

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL SUMI KARYA TIWIEK SA
(Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh :

THOMAS DIKY WAHYUDI

C0114062

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

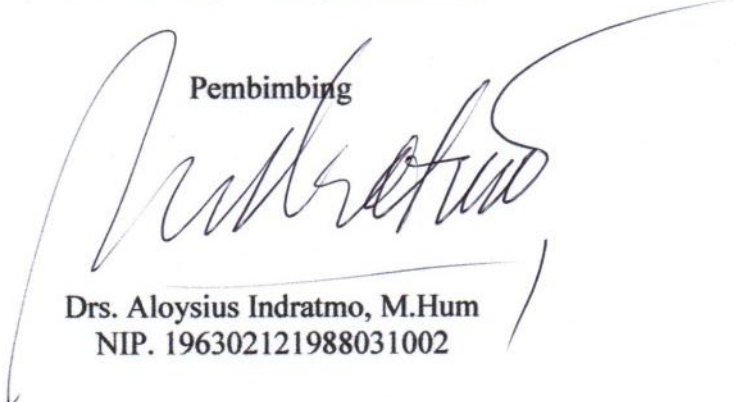
2018

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL SUMI KARYA TIWIEK SA
(Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)**

Disusun oleh :
THOMAS DIKY WAHYUDI
C0114062

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum
NIP. 196302121988031002

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Daerah




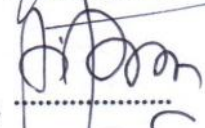


Dr. Supana, M.Hum
NIP. 196405061989031001

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL SUMI KARYA TIWIEK SA
(Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)**

Disusun oleh :
THOMAS DIKY WAHYUDI
C0114062

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada tanggal 25 Juni 2018

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Drs. Supana, M.Hum NIP.195609211986011001	
Sekretaris	Dra. Sundari, M.Hum NIP.195610031981032002	
Penguji	Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum NIP.196302121988031002	
Pembahas	Dr. Prasetyo Adi W.W, S.S, M.Hum NIP.197604212008121001	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D
NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Thomas Diky Wahyudi

NIM : C0114062

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Sumi karya Tiwiek SA (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)* adalah benar-benar karya sendiri bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Mei 2018

Yang membuat pernyataan,



Thomas Diky Wahyudi

MOTTO

Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur.

(Filipi 4:6)

Serahkanlah perbuatanmu kepada Tuhan, maka terlaksanalah segala rencanamu.

(Amsal 16:3)

Orang malas tidak akan menangkap buahnya, tetapi orang rajin akan memperoleh harta yang berharga.

(Amsal 12:27)

Belajar dari kemarin, hidup untuk hari ini, berharap untuk hari besok. Dan yang terpenting adalah jangan sampai berhenti bertanya.

(Albert Einstein)

Kegagalan bukan akhir dari segalanya, tetapi adalah awal dari sebuah kesuksesan.

Jangan takut gagal untuk menjadi sukses, tetap berusaha, berjuang, dan tetap mengandalkan Tuhan.

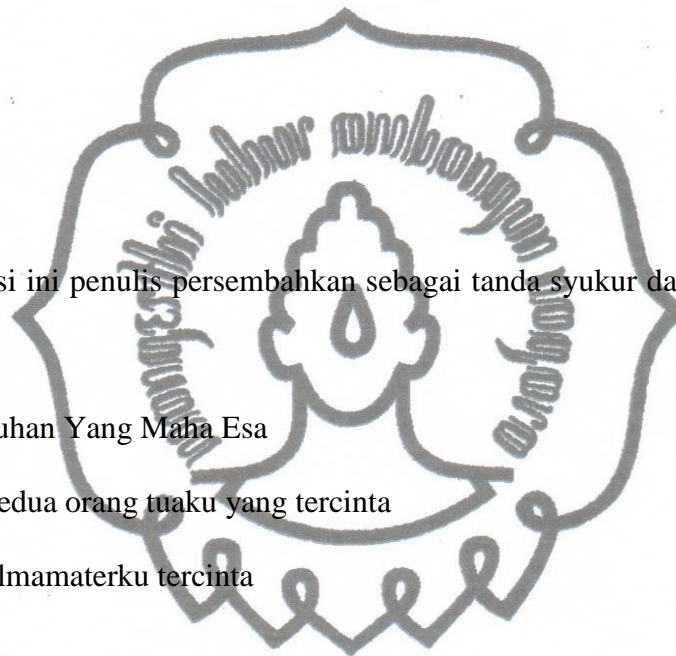
(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan sebagai tanda syukur dan terimakasih kepada

:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Kedua orang tuaku yang tercinta
3. Almamaterku tercinta



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kesempatan untuk tetap hidup, dan diberi kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar hingga akhir.

Skripsi yang berjudul *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Sumi karya Tiwiek SA (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)* merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Program Studi Sastra Daerah untuk Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Proses penyusunan ini tidak akan selesai tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D., selaku Dekan beserta staf Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberi kesempatan dan menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah yang telah memberi motivasi, kritik, dan saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
3. Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum, selaku pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga dan membimbing dengan baik dan sabar serta memberikan masukan hingga terselesaikannya skripsi ini.

4. Siti Muslifah, S.S, M.Humselaku Pembimbing Akademik, atas segala bimbingan, nasihat maupun teguran kepada penulis sejak awal hingga akhir kuliah.
5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberi ilmu dan bekal yang luar biasa kepada penulis.
6. Seluruh staf Perpustakaan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan pelayanan dan menyediakan berbagai data dan referensi yang diperlukan.
7. Bapak Tiwiek SA selaku pengarang Novel Sumi yang sudah memberikan izin atas karyanya yang dijadikan bahan penelitian dan selalu member doa dan motivasi agar skripsi cepat terselesaikan.
8. Orang tuaku Ibu Yuni Kusumaningsih yang dengan ikhlas dan sabar memberi doa, nasihat, motivasi untuk menyelesaikan skripsi.
9. Kepada om, tante, adik, kakak, dan saudara-saudara lainnya yang selalu memberi doa dan motivasi agar semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
10. Teman-teman satu angkatan 2014 yang sama-sama berjuang dan saling memberi dukungan agar skripsi cepat terselesaikan.
11. Teman-teman yang sudah saya anggap saudara sendiri yang saling memberi dukungan, doa, dan motivasi agar skripsi cepat terselesaikan, antara lain : Ridwan, Rahayu, Musoffiana, Desi, Agus, Intan, Yekti, Jaya, Ratih, Adinda, Weni, Tutut, Amita, Laras, Dio, Viona, Nathan dan Desita Ajeng.

12. Semua pihak yang telah membantu dalam proses pembuatan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih.

Penulis menyadari dengan sepenuh hati, bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, diharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun demi perbaikan lebih lanjut. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca dan pemerhati bidang ilmu Sastra di Indonesia.



Surakarta, Mei 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
<i>SARI PATHI</i>	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Teoritis	8

2. Manfaat Praktis	9
F. Landasan Teori	10
1. Pengertian Novel	10
2. Pendekatan Struktural	11
a. Fakta-fakta cerita	12
1) Karakter	12
2) Alur	13
3) Latar	15
b. Tema	15
c. Sarana-sarana sastra	16
1) Judul	16
2) Sudut pandang	16
3) Gaya dan tone	17
4) Simbolisme	18
5) Ironi	19
3. Sastra dan Psikologi Sastra	20
4. Teori Konflik	23
5. Teori Kepribadian	25
a. Struktur kesadaran	27
1) Fungsi jiwa	27

2) Sikap jiwa.....	28
a) Manusia-manusia yang bertipe ekstravers	28
b) Manusia-manusia yang bertipe introvers	28
3) Persona	29
b. Struktur ketidaksadaran.....	29
1) Ketidaksadaran pribadi	29
2) Ketidaksadaran kolektif	30
G. Metode Penelitian	33
a. Bentuk dan Jenis Penelitian.....	33
b. Sumber Data dan Data	33
c. Teknik Pengumpulan Data	34
1. Teknik Content Analysis	34
2. Teknik Wawancara.....	35
d. Teknik Analisis Data.....	35
1. Reduksi Data	36
2. Sajian Data.....	37
3. Verifikasi dan Simpulan	37
e. Sistematika Penulisan	38
BAB II ANALISIS DATA	39
A. Analisis Struktural	39

a. Fakta-fakta cerita	39
1) Karakter	39
a). Karakter utama.....	40
b). Karakter bawahan	46
2) Alur	75
3) Latar atau setting	86
a). Latar tempat	86
b). Latar waktu.....	96
c). Latar suasana.....	104
b. Tema	110
c. Sarana-sarana sastra	116
1) Judul.....	116
2) Sudut pandang	118
3) Gaya dan tone	119
4) Simbolisme	129
5) Ironi	132
d. Keterkaitan antar unsur	135
B. Konflik Batin tokoh utama.....	137
1. Konflik batin tokoh Sumi	138
2. Konflik batin tokoh Saidi	147

C. Analisis kepribadian tokoh utama 153

BAB III PENUTUP..... 167

A. Kesimpulan 167

B. Saran..... 169

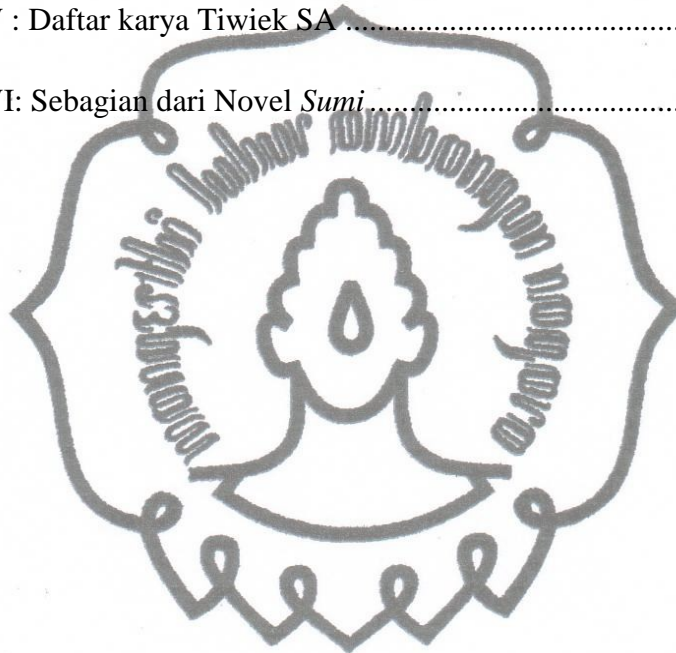
DAFTAR PUSTAKA 170

LAMPIRAN..... 172



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Sinopsis Novel Sumi karya Tiwiek SA.....	173
Lampiran II : Wawancara dengan Bapak Tiwiek SA	182
Lampiran III : Riwayat pengarang	185
Lampiran IV : Foto	199
Lampiran V : Daftar karya Tiwiek SA	202
Lampiran VI: Sebagian dari Novel <i>Sumi</i>	213



ABSTRAK

Thomas Diky Wahyudi. C0114062. 2018. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Sumi karya Tiwiek SA (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu: 1) Bagaimana struktur Novel Sumi karya Tiwiek SA berdasarkan teori Robert Stanton yang meliputi fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme, ironi), 2) Bagaimana konflik batin tokoh utama dalam menghadapi permasalahan hidupnya dalam Novel Sumi karya Tiwiek SA, 3) Bagaimana deskripsi kepribadian tokoh utama dalam Novel Sumi karya Tiwiek SA dengan tinjauan Psikologi Sastra.

Tujuan penelitian ini adalah 1) Mendiskripsikan struktur Novel Sumi karya Tiwiek SA berdasarkan teori Robert Stanton yang meliputi fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme, ironi), 2) Mendiskripsikan konflik batin tokoh utama dalam menghadapi permasalahan hidupnya dalam Novel Sumi karya Tiwiek SA, 3) Mendiskripsikan kepribadian tokoh utama dalam Novel Sumi karya Tiwiek SA dengan tinjauan Psikologi Sastra.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian Sastra yang bersifat deskriptif kualitatif yang datanya berupa kata-kata, kalimat atau gambar. Penelitian ini menganalisis Novel yang berjudul Sumi karya Tiwiek SA dan mendiskripsikan unsur struktural dengan teori Robert Stanton yang meliputi fakta-faktacerita (alur, karakter, latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme, ironi). Konflik batin tokoh utama dalam menghadapi permasalahan hidupnya dan Kepribadian tokoh utama dengan tinjauan psikologi sastra.

Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik analisis isi pada Novel Sumi karya Tiwiek SA dan teknik wawancara dengan pengarang Novel Sumi yaitu Tiwiek SA. Teknik analisis data penelitian ini yaitu, reduksi data, sajian data dan verifikasi atau penarikan simpulan.

Simpulan dari penelitian ini adalah 1) Analisis struktural dengan menggunakan teori Robert Stanton yang meliputi fakta-fakta cerita (meliputi karakter, alur, latar), tema dan sarana-sarana sastra (meliputi judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme, dan ironi) terhadap Novel Sumi karya Tiwiek SA menunjukkan satu kesatuan yang utuh dan saling berkaitan, 2) Terdapat konflik batin yang terjadi kepada tokoh utama dengan beberapa tokoh bawahan dan terdapat konflik batin pada salah satu tokoh bawahan, 3) Kepribadian yang dimiliki tokoh utama dalam Novel Sumi karya Tiwiek SA memiliki fungsi jiwa yang pemikir dan perasa selain itu tokoh utama memiliki sikap jiwa yang mempunyai tipe ekstravers dan introvers, tetapi dominan tipe ekstravers.

Kata kunci: Novel, Tiwiek SA, konflik batin, psikologi sastra.

SARI PATHI

Thomas Diky Wahyudi. C0114062. 2018. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Sumi karya Tiwiek SA (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prêkawis ingkang dipunrêmbag wontên salêbêting panalitèn punika: 1) kados pundi pola struktur wontêning Novel Sumi karya Tiwiek SA adhêdhasar teori *struktrualisme* Robert Stanton kang kalêbêt fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema, lan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme, ironi), 2) Kados pundi konflik batin tokoh utami salêbêtipun anglampahi masalah ing ngaurip ing Novel Sumi karya Tiwiek SA, 3) Kados pundi deskripsi kepribadian tokoh utami ing Novel Sumi karya Tiwiek SA kaliyan tinjauan psikologi sastra.

Ancasipun panalitèn inggih punika 1) Ngandharakên pola struktur wontêning Novel Sumi karya Tiwiek SA adhêdhasar teori *struktrualisme* Robert Stanton kang kalêbêt fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema, lan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme, ironi), 2) Ngandharakên konflik batin tokoh utami salêbêtipun anglampahi masalah ing ngaurip ing Novel Sumi karya Tiwiek SA, 3) Ngandharakên deskripsi kepribadian tokoh utami ing Novel Sumi karya Tiwiek SA kaliyan tinjauan psikologi sastra.

Wujudipun panalitèn punika panalitèn sastra ngagêm metode deskriptif kualitatif ingkang datanipun awujud tembung, ukara utawi gambar. Panalitèn punika nganalisis Novel kang nggadahi judul Sumi karya Tiwiek SA lan ngandharakên pola struktur adhêdhasar teori *struktrualisme* Robert Stanton kang kalêbêt fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema, lan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme, ironi). Konflik batin tokoh utami salêbêtipun anglampahi masalah ing ngaurip lan kepribadian tokoh utami kaliyan tinjauan psikologi sastra.

Teknik pangempalan data panalitèn punika ngginakaken teknik analisis isi ing Novel Sumi karya Tiwiek SA lan ngginakaken teknik wawancara kaliyan pengarang Novel Sumi inggih menika Tiwiek SA. Teknik analisis data panalitèn inggih punika, reduksi data, sajian data lan verivikasi utawi dudutan simpulan.

Dudutan ing panalitènipun inggih punika, 1) Dipuntingali saking unsur struktural ingkang wontêning Novel Sumi karya Tiwiek SA adhêdhasar teori *struktrualisme* Robert Stanton kang kalêbêt fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema, lan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme, ironi) ngetingalaken nyawiji ingkang tansah gegayutan, 2) Wontènipun konflik batin ingkang kedadosan dhateng tokoh utami kaliyan saperangan tokoh ngandhapan lan wontènipun konflik batin ing salah satunggaling tokoh ngandhapan, 3) Kepribadian ingkang digadhahi tokoh utami ing Novel Sumi karya Tiwiek SA nggadahi fungsi jiwa kang pemikir lan perasa kajawi punika tokoh utami nggadahi sikap jiwa jinis *ekstravers* lan *introvers*, ananging ingkang kathah kang tipe *ekstravers*.

Têmbung Wos: Novel, Tiwiek SA, konflik batin, psikologi sastra.

ABSTRACT

Thomas Diky Wahyudi. C0114062. 2018. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Sumi karya Tiwiek SA (An Overview of Literary Psychology)*. Bachelor Thesis: Javanese Language and Literature Department, Faculty of Cultural Science, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

The problems discussed in this research are: 1) How the structure of Tiwiek SA's Novel Sumi based on Robert Stanton's theory which includes the facts of the story (plot, character, setting), theme, and means of the story (title, point of view, style and tone, symbolism, irony), 2) How the internal conflict of the main character in dealing with his/her life problems in Tiwiek SA's Novel Sumi, 3) How the description of the main character's personality in Tiwiek SA's Novel Sumi based on the Literary Psychology overview,

This aims of this research are to 1) To describe the structure of Tiwiek SA's Novel Sumi based on Robert Stanton's theory which includes the facts of the story (plot, character, setting), theme, and means of the story (title, point of view, style and tone, symbolism, irony), 2) To describe the internal conflict of the main character in dealing with his/her life problems in Tiwiek SA's Novel Sumi, 3) To describe the main character's personality in Tiwiek SA's Novel Sumi based on the Literary Psychology overview,

This research is a qualitative descriptive Literature research. The data of this research consist of words, sentences or pictures. This research analyzes Tiwiek SA's Novel Sumi and describes the structural elements based on Robert Stanton's theory which includes the facts of the story (plot, character, setting), theme, and means of the story (title, point of view, style and tone, symbolism, irony). The internal conflict of the main character in dealing with his/her life problems and the personality of the main character based on the Literary Psychology overview.

The data collecting technique in this research is using content analysis technique from Sumi Novel by Tiwiek SA and interview technique to Tiwiek SA. The data analysis technique in this research are: data reduction, data serving and verivication or concluding.

The conclusions of this research are 1) Structural analysis using Robert Stanton's theory which includes the facts of the story (plot, character, setting), theme, and means of the story (title, point of view, style and tone, symbolism, irony) to Tiwiek SA's Novel Sumi shows a unified and interrelated coherence, 2) There are nternal conflicts experienced by the main character to some subordinate characters and there are internal conflicts in one of the subordinate characters, 3) The personality of the main character in the novel Sumi by Tiwiek SA is a thinker and a sensitive person, besides the main character has extrovert and introvert personalities, but he/she is likely to be extrovert.

Keywords: Tiwiek SA, internal conflict, literary psychology.