

**Laporan Kuliah Kerja Media (KKM)**  
**PERAN ASISTEN PRODUSER DALAM PRODUKSI**  
**FILM SERIAL LURAH EKO**  
**(MINOR PRODUCTION HOUSE)**



**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi Syarat-Syarat Guna**  
**Memperoleh Gelar Ahli Madya Bidang Komunikasi Terapan**

**PROGRAM DIPLOMA III KOMUNIKASI TERAPAN**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**

**2018**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**Tugas Akhir Berjudul**  
**PERAN ASISTEN PRODUSER DALAM PRODUKSI**  
**FILM SERIAL LURAH EKO**  
**(MINOR PRODUCTION HOUSE)**

**Nama : Abdul Alim**

**NIM : D1413002**

Disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
Program DIII Komunikasi Terapan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Sebelas Maret

SURAKARTA

Surakarta, 20 Maret 2018

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



HERI SETYAWAN, S.Sos, M.Sn

NIP: 0001

**PENGESAHAN**  
**PERAN ASISTEN PRODUSER DALAM PRODUKSI**  
**FILM SERIAL LURAH EKO**  
**(MINOR PRODUCTION HOUSE)**

Tugas Akhir ini telah diuji dan disahkan oleh Tim Penguji Tugas Akhir  
Program DIII Komunikasi Terapan  
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Universitas Sebelas Maret  
Surakarta

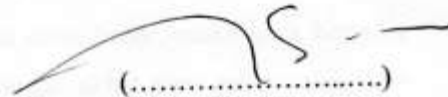
Hari :

Tanggal :

**Tim Penguji Tugas Akhir :**

1. JOKO SURANTO, S.Sn, M.Hum

NIP: 1969033120130201



Penguji 1

2. HERI SETYAWAN, S.Sos, M.Sn

NIP: 0001



Penguji 2



Dekan FISIP UNS,  
Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si  
NIP: 1961082 519860 1 2001

## PERNYATAAN

Nama : Abdul Alim

N I M : D1413002

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir berjudul **“Peran Asisten Produser Dalam Produksi Film Serial Lurah Eko (Minor Production House)”** adalah betul – betul karya sendiri. Hal – hal yang bukan karya saya, dalam tugas akhir tersebut diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan tugas akhir dan gelar yang saya peroleh dari tugas akhir tersebut.

Surakarta, 20 Maret 2018

Yang Membuat Pernyataan,



Abdul Alim

## MOTTO :

1. Orang pintar belum tentu menjadi bos di sebuah perusahaan. (*Alim*)
2. Orang-orang hebat di bidang apapun bukan baru bekerja karena mereka terinspirasi, namun mereka menjadi terinspirasi karena mereka lebih suka bekerja. Mereka tidak menyia-nyiakan waktu untuk menunggu inspirasi. (*Ernest Newman*)
3. Kebanyakan dari kita tidak mensyukuri apa yang sudah kita miliki, tetapi kita selalu menyesali apa yang belum kita capai. (*Schopenhauer*)
4. Kegagalan hanya terjadi bila kita menyerah. (*Lessing*)

## PERSEMBAHAN :

Karya ini penulis persembahkan dengan penuh rasa syukur pada Allah S.W.T dan ucapan terima kasih penulis kepada :

1. Bapak dan Ibu tercinta atas doa, dukungan, dan restunya yang tidak pernah berhenti.
2. Sahabat-sahabat yang selalu ada dikala sedih dan senang yang selalu setia membantu Lek Toni, Pak Dhe Dar "*Thanks for All Guys*".
3. Teman-teman Broadcasting 2013.
4. All crew MINOR PRODUCTION HOUSE Surakarta.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur senantiasa terlimpah kehadiran Allah S.W.T, karena dengan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir Kuliah Kerja Media (KKM) ini dengan judul **“Peran Asisten Produser Dalam Produksi Film Serial Lurah Eko (MINOR PRODUCTION HOUSE)”** ini dengan sebaik-baiknya.

Laporan Tugas Akhir Kuliah Kerja Media ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan mencapai Gelar Ahli Madya (A. Md) menyelesaikan studi pada program Diploma III (D3) Penyiaran. Komunikasi Terapan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta. Serta selain hal itu, Kuliah Kerja Media ini memiliki manfaat bagi mahasiswa D3 Penyiaran untuk menambah ilmu pengetahuan dan pengalaman serta mendapat gambaran kerja secara lebih nyata sebagai Asisten Produser, khususnya di MINOR PRODUCTION HOUSE SURAKARTA.

Pada kesempatan ini perkenakan penulis untuk mengucapkan rasa terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan dorongan baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga laporan ini dapat diselesaikan. Ucapan terimakasih saya ucapkan kepada :



1. Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si , selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Mahfud Anshori, S.Sos, M.Si, selaku Ketua Program Diploma III Komunikasi Terapan.
3. Joko Suranto, S.Sn, M.Hum selaku Pembimbing Akademik.
4. Heri Setyawan, S.Sos, M.Sn, selaku Pembimbing Tugas Akhir ini.
5. Joko Suranto, S.Sn, M.Hum selaku dosen penguji Tugas Akhir ini.
6. Segenap dosen Program Diploma III Komunikasi Terapan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat dan berguna bagi penulis.
7. Yoga Permana selaku HRD MINOR PRODUCTION HOUSE Surakarta yang telah berkenan menerima penulis untuk melakukan Kuliah Kerja Media selama dua bulan setengah.
8. Desthian selaku Penanggung Jawab Magang MINOR PRODUCTION HOUSE Surakarta telah berkenan memberikan tanggung jawab yang baik selama penulis melakukan Kuliah Kerja Media.
9. Budi Haryadi dan Gigih Putra selaku pembimbing sekaligus Produser Film Serial Lurah Eko di MINOR PRODUCTION HOUSE Surakarta yang telah memberikan Ilmu yang bermanfaat dan sangat baik serta sabar dalam membimbing penulis.



10. Sri Endah selaku Eksekutif Produser di MINOR PRODUCTION HOUSE Surakarta yang telah memberikan semangat dan kekuatan kepada penulis agar tetap bersabar.
11. Seluruh crew – crew MINOR PRODUCTION HOUSE Surakarta yang telah mengajarkan banyak hal dan memberikan pengalaman berharga kepada penulis.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan dan penyelesaian laporan ini yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terima kasih atas dukungan kalian.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf yang sebesar – besarnya atas kekurangan yang terdapat dalam Laporan magang ini. Untuk itulah semua saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi progres yang membaik untuk tugas akhir ini di masa selanjutnya, semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pihak – pihak yang membutuhkan.

**DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>RINGKASAN .....</b>	<b>xiii</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
<b>A. LATAR BELAKANG .....</b>	<b>1</b>
<b>B. TUJUAN .....</b>	<b>5</b>
<b>C. MANFAAT PELAKSANAAN MAGANG .....</b>	<b>6</b>
<b>D. TEMPAT &amp; WAKTU PELAKSANAAN MAGANG .....</b>	<b>6</b>

## **BAB II KERANGKA TEORI & *FOCUS of INTEREST***

A. PRODUCTION HOUESE.....	7
B. PENGERTIAN FILM .....	9
C. JENIS FILM .....	11
D. PROGRAM PRODUK RUMAH PRODUKSI.....	14
E. TUGAS DAN TANGGUNG JAWAB PERSONALIA .....	15
F. FOCUS OF INTEREST.....	21

## **BAB III DESKRIPSI LEMBAGA / INSTANSI**

A. PROFIL MINOR PRODUCTION .....	44
B. SEJARAH SINGKAT MINOR PRODUCTION .....	44
C. VISI & MISI MINOR PRODUCTION.....	46
D. MAKNA LOGO MINOR PRODUCTION.....	47
E. FILM YANG DI PRODUKSI MINOR PRODUCTION.....	48
F. STRUKTUR ORGANISASI SBO TV .....	50

**BAB IV LAPORAN KEGIATAN KKM**

A. AKTIVITAS KERJA KULIAH MEDIA .....	51
B. PERAN ASISTEN PRODUSER DALAM PROGRAM DIALOG UPDATE MALAM BERBAYAR DI SBO TV .....	56

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. KESIMPULAN .....	59
B. SARAN .....	60

**DAFTAR PUSTAKA****LAMPIRAN**

- A. SURAT PENERIMAAN MAGANG
- B. SURAT KETERANGAN MAGANG
- C. SERTIFIKAT MAGANG
- D. SURAT TUGAS
- E. FORM PENILAIAN
- F. LAPORAN PERIODIK
- G. DOKUMENTASI

## RINGKASAN

### **ABDUL ALIM. D1413002. PERAN ASISTEN PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM SERIAL LURAH EKO DI MINOR PRODUCTION. TUGAS AKHIR PENYIARAN DIPLOMA III. UNIVERSITAS SEBELAS MARET.**

Perkembangan dunia audio visual di Indonesia bisa dilihat dari semakin banyak industri televisi yang baru. Untuk memenuhi kebutuhan konten di media baik audio maupun audio visual diperlukan sebuah lembaga untuk mengimbangi kebutuhan konten baik secara audio, visual maupun audiovisual. Rumah produksi atau biasa disebut “*production house*” (PH) adalah salah satu perusahaan yang bergerak di bidang media massa dengan fungsi melakukan pembuatan rekaman video dan atau perusahaan pembuatan rekaman audio yang kegiatan utamanya membuat rekaman acara siaran, sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku, untuk keperluan lembaga penyiaran. Fenomena yang terjadi saat ini industri televisi, di Indonesia juga mulai berkembang industri audio visual yang lain seperti mulai banyaknya Production House atau rumah produksi yang turut mengambil bagian dalam industri audio visual di Indonesia. Hal ini tentu saja merupakan perkembangan positif bagi dunia audio visual khususnya di Indonesia

Production house atau rumah produksi lebih memfokuskan diri ke dalam bidang audio visual seperti pembuatan video klip, company profile, film serial, film pendek, film panjang dan dokumenter. Salah satu peran dalam *production house* adalah peran seorang produser eksekutif dan produser, produser eksekutif merupakan seorang investor yang membiayai proyek film atau video yang diberikan kepada filmmaker (pembuat film) atau videoklipmaker. Salah satu production house yang sedang aktif dalam produksi film serial di kota solo adalah MINOR PRODUCTION

Dalam penulisan ini, penulis memilih menjadi seorang Asisten Produser dalam produksi Serial Lurah Eko. Tugas seorang Asisten Produser MINOR PRODUCTION membantu tugas Produser, sehingga penulis ingin mengamati dan mempelajari tentang fungsi dan kinerja seorang Produser dalam proses produksi film serial yang dilakukan oleh sebuah production house dan juga penulis dapat mengalami bagaimana sepak terjang Produser dalam dunia kerja yang sebenarnya, dalam menjalin hubungan dengan kru internal dan maupun eksternal.

Selama kurang lebih dua bulan, penulis mendapatkan tugas untuk meringankan pekerjaan seorang Produser dengan berbagai kegiatan Asisten Produser di produksi film serial Lurah Eko di MINOR PRODUCTION adalah membuat beberapa list kebutuhan shooting, memberikan list kebutuhan shooting tersebut untuk kemudian

dikoreksi oleh produser, dan memberikan *briefing* kepada client untuk pra-produksinya. Sedangkan untuk kegiatan produksi dan pasca produksinya, seorang Asisten Produser tidak banyak megambil alih tugas seorang Produser.

Menurut penulis, kesimpulan yang dapat diambil dari tugas sebagai seorang Asisten Produser adalah penulis dapat mengetahui dan mengalami bagaimana tugas dan tanggung jawab dari seorang Asisten Produser, penulis juga dapat mengetahui bagaimana jalannya dari pra-produksi sampe dengan pasca produksi, dan penulis juga dapat mengetahui bagaimana sulit nya mempersiapkan kebutuhan untuk shoting. Adapun saran untuk MINOR PRODUCTION Surakarta adalah sebaiknya setiap seorang Produser hanya memegang satu program acara saja, agar bisa lebih fokus agar kerja seorang Produser lebih maksimal dan mendapatkan hasil yang memuaskan.

