

**JAM SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS *SILKSCREEN***



**PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR
MINAT UTAMA SENI GRAFIS**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh :

YUSUF GHOZALI

NIM. C0612038

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2018

PERSETUJUAN

**JAM SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA
SENI GRAFIS *SILKSCREEN***

Disusun Oleh:
YUSUF GHOZALI
NIM C0612038

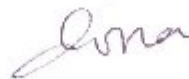
Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal: 13 Juli 2018

Pembimbing 1



Dr. Nooryan Bahari M.Sn.
NIP. 196502201990031001

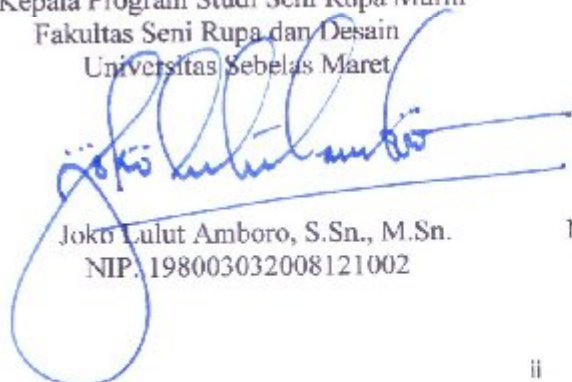
Pembimbing 2



Dona Prawita A. S.Sn., M.Hum.
NIP. 1976060820161001


Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

Koordinator Tugas Akhir
Program Studi Seni Rupa Murni



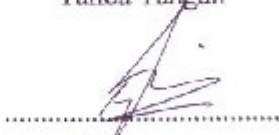
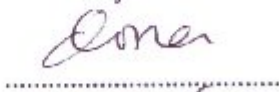
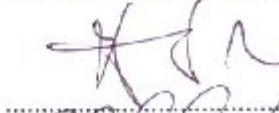
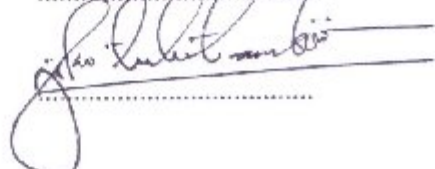
Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002

PENGESAHAN**JAM SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI
GRAFIS *SILKSCREEN***

Disusun Oleh:
YUSUF GHOZALI
NIM. C0612038

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal 24 Juli 2018

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. NIP. 196502201990031001	
Sekretaris	Dona Prawita A. S.Sn., M.Hum NIP. 1976060820161001	
Penguji I	Dr. Agus Purwantoro, M.Sn NIP. 195808131986031001	
Penguji II	Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. NIP. 198003032008121002	

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,

Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : YUSUF GHOZALI
NIM : C 0612038

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya tugas akhir berjudul *Jam Sebagai Sumber Ide Dalam Penciptaan Karya Seni Grafis Silkscreen* adalah benar-benar karya sendiri dan tidak meniru karya orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar tugas akhir ini dicabut.

Surakarta, 13 Juli 2018
Yang membuat pernyataan,



Yusuf Ghozali
NIM. C0612038

PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

- Bapak H. Muchlasin dan Ibu Hj. Endang S.
- Tya Indah
- Keluarga
- Almamater.



MOTTO

"Verily, Allah does not change a people's condition until they change what is in themselves"

(Q.S. Al-Ra'd: 11)

"Hargailah waktu seperti kau menghargai orang yang kau sayang"

(Yusuf Ghozali)

"Aku rela dipenjara asalkan bersama buku, karena dengan buku aku bebas."

(Mohammad Hatta)

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu prasyarat guna kelulusan pada Program Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.

Penulisan Tugas Akhir ini diharapkan dapat membuka cakrawala baru bagi perkembangan seni rupa khususnya seni grafis. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih atas bimbingan, petunjuk dan saran-saran yang sangat tidak ternilai harganya, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan, maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
3. Dr. Nooryan Bahari M.Sn. selaku pembimbing I yang telah memberikan petunjuk, cerita tentang pengalaman dan juga dorongan semangat dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Dona Prawita A. S.Sn., M.Hum Sebagai Pembimbing II yang selalu memberikan bimbingan referensi karya tentang penciptaan.
5. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum. sebagai Pembimbing Akademik.

6. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Tugas Akhir.
7. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn. dan Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku penguji sidang Tugas Akhir.
8. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
9. Bapak Much Lasin dan Ibu Endang Susilowati yang telah membantu do'a dan semangat dalam penyelesaian karya Tugas Akhir ini.
10. Tya Indah yang selalu menemani dan mendukung.
11. Kakak -kakak yang selalu membimbing berbagi pengalamannya terdahulu.
12. Seluruh teman-teman di Program Studi Seni Rupa Murni.
13. Kepada seluruh pembaca yang telah membantu keberlangsungan pengerjaan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, maka dari itu penulis menerima kritik dan saran yang bermanfaat agar dapat semakin membangun. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terima kasih.

Surakarta, 24 Juli 2018
Penulis

Yusuf Ghozali

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
PRSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB 1: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penulisan	5
E. Manfaat Penulisan	5
BAB 2: KAJIAN PUSTAKA	6
A. Sumber Pustaka	6
1. Rujukan	6
a. Karya dengan Konsep Sejenis	6

b. Bentuk Jam	9
2. Referensi	18
a. Komponen Karya Seni	18
b. Komposisi	19
c. Unsur-unsur Visual	20
d. Prinsip Organisasi Seni Rupa	21
e. Seni Grafis	22
B. Referensi Karya	25
1. Andi Warhol	25
2. Victor Cusack	26
BAB 3: METODE PENCIPTAAN	27
A. Implementasi Teoritik	27
1. Tematik	27
2. Konsepsi	27
B. Implementasi Rupa	28
1. Persiapan	29
a. Ide dan Gagasan	29
b. Medium	29
2. Proses Penciptaan Karya	33
a. Pembuatan Sketsa	34
b. Pewarnaan	34
c. Proses Mengafdruck <i>Screen</i>	35
d. Proses Mencetak	36

BAB 4: ANALISIS KARYA	41
A. Karya 1 “Two Ways”	38
B. Karya 2 “The Broken of Time”	41
C. Karya 3 “Kehidupan”	43
D. Karya 4 “The Pieces of Time”	46
E. Karya 5 “Pengendalian Tak Berujung”	48
F. Karya 6 “The Late Hope”	50
G. Karya 7 “The Key”	53
H. Karya 8 “Melting of Memory”	55
I. Karya 9 “Diam Hingga Berakhir”	58
J. Karya 10 “Menua Bersama”	61
BAB 5: KESIMPULAN DAN SARAN	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN SKETSA	68

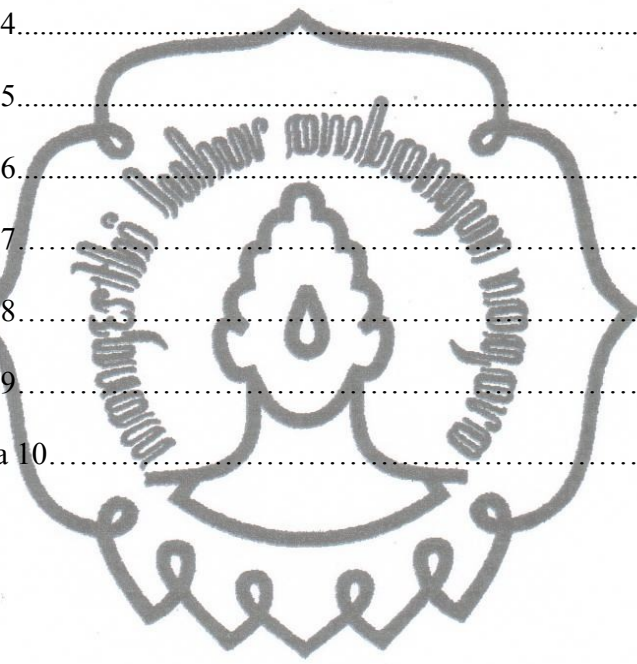
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	The Parsistence of Memory.....	6
Gambar 2.	Jam Sundial.....	10
Gambar 3.	Jam Air Yunani.....	12
Gambar 4.	Jam Pasir.....	13
Gambar 5.	Jam Atom.....	14
Gambar 6.	Jam Saku.....	15
Gambar 7.	Jam Digital.....	16
Gambar 8.	Jam Weker.....	16
Gambar 9.	Jam Tangan.....	17
Gambar 10.	Marilyn Monroe.....	25
Gambar 11.	Man, Time and the Environment (Air Hornsby).....	26
Gambar 12.	Kain Kanvas.....	30
Gambar 13.	Screen.....	30
Gambar 14.	Tinta Sablon Medium.....	31
Gambar 15.	Obat Afdruk.....	31
Gambar 16.	Rakel.....	32
Gambar 17.	Triplek.....	32
Gambar 18.	Lem Perekat Sementara	33
Gambar 19.	Pembuatan Sketsa.....	34

Gambar 20.	Pewarnaan.....	34
Gambar 21.	Pengafdrukan Screen.....	35
Gambar 22.	Proses Pencetakan.....	36
Gambar 23.	Karya1 “Two Ways”.....	38
Gambar 24.	Karya2 “The Broken of Time”.....	41
Gambar 25.	Karya 3 “Kehidupan”.....	43
Gambar 26.	Karya 4 “The Pieces of Time”.....	46
Gambar 27.	Karya 5 “Pengendalian Tak Berujung”.....	48
Gambar 28.	Karya 6 “The Late Hope”.....	50
Gambar 29.	Karya 7 “The Key”.....	53
Gambar 30.	Karya 8 “Melting of Memory”.....	55
Gambar 31.	Karya 9 “Diam Hingga Berakhir”.....	58
Gambar 32.	Karya10 “Menua Bersama”.....	61

DAFTAR LAMPIRAN

1. Sketsa karya 1.....	68
2. Sketsa karya 2.....	68
3. Sketsa karya 3.....	69
4. Sketsa karya 4.....	69
5. Sketsa karya 5.....	70
6. Sketsa karya 6.....	70
7. Sketsa karya 7.....	71
8. Sketsa karya 8.....	71
9. Sketsa karya 9.....	72
10. Sketsa karya 10.....	72



ABSTRAK

Yusuf Ghozali. C. 0612038. 2012. *JAM SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN SENI GRAFIS SILKSCREEN*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Program Studi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Jam tidak akan pernah ada habisnya untuk menjadi sumber inspirasi didalam mengekspresikan jiwa untuk menciptakan suatu karya seni. Hal itu tidak terlepas dari keberagaman dan keindahan dari berbagai jenis dan bentuk jam. Ada banyak sekali jenis jam seperti jam dinding, jam matahari, jam pasir, jam air, jam atom, jam weker, jam saku dan jam digital. Kekaguman penulis terhadap keunikan dan keberagaman jenis jam menjadikan jam sebagai sumber ide dalam penciptaan karya seni grafis dengan teknik cetak saring (*silkscreen*). Penulis menggunakan cetak saring (*silkscreen*) untuk mengekspresikan keindahan dari jam.

Kata kunci: jam, Seni Grafis, Silkscreen

ABSTRACT

Yusuf Ghozali. C. 0612038. 2012. *CLOCKS AS A SOURCE OF IDEA ON THE CREATION OF SILKSCREEN GRAPHIC ARTS. Introduction to Final Project (S-1). Fine Art Studies Program. Faculty of Art and Design. Sebelas Maret University of Surakarta.*

Clocks will never be endless to be a source of inspiration in expressing the soul to create an artwork. It cannot be separated from the diversity and beauty of the various types and forms of the clock. There are innumerable types of clocks such as wall clocks, sundials, hourglasses, water clocks, atomic clocks, alarm clocks, pocket clocks and digital clocks. The author's admiration for the uniqueness and diversity of clock types makes the clock as the source of ideas in the creation of graphic artwork with the screen printing technique (silkscreen). The author uses a silkscreen to express the beauty of the clock.

Keywords: Clock, Graphic Art, Silkscreen