

**PEMBELAJARAN SENI GRAFIS DENGAN TEKNIK KOLASE
MENGUNAKAN BAHAN ALAM PADA MATA PELAJARAN
SENI BUDAYA DI KELAS XI IPA 3 SMA NEGERI 1 WURYANTORO
TAHUN AJARAN 2017/2018**



SKRIPSI

Oleh:

Roynaldi

K3213048

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

Juli 2018

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Roynaldi
NIM : K3213048
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PEMBELAJARAN SENI GRAFIS DENGAN TEKNIK KOLASE MENGGUNAKAN BAHAN ALAM PADA MATA PELAJARAN SENI BUDAYA DI KELAS XI IPA 3 SMA NEGERI 1 WURYANTORO TAHUN AJARAN 2017/2018”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

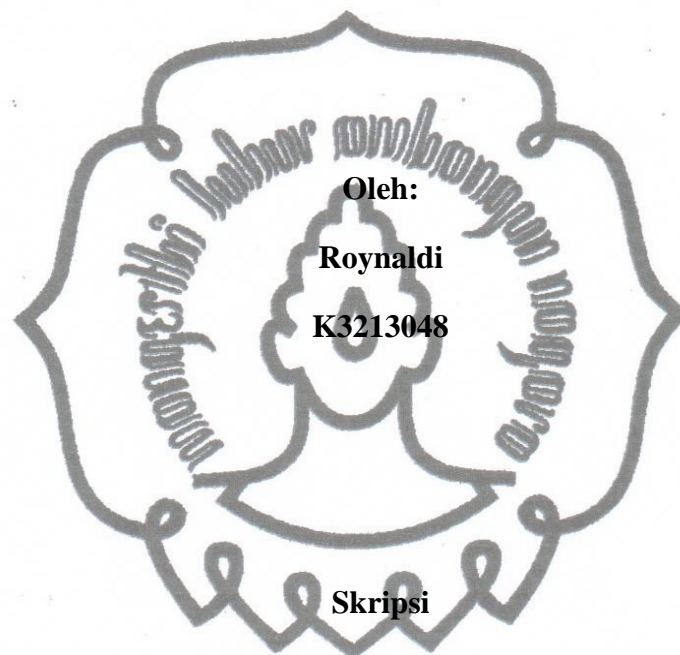
Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2018

Yang membuat pernyataan


Roynaldi

**PEMBELAJARAN SENI GRAFIS DENGAN TEKNIK KOLASE
MENGUNAKAN BAHAN ALAM PADA MATA PELAJARAN
SENI BUDAYA DI KELAS XI IPA 3 SMA NEGERI 1 WURYANTORO
TAHUN AJARAN 2017/2018**



**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

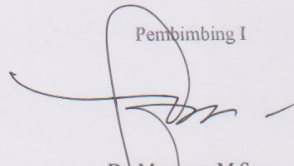
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

Juli 2018

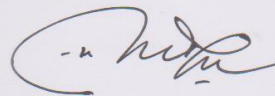
PERSETUJUAN

Nama : Roynaldi
NIM : K3213048
Judul Skripsi : Pembelajaran Seni Grafis dengan Teknik Kolase
menggunakan Bahan Alam pada Mata Pelajaran
Seni Budaya di Kelas XI IPA 3 SMA Negeri 1
Wuryantoro Tahun Ajaran 2017/2018

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret
Surakarta.

Persetujuan Pembimbing**Pembimbing I**

Dr. Margana, M.Sn
NIP 196006121991031001

Pembimbing II



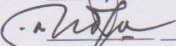
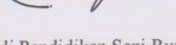
Endang Widiyastuti, S.Pd., M.Pd.
NIP 197105272005012001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Roynaldi
 NIM : K3213048
 Judul Skripsi : Pembelajaran Seni Grafis dengan Teknik Kolase menggunakan Bahan Alam pada Mata Pelajaran Seni Budaya di Kelas XI IPA 3 SMA Negeri 1 Wuryantoro Tahun Ajaran 2017/2018

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Senin, tanggal 30 Juli 2018 dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Tim Penguji Skripsi:

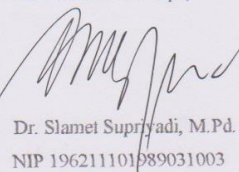
	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.		_____
Sekretaris	: Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn.		_____
Anggota I	: Dr. Margana, M.Sn.		_____
Anggota II	: Dr. Endang Widiyastuti, M.Pd.		_____

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada
 Hari :
 Tanggal :Juli 2018

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret,

 Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.
 NIP 19610124 1987021001

Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa,

 Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.
 NIP 196211101989031003

ABSTRAK

Roynaldi, K3213048, **PEMBELAJARAN SENI GRAFIS DENGAN TEKNIK KOLASE MENGGUNAKAN BAHAN ALAM PADA MATA PELAJARAN SENI BUDAYA DI KELAS XI IPA 3 SMA NEGERI 1 WURYANTORO TAHUN AJARAN 2017/2018**, Skripsi, Dr. Margana, M.Sn, Dr. Endang Widiyastuti, M.Pd, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juli 2018.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) Proses pembelajaran seni grafis dengan teknik kolase menggunakan bahan alam pada mata pelajaran seni budaya di kelas XI IPA 3 SMA N 1 Wuryantoro. (2) Bentuk visual seni grafis dengan teknik kolase yang dihasilkan oleh siswa kelas XI IPA 3 SMA N 1 Wuryantoro. (3) Hambatan yang dihadapi oleh guru dan siswa dalam pembelajaran seni grafis dengan teknik kolase menggunakan bahan alam pada mata pelajaran seni budaya kelas XI IPA 3 SMA N 1 Wuryantoro tahun ajaran 2017/2018.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah informan yaitu Bapak Samsul Hidayat S.Sn selaku guru seni budaya dan siswa kelas XI IPA 3 SMA N 1 Wuryantoro, serta foto proses pembelajaran, hasil karya, dan dokumen arsip. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah observasi langsung, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Teknik pengambilan sampel yang digunakan adalah *purposive sampling*. Uji validitas data yang digunakan adalah triangulasi data dan *review* informan. Analisis data yang digunakan adalah model analisis mengalir yaitu reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan/verifikasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) pembelajaran seni grafis dengan teknik kolase menggunakan bahan alam meliputi: (a) persiapan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) yang meliputi; tujuan, materi, media, model, metode, dan evaluasi pembelajaran. (b) pelaksanaan pembelajaran antara lain; penyampaian materi pembelajaran, memberikan contoh karya, demonstrasi tahapan pembuatan karya, pemberian tugas karya individu, dan mengevaluasi hasil karya siswa. (2) secara umum karya seni grafis dengan teknik kolase menggunakan bahan alam yang dihasilkan sudah mengandung unsur-unsur dan asas-asas seni rupa. (3) terdapat beberapa hambatan dalam proses pembelajaran seni grafis dengan teknik kolase menggunakan bahan alam yaitu; sarana prasarana, waktu, faktor guru, faktor siswa, dan teknis pembelajaran.

Kata kunci: proses pembelajaran, seni grafis, bahan alam.

ABSTRACT

Roynaldi, K3213048, **THE LEARNING OF PRINT MAKING WITH COLLAGE TECHNIQUE USE NATURE MATERIAL AT CULTURAL ART COURSE IN THE CLASS XI IPA 3 SMA NEGERI 1 WURYANTORO 2017/2018**. Thesis, Dr. Margana, M.Sn., Dr. Endang Widiyastuti, M.Pd., Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta, July 2018.

The purpose of this research is to describe: (1) Implementation process of print making use collage technique with nature material at culture and art course in the class XI IPA 3 SMA Negeri 1 Wuryantoro. (2) Visualization of Print making use collage technique with nature material works in The Class XI IPA 3 SMA Negeri 1 Wuryantoro. (3) The Obstruction facing by teacher and student during the learning of print making use collage technique with nature material at cultural art course in thr class XI IPA 3 SMA Negeri 1 Wuryantoro 2017/2018.

The research uses qualitative approach. The data source of this research use informant, Mr. Samsul Hidayat S.Sn as teacher of cultural art course in the class XI IPA 3 SMA N 1 Wuryantoro, photograph of learning process, works product, and archive document. Techniques used in data collection are direct observation, in-depth interviews, and documentation. The Validity test of the data using data triangulation, and review of informant. Data analysis used flow analysis model that is data reduction, data presentation, and conclusion.

The result of this research indicate that: (1)preparation of RPP(Implementation Learning Plans) include: purposes, material, media, model, methods, and evaluation of learning. (b) Implementation of learning; explain the learning material, give examples of works, demonstrate the making stage of work, give individual works task, and evaluating the student's works. (2) In general the print making use collage technique with nature material works produced contains elements and priciples of visual art. (3)Obtain some obstruction in the learning process of print making use collage technique with nature material that is; facility & infrastructure, time, teacher factor, student factor and technical of learning.

Keywords: Learning process, print making, nature material.

MOTTO

Where do we come from? What are we? Where are we going?

(Robert Langdon)

Yang namanya manusia itu harus memiliki aturan yang lebih tinggi dari hukum yang dibuat manusia.

(Sakata Gintoki)

Kita punya waktu dan tempat yang berharga untuk belajar apapun, bebas dan tanpa batas.

(Roynaldi)

Eliminating from new and old information, the simplest way to understand universe

(Roynaldi)

PERSEMBAHAN



Karya ini aku persembahkan untuk :

Keluarga yang saya sayangi, Ibuk Rodiyatun,
Mbah Kakung Achmad, Mbah Putri Sukarmi, Lek Nur, Lek Tadi, lek Arif
yang selalu memberikan semangat
dan Ayah Awaldi

Almamater Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret Surakarta.

KATA PENGANTAR

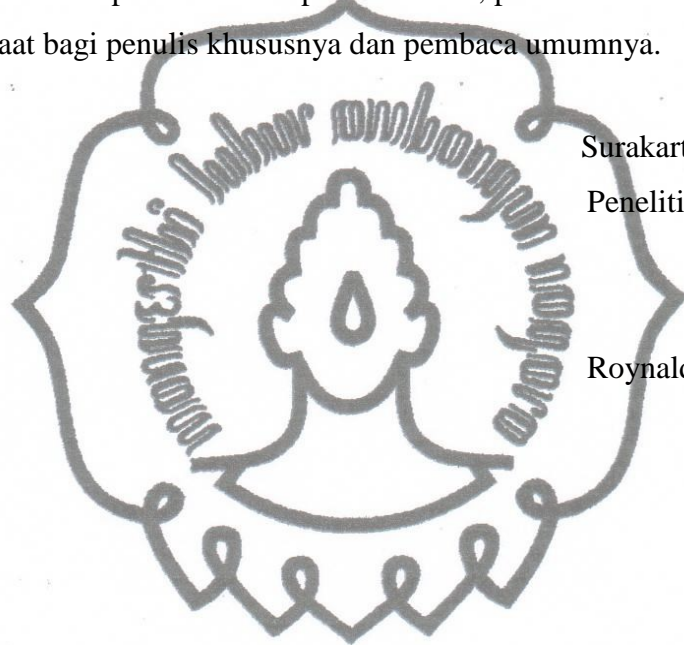
Puji syukur dipanjatkan kehadiran Allah SWT atas segala limpahan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“PEMBELAJARAN SENI GRAFIS DENGAN TEKNIK KOLASE MENGGUNAKAN BAHAN ALAM PADA MATA PELAJARAN SENI BUDAYA DI KELAS XI IPA 3 SMA NEGERI 1 WURYANTORO TAHUN AJARAN 2017/2018 ”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penulisan skripsi.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd, Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan persetujuan skripsi.
3. Dr. Margana, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Endang Widyastuti, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Drs. Pujo Irianto Langgeng, M.Pd, selaku Kepala Sekolah SMA N 1 Wuryantoro, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data dalam penelitian.
6. Samsul Hidayat, S.Sn. selaku guru mata pelajaran seni rupa SMA N 1 Sukoharjo, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
7. Para siswa kelas XI IPA 3 SMA N 1 Wuryantoro, yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.

8. Semua teman-teman Damnwith13, Himproser, Ngoresan Permai, pondok damai, SAR Unit Pracimantoro, Rekan-rekan School Art Lab.
9. Berbagai pihak yang telah membantu penulis yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.



Surakarta, Juli 2018

Peneliti,

Roynaldi

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR MATRIKS.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kajian Teori.....	6

1. Pembelajaran	6
2. Pembelajaran Seni Budaya.....	12
3. Konsep Seni Rupa	14
4. Seni Grafis.....	18
5. Teknik Kolase	26
B. Kerangka Berpikir	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Tempat dan Waktu Penelitian	28
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	28
C. Data dan Sumber Data.....	29
D. Teknik Pengumpulan Data	30
E. Teknik Sampling	31
F. Teknik Validitas Data.....	32
G. Teknik Analisis Data.....	33
H. Prosedur Penelitian.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Keadaan dan Lokasi Penelitian	37
B. Pelaksanaan Pembelajaran Seni Grafis	42
C. Visualisasi Karya Seni Grafis	60
D. Hambatan dalam Pembelajaran	78
E. Pembahasan Hasil	82
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	92
A. Simpulan.....	92
B. Implikasi.....	93
C. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR MATRIKS

Matriks	Halaman
4.1 Analisis Visual Karya Alfina	62
4.2 Analisis Visual Karya Ahmad.....	64
4.3 Analisis Visual Karya Catur	66
4.4 Analisis Visual Karya Apri	68
4.5 Analisis Visual Karya Adjeng.....	70
4.6 Analisis Visual Karya Angga.....	72
4.7 Analisis Visual Karya Annastasya.....	74
4.8 Analisis Visual Karya Arum.....	76
4.9 Analisis Visual Karya Dian.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Waktu Tahapan Pelaksanaan Kegiatan Penelitian	28



DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....	27
3.1 Komponen-Komponen Analisis Data: Model Alir	34
4.1 Struktur Organisasi SMA N 1 Wuryantoro Tahun 2017/2018	40
4.2 Proses Pembelajaran Seni Grafis	43
4.3 Proses Pembuatan Klise Seni Grafis dengan Teknik Kolase	51
4.4 Proses Pencetakan Karya Seni Grafis dengan Teknik Kolase	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 <i>The Four Method Of Printing</i>	20
2.2 <i>A Page from Gutenberg's Forty-Two Line Bible</i>	20
2.3 Pembuatan Klise dengan Teknik Kolase.....	24
2.4 Proses Mencetak Relief.....	25
4.1 Peta Letak SMA N 1 Wuryantoro	37
4.2 Tampak Depan SMA N 1 Wuryantoro	38
4.3 Denah SMA N 1 Wuryantoro	41
4.4 Proses Pembelajaran di Kelas	42
4.5 Guru Menyampaikan Materi.....	45
4.6 <i>Box</i> Kertas	46
4.7 Kuas	46
4.8 (a) Daun (b) Tali (c) Anyaman.....	47
4.9 Kertas Bekas.....	47
4.10 <i>Yellow Board</i>	48
4.11 Lakban.....	48
4.12 Lem Tekstil Merk Lem Fox dan Lem Aibon/Aica	49
4.13 Rol.....	49
4.14 Sendok.....	49
4.15 Gunting dan <i>Cutter</i>	50
4.16 Tinta Grafis Merk Peony.....	50
4.17 Cat Minyak Merk Indaco	51
4.18 Pembuatan Sketsa Didampingi oleh Guru	53
4.19 Pemotongan Pola Sketsa	53

4.20 Pemilihan Bahan	54
4.21 Penyusunan Klise	55
4.22 Klise Sudah Jadi	55
4.23 Siswa Mencetak dengan Rol	58
4.24 Hasil Cetakan Monokrom	58
4.25 Siswa Mencetak Dengan Kuas dan Cat Minyak	59
4.26 Karya Dikumpulkan dan Dievaluasi Oleh Guru	59
4.27 Karya Alfina Fifi Alvionita	61
4.28 Karya Ahmad Rizal	63
4.29 Karya Catur Aprilia	65
4.30 Karya Apri Siswanti	67
4.31 Karya Adjeng Ratri	69
4.32 Karya angga Murtimbang	71
4.33 Karya Annastasya Putri	73
4.34 Karya Arum Nur Pertiwi	75
4.35 Karya Dian Pebriyani	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. LAMPIRAN 1 Silabus dan RPP	
2. LAMPIRAN 2 Hasil Wawancara dan foto	
3. LAMPIRAN 3 Dokumentasi Proses dan Karya.....	
4. LAMPIRAN 4 Surat-surat	

