nisrina.aathiraah@gmail.com

ABSTRAK

2018. *Mountain Resort* adalah suatu tempat tetirah yang berlokasi di wilayah pegunungan dan diperuntukan bagi seseorang di luar tempat tinggalnya dengan tujuan untuk mendapat kesegaran jiwa raga dan pelayanan lainnya seperti pelayanan makanan dan minuman, akomodasi, hiburan, dan fasilitas rekreasi. Isu permasalahan mental pada masyarakat kota besar menjadikan *resort* sebagai salah satu alternatif untuk mengurangi permasalahan tersebut. Hawa sejuk di wilayah pegunungan Kabupaten Bandung tepat untuk dijadikan lokasi pembangunan *mountain resort*. Pemilihan konsep Kontemporer bertujuan untuk menciptakan visualisasi desain yang kekinian atau sejaman dengan masa sekarang. Konsep Kontemporer diwujudkan dalam bentuk visual pada elemen pembentuk ruang (lantai, dinding, *ceiling*) dan *furniture* dengan memfokuskan pada gubahan yang ekspresif dan dinamis melalui teknik penyederhanaan bentuk sehingga nilai estetika dapat diwujudkan. Penggunaan material alam seperti kayu, bambu dan batuan alam merupakan salah satu penerapan ide dari sentuhan Etnik Kebudayaan Sunda pada susasana ruangan yang akan memberikan kesan *natural* pada interior *mountain resort* agar mampu membangun keselarasan dengan kebudayaan lokal setempat.

Kata Kunci : Desain interior, *Mountain Resort*, Kebudayaan Sunda, Kontemporer

¹ Mahasiswa Jurusan Desain Interior dengan NIM C0814025

² Dosen Pembimbing Tugas Akhir

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRACT.....	viii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.4. TUJUAN.....	3
1.5. MANFAAT.....	3
1.7. METODOLOGI DESAIN.....	4
BAB II KAJIAN LITERATUR.....	8
2.1. PENGERTIAN JUDUL.....	8
2.2. TINJAUAN TENTANG BANDUNG.....	9
2.3. TINJAUAN TENTANG RESOR.....	15
2.4. TINJAUAN TENTANG KONTEMPORER.....	26
2.5. TINJAUAN TENTANG SENTUHAN SUNDA.....	30
2.6. ELEMEN PEMBENTUK RUANG.....	36
2.7. ORGANISASI RUANG.....	39
2.8. SIRKULASI.....	41
2.9. WARNA.....	44

2.10. INTERIOR SYSTEM	45
2.11. SISTEM KEAMANAN	48
BAB III TINJAUAN LAPANGAN	50
3.1. KASTUBA RESORT BANDUNG	50
BAB IV ANALISA DESAIN	62
4.1. PROGAMMING.....	62
4.2. IDE GAGASAN	73
BAB V PENUTUP	102
5.1. KESIMPULAN.....	102
5.2. SARAN.....	102
DAFTAR PUSTAKA.....	104



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Pemandangan Kabupaten Bandung dari Desa Cimenyan	10
Gambar 2.2. Peta Orientasi Wilayah dan Batas	12
Gambar 2.3. Mahkota Binokasih Sanhyang Pakemasih.....	32
Gambar 2.4. Busana Menak	35
Gambar 2.5. Konsep Kosmologi Sunda Pada Rumah Sunda.....	36
Gambar 3.1. Ruang Resepsionis.....	55
Gambar 3.2. Bangunan <i>Suite 3 Bed Rooms</i> dan Area taman	55
Gambar 3.3. Interior <i>Suite 2 Bed Rooms</i>	56
Gambar 3.4. Bangunan <i>Suite 3 Bed Rooms</i>	56
Gambar 3.5. Pendopo Perpustakaan.....	57
Gambar 3.6. <i>Ruang Meeting</i> Paket Group	58
Gambar 3.7. Pendopo Bersantai Bersama	59
Gambar 3.8. Ruang Makan Paket <i>Group</i>	59
Gambar 3.9. Ruang Serbaguna.....	60
Gambar 3.10. <i>Suite 4 Bed Rooms</i>	60
Gambar 3.11. <i>Standard Suite</i>	61
Gambar 3.12. Pendopo Bersantai	61
Gambar 4.1. Pemilihan Lokasi <i>Site Plan</i>	65
Gambar 4.2. Unnamed Road, Rancabali, Bandung, Jawa Barat 40973, Indonesia	65
Gambar 4.3. Unnamed Road, Rancabali, Bandung, Jawa Barat 40973, Indonesia	66
Gambar 4.4. Fasade Mountain Resort	67
Gambar 4.5. Posisi Matahari	68
Gambar 4.6. Noise.....	68
Gambar 4.7. Motif <i>Jalak Harupat</i>	75

Gambar 4.8. Motif Batik Megamendung Cirebon	75
Gambar 4.9. Mahkota Binokasih Sanhyang Pakemasih.....	75
Gambar 4.10. Skema Warna Busana Menak.....	75
Gambar 4.11. <i>VIP Meeting Room</i>	77
Gambar 4.12. Perspektif Area Theater dari Ruang Gazebo	78
Gambar 4.13. <i>VIP Meeting Room</i>	80
Gambar 4.14. <i>Restaurant Dining Area</i>	81
Gambar 4.15. Area <i>Gazebo</i> (Belakang) dan Area Penonton <i>Theater</i> (Depan).	82
Gambar 4.16. Ruang <i>Spa</i>	83
Gambar 4.17. <i>Restaurant Dining Area</i>	84
Gambar 4.18. Dinding Penghalang Ruang Toilet dan Partisi Lobby.	85
Gambar 4.19. Tampak <i>Reflected Ceiling Plan Area Lobby</i>	86
Gambar 4.20. Area <i>Lobby</i> Pada Malam Hari	86
Gambar 4.21. Panel Kayu, Ceiling Speaker, Gypsum Board.....	88
Gambar 4.22. Busana Golongan Menak	89
Gambar 4.23. Skema Warna Busana Menak.....	89
Gambar 4.24. Bentuk Ornamen Pada Mahkota Binokasih Sanhyang Pakemasih.	90
Gambar 4.25. Hasil Stilasi Ornamen Mahkota Pada Partisi – Partisi Lobby.	90
Gambar 4.26. Hasil Stilasi Ornamen Mahkota di Fascade Furniture Resepsionis.	91
Gambar 4.27. Bagian Thurida (Jamang Sadaseler).....	91
Gambar 4.28. Suasana dan Hasil Stilasi Batu Permata Hijau di Bagian Depan Mahkota Furniture Coffee Table Lobby.	92
Gambar 4.29. Alat Pemadam Kebakaran	100
Gambar 4.30. <i>CCTV Wheatherproof</i>	101

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Analisa <i>Site Plan</i>	67
Tabel 4.2. Bentuk Organisasi Ruang <i>Mountain Resort</i> di Kabupaten Bandung ...	72
Tabel 4.3. Hubungan antar ruang perancangan <i>Mountain Resort</i>	72
Tabel 4.4. Besaran Ruang Lobby	93
Tabel 4.5. Besaran Ruang <i>Restaurant Dining Area</i>	94
Tabel 4.6. Besaran Ruang Spa Pria	95
Tabel 4.7. Besaran Ruang Spa Wanita	96
Tabel 4.8. Besaran Ruang VIP Meeting Room	97
Tabel 4.9. Besaran Ruang Toilet Pria dan Toilet Wanita	98
Tabel 4.10. Besaran Ruang Gazebo	99
Tabel 4.11. Besaran Ruang <i>Theater</i>	100



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1. Skema Pola Kerja Pengelola	54
Bagan 3.2. Skema Pola Kerja Konsumen.....	54
Bagan 4.1. Struktur Organisasi Kelembagaan Kepariwisataaan.....	62
Bagan 4.2. Struktur Organisasi Resor	63
Bagan 4.3. Pola Kegiatan Karyawan Resor.....	69
Bagan 4.4. Pola Kegiatan Pengunjung/ Konsumen.....	70
Bagan 4.5. Skema Pola Zoning	73
Bagan 4.6. Skema Pola Grouping.....	73

