

**PEMBELAJARAN PEMBUATAN PERHIASAN PADA KELAS XI
PROGRAM STUDI KEAHLIAN KRIYA LOGAM
SMK NEGERI 9 SURAKARTA
TAHUN AJARAN 2017/2018**



SKRIPSI

oleh:

SRI AGUNG PRANOTO

K3213053

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

commit to user
2018

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Sri Agung Pranoto
NIM : K3213053
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“PEMBELAJARAN PEMBUATAN PERHIASAN PADA KELAS XI PROGAM STUDI KEAHLIAN KRIYA LOGAM SMK NEGERI 9 SURAKARTA TAHUN AJARAN 2017/2018.”** Ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 8 Maret 2018

Yang membuat pernyataan


Sri Agung Pranoto

**PEMBELAJATAN PEMBUATAN PERHIASAN PADA KELAS XI
PROGRAM STUDI KEAHLIAN KRIYA LOGAM
SMK NEGERI 9 SURAKARTA
TAHUN AJARAN 2017/2018**



**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2018

commit to user

PERSETUJUAN

Nama : Sri Agung Pranoto

NIM : K3213053

Judul Skripsi : Pembelajaran Pembuatan Perhiasan Pada Kelas XI Progam Studi Keahlian Kriya Logam SMK Negeri 9 Surakarta Tahun Ajaran 2017/2018.

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Persetujuan Pembimbing

Surakarta, 8 Marct 2018

Pembimbing I

Pembimbing II



Dra. MY. Ning Yuliasuti M.Pd.
NIP. 195807051987022001




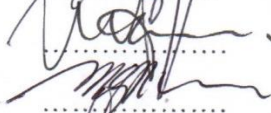
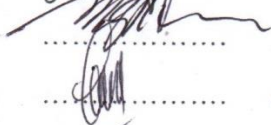
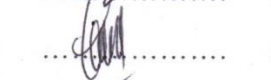
Endang Sri Handayani S.Sn., M.Sn
NIP. 197107242006042001

commit to user

PENGESAHAN

Nama : Sri Agung Pranoto
 NIM : K3213053
 Judul Skripsi : Pembelajaran Pembuatan Perhiasan Pada Kelas XI
 Progam Studi Keahlian Kriya Logam SMK Negeri 9
 Surakarta Tahun Ajaran 2017/2018.

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguj Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, tanggal 21 Maret 2018 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi ini telah direvisi dan mendapatkan persetujuan dari Tim Penguji. Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji :

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd		29/03/2018
Sekretaris	: Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds.		29/03/2018
Anggota I	: Dra.MY. Ning Yuliasuti M.Pd		28/03/2018
Anggota II	: Endang Sri Handayani S.Sn.,M.Sn		28/03/2018

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada.

Hari : Kamis
 Tanggal : 29 - Maret 2018

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret,

Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa,



Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.
 NIP. 196101241987021001



Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.
 NIP. 196211101989031003

ABSTRAK

Sri Agung Pranoto. K3213053. **PEMBELAJARAN PEMBUATAN PERHIASAN PADA KELAS XI PROGRAM STUDI KEAHLIAN KRIYA LOGAM SMK NEGERI 9 SURAKARTA TAHUN AJARAN 2017/2018.** Skripsi, Surakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui 1) proses pembelajaran perhiasan pada kelas XI Program Studi Keahlian Kriya Logam SMK Negeri 9 Surakarta Tahun Ajaran 2017/2018, 2) hasil karya perhiasan pada kelas XI Program Studi Keahlian Kriya Logam SMK Negeri 9 Surakarta Tahun Ajaran 2017/2018.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik pengambilan sampel yang digunakan adalah "*purposive sampling*". Sumber data yang digunakan berasal dari dokumen, tempat dan peristiwa serta informan. Informan yang dipilih antara lain: 1). Guru mata pelajaran perhiasan Kriya Logam. 2) Siswa kelas XI program keahlian kriya logam. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, dokumentasi, dan wawancara mendalam. Validitas data yang digunakan adalah triangulasi sumber dan metode. Teknik analisis data yang digunakan terdiri dari 3 komponen yaitu: reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini: 1) proses pembelajaran perhiasan telah menerapkan kurikulum 2013 dengan pendekatan *saintific* yang meliputi mengamati, menanya, mencoba, mengasosiasikan, dan mengkomunikasikan. Penerapan kurikulum 2013 diimplementasikan pada proses kegiatan belajar mengajar yang di tinjau dari komponen pembelajaran yaitu: tujuan pembelajaran, materi pembelajaran, Model pembelajaran perhiasan menerapkan *project based learning* dan metode pembelajaran menggunakan metode ceramah, metode demonstrasi, metode *drill*, metode proyek, serta menggunakan evaluasi pembelajaran diambil dari aspek pengetahuan dan ketrampilan dengan capaian kompetensi dasar a) teknik peleburan b) teknik penempaan c) teknik pencanaian d) teknik pematrian. 2) Hasil karya perhiasan berupa a) produk perhiasan cincin tanpa batu permata, b) produk perhiasan batu permata teknik ikatan *bezel*, dan c) produk cincin batu permata teknik ikatan *claw*.

Kata kunci : *Pembelajaran pembuatan perhiasan, Kriya Logam.*

ABSTRACT

Sri Agung Pranoto. K3213053. **THE LEARNING OF MAKING JEWELRY IN CLASS XI METAL CRAFT PROGRAM AT SMK NEGERI 9 SURAKARTA ON ACADEMIC YEAR 2017/2018.** Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty of Sebelas Maret University, Surakarta.

The purpose of this study is to find out 1) the learning process, 2) any creation of jewelry in class XI Craft Metal Program at SMK Negeri 9 Surakarta on Academic Year 2017/2018.

This study used qualitative research methods. The sampling technique is used "purposive sampling". Source of data used comes from documents, places and events, and informants. The selected informants are: 1). Jewelry teacher Metal Craft, 2) students on grade XI Metal Craft Program. Data collection techniques are used observation, documentation, and in-depth interview. The data validity is using triangulation of sources and methods. Data analysis techniques used consisted of 3 components, namely: data reduction, presentation, and conclusion.

The Result of these study are: 1) jewelery learning process has implemented the 2013 curriculum with a saintific approach that includes observing, asking, trying, associating, and communicating. The implementation of the 2013 curriculum is implemented in the process of teaching and learning activities in terms of learning components, namely: learning objectives, learning materials, jewelry learning model to apply project based learning and teaching methods using lecture method, demonstration method, drill method, project method, and using evaluation of learning taken from the aspect of knowledge and skills with the achievement of basic competence a) smelting technique b) forging technique c) rolling technique d) desoldering technique. 2) Jewelry products in the form of a) jewelry ring products without gems, b) gemstone jewelry bezel bonding techniques, and c) gem stone products claw bonding techniques

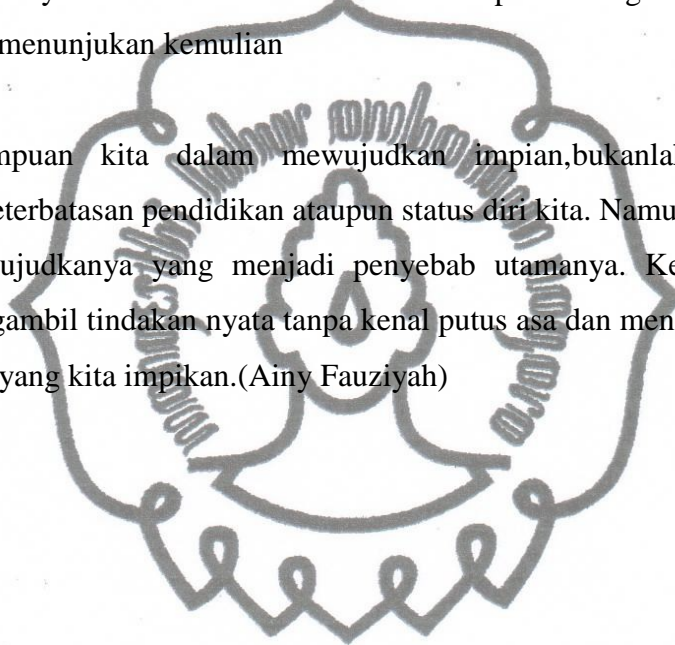
Keywords: The learning of making jewelry, Metal Craft

MOTTO

Sesungguhnya sesudah kesulitan akan datang kemudahan, Maka kerjakanlah urusanmu dengan sungguh-sungguh dan hanya kepada Allah kamu berharap (QS. AL-Insyirah: 6-8)

Dengan berkarya kita telah memberi manfaat kepada orang lain. Nilai manfaat inilah yang menunjukkan kemuliaan

Ketidakmampuan kita dalam mewujudkan impian, bukanlah karena faktor ekonomi, keterbatasan pendidikan ataupun status diri kita. Namun, Kemauan untuk mewujudkannya yang menjadi penyebab utamanya. Kemauan membuat berani mengambil tindakan nyata tanpa kenal putus asa dan mengantarkan menuju kesuksesan yang kita impikan. (Ainy Fauziyah)



commit to user

PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrohim

Dengan Rahmat Allah yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang...

Dengan ini saya persembahkan karya ini untuk:

Bapak dan Ibu

“Doa yang tiada terputus, kerja keras tiada henti, pengorbanan dan kasih sayang tak terbatas. Semuanya membuatku bangga memiliki kalian. Tiada kasih sayang yang seindah dan sebesar kasih sayangmu”

Sri Rahayu Yuni Astuti

“Terimakasih kepada kakak saya yang pertama yang senantiasa mendorong langkahku, perhatian dan semangat dan selalu memberi motivasi dan dukungan”

Singgih Subiyantoro dan mbak Afiatun

“Terimakasih kepada kakak kedua saya dan isterinya yang selalu memberikan bimbingan dan arahan kepada saya dalam mengerjakan skripsi ini.

Keluarga besar Pendidikan Seni Rupa dan Almamater

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke-hadirat Allah SWT atas segala limpahan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“Pembelajaran pembuatan pehiasan pasa kelas XI Program Studi Keahlian Kriya Logam SMK Negeri 9 Surakarta Tahun Ajaran 2017/2018”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof.Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd., kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dra. MY. Ning Yulastuti M.Pd., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Endang Sri Handayani S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Drs. Bangkit Budiarto., kepala SMK Negeri 9 Surakarta, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
6. Puji Hastutiningsih, S.Pd., selaku guru mata pelajaran perhiasan XI Program Studi Keahlian Kriya Logam, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.

commit to user

7. Bapak Kisyono, selaku guru mata pelajaran perhiasan XI Program Studi Keahlian Kriya Logam, yang telah memberi arahan dan bimbingan dalam penelitian.
8. Para siswa kelas XI Kriya Logam SMK Negeri 9 Surakarta yang telah berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
9. Teman – teman tercinta pendidikan Seni Rupa angkatan 2013 (*damnwit13*)

Penulis meyakini bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca umumnya.

Surakarta, 8 Maret 2018

Sri Agung Pranoto

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PERYATAAN	ii
PENGAJUAN	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Teori	4
1. Pembelajaran	4
2. Metode pembelajaran	6
3. Pendidikan Sekolah Menengah Kejuruan (SMK)	15
4. Karakteristik Siswa SMK	15

commit to user

5. Evaluasi pembelajaran	19
a) Pengertian evaluasi pembelajaran.....	19
b) Tujuan evaluasi pembelajaran	20
c) Fungsi evaluasi pembelajaran	21
d) Jenis-jenis evaluasi pembelajaran	21
e) Ruang lingkup evaluasi pembelajaran dalam perspektif	
f) hasil belajar	23
g) Ruang lingkup evaluasi pembelajaran dalam perspektif sistem	
pembelajaran.....	26
6. Kriya logam	29
7. Perhiasan.....	31
a) Fungsi perhiasan.....	31
b) Alat-alat dalam pembuatan perhiasan.....	33
c) Bahan-bahan dalam pembuatan perhiasan.....	43
8. Teknik teknik pembuatan perhiasan	47
a. Penempaan	47
b. Pengelasan.....	47
c. Pematrian.....	48
d. Pencanaian.....	50
e. Pemotongan logam.....	52
B. Kerangka Berpikir	53
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	55
B. Metode Dan Pendekatan Penelitian	55
C. Data Dan Sumber Data	56
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	57
E. Teknik Pengumpulan Data	57
F. Teknik Uji Validitas Data	59
G. Teknik Analisis Data	60
H. Prosedur Penelitian	61
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	

A. Hasil penelitian	63
1. Proses pembelajaran perhiasan kelas XI kriya logam	75
2. Hasil karya perhiasan siswa kelas XI	99
B. Pembahasan	115
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Simpulan	120
B. Implikasi	121
C. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1. Meja dan kursi kerja perhiasan	33
Gambar 2.2. Peralatan pemanas bahan bakar LPG	33
Gambar 2.3. Peralatan pemanas bahan bakar minyak	34
Gambar 2.4. Gunting patri	34
Gambar 2.5. Gunting plat	34
Gambar 2.6. Landasan patri	35
Gambar 2.7. Pinset patri	35
Gambar 2.8. Pinset permata	35
Gambar 2.9. Gergaji perhiasan	36
Gambar 2.10. Mata gergaji perhiasan	36
Gambar 2.11. kikir	37
Gambar 2.12. Palu	38
Gambar 2.13. Palu besi	39
Gambar 2.14. Tang set	38
Gambar 2.15. Mesin polish	39
Gambar 2.16. Mesin polish	39
Gambar 2.17. Bor manual	40
Gambar 2.18. Bor mesin	40
Gambar 2.19. kaca pembesar	41
Gambar 2.20. Alat canai gelas (<i>rolling mill</i>)	41
Gambar 2.21. Alat canai tarik (<i>drawplate</i>)	42
Gambar 2.22. Teknik pematrian pada kawat tembaga	50
Gambar 2.23. Pengilasan pembuatan pelat teknik canai gelas menggunakan <i>rolling mill</i>	51
Gambar 2.24. Pengilasan teknik pembuatan kawat teknik canai tarik	52

Gambar 2.25.	Teknik memotong logam dengan gergaji perhiasan	53
Gambar 2.26.	Bagan kerangka berpikir penelitian	54
Gambar 4.1.	Denah lokasi SMK Negeri 9 Surakarta.....	63
Gambar 4.2.	Denah lokasi SMK Negeri 9 Surakarta.....	63
Gambar 4.3.	Denah lokasi SMK Negeri 9 Surakarta.....	64
Gambar 4.4.	Denah ruang kelas SMK N 9 Surakarta Tahun Ajaran 2017/2018.....	65
Gambar 4.5.	Denah bengkel Kriya Logam	66
Gambar 4.6.	Modul perhiasan Kriya Logam	77
Gambar 4.7.	Buku Kriya Logam.....	77
Gambar 4.8.	Proses pembelajaran saat akan memulai praktik.....	79
Gambar 4.9.	Proses penempaan pada lempengan tembaga	80
Gambar 4.10.	proses pembakaran lempengan tembaga setelah ditempa.....	81
Gambar 4.11.	Hasil karya cincin tanpa batu permata	81
Gambar 4.12.	Proses pembelajaran proyek produk perhiasan	83
Gambar 4.13.	Proses pengeboran.....	85
Gambar 4.14.	Ring cincin yang sudah dilubangi dengan teknik ikatan <i>bezel</i>	86
Gambar 4.15.	Alat bor listrik untuk proses pengeboran pemasangan permata	86
Gambar 4.16.	Mesin poles	87
Gambar 4.17.	Karya perhiasan batu permata teknik ikatan <i>bezel</i>	82
Gambar 4.17	Proses pengikiran pada cincin batu permata teknik ikatan <i>claw</i>	92
Gambar 4.18.	Ring cincin batu permata ikatan <i>claw</i> setelah pematiran.....	92
Gambar 4.19.	Siswa melakukan proses pengeboran.....	93
Gambar 4.20.	Siswa melakukan pengeboranj untuk tempat pemasangan Permata.....	93
Gambar 4.21.	Guru mengecek karya siswa	94
Gambar 4.22.	Hasil karya perhiasan cincin permata dengan teknik ikatan <i>Claw</i>	94
Gambar 4.22.	Cincin batu tanpa batu permata karya Ratno	99
Gambar 4.23.	Cincin batu tanpa batu permata karya Luqman Mahendra ...	100
Gambar 4.24.	Cincin batu tanpa batu permata karya Aji Sadewa	101

Gambar 4.25.	Cincin batu tanpa batu permata karya Rendy Alvi	101
Gambar 4.26.	Cincin batu tanpa batu permata karya Muhammad Angga....	102
Gambar 4.27.	Cincin batu tanpa batu permata karya Nur Endra	102
Gambar 4.28.	Cincin batu tanpa batu permata karya Gilang Fajar.....	103
Gambar 4.29.	Cincin batu pemata ikatan <i>bezel</i> karya Ashof Romadhoni .	104
Gambar 4.30.	Cincin batu pemata ikatan <i>bezel</i> karya Toni Saputro.....	105
Gambar 4.31.	Cincin batu pemata ikatan <i>bezel</i> karya Gilang Syah.....	106
Gambar 4.32.	Cincin batu pemata ikatan <i>bezel</i> karya Gangsar	107
Gambar 4.33.	Cincin batu pemata ikatan <i>bezel</i> karya Rizky Setyawan.....	108
Gambar 4.34.	Cincin batu pemata ikatan <i>bezel</i> karya Rizky Aji Saputro....	109
Gambar 4.35.	Cincin batu pemata ikatan <i>claw</i> karya Tony Saputro.....	110
Gambar 4.36.	Cincin batu pemata ikatan <i>claw</i> karya Gansar	111
Gambar 4.37.	Cincin batu pemata ikatan <i>claw</i> karya Gilang Syah Putra ...	112
Gambar 4.38.	Cincin batu pemata ikatan <i>claw</i> karya Bambang Susilo	113
Gambar 4.39.	Cincin batu pemata ikatan <i>claw</i> karya M.fahrizal	112

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Tingkatan patri	50
Tabel 4.1. Data akreditasi program keahlian Kriya Logam	70
Tabel 4.2. Data siswa kelas X SMK Negeri 9 Surakarta.....	73
Tabel 4.3. Data siswa kelas XI SMK Negeri 9 Surakarta	74
Tabel 4.4. Data siswa kelas XII SMK Negeri 9 Surakarta.....	74
Tabel 4.5. Tabel nilai kelas XI perhiasan cincin batu permata iaktan <i>bezel</i> .	88
Tabel 4.6. Tabel nilai kelas XI perhiasan cincin batu permata iaktan <i>claw</i> ...	96
Tabel 4.7. Tabel nilai Ashof Romadhoni cincin ikatan <i>bezel</i>	104
Tabel 4.8. Tabel nilai Toni Saputro cincin ikatan <i>bezel</i>	105
Tabel 4.9. Tabel nilai Gilang Syah cincin ikatan <i>bezel</i>	106
Tabel 4.10. Tabel nilai Ashof Romadhoni cincin ikatan <i>bezel</i>	104
Tabel 4.11. Tabel nilai Gangsar Wilanggeng cincin ikatan <i>bezel</i>	107
Tabel 4.12. Tabel nilai Rizki Setyawan cincin ikatan <i>bezel</i>	108
Tabel 4.13. Tabel nilai Rizky Aji Saputro cincin ikatan <i>bezel</i>	109
Tabel 4.14. Tabel nilai Tony Saputro cincin ikatan <i>claw</i>	110
Tabel 4.15. Tabel nilai Gangsar Wilanggeng cincin ikatan <i>claw</i>	111
Tabel 4.16. Tabel nilai Gilang Syah cincin ikatan <i>claw</i>	112
Tabel 4.17. Tabel nilai Bambang Susilo cincin ikatan <i>claw</i>	113
Tabel 4.18. Tabel nilai Muhammad Fahrizal cincin ikatan <i>claw</i>	114

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Silabus	
Lampiran 2. Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran.....	
Lampiran 3. Program Tahunan	
Lampiran 4. Program Semester.....	
Lampiran 5. Nilai Standar KKM.....	
Lampiran 6 Transkrip wawancara.....	
Lampiran 7 Daftar nilai ketrampilan siswa	
Lampiran 8 Foto dokumentasi wawancara	
Lampiran 9 Lembar Validasi Proposal Skripsi	
Lampiran 10. Surat Permohonan Izin Skripsi.....	
Lampiran 11. Surat Keputusan Dekan FKIP.....	
Lampiran 12. Surat Izin Penelitian.....	
Lampiran 13. Surat Keterangan Penelitian	