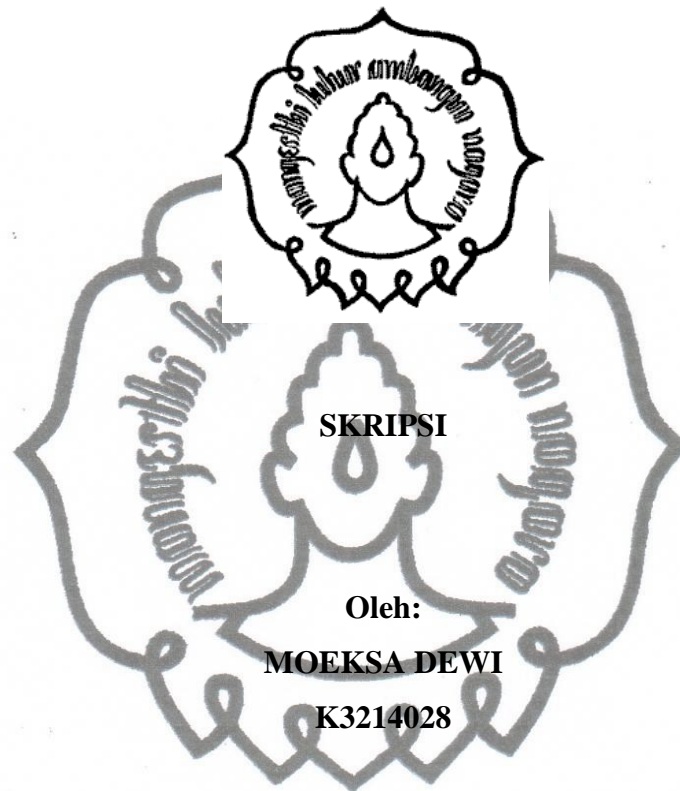


**STUDI BATIK TULIS WONOGIREN TRADISI TIRTOMOYO
DI PERUSAHAAN TSP KECAMATAN TIRTOMOYO
KABUPATEN WONOGIRI**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA
April 2018**

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Moeksa Dewi
NIM : K3214028
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“STUDI BATIK TULIS WONOGIREN TRADISI TIRTOMOYO DI PERUSAHAAN TSP KECAMATAN TIRTOMOYO KABUPATEN WONOGIRI”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, April 2018

Yang membuat pernyataan


Moeksa Dewi

**STUDI BATIK TULIS WONOGIREN TRADISI TIRTOMOYO
DI PERUSAHAAN TSP KECAMATAN TIRTOMOYO
KABUPATEN WONOGIRI**

Oleh:

MOEKSA DEWI

K3214028



Skripsi

**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

SURAKARTA

April 2018

commit to user

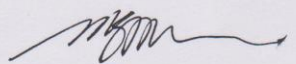
PERSETUJUAN

Nama : Moeksa Dewi
NIM : K3214028
Judul Skripsi : Studi Batik Tulis Wonogiren Tradisi Tirtomoyo di
Perusahaan TSP Kecamatan Tirtomoyo Kabupaten
Wonogiri

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

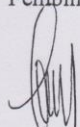
Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I



Dra. MY Ning Yuliasuti, M.Pd
NIP 195807051987022001

Pembimbing II



Endang Sri Handayani, S.Sn, M.Sn
NIP 197107242006042001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Moeksa Dewi
NIM : K3214028
Judul Skripsi : Studi Batik Tulis Wonogiren Tradisi Tirtomoyo di
Perusahaan TSP Kecamatan Tirtomoyo Kabupaten
Wonogiri



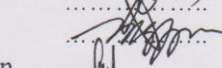
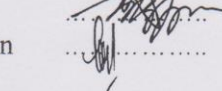
Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, 18 April 2018 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 1 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Penguji

Ketua : Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd
Sekretaris : Drs. Margana, M.Sn
Anggota I : Dra. MY Ning Yuliasuti, M.Pd
Anggota II : Endang Sri Handayani, S.Sn, M.Sn

Tanda Tangan Tanggal

 25/04/2018
 24/04/2018
 24/04/2018
 23-04-2018

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari : Rabu

Tanggal: 25 April 2018

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret,



Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd
NIP. 196101241987021001

Kepala Program Studi
Pendidikan Seni Rupa,



Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd
NIP. 196211101989031003

ABSTRAK

Moeksa Dewi. K3214028. **STUDI BATIK TULIS WONOGIREN TRADISI TIRTOMOYO DI PERUSAHAAN TSP KECAMATAN TIRTOMOYO KABUPATEN WONOGIRI**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, April 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: (1) Latar belakang batik tulis Wonogiren Tradisi Tirtomoyo di Perusahaan TSP Kecamatan Tirtomoyo Kabupaten Wonogiri, (2) Proses pembuatan batik tulis Wonogiren Tradisi Tirtomoyo di Perusahaan TSP Kecamatan Tirtomoyo Kabupaten Wonogiri, (3) Visualisasi batik tulis Wonogiren Tradisi Tirtomoyo di Perusahaan TSP Kecamatan Tirtomoyo Kabupaten Wonogiri.

Pendekatan penelitian ini adalah menggunakan pendekatan studi kasus tunggal terpancang. Sumber data yang digunakan berupa *informant*, tempat dan peristiwa, dokumen dan arsip. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, dan observasi (pengamatan). Teknik pengambilan subjek penelitian yang digunakan adalah *purposive sampling*. Validitas data dicapai dengan menggunakan *triangulasi* sumber dan *review informant*. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian dapat disimpulkan sebagai berikut: 1) Latar belakang Ibu Sri Lestari mendirikan perusahaan batik tulis yaitu ingin melestarikan batik tulis asli wonogiri dan meneruskan perusahaan Batik Soemarnan milik keluarganya yang tengah mengalami krisis di akhir tahun 1980, dengan menggunakan nama TSP Batik Wonogiren sebagai nama perusahaan, 2) Proses pembuatan batik diawali dari pembuatan gambar desain (*mola*), *nyorek*, *ngreng-rengi*, *ngiseni*, *nerusi*, *nemboki*, pewarnaan, perendaman larutan kostik dan *nglorod*, 3) Visualisasi Batik Wonogiren mempunyai keunikan dan ciri khas tersendiri, yaitu dari warna khas dari Batik Wonogiren yaitu warna kuning kecoklatan, dan kesan *remukan* yang membuat desain kain batik tampak kasar. Kemudian, dalam pembuatan desain motif selalu dilakukan pengembangan baru, namun perkembangan motif batik tidak meninggalkan ciri khas dari Batik Wonogiren, yaitu tetap terdapat kesan *remukan* dan identik dengan motif *sekaran* (bunga).

Kata Kunci: batik tulis, TSP Batik Wonogiren, Tirtomoyo

ABSTRACT

Moeksa Dewi. K3214028. **STUDY OF TIRTOMOYO TRADITION WONOGIREN HAND DRAWN BATIK (BATIK TULIS) IN TSP COMPANY TIRTOMOYO SUBDISTRICT WONOGIRI REGENCY.** Thesis, Surakarta: Faculty of Education and Teacher Training Sebelas Maret University Surakarta, April 2018.

This research aims to know : (1) The background of Tirtomoyo Tradition Wonogiren batik tulis in TSP Company Tirtomoyo Subdistrict Wonogiri Regency, (2) The reduction process of Tirtomoyo Tradition Wonogiren batik tulis in TSP Company Tirtomoyo Subdistrict Wonogiri Regency, (3) The visualization of Tirtomoyo Tradition Wonogiren batik tulis in TSP Company Tirtomoyo Subdistrict Wonogiri Regency.

This research used embedded single case study approach. Data sources being used were in the forms of informants, place and events, documents and archives. Data collection techniques being used were interviews and observation. Research subject sampling collection technique being used was purposive sampling. Data validity was achieved using source triangulation and informant review. Technique of data analysis being used is data reduction, data presentation, and conclusion withdrawal.

The results of the research could be concluded as follow : 1) The reason Mrs. Sri Lestari founded batik tulis company is to be able to preserve Wonogiri origin batik tulis and to carry forward Soemarnan Batik company belonged to her family when it was in the middle of crisis by the end of 1980, by using the name TSP Wonogiren Batik as the company name, 2) Production process of Wonogiren Batik started from creating the design (*mola*), *nyorek*, *ngreng-rengi*, *ngiseni*, *nerusi*, *nemboki*, coloring, caustic solution submerging and *nglorod*, 3) Visualization of Wonogiren Batik have its own uniqueness and typical characteristics, that is from the typical color of Wonogiren Batik that is yellow brownish color, and *remukan* impression makes the batik cloth design looks rough. Then, in the making of pattern design there was always new development, however the development of batik pattern did not leave behind the typical characteristic from Wonogiren Batik, i.e., the existence of *remukan* impression and identical with *sekaran* motif (flower).

Keywords: hand drawn batik, TSP Wonogiren Batik, Tirtomoyo

MOTTO

“Man Jadda Wajada”

(Siapa yang bersungguh-sungguh akan berhasil)

“Man Shobaro Zhafiro”

(Siapa yang bersabar akan beruntung)

“Man Sara Darbi Ala Washala”

(Siapa yang berjalan di jalur-Nya akan sampai)

“Kesuksesan adalah kerja keras yang diukur dari pencapaian yang mampu diraih oleh seseorang dengan usahanya sendiri bukan dari posisi yang telah didapatkan dari orang lain dalam kehidupannya”

commit to user

PERSEMBAHAN

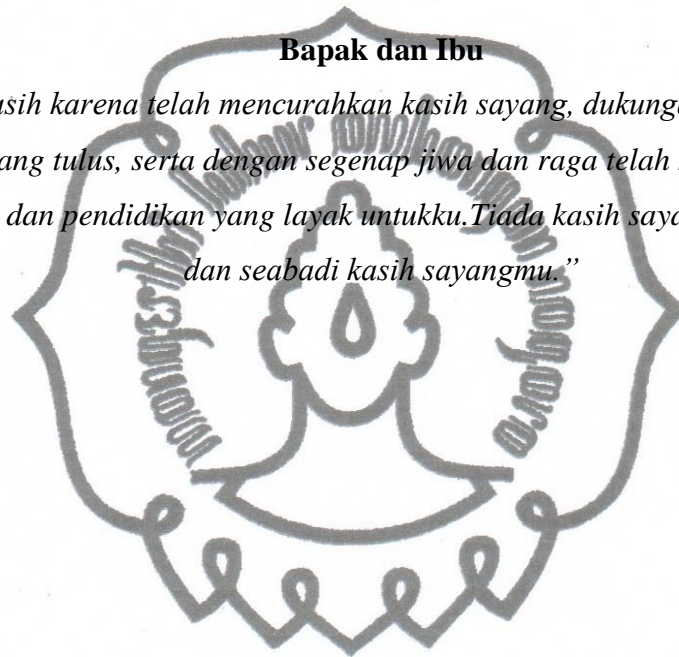
Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Allah SWT

“Terimakasih atas karunia yang Engkau berikan, skripsi ini dapat terselesaikan”

Bapak dan Ibu

“Terimakasih karena telah mencurahkan kasih sayang, dukungan, motivasi, dan doa yang tulus, serta dengan segenap jiwa dan raga telah memberikan kehidupan dan pendidikan yang layak untukku. Tiada kasih sayang yang seindah dan seabadi kasih sayangmu.”



commit to user

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Pengasih dan Penyayang, atas segala karunia dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“STUDI BATIK TULIS WONOGIREN TRADISI TIRTOMOYO DI PERUSAHAAN TSP KECAMATAN TIRTOMOYO KABUPATEN WONOGIRI”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dra. MY Ning Yuliasuti, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing Akademik.
4. Endang Sri Handayani, S.Sn, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II.
5. Sri Lestari, selaku narasumber dan pemilik perusahaan TSP Batik Wonogiren
6. Sri Purwanto dan Putri, selaku narasumber
7. Kedua orang tua yang selalu memberikan dorongan spiritual dan materiil dalam penyusunan skripsi ini.
8. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.

Surakarta, April 2018

Moeksa Dewi



commit to user

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR BAGAN DAN TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Pustaka	7
1. Kajian Tentang Batik	7
a. Pengertian Batik	7
b. Sejarah dan Perkembangan Batik	8
c. Motif Batik	14
2. Kajian Tentang Batik Tulis.....	26
a. Pengertian Batik Tulis	26
b. Peralatan Batik Tulis	28
c. Bahan-bahan Batik Tulis	30

d. Proses Batik Tulis	31
3. Kajian Tentang Desain	35
a. Pengertian Desain	35
b. Elemen atau Unsur Desain	36
c. Prinsip-prinsip Desain	37
B. Penelitian yang Relevan	39
C. Kerangka Berpikir	40
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	42
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	42
C. Data dan Sumber Data	44
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	45
E. Teknik Pengumpulan Data	46
F. Teknik Uji Validitas Data	47
G. Teknik Analisis Data	48
H. Prosedur Penelitian	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	53
1. Deskripsi Lokasi Penelitian	53
2. Deskripsi Hasil Penelitian	55
a. Latar Belakang Batik Tulis Wonogiren di Perusahaan TSP ..	55
b. Proses Pembuatan Batik Tulis di TSP Batik Wonogiren	58
1) Bahan	58
2) Alat	64
3) Tahap Persiapan Mambatik	76
4) Tahap Pematikan	78
5) Tahap Pewarnaan Kain Batik	82
B. Pembahasan Visualisasi Motif Batik Wonogiren	92
1. Motif Tradisi Batik Wonogiren	92
2. Motif Pengembangan Batik Wonogiren	122

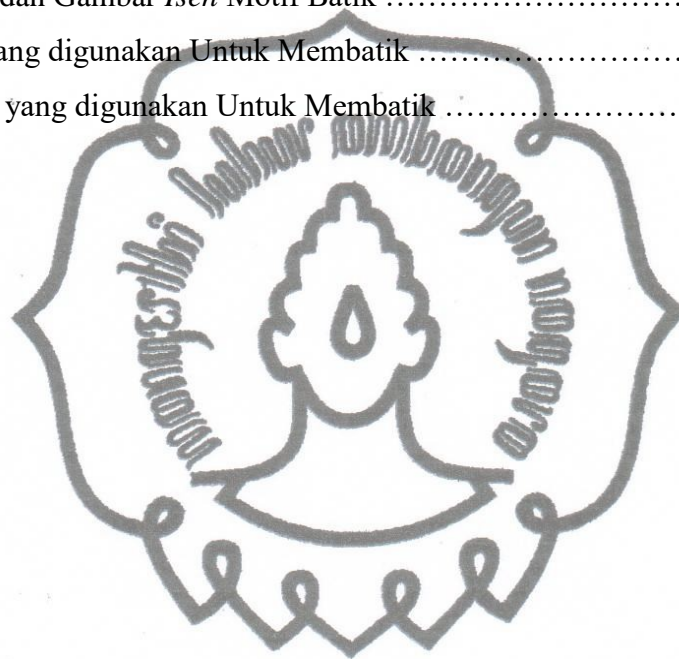
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN

A. Simpulan	151
B. Implikasi	152
C. Saran	153
DAFTAR PUSTAKA	154
LAMPIRAN.....	156



DAFTAR BAGAN DAN TABEL

Bagan	Halaman
2.1. Kerangka Berpikir	41
3.1. <i>Flow Model of Analysis</i>	50
3.2. Prosedur Penelitian	51
Tabel	
2.1. Nama dan Gambar <i>Isen</i> Motif Batik	19
2.2. Alat yang digunakan Untuk Membatik	28
2.3. Bahan yang digunakan Untuk Membatik	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1. Ornamen Utama Batik	17
2.2. Ornamen Pengisi Batik	18
2.3. Motif Batik Geometris	22
2.4. Motif Batik Non Geometris	24
4.1. Peta Kabupaten Wonogiri	53
4.2. Kertas Roti	58
4.3. Kain Primissima Gulungan	59
4.4. Kain Primissima Potongan	59
4.5. <i>Malam Klowongan</i> dan <i>Remukan</i>	60
4.6. <i>Malam Tembakan</i>	60
4.7. Kulit Pohon Soga	61
4.8. Remasol	62
4.9. Kostik	62
4.10. <i>Waterglass</i>	63
4.11. <i>Kabluk</i>	63
4.12. Pensil dan Penghapus	64
4.13. Spidol	65
4.14. Penggaris Aluminium	65
4.15. Meja	66
4.16. Jarum Pentul	66
4.17. Canting <i>Reng-rengan</i>	67
4.18. Canting <i>Isen Cucuk</i> Tunggal	67
4.19. Canting <i>Tembakan</i>	68
4.20. <i>Cawuk</i>	68
4.21. Kompor Minyak	69
4.22. Kompor Listrik	69
4.23. <i>Wajan</i>	70

commit to user

4.24. <i>Dingklik</i> Plastik	70
4.25. <i>Gawangan</i>	71
4.26. Ember Untuk Remasol	71
4.27. Ember Pewarna Alami	72
4.28. Kuas dan Gelas Plastik	72
4.29. Bak Air Untuk Mencuci Kain	73
4.30. Bak Air Untuk Pencelupan Larutan Kostik	73
4.31. Sarung Tangan	74
4.32. <i>Dandang</i>	74
4.33. Tungku	75
4.34. <i>Serok</i>	75
4.35. Gayung dan Ember	76
4.36. Proses Pematangan Kain	77
4.37. Contoh Pola Pada Kertas Roti	77
4.38. Proses <i>Nyorek</i>	79
4.39. Proses <i>Nglowongi</i>	80
4.40. Hasil Proses <i>Nglowongi</i> , <i>Ngiseni</i> , dan <i>Nerusi</i>	81
4.41. Proses <i>Nemboki</i>	82
4.42. Proses <i>Nolet</i>	83
4.43. Proses Penutupan Warna	84
4.44. Proses <i>Ngerok</i>	85
4.45. Proses <i>Whos</i>	85
4.46. Proses Merendam Larutan Kostik	86
4.47. Proses <i>Waterglass</i>	87
4.48. Hasil Proses <i>Medel</i>	88
4.49. Proses <i>Mbironi</i>	89
4.50. Proses Merebus Kulit Pohon Soga	89
4.51. Proses <i>Menyoga</i>	90
4.52. Proses <i>Nglorod</i>	91
4.53. Proses Mencuci Kain Batik	91

4.54. Proses Menjemur Kain Batik	92
4.55. Motif <i>Manyar Sewu</i>	93
4.56. Visualisasi Motif <i>Manyar Sewu</i>	94
4.57. Prinsip Irama Motif <i>Manyar Sewu</i>	98
4.58. Prinsip Kesatuan Motif <i>Manyar Sewu</i>	99
4.59. Prinsip Dominasi Motif <i>Manyar Sewu</i>	100
4.60. Prinsip Keseimbangan Motif <i>Manyar Sewu</i>	100
4.61. Prinsip Proporsi Motif <i>Manyar Sewu</i>	101
4.62. Prinsip Kesederhanaan Motif <i>Manyar Sewu</i>	102
4.63. Prinsip Kejelasan Motif <i>Manyar Sewu</i>	102
4.64. Motif <i>Sido Drajad</i>	103
4.65. Visualisasi Motif <i>Sido Drajad</i>	105
4.66. Prinsip Irama Motif <i>Sido Drajad</i>	108
4.67. Prinsip Kesatuan Motif <i>Sido Drajad</i>	109
4.68. Prinsip Dominasi Motif <i>Sido Drajad</i>	110
4.69. Prinsip Keseimbangan Motif <i>Sido Drajad</i>	110
4.70. Prinsip Proporsi Motif <i>Sido Drajad</i>	111
4.71. Prinsip Kesederhanaan Motif <i>Sido Drajad</i>	111
4.72. Prinsip Kejelasan Motif <i>Sido Drajad</i>	112
4.73. Motif <i>Sido Mulyo</i>	112
4.74. Visualisasi Motif <i>Sido Mulyo</i>	114
4.75. Prinsip Irama Motif <i>Sido Mulyo</i>	118
4.76. Prinsip Kesatuan Motif <i>Sido Mulyo</i>	118
4.77. Prinsip Dominasi Motif <i>Sido Mulyo</i>	119
4.78. Prinsip Keseimbangan Motif <i>Sido Mulyo</i>	120
4.79. Prinsip Proporsi Motif <i>Sido Mulyo</i>	120
4.80. Prinsip Kesederhanaan Motif <i>Sido Mulyo</i>	121
4.81. Prinsip Kejelasan Motif <i>Sido Mulyo</i>	122
4.82. Motif <i>Gajahan</i>	122
4.83. Visualisasi Motif <i>Gajahan</i>	124

4.84. Prinsip Irama Motif <i>Gajahan</i>	128
4.85. Prinsip Kesatuan Motif <i>Gajahan</i>	128
4.86. Prinsip Dominasi Motif <i>Gajahan</i>	129
4.87. Prinsip Keseimbangan Motif <i>Gajahan</i>	130
4.88. Prinsip Proporsi Motif <i>Gajahan</i>	130
4.89. Prinsip Kesederhanaan Motif <i>Gajahan</i>	131
4.90. Prinsip Kejelasan Motif <i>Gajahan</i>	131
4.91. Motif <i>Alas-alasan</i>	132
4.92. Visualisasi Motif <i>Alas-alasan</i>	133
4.93. Prinsip Irama Motif <i>Alas-alasan</i>	137
4.94. Prinsip Kesatuan Motif <i>Alas-alasan</i>	137
4.95. Prinsip Dominasi Motif <i>Alas-alasan</i>	138
4.96. Prinsip Keseimbangan Motif <i>Alas-alasan</i>	139
4.97. Prinsip Proporsi Motif <i>Alas-alasan</i>	139
4.98. Prinsip Kesederhanaan Motif <i>Alas-alasan</i>	140
4.99. Prinsip Kejelasan Motif <i>Alas-alasan</i>	140
4.100. Motif <i>Urang</i>	141
4.101. Visualisasi Motif <i>Urang</i>	142
4.102. Prinsip Irama Motif <i>Urang</i>	146
4.103. Prinsip Kesatuan Motif <i>Urang</i>	146
4.104. Prinsip Dominasi Motif <i>Urang</i>	147
4.105. Prinsip Keseimbangan Motif <i>Urang</i>	148
4.106. Prinsip Proporsi Motif <i>Urang</i>	148
4.107. Prinsip Kesederhanaan Motif <i>Urang</i>	149
4.108. Prinsip Kejelasan Motif <i>Urang</i>	149

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
I. Surat Pernyataan Penelitian	156
II. Hasil Wawancara	157
III. Surat Ijin Penelitian	162
IV. Dokumentasi	165

