

**PEMBELAJARAN BATIK TULIS PADA MAHASISWA MAGANG
DI NDALEM SENI BATIK TAMAN LUMBINI BANTUL,
YOGYAKARTA**



SKRIPSI

Oleh:

DWI ANDAYANI

K3214012

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

Juli 2018

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dwi Andayani

NIM : K3214012

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PEMBELAJARAN BATIK TULIS PADA MAHASISWA MAGANG DI NDALEM SENI BATIK TAMAN LUMBINI BANTUL, YOGYAKARTA”** ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

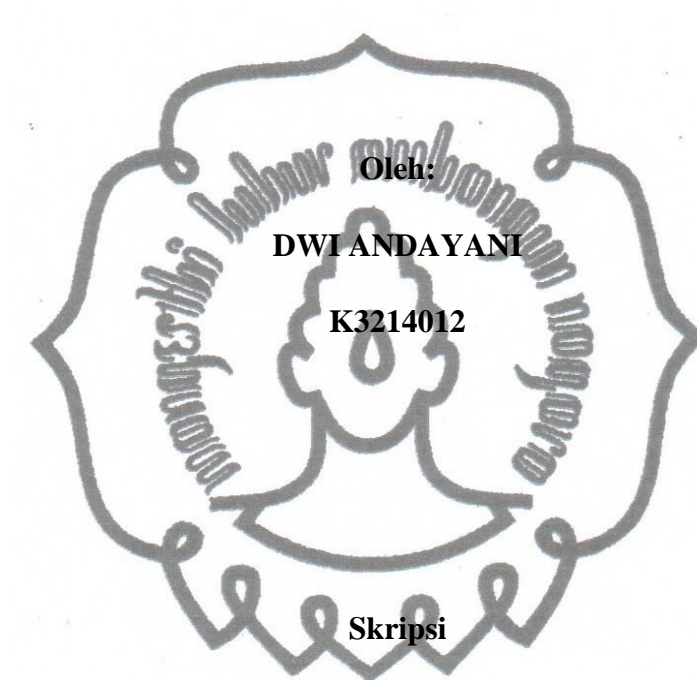
Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 31 Juli 2018

Yang membuat pernyataan



**PEMBELAJARAN BATIK TULIS PADA MAHASISWA MAGANG
DI NDALEM SENI BATIK TAMAN LUMBINI BANTUL,
YOGYAKARTA**



**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapat gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

JULI 2018

commit to user

PERSETUJUAN

Nama : Dwi Andayani
NIM : K3214012
Judul skripsi : Pelaksanaan Pembelajaran Batik Tulis Pada Mahasiswa
Magang di Ndalem Seni Batik Taman Lumbini Bantul,
Yogyakarta

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Skripsi Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret
Surakarta.

Persetujuan Pembimbing,**Pembimbing I**

Lili Hartono, S.Sn., M.Hum.

NIP 1978121 9200501100 2

Pembimbing II

Endang Sri Handayani, S.Sn., M. Sn.

NIP 1971072 4200604200 1

commit to user





PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Dwi Andayani
NIM : K3214012
Judul skripsi : Pelaksanaan Pembelajaran Batik Tulis Pada Mahasiswa
Magang di Ndalem Seni Batik Taman Lumbini Bantul,
Yogyakarta

Skrripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Senin, tanggal 06 Agustus 2018 dengan hasil LULUS dan direvisi maksimal 3 bulan.

Skrripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.		23-8-2018
Sekretaris : Figur Rahman Fuad, S.Pd., MA.		28-8-2018
Anggota I : Lili Hartono, S.Sn., M.Hum.		21-8-2018
Anggota II : Endang Sri Handayani, S.Sn., M. Sn.		27-8-2018

Skrripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari :

Tanggal :

Mengesahkan



Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret,

Prof. Dr. Joko Murkamto, M.Pd.
NIP 196101241987021001

Kepala Program Studi
Pendidikan Seni Rupa,

Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.
NIP 196211101989031003

ABSTRAK

Dwi Andayani. K3214012. **PEMBELAJARAN BATIK TULIS PADA MAHASISWA MAGANG DI NDALEM SENI BATIK TAMAN LUMBINI BANTUL, YOGYAKARTA** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Agustus 2018.

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) Proses pembelajaran batik tulis pada mahasiswa magang di Ndalem Seni Batik Taman Lumbini; serta (2) Faktor Pendukung dan faktor penghambat pada proses pembelajaran batik tulis pada mahasiswa magang di Ndalem Seni Batik Taman Lumbini.

Penelitian ini dilaksanakan di Ndalem Seni Batik Taman Lumbini yang berlokasi di Desa Kalipucang RT: 04 Bangunjiwo, Kecamatan Kasihan, Kabupaten Bantul, Yogyakarta. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan studi kasus tunggal terpancang. Informan penelitian adalah pemilik dari Ndalem Seni Batik Taman Lumbini yang diambil dengan teknik *purpose sampling*. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan wawancara, menganalisis arsip atau dokumen, dan observasi. Teknik uji validitas data yaitu triangulasi data dan reвью informan. teknik analisis yang digunakan adalah *flow model of analysis*.

Hasil yang diperoleh dalam penelitian adalah : (1) proses pembelajaran diawali dengan penentuan materi pembelajaran sesuai dengan tujuan pembelajaran dari masing-masing peserta didik. Materi yang disampaikan yaitu tentang batik tulis. Tujuan pembelajaran yaitu untuk menambah pengetahuan keterampilan batik tulis dan melestarikan batik. Media pembelajaran yang digunakan yaitu kain batik yang sudah jadi, serta alat dan bahan untuk membatik. Penyampaian materi menggunakan metode ceramah, diskusi, tanya jawab, demonstrasi dan eksperimen. Proses kegiatan pembelajaran yaitu penyampaian materi, pembuatan konsep, pembuatan desain, mempola kain, pencantingan, mewarna, penglorodan hingga penjemuran. Evaluasi tidak direncanakan terlebih dahulu, dilakukan secara terus menerus, tidak ada tempat dan waktu khusus, dan evaluasi berupa saran perbaikan yang disampaikan langsung saat proses pembelajaran. (2) Faktor pendukung dalam proses pembelajaran yaitu fasilitas, kemampuan pendidik serta lingkungan masyarakat dan tempat. Faktor penghambat pada kegiatan proses pembelajaran yaitu lokasi penelitian, rentan waktu pembelajaran, dan cuaca.

Kata kunci : pembelajaran, batik tulis, magang

ABSTARCT

Dwi Andayani. K3214012. THE LEARNING OF HAND DRAWN BATIK (BATIK TULIS) FOR INTERNSHIP STUDENT AT NDALEM SENI BATIK TAMAN LUMBINI BANTUL, YOGYAKARTA. Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty of Sebelas Maret University, Surakarta, August 2018.

The purpose of this research is to describe: (1) the process of learning batik tulis on internship students at Ndalem Seni Batik Taman Lumbini; and (2) Supporting Factors and inhibiting factors in the learning process of batik for intern students at Ndalem Seni Batik Taman Lumbini.

This research was conducted at Ndalem Seni Batik Taman Lumbini which is located in Kalipucang Village RT: 04 Bangunjiwo, Kasihan, Bantul, Yogyakarta. This research is qualitative descriptive using a fixed case study approach. The research informant is the owner of Ndalem Seni Batik Taman Lumbini which is taken with purposive sampling technique. Data collection in this study uses interviews, analyzes archives or documents, and observations. Data validity test technique is data triangulation and informant review. The analysis technique used is the flow model of analysis.

The results obtained in the study are: (1) the learning process begins with the determination of learning material in accordance with the learning objectives of each student. The material presented was about batik tulis. The Learning objectives are to increase the skills of batik tulis and conserve batik. The learning media used are batik cloth that has been made, tools, and materials to make batik. Submission of material using the method of lecture, discussion, question and answer, demonstration and experiment. The process of learning activities is the delivery of material, concept making, design making, patterning of fabrics, typing, coloring, chlorination, and drying. Evaluation is not planned in advance, carried out continuously, there is no special place and time, and evaluation in the form of improvement suggestions that are delivered directly during the learning process. (2) Supporting Factors and inhibiting factors the learning process of batik in Ndalem Seni Batik Taman Lumbini. Supporting factors in the learning process are facilities, the ability of educators and the community environment. Inhibiting factors in the learning process activities are the location of the study, susceptibility to learning time, and weather.

Keywords: *learning, hand drawn batik, internship*

MOTTO

Selagi masih bisa berjuang
Jangan pernah menyerah
Selagi masih ada harapan
Kenapa harus mengalah



PERSEMBAHAN

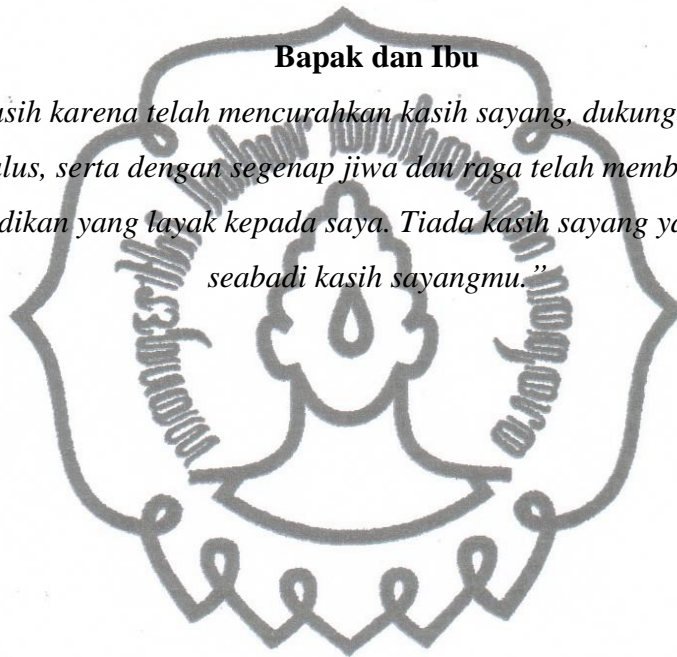
Skripsi ini saya persembahkan untuk:

ALLAH SWT

“Terima kasih atas karunia yang Engkau berikan, skripsi ini dapat terselesaikan”

Bapak dan Ibu

“Terima kasih karena telah mencurahkan kasih sayang, dukungan, motivasi, dan doa yang tulus, serta dengan segenap jiwa dan raga telah memberikan kehidupan dan pendidikan yang layak kepada saya. Tiada kasih sayang yang seindah dan seabadi kasih sayangmu.”



commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT. karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PEMBELAJARAN BATIK TULIS PADA MAHASISWA MAGANG DI NDALEM SENI BATIK TAMAN LUMBINI BANTUL, YOGYAKARTA”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Lili Hartono, S.Sn., M.Hum., selaku pembimbing I, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Endang Sri Handayani, S.Sn., M. Sn., selaku pembimbing II, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Abdul Syukur, S.Sn., M.A., Pemilik Ndalem Seni Batik Taman Lumbini, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
6. Anggota dari Ndalem Seni Batik Taman Lumbini yang telah memberikan bantuan dan bimbingan dalam penelitian
7. Peserta didik di Ndalem Seni Batik Taman Lumbini yang telah berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
8. Jaenal Arifin, teman yang selalu menemani dan membantu peneliti dalam pelaksanaan penelitian ini. *commit to user*

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan hal ini antara lain karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, Juli 2018



Peneliti,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Pustaka	6
1. Pendidikan	6
a. Tujuan dan Fungsi Pendidikan	7
b. Jalur Pendidikan	8
c. Perbedaan antara pendidikan formal dan pendidikan Nonformal	11
d. Perbedaan Antara Pendidikan Nonformal dan Pendidikan Informal	13
e. Komponen Pendidikan Nonformal	14

2. Pembelajaran	15
a. Komponen Pembelajaran	16
b. Belajar	17
c. Hasil Pembelajaran	18
d. Faktor-Faktor Pembelajaran	19
e. Strategi Pembelajaran	20
f. Evaluasi Pembelajaran	21
3. Batik	21
a. Tinjauan Tentang Batik	21
b. Jenis-Jenis Batik	23
c. Alat Pembuatan Batik	24
d. Bahan Pembuatan Batik	29
e. Teknik Pembuatan Batik	31
f. Motif	32
4. Magang	39
B. Kerangka Berpikir	40
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	42
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	42
C. Data dan Sumber Data	43
1. Informan	43
2. Tempat dan Peristiwa	44
3. Arsip atau Dokumen	44
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	44
E. Teknik Pengumpulan Data	45
1. Wawancara	45
2. Observasi	46
3. Analisis Arsip atau Dokumentasi	46
F. Teknik Uji Validitas Data	46
1. Triangulasi.....	47
2. <i>Review Informant</i> <i>commit to user</i>	47

G. Teknik Analisis Data	48
1. Reduksi Data	48
2. Penyajian Data	49
3. Penarikan Kesimpulan	49
H. Prosedur Penelitian	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	51
1. Deskripsi Lokasi Penelitian	51
2. Sejarah Ndalem Seni Batik Taman Lumbini	53
3. Pembelajaran Membatik di Ndalem Seni Batik Tamani Lumbini	58
4. Faktor Pendukung dan Penghambat pada Proses Pembelajaran di Ndalem Seni Batik Taman Lumbini	113
a. Faktor Pendukung	113
b. Faktor Penghambat	114
B. Pembahasan	115
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan	130
B. Implikasi	131
C. Saran	132
DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN	135

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Perbedaan Antara Pendidikan Formal dan Pendidikan Nonformal Menurut Suprijanto	12
2. Perbedaan Antara Pendidikan Formal dan Pendidikan Nonformal Menurut Simkis	13
3. Perbedaan Antara Pendidikan Nonformal dan Pendidikan Informal Menurut Suprijanto	14



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Canting	25
2. Kompor	26
3. Wajan	26
4. Gawangan	26
5. <i>Dingklik</i>	27
6. Meja Pola	27
7. Peralatan Tulis	27
8. <i>Kenceng</i>	28
9. Kertas	28
10. Bak Celup	29
11. Wadah	29
12. Kain Mori	30
13. Malam Carikan	30
14. Pewarna Alami dan Sintetis	31
15. Bagan Kerangka Berpikir	41
16. Komponen-komponen Analisis Data: Model Air	48
17. Denah Lokasi Ndalem Seni Batik Taman Lumbini	51
18. Denah Lokasi Melalui Pintu Kasongan	52
19. Ndalem Seni Batik Taman Lumbini	53
20. Logo Ndalem Seni Batik Taman Lumbini	54
21. Kegiatan Produksi Batik Taman Lumbini	55
22. Hasil Batik Tulis Ndalem Seni Batik Taman Lumbini	57
23. Kegiatan Pesantren Batik Nusantara	60
24. Peserta Didik dari Mancanegara	61
25. Kegiatan Pembelajaran	62
26. Tata Letak Ruang Pembelajaran Membatik	63
27. Desain <i>Locan Monochrome Kembang Kapas</i>	66
28. Proses Penganjian Kain Sutera	68
29. Proses Mempola Selendang	69
30. Cara Memegang Canting	70
31. Hasil Evaluasi Cantingan	71
32. Hasil Evaluasi Pencantingan	72
33. Hasil Pencantingan Peserta Didik	73
34. Pewarna Indigosol	74
35. Pewarnaan Menggunakan Indigosol	75
36. Proses Pembelajaran	75
37. Hasil <i>Nemboki</i>	76
38. Proses Pewarnaan	77
39. Penjemuran Batik	78
40. Proses <i>Pelorodan</i>	79

41. Proses Penjemuran Batik.....	80
42. Hasil Batikan Selendang	81
43. Contoh Buku Pembelajaran.....	82
44. Desain Karya Purwanti.....	87
45. Desain Karya Nurul Karlina.....	88
46. Desain Karya Nindi Fadila	89
47. Proses Mempola Kain	90
48. Canting	91
49. Proses Pencantingan	92
50. Proses <i>Nglowong</i>	93
51. <i>Nyeret</i>	94
52. <i>Naphol</i> dan Soda Abu	95
53. Proses <i>Medel</i>	96
54. Hasil <i>Wedelan</i> Purwanti	97
55. Hasil <i>Wedelan</i> Nurul	98
56. Hasil <i>Wedelan</i> Nindi	99
57. Evaluasi Tahap <i>Mbironi</i>	100
58. Evaluasi Tahap <i>Mbironi</i>	101
59. Evaluasi Tahap <i>Mbironi</i>	102
60. Evaluasi Tahap <i>Mbironi</i>	103
61. Tabel Warna	104
62. Hasil Soga Purwanti	105
63. Hasil Soga Nurul	106
64. Proses Pewarnaan Soga	107
65. Penjemuran Batik	108
66. Hasil Batik Purwanti	109
67. Hasil Batik Nurul	110
68. Hasil Batik Nindi	110
69. Bagan Proses Pembelajaran	115

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Dokumentasi	132
2. Hasil Wawancara	135
3. Surat Permohonan Izin Penyusunan Skripsi	159
4. Surat Keputusan Dekan FKIP Tentang Izin Penyusunan Skripsi	160
5. Surat Permohonan Izin Penelitian	161
6. Surat Keterangan Melakukan Penelitian	162

