

KEBANGKITAN *MEMEDI* SAWAH DALAM SEBUAH KARYA SENI KERAMIK



**PENGANTAR TUGAS AKHIR
MINAT UTAMA SENI KERAMIK**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh :
Lutvia Damayanthi
NIM. C.0613032

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**
Comind to user
2017

PERSETUJUAN

KEBANGKITAN *MEMEDI* SAWAH DALAM SEBUAH KARYA SENI KERAMIK

Disusun Oleh:
Lutvia Damayanthi
NIM.C.0613032

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal :

Pembimbing 1

Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP.198003032008121002

Pembimbing 2

.....
Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn
NIP. 198203162005011003

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Koordinator Tugas Akhir/ Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni

.....
Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002

.....
Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

commit to user

PENGESAHAN**KEBANGKITAN *MEMEDI* SAWAH DALAM SEBUAH KARYA
SENI KERAMIK**

Disusun Oleh:
Lutvia Damayanthi
NIM.C.0613032

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada Tanggal:.....

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tandatangan
Ketua	Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. NIP. 198003032008121002
Sekretaris	Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn. NIP. 198203162005011003
Penguji I	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn NIP. 196502201990031001
Penguji II	Dona Prawita Arissuta, S.Sn.,M.Hum NIDN. 8889240017

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,

.....
Drs. Ahmad Adib, M.Hum.,Ph.D
NIP: 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Lutvia Damayanthi

NIM : C 0613032

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul *KEBANGKITAN MEMEDI SAWAH DALAM SEBUAH KARYA SENI KERAMIK* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, Juni 2017

Yang membuat pernyataan,

Lutvia Damayanthi

NIM. C0613032

MOTTO

“it’s easy to be miserable. Being happy is tougher and cooler”

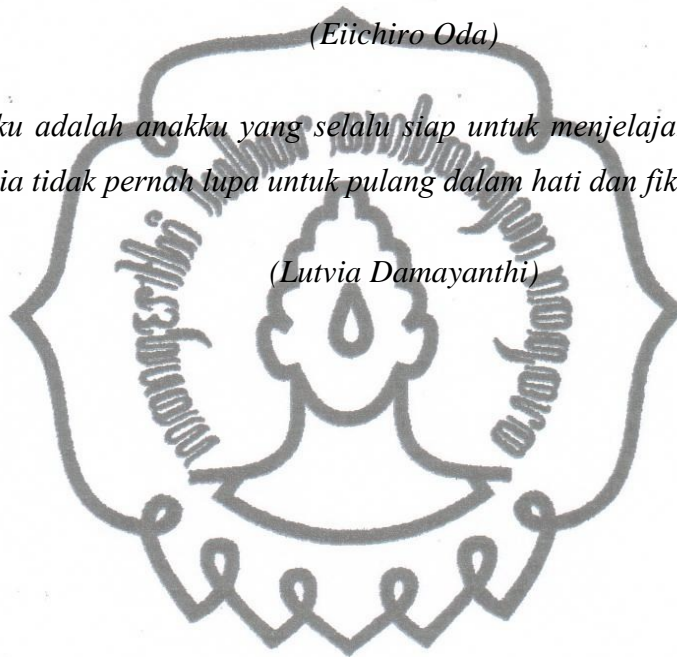
(Thom Yorke)

“surpass the best to be the best”

(Eiichiro Oda)

*“karyaku adalah anakku yang selalu siap untuk menjelajah dan berperang,
namun ia tidak pernah lupa untuk pulang dalam hati dan pikiranku”*

(Lutvia Damayanthi)



commit to user

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada :

-Allah SWT, atas berkat, rahmat yang telah dilimpahkan-Nya

-Ibu, Kakak dan Kakek

-Teman seperjuangan serta
commit to user almamaterku

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu prasyarat guna kelulusan pada program Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.

Penulisan pengantar karya tugas akhir ini diharapkan dapat membuka wawasan baru bagi generasi penerus khususnya seni keramik. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih atas segala doa, petunjuk, serta kerjasamanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
3. Novita Wahyuningsih, S.Sn. M.Sn, selaku pembimbing I dan Koordinator Tugas Akhir yang telah memberikan dorongan, semangat, kesabaran, pengarahan dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing II yang sedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dan manfaat dikemudian hari.
6. Segenap staf dan karyawan Prodi Seni Rupa Murni UNS dan UPT perpustakaan.

commit to user

7. Ibu, Kakak dan Kakek yang selalu memberi dorongan semangat, membantu do'a dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
8. Teman Hanya Wacana, Pepep, Debby, Hikmah dan Rista.
9. Teman KKN 2016 Desa Buluharjo, WahyuYulianto, Ahmad Rikho, Upik Lestari, Fiki, Masitoh, Dina Arik, Fibra Milawati. Terimakasih atas doanya.
10. Ananda yang selalu memberi masukan serta membantu terselesainya Tugas Akhir ini.
11. Wijang dan Taufik yang membantu dalam bentuk diskusi konsep.
12. Seluruh teman-teman di Jurusan Seni Rupa Murni angkatan 2013 yang dengan segala kemurahannya telah bersedia membantu dan mendukung.
13. Teman-teman dan adik tingkat di Studio Keramik yang selalu membantu dan memberi masukan.
14. Teman-teman kos Kyoung Kim yang selalu memberi semangat dalam penyelesaian Tugas Akhir.
15. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah penulis buat tidaklah mencapai kata sempurna, atas penulisan yang masih mengalami banyak kekurangan, maka penulis mengharap kritik dan saran yang membangun. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terimakasih.

Surakarta, 2017

Penulis

commit to user

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penulisan.....	3
E. Manfaat Penulisan.....	4
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Sumber Pustaka.....	5
1. Rujukan.....	5
a. Tulisan Sejenis.....	5

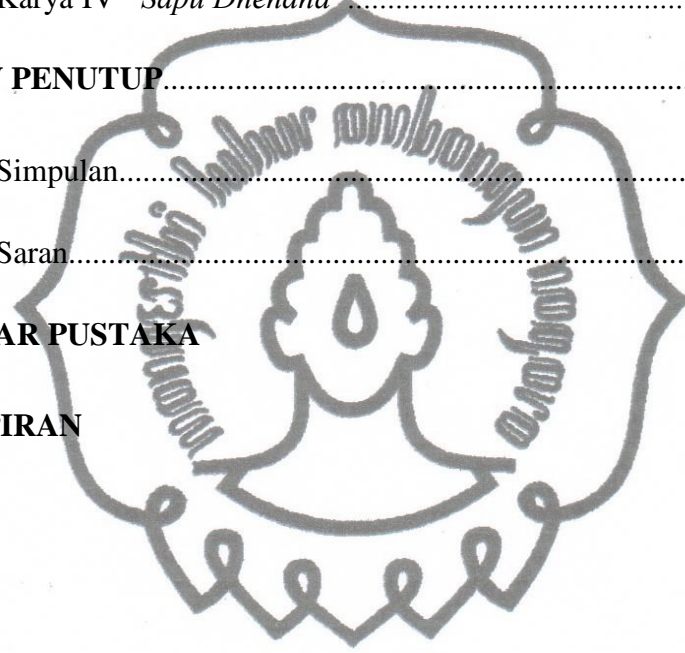
b. Budaya Agraris di Indonesia.....	8
c. <i>Memedi</i> Sawah.....	11
d. Mitologi <i>Memedi</i> Sawah.....	13
e. Tradisi Korupsi di Indonesia.....	14
f. Kebangkitan <i>Memedi</i> Sawah melawan Koruptor.....	16
2. Referensi (Kajian Teori Seni Rupa).....	17
a. Seni Keramik.....	17
b. Elemen Seni Rupa.....	24
c. Prinsip Seni Rupa.....	27
B. Sumber Ide.....	28
a. Antin Sambodo.....	28
b. Lisa Sumardi.....	30

BAB III METODE PENCIPTAAN

A. Implementasi Teoritik.....	32
1. Tematik.....	32
2. Konsepsi.....	33
B. Implementasi Visual.....	34
1. Persiapan.....	34
2. Proses.....	34
3. Penyajian.....	36

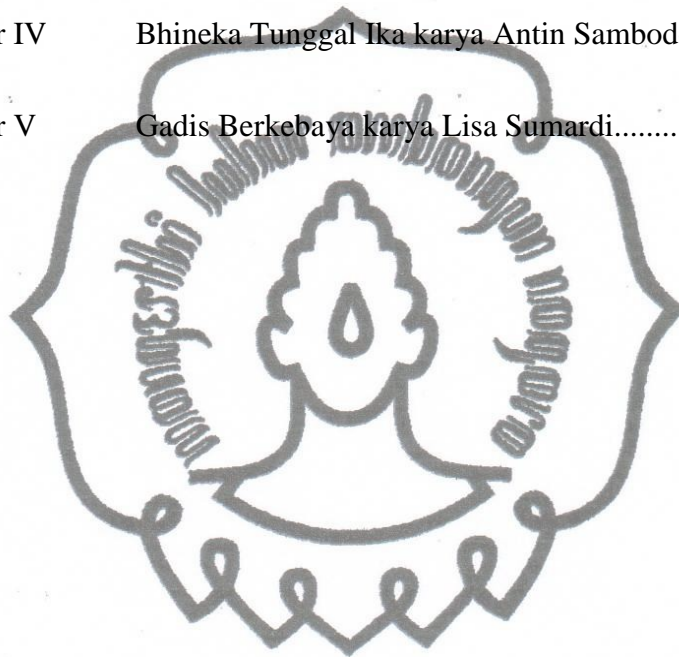
commit to user

BAB IV ANALISIS KARYA	37
A. Karya I “ <i>Pidak Pedarakan</i> ”.....	37
B. Karya II “ <i>Nggegegi</i> ”.....	39
C. Karya III “ <i>Diosak Asik</i> ”.....	42
D. Karya IV “ <i>Sapu Dhendha</i> ”.....	45
BAB V PENUTUP	48
A. Simpulan.....	48
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar I	Scarecrow Sculpture karya Jim McKenzie.....	6
Gambar II	<i>Memedi</i> Sawah.....	14
Gambar III	Kamboja karya Antin Sambodo.....	31
Gambar IV	Bhineka Tunggal Ika karya Antin Sambodo.....	31
Gambar V	Gadis Berkebaya karya Lisa Sumardi.....	33



commit to user

ABSTRAK

Lutvia Damayanthi. C0613032. 2017. KEBANGKITAN *MEMEDI* SAWAH DALAM SEBUAH KARYA SENI KERAMIK. Pengantar Tugas Akhir (S-1). Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini merupakan gagasan imajinasi penulis dalam bentuk karya seni keramik yang terinspirasi dari *memedi* sawah. Permasalahan yang dibahas adalah 1) Apa yang dimaksud dengan *memedi* sawah? 2) Nilai apa yang ingin disampaikan melalui karya seni keramik dengan tema kebangkitan *memedi* sawah? 3) Bagaimana mengolah atau mengembangkan dan merepresentasikan kembali bentuk *memedi* sawah ke dalam sebuah karya seni keramik?

Kebangkitan *memedi* sawah dalam sebuah karya seni keramik merupakan sebuah karya yang penuh akan makna, berfungsinya kembali atau bangkitnya semangat *memedi* sawah dalam melawan hama sawah. Dibalik ungkapan itu menyampaikan pesan bahwa visualisasi bentuk *memedi* sawah adalah sebagai rakyat dan hama adalah sebagai koruptor. Pembuatan karya ini diharapkan mampu untuk menyampaikan pesan bahwa sebagai rakyat harus peduli akan kesejahteraan bersama, hal itu dapat dilakukan melalui pemberantasan tindakan korupsi.

Dalam karya tugas akhir ini bentuk-bentuk dari *memedi* sawah diolah secara imajinatif dan kreatif melalui sebuah desain dan sketsa yang kemudian diaplikasikan dalam media tanah liat. Teknik yang digunakan dalam pembuatan karya seni keramik adalah dengan teknik *slap*, *pich* dan *coil*. Untuk penyajian terdapat dua cara yaitu dengan cara karya digantung dan diletakkan. Penyajian juga membutuhkan beberapa unsur pendukung agar tema karya lebih terasa, yaitu seperti beras, tanah sawah dan daun-daun kering serta penataan lampu atau lighting yang disesuaikan dengan karya.

Kata kunci : **kebangkitan, *memedi* sawah, koruptor, seni keramik.**

PERNYATAAN

Nama : Lutvia Damayanthi

NIM : C 0613032

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul *KEBANGKITAN MEMEDI SAWAH DALAM SEBUAH KARYA SENI KERAMIK* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, Juni 2017

Yang membuat pernyataan,



Lutvia Damayanthi

NIM. C0613032

PERSETUJUAN

KEBANGKITAN *MEMEDI* SAWAH DALAM SEBUAH KARYA SENI KERAMIK

Disusun Oleh:
Lutvia Damayanthi
NIM.C.0613032

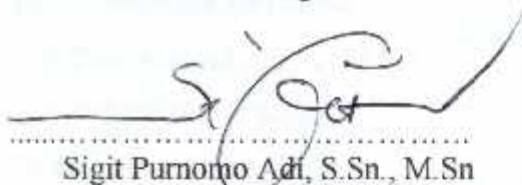
Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 22 Juni 2017.

Pembimbing 1



Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP.198003032008121002

Pembimbing 2



Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.
NIP.198203162005011003

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP.197907122005012002

Koordinator Tugas Akhir/ Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni



Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP.198003032008121002


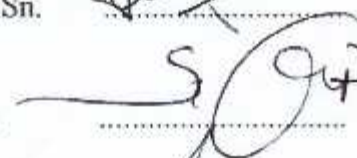

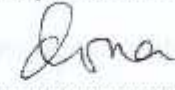
PENGESAHAN

KEBANGKITAN *MEMEDI* SAWAH DALAM SEBUAH KARYA SENI KERAMIK

Disusun Oleh:
Lutvia Damayanthi
NIM.C.0613032

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada Tanggal: 21 Juli 2017

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tandatangan
Ketua	Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. NIP. 198003032008121002	
Sekretaris	Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn NIP. 198203162005011003	
Penguji I	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn NIP. 196502201990031001	
Penguji II	Dona Prawita Arissuta, S.Sn.,M.Hum NIDN. 8889240017	



Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,


Drs. Ahmad Adib, M.Hum.,Ph.D
NIP. 196207081992031001