

ESTETIKA GERAK EKOR *ORCAELLA BREVIROSTRIS* DALAM TEKNIK BAKAR RAKU



**PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR
MINAT UTAMA SENI KERAMIK**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni
Universitas Sebelas Maret

Oleh:

**INDRO DWI SUSANTO
NIM. C.0613026**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

commit to user

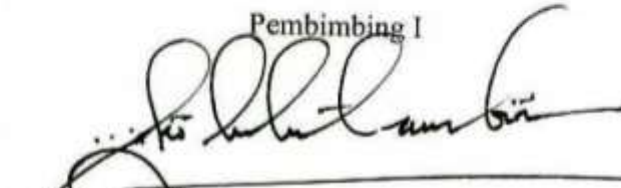
PERSETUJUAN

ESTETIKA GERAK EKOR *ORCAELLA BREVIROSTRIS* DALAM TEKNIK BAKAR RAKU

Disusun Oleh:
INDRO DWI SUSANTO
NIM. C.0613026


Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 14 JUL 2017

Pembimbing I



Joko Lulut Amboro S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

Pembimbing II



Desy Nurcahyanti S.Sn., M.Hum.
NIP. 198412012009122007


Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Joko Lulut Amboro S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

Koordinator TA Prodi Seni Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002


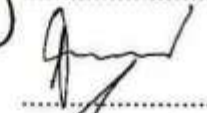

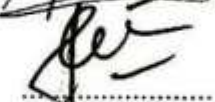
PENGESAHAN

ESTETIKA GERAK EKOR *ORCAELLA BREVIROSTRIS* DALAM TEKNIK BAKAR RAKU

Disusun Oleh:
INDRO DWI SUSANTO
NIM. C.0613026

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: **21 JUL 2017**.....

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tanda tangan
Ketua	Joko Lulut Amboro S.Sn., M.Sn. NIP. 198003032008121002	
Sekretaris	Desy Nurcahyanti S.Sn., M.Hum. NIP. 198412012009122007	
Penguji I	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn NIP. 196502201990031001	
Penguji II	Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. NIP. 197907122005012002	

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,


Drs. Aliman Adib, M. Hum., Ph.D
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Indro Dwi Susanto
NIM : C 0613026

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul Estetika Gerak Ekor *Orcaella Brevisrostris* Dalam Teknik Bakar Raku adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 18 Maret 2017
Yang membuat pernyataan,



Indro Dwi Susanto
NIM. C0613026

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

- Bapak Sugiyono dan Ibu Sadiyah
- Kakak Joko Suwarno, Saudara dan teman seperjuangan
- Amanah Amalia Desyderia serta almamaterku.

commit to user

MOTTO

“Jadikanlah pikiranmu sejernih mungkin, sehingga bisa melihat keindahan atas segala sesuatu yang telah diciptakan sang maha pencipta”

(Indro Dwi Susanto)



" Rawatlah lingkungan sekitarmu seperti ibu merawatmu."

(Indro Dwi Susanto)

" Harga kebaikan manusia adalah diukur menurut apa yang telah dilaksanakan atau diperbuatnya"

(Ali Bin Abi Thalib)

“Rasulullah saw bersabda : tidaklah seorang muslim menanam tanaman, kemudian tanaman itu dimakan oleh burung, manusia, ataupun hewan, kecuali baginya dengan tanaman itu adalah sadaqah”

(HR. al-Bukhari dan Muslim dari Anas).

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu prasyarat guna kelulusan pada Program Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.

Penulisan pengantar tugas akhir ini diharapkan dapat membuka wawasan baru bagi generasi penerus khususnya seni keramik. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih atas segala doa, petunjuk, serta kerja samanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Bapak Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret, Serta selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
3. Ibu Desy Nurcahyanti S.Sn., M.Hum. sebagai Pembimbing II yang sedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Bapak Drs. Edi Wahyono Harjanto, M.Sn, senantiasa memberi arahan di Studio II sampai dengan Studio IV.

5. Bapak Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. Sebagai Penguji I yang telah mengevaluasi hasil karya TA serta penulisan yang benar.
6. Ibu Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. Selaku Koordinator Tugas Akhir dan selaku Penguji II, yang telah membantu memberi masukan sampai terciptanya karya ini.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
8. Segenap staf dan karyawan Prodi Seni Murni UNS dan UPT Perpustakaan.
9. Bapak Sugiyono dan Ibu Sadiyah yang selalu mendo'akan dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
10. Teman-teman Studio Keramik yang selalu memberi dorongan semangat untuk berkarya.
11. Seluruh teman-teman di Program Studi Seni Murni angkatan 2013. Angkatan 2014 Bayu, Aad, Firman yang selalu siap sedia membantu.
12. Agung Tri Purwahyono yang selalu memberi arahan serta masukan untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
13. Seluruh teman-teman KKN Mukomuko, Bengkulu yang menginspirasi dan selalu mendorong untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
14. Amanah Amalia Desyderia yang memberi semangat dan selalu menemani sampai terselesainya Tugas Akhir ini.
15. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

commit to user

Penulis menyadari bahwa penulisan ini belum mencapai kata sempurna, masih memiliki kekurangan, maka penulis mengharap kritik dan saran. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terima kasih.



Surakarta, Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	HALAMAN
JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Penulisan.....	4
D. Tujuan Penulisan.....	5
E. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Sumber Pustaka	6
1. Tinjauan Tentang Pesut	6
2. Konsep Sejenis	10
a. Karya Dengan Finishing Teknik Pembakaran Raku.....	10
b. Karya Keramik Tema Ikan.....	11
B. Kajian Teoritis Seni Rupa	
1. Pengertian Keramik.....	13
2. Bahan Baku	14
3. Teknik Pembuatan.....	18
a. Teknik pijit.....	19
b. Teknik pilin	19
c. Teknik slab.....	20

d. Teknik cetak	21
e. Teknik putar	21
4. Desain Sketsa	22
a. Kesederhanaan (Simplicity).....	23
b. Keselarasan atau Irama (Ritme).....	23
c. Kesatuan (unity).....	23
d. Keseimbangan (balance	24
5. Pembakaran	30
a. Pembakaran Oksida.....	30
b. Pembakaran Glasir.....	32
c. Pembakaran Raku.....	34
6. Referensi Karya	38
BAB III METODEDE PENCIPTAAN	
A. Implementasi Teoritis.....	44
B. Implementasi Visual.....	45
1. Bahan.....	45
2. Teknik	47
3. Proses Pembuatan Karya.....	49
4. Bentuk Karya	52
5. Penyajian.....	53
BAB IV ANALISIS KARYA	
A. Bersatu.....	
B. Acrobat	58
C. Acrobat	60
BAB V PENUTUP	
A.Simpulan	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Dahi Pesut Mahakam	7
2. Gambar 2. Gerak pesut	8
3. Gambar 3. Gerak ekor pesut	9
4. Gambar 4. Karya Rupaku Raku III	11
5. Gambar 5. Ikan.....	12
6. Gambar 6. Segitiga Perbandingan Tanah (Triaxial Blend)	17
7. Gambar 7. Tabel Perbandingan Tanah (Triaxial Blend)	18
8. Gambar 8. Foto Karya dari F Widayanto 1	39
9. Gambar 9. Foto Karya dari F Widayanto 2	40
10. Gambar 10. Karya Ahadiat Joedawinata.....	41
11. Gambar 11. Karya Jessie Mooy 1	43
12. Gambar 12. Karya Jessie Mooy 2	43
13. Gambar 13. Hasil Pembentukan Potongan Test.....	47
14. Gambar 14. Proses Bakar Raku	49
15. Gambar 15. Foto Karya Bersatu.....	56
16. Gambar 16. Foto Karya Acrobat.....	58
17. Gambar 17. Foto Karya Acrobat	60

ABSTRAK

Indro Dwi Susanto. C. 0613026. 2013. ESTETIKA GERAK EKOR *ORCAELLA BREVIROSTRIS* DALAM TEKNIK BAKAR RAKU. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Program Studi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini memvisualisasikan gagasan dan ide penulis dalam bentuk karya keramik dengan teknik *slab* dan *pinch*, yang berangkat dari keindahan gerak ekor ikan pesut yang sangat menarik untuk dijadikan sebuah karya seni. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1. Apa yang bisa dideskripsikan dari gerak ikan Pesut? 2. Mengapa gerak ekor yang dimiliki ikan pesut begitu indah? 3. Bagaimana cara memberikan penekanan pada bentuk karya seni keramik dengan mengambil karakter gerak ekor Pesut agar muncul nilai estetikanya? Tujuan Tugas Akhir ini adalah; 1. Menjelaskan gambaran gerak keseluruhan ikan pesut, 2. Menyampaikan pesan kepada publik penikmat seni tentang keindahan gerak ikan pesut khususnya gerakan pada ekornya, 3. Memunculkan karakter gerak ekor Pesut dengan karya keramik artistik. Dasar dalam pembuatan karya keramik ini adalah tentang keindahan gerak ekor ikan Pesut dan sebenarnya memiliki keindahan gerak yang indah. Gerak yang indah dapat menginspirasi penulis kemudian dituangkan atau diekspresikan menjadi sebuah karya keramik. Pada pembuatan karya keramik tersebut, penulis memvisualisasikan keindahan gerak ikan Pesut kedalam karya tiga matra yang lebih menekankan gerakan ekor dari mamalia cantik itu dengan imajinasi penulis. Teknik yang digunakan pada pembuatan karya ini adalah teknik pijat (*pinching*). Teknik ini dipilih penulis supaya mudah dalam memvisualisasikan apa yang ada di dalam pikiran penulis sesuai dengan emosional yang dirasakan dengan pijatan ke media yang digunakan dan diselesaikan dengan teknik bakar raku.

Kata kunci: pesut, gerak, ekor, raku, keramik.