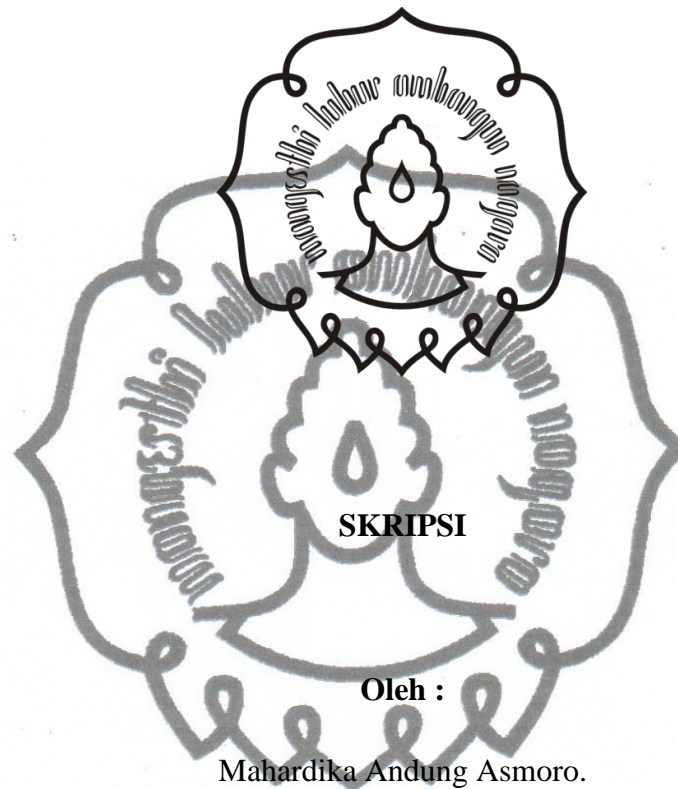


**PENDIDIKAN INFORMAL DALAM PELESTARIAN PEMBUATAN
WAYANG KULIT DI DESA KEPUHSARI, MANYARAN, WONOGIRI**



K3213036

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2018**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Mahardika Andung Asmoro

NIM : K3213036

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa proposal skripsi saya berjudul **“PENDIDIKAN INFORMAL DALAM PELESTARIAN PEMBUATAN WAYANG KULIT DI DESA KEPUHSARI, MANYARAN, WONOGIRI”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

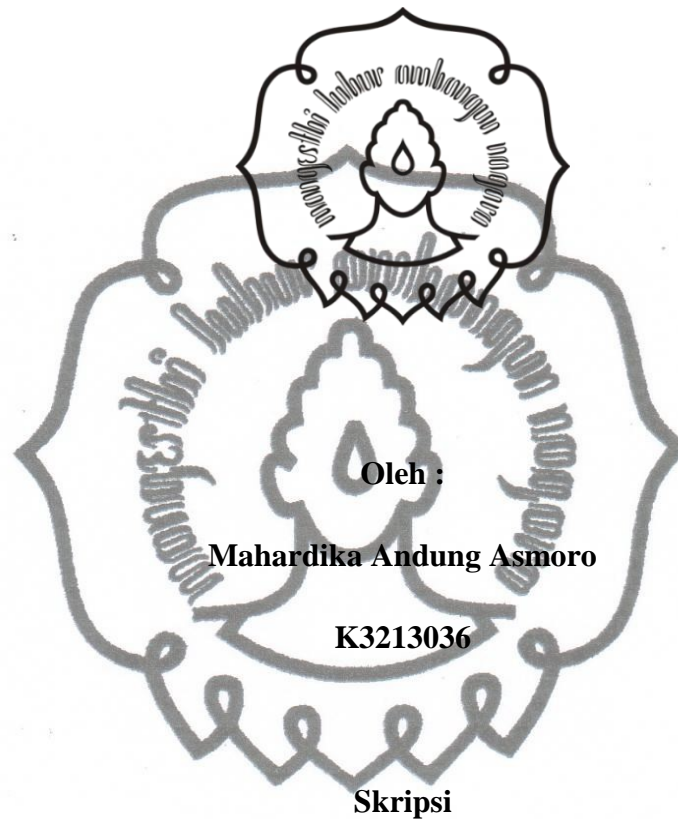
Surakarta, Juli 2018

Yang membuat pernyataan



Mahardika Andung Asmoro

**PENDIDIKAN INFORMAL DALAM PELESTARIAN PEMBUATAN
WAYANG KULIT DI DESA KEPUHSARI, MANYARAN, WONOGIRI**



**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Juli 2018**

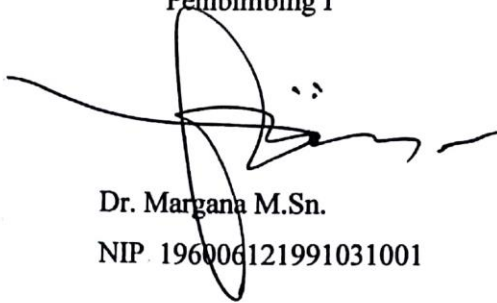
PERSETUJUAN

Nama : Mahardika Andung Asmoro
NIM : K3213001
Judul Skripsi : Pendidikan Informal Dalam Pelestarian Pembuatan Wayang Kulit di Desa Kepuhsari, Manyaran, Wonogiri.

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta

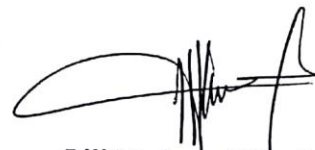
Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I



Dr. Margana M.Sn.
NIP. 196006121991031001

Pembimbing II



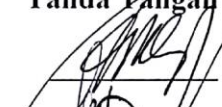



Lili Hartono, S.Sn, M.Hum
NIP. 197812192005011002

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Mahardika Andung Asmoro
 NIM : K3213036
 Judul Skripsi : Pendidikan Informal Dalam Pelestarian Pembuatan
 Wayang Kulit di Desa Kepuhsari, Manyaran, Wonogiri.

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Senin, tanggal 23 Juli 2018 dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Tim Penguji Skripsi:

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi., M.Pd.		27-7-2018
Sekretaris : Endang Sri Handayani, S.Sn., M.Sn.		27-7-2018
Anggota I : Dr. Margana, M.Sn.		27-7-2018
Anggota II : Lili Hartono, S.Sn., M.Hum.		27-7-2018

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada
 Hari : Jumat
 Tanggal : 27 Juli 2018


Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret,



Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.
 NIP. 1961011241987021001

Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa,


 Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.
 NIP 196211101989031003

ABSTRAK

Mahardika Andung Asmoro. K3213036. **PENDIDIKAN INFORMAL DALAM PELESTARIAN PEMBUATAN WAYANG KULIT DI DESA KEPUHSARI, MANYARAN, WONOGIRI.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) Proses pendidikan informal yang dilakukan di dalam keluarga terhadap pelestarian pembuatan wayang kulit bagi anak-anak di Desa Kepuhsari. (2) Faktor apa saja yang mendukung dan menghambat pendidikan informal dalam pelestarian pembuatan wayang kulit bagi anak di Desa Kepuhsari.

Bentuk penelitian ini adalah kualitatif deskriptif menggunakan studi kasus. Sumber data yang digunakan: informan, tempat dan peristiwa, dokumen dan arsip. Teknik sampling yang digunakan adalah purposive sampling. Teknik pengumpulan data yang digunakan: wawancara, observasi, dan dokumentasi. Validitas data yang digunakan adalah triangulasi sumber dan review informan. Analisis data yang digunakan adalah analisis model mengalir.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Proses pendidikan informal yang dilakukan di dalam keluarga terhadap pelestarian pembuatan wayang kulit, menggunakan beberapa tahapan yaitu tahapan pengenalan kebudayaan wayang kulit yang sudah dilakukan oleh orang tua sejak anak balita, lalu untuk proses pembuatan wayang kulit dilakukan dengan tahapan-tahapan yang menyesuaikan umur anak. (2) Terdapat beberapa faktor pendukung dan penghambat dalam proses pembelajaran pembuatan wayang kulit di dalam keluarga yang mempengaruhi berlangsungnya proses pembelajaran, hal ini ditunjukkan dari pengamatan secara langsung dan dari hasil wawancara yang diperoleh, dan yang kemudian dipadukan dan diambil kesimpulan.

Kata Kunci: Pendidikan informal, Wayang kulit, Keluarga

ABSTRACT

*Mahardika Andung Asmoro. K3213036. **INFORMAL EDUCATION IN PRESERVING THE PRODUCTION OF JAVANESSE WAYANG KULIT AT KEPUH SARI VILLAGE, MANYARAN, WONOGIRI.***

A thesis, Surakarta: Faculty of Teacher Training and Education – Sebelas Maret University Surakarta

This research is aimed to describe: (1) the process of informal education done by families to the process of preserving the production of wayang kulit for children in Kepuhsari Village. (2) the factors affecting the process of preserving wayang kulit production for children in Kepuhsari village.

. This research is a descriptive qualitative research using a case study as the approach. The research data sources used are informants, place and occurrence, documents and other supporting archives. This research used purposive sampling as the sample collection technique. The data collection was done through interviews, observations, and documentation. The research used triangulation of data source and research method as the data validation technique. The data analysis used was a flow analysis model.

. From the findings, it can be concluded as the followings: (1) the practice of informal education done by families in preserving the production of wayang kulit is using two stages. First is the stage of parents introducing wayang kulit to the young children and toddler. Second is the production stage. Here, the children who became of age are trained accordingly. (2) there are some factors which either support or hinder the learning process of wayang kulit production. These are shown from the observation and interview results merged together in drawing the conclusion.

Keywords: *Informal education, Wayang Kulit, Family*

MOTTO

Hal-hal besar dilakukan dengan melalui serangkaian hal-hal kecil yang dibawa bersama-sama.

(Vincent Van Gogh)

Selarasnya perjuangan dan doa yang selalu dipanjatkan akan mempermudah sebuah kehidupan manusia .

(Mahardika Andung A)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu

“Bapak Jaka Suwarna dan Ibu Wiji Astuti yang telah memberikan kasih sayang, dan dukungan baik moril dan materi beserta seluruh doa-doa yang selalu dipanjatkan untuk keberhasilan anaknya”

Adikku Merdikaning Anastiti dan Kukuh Krido Wicaksono

“Terimakasih karena telah menjadi teman terdekat selama ini”

Segenap teman-teman terbaik saya dan seperjuangan, Damnwith13 (Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2013)

“Terimakasih atas segala dukungan, kerjasama dan juga kebersamaan yang kalian berikan, Terimakasih telah menjadi teman, sahabat, saudara dan bahkan keluarga”

Umi Mahmudah

“Terimakasih sudah menjadi seseorang yang selalu mengingatkan hal-hal yang terbaik untuk saya”

Almamater Universitas Sebelas Maret Surakarta

“Terimakasih telah menjadi wadah bagi saya untuk selalu berkembang dan mendapatkan banyak pengalaman serta ilmu untuk menjadi manusia yang lebih baik”

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul **“PENDIDIKAN INFORMAL DALAM PELESTARIAN PEMBUATAN WAYANG KULIT DI DESA KEPUHSARI, MANYARAN, WONOGIRI”**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penulisan skripsi.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan persetujuan skripsi.
3. Dr. Margana, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Lili Hartono, S.Sn., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Sularjo selaku Kepala Desa Kepuhsari, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data dalam penelitian.
6. Bapak Bambang Riyadi, S.Pd. selaku narasumber, yang telah memberikan info data-data yang diperlukan dalam penelitian ini.
7. Bapak Giyoto selaku narasumber, yang telah memberikan info data-data yang diperlukan dalam penelitian ini.

8. Berbagai pihak yang telah membantu penulis yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.



Surakarta, 27 Juli 2018

Mahardika Andung Asmoro.

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PERNYATAAN	iii
PENGAJUAN SKRIPSI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR BAGAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kajian Teori	6
1. Pendidikan	6
a) Pengertian Pendidikan	6
b) Tujuan dan Fungsi Pendidikan	7

c) Lingkungan Pendidikan	8
2. Pendidikan Informal	10
a) Pengertian Pendidikan Informal	11
b) Keluarga Sebagai Bagian Pendidikan Informal	12
3. Wayang	14
a) Asal-usul wayang	15
b) Jenis-jenis Wayang	16
4. Alat dan Bahan Pembuatan Wayang Kulit	17
B. Kerangka Berfikir	26
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Tempat dan Waktu Penelitian	27
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	27
C. Data dan Sumber Data	28
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	30
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Teknik Uji Validitas Data	32
G. Teknik Analisis Data	33
H. Prosedur Penelitian	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Hasil Penelitian	37
1. Lokasi Penelitian	37
2. Sejarah Wayang Kulit di Desa Kepuhsari	43
3. Deskripsi Keluarga Bapak Bambang Riyadi	46
a) Latar Belakang Keluarga	46
b) Proses Pengenalan Wayang Kulit	48
c) Bahan-bahan Pembuatan Wayang Kulit	50
d) Alat-alat Pembuatan Wayang Kulit	53

e) Proses Pembelajaran Pembuatan Wayang Kulit	58
4. Deskripsi Keluarga Bapak Giyoto	65
a) Latar Belakang Keluarga	65
b) Proses Pengenalan Wayang Kulit	66
c) Bahan-bahan Pembuatan Wayang Kulit	68
d) Alat-alat Pembuatan Wayang Kulit	68
e) Proses Pembelajaran Pembuatan Wayang Kulit	73
5. Faktor Pendukung dan Penghambat	78
B. Pembahasan	80
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	84
A. Simpulan	84
B. Implikasi	85
C. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Contoh Kulit Perkamen.....	17
2. Contoh Cat Tembok	18
3. Contoh Cat Shandy	19
4. Contoh Car Emas	19
5. Contoh Lem Putih PVAc	20
6. Contoh Gunting Kulit.....	20
7. Contoh Uncek	21
8. Contoh Batu Asah	21
9. Contoh Palu Kayu	22
10. Contoh Palu Besi.....	22
11. Contoh Alas Kayu.....	23
12. Contoh Penidih dan Lilin Malam.....	24
13. Contoh Tatah/Pahat Kulit Perkamen.....	24
14. Contoh Kuas.....	25
15. Peta Lokasi Kecamatan Manyaran.....	37
16. Gapura Desa Kepuhsari.....	38
17. Peta Desa Kepuhsari	39
18. Foto Bapak Bambang Riyadi	46
19. Pengenalan Anak Terhadap Wayang Kulit.....	49
20. Kulit Perkamen yang Digunakan Bapak Bambang.....	51
21. Cat Tembok yang digunakan Bapak Bambang.....	51
22. Pigmen yang digunakan Bapak Bambang	52
23. Cat Besi yang digunakan Bapak Bambang	52
24. Pewarna Emas (<i>Grenjeng</i>)	53
25. <i>Pandukan</i> yang digunakan Bapak Bambang	54
26. <i>Tindih</i> yang digunakan Bapak Bambang	54
27. <i>Gandhen</i> /Palu yang digunakan Bapak Bambang.....	55

28. Lilin malam yang digunakan Bapak Bambang	56
29. Tatah/Pahat kulit yang digunakan Bapak Bambang	56
30. Kuas yang digunakan Bapak Bambang	57
31. Pen yang digunakan Bapak Bambang	57
32. Anak ikut mengamati proses pembuatan wayang kulit.....	58
33. Contoh Pola <i>Bubukan</i> dari Bapak Bambang.....	59
34. Contoh Pola <i>Semutdulur</i> dari Bapak Bambang.....	60
35. Contoh Pola <i>Langgatan</i> dari Bapak Bambang.....	60
36. Contoh Pola <i>Masmasan</i> dari Bapak Bambang.....	60
37. Contoh Pola <i>Pucuk Ceplik</i> dari Bapak Bambang.....	61
38. Proses Menatah yang dilakukan oleh Anak	61
39. Sket yang dibuat di kulit	62
40. Karakter Punakawan yang dibuat oleh Anak	63
41. Pewarnaan emas menggunakan <i>grenjeng</i>	63
42. Foto Bapak Giyoto	65
43. Kulit Perkamen yang digunakan Bapak Giyoto.....	68
44. Alat Tatah yang digunakan Bapak Giyoto	69
45. <i>Gandhen</i> yang digunakan Bapak Giyoto	69
46. Pandukan/Alas Kayu yang digunakan Bapak Giyoto	70
47. Batu Asah yang digunakan Bapak Giyoto	70
48. Contoh Gergaji besi yang digunakan Bapak Giyoto	71
49. Contoh Jangka yang digunakan Bapak Giyoto	71
50. Penggaris yang digunakan Bapak Giyoto	72
51. Lilin Malam yang digunakan Bapak Giyoto	72
52. Contoh Pola <i>Bubukan</i> dari Bapak Giyoto	73
53. Contoh Pola <i>Semutdulur</i> dari Bapak Giyoto.....	74
54. Contoh Pola <i>Bubuk iring</i> dari Bapak Giyoto	74
55. Contoh Pola <i>Inten-inten</i> dari Bapak Giyoto.....	74
56. Contoh Pola <i>Wajikan</i> dari Bapak Giyoto	75

57. Contoh Pola <i>Mas-masan</i> dari Bapak Giyoto.....	75
58. Potongan Kulit Perca yang digunakan Bapak Giyoto	76
59. Pembuatan wayang kulit yang dilakukan bersama Anak.....	76
60. Proses Penatahan yang dilakukan Anak Bapak Giyoto	77
61. Anak Bermain Game di Hp.....	80



DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
1. Kerangka Berfikir	26
2. Analisis data model mengalir	35



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Daftar Administrasi Desa Kepuhsari	40
2. Jumlah Penduduk Desa Kepuhsari.....	41
3. Mata Pencaharian Penduduk	42
4. Tingkat Pendidikan Penduduk	43

