

# **KARNAVAL VESPA DI WONOGIRI SEBAGAI SUMBER INSPIRASI DALAM MENCIPTAKAN KARYA SENI GRAFIS**



**PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR**

**MINAT UTAMA : SENI GRAFIS**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Meraih Gelar Sarjana Seni

Program Studi Seni Rupa Murni

**Oleh:**

**MHD. NURSINA RASYIDIN**

**NIM. C0612026**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**SURAKARTA**

**2017**

*commit to user*

**PERSETUJUAN****KARNAVAL VESPA DI WONOGIRI SEBAGAI SUMBER INSPIRASI  
DALAM MENCIPTAKAN KARYA SENI GRAFIS**

Disusun Oleh:  
MHD. NURSINA RASYIDIN  
NIM. C.0612026

Telah di setujui oleh pembimbing  
Tanggal: 22 Juni 2017

Pembimbing I

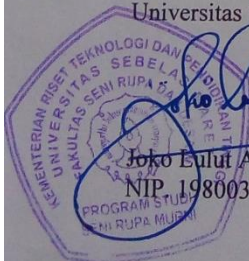
Dr. Agus Purwanto, M.Sn.  
NIP. 195808131986031004

Pembimbing II

Sigit Purnomo Adi, S.Sn,M.Sn.  
NIP. 198203612005011003

Mengetahui

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret Surakarta



Joko Sulut Amboro, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 198003032008121002

Koordinator Tugas Akhir/Skripsi  
Program Studi Seni Rupa Murni

Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197907122005012002

## PENGESAHAN

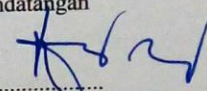
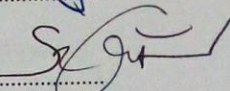

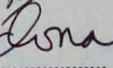
### KARNAVAL VESPA DI WONOGIRI SEBAGAI SUMBER INSPIRASI DALAM MENCIPTAKAN KARYA SENI GRAFIS

Disusun Oleh:

MHD. NURSINA RASYIDIN  
NIM. C. 0612026

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,  
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta  
Pada tanggal: 18 Juli 2017

Dewan Penguji,

| Jabatan    | Nama   | Tandatangan   |
|------------|--|---|
| Ketua      | <b>Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.</b><br>NIP. 195808131986031004     |  |
| Sekretaris | <b>Sigit Purnomo Adi, S.Sn, M.Sn.</b><br>NIP. 198203612005011003 |  |
| Penguji I  | <b>Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.</b><br>NIP. 196502201990031001      |  |
| Penguji II | <b>Dona Prawita A. S.Sn. M.Sn.</b><br>NIDN. 8889240017           |  |

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain,  
Universitas Sebelas Maret,



**Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.**  
NIP. 196207081992031001



## PERNYATAAN

Nama : Mhd. Nursina Rasyidin

NIM : C0612026

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Tugas Akhir berjudul *Karnaval Vespa Di Wonogiri Sebagai Sumber Inspirasi Dalam Menciptakan Karya Seni Grafis* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 5 Juli 2017



Yang membuat pernyataan,

*Sina*

Mhd. Nursina Rasyidin  
NIM. C0612026

## PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

- Allah SWT, atas berkat, rahmat yang telah dilimpahkan
- Ayah dan Ibu tercinta
- Adik-adik dan keluarga besar
- Teman, sahabat dan Sentraya Bhuana
- Almamater.

*commit to user*

## MOTO

*“Lebih Baik Naik Vespa”*

*(Vespa)*

*“Man Jadda Wajada”*

*(Mhd. Nursina Rasyidin)*

*“Usaha tanpa berdoa percuma, berdoa tanpa usaha percuma, dua-duanya harus  
seimbang ”*

*(Mhd. Nursina Rasyidin)*

*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karuni-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang menjadi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni dengan baik dan benar.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih atas doa, dukungan, bimbingan, serta kerja samanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Agus Purwanto, M.Sn., selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan, masukan dan semangat dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn., sebagai pembimbing II yang telah memberikan dorongan, masukan dan semangat dalam penyusunan dan penyelesaian Tugas Akhir ini.
5. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Tugas Akhir atas pengarahan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.

*commit to user*

6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah sabar dan dengan segenap hati memberikan ilmunya, sehingga dapat dijadikan bekal dalam proses selanjutnya.
7. Segenap staf dan karyawan UPT Perpustakaan Pusat UNS dan perpustakaan lain yang menjadi bagian dalam kelancaran proses Tugas Akhir ini.
8. Ayah dan Ibu yang telah mendoakan tanpa lelah, motivasi, dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
9. Adik-adikku tersayang, M. Yudi Novrizal Panggabean, dan M. Lucky Satria Panggabean yang memberikan semangat dan doa.
10. Algo, Martha, Nuri, Andi, Alvian, Dedi, Cepy dan seluruh teman-teman Program Studi Seni Rupa Murni angkatan 2012 atas dorongan dan semangat yang telah diberikan.
11. Laela Nur Baroroh yang telah meluangkan waktunya untuk menemani proses penulis.
12. Seluruh teman-teman Seni Rupa Murni angkatan 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, dan 2016.
13. Saudara seangkatan DIKSAR XXVI dan juga seluruh komponen dari organisasi tercinta Sentraya Bhuana PMPA FIB UNS atas semangat, bantuan dan pengalaman yang tak terlupakan.
14. Teman-teman kontrakan sekaligus Perupa “GAS”, Algo dan Gilang.
15. Teman-teman dari ISI Yogyakarta Bondo, Aziz dan teman dari UNJ Panca yang membagi ilmu tentang teknik *kitchenlitho*.

*commit to user*



16. Semua pihak yang turut membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah tertulis dalam pengantar karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, maka penulis mengharap kritik dan saran. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terima kasih. Salam Sejahtera.

Surakarta, 5 Juli 2017



Penulis

## DAFTAR ISI

|  |            |
|--|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                     | <b>i</b>   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>               | <b>ii</b>  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                 | <b>iii</b> |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>                 | <b>iv</b>  |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>               | <b>v</b>   |
| <b>HALAMAN MOTTO .....</b>                     | <b>vi</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                     | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                         | <b>x</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                      | <b>xii</b> |
| <b>ABSTRAK .....</b>                           | <b>xiv</b> |
| <b>I. PENDAHULUAN</b>                          |            |
| A. Latar Belakang Masalah .....                | 1          |
| B. Batasan Masalah .....                       | 4          |
| C. Rumusan Masalah.....                        | 4          |
| D. Tujuan Penulisan.....                       | 4          |
| E. Manfaat Penulisan.....                      | 5          |
| <b>II. KAJIAN PUSTAKA</b>                      |            |
| A. Sumber Pustaka.....                         | 6          |
| 1. Rujukan (Konsep Sejenis).....               | 6          |
| a. Tulisan Terdahulu.....                      | 6          |
| b. Gatot Indrajati.....                        | 7          |
| c. Karnaval .....                              | 9          |
| d. Karnaval Vespa .....                        | 9          |
| e. Sosiologi .....                             | 10         |
| 2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa) ..... | 12         |
| a. Seni Grafis.....                            | 12         |

|  |           |
|--|-----------|
| b. Seni Grafis (Cetak Tinggi) .....                  | 14        |
| c. Seni Grafis (Cetak Datar) .....                   | 14        |
| d. Kajian Elemen Seni Rupa.....                      | 15        |
| e. Komponen Seni .....                               | 18        |
| <br>B. Referensi Karya .....                         | 20        |
| 1. Irwanto Lenthoo.....                              | 20        |
| 2. Eddi Prabandono.....                              | 22        |
| <b>III. METODE PENCIPTAAN</b>                        |           |
| A. Implementasi Teoritik.....                        | 23        |
| 1. Tematik.....                                      | 23        |
| 2. Konsepsi.....                                     | 24        |
| B. Implementasi Rupa .....                           | 26        |
| 1. Medium.....                                       | 26        |
| 2. Proses .....                                      | 27        |
| 3. Penyajian Karya.....                              | 46        |
| <b>IV. ANALISIS KARYA</b>                            |           |
| A. Karya 1.....                                      | 48        |
| B. Karya 2.....                                      | 51        |
| C. Karya 3.....                                      | 53        |
| D. Karya 4.....                                      | 55        |
| E. Karya 5.....                                      | 57        |
| F. Karya 6 Cetak Datar ( <i>Kitchenlitho</i> ) ..... | 64        |
| <b>V. PENUTUP</b>                                    |           |
| A. Kesimpulan.....                                   | 66        |
| B. Saran .....                                       | 67        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                          | <b>69</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                                      |           |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. Karya Gatot Indrajati “Carnival” .....  | 8  |
| Gambar 2. Karya Irwantho Lenthoo “mengantar pesan manis” .....                                | 21 |
| Gambar 3. Karya Eddi Prabandono “After Party” .....   | 22 |
| Gambar 4. Medium Cetak Datar ( <i>Reduksi</i> ) dan Cetak Datar ( <i>Kitchenlitho</i> ) ..... | 27 |
| Gambar 5. Contoh sketsa pensil dan pensil warna.....  | 28 |
| Gambar 6. Contoh spidol .....   | 29 |
| Gambar 7. Contoh proses pencukilan .....  | 29 |
| Gambar 8. Contoh pewarnaan awal pada background.....  | 30 |
| Gambar 9. Contoh pewarnaan awal pada background.....  | 31 |
| Gambar 10. Menyiapkan acuan cetak .....   | 31 |
| Gambar 11. Menyiapkan acuan cetak .....   | 32 |
| Gambar 12. Menyiapkan acuan cetak .....   | 32 |
| Gambar 13. Hasil warna yang telah tercetak pada kertas .....                                  | 33 |
| Gambar 14. Hasil warna yang telah tercetak pada kertas .....                                  | 33 |
| Gambar 15. Membersihkan master plat .....   | 34 |
| Gambar 16. Proses pencukilan.....   | 35 |
| Gambar 17. Pemberian tinta pada master plat untuk warna selanjutnya .....                     | 35 |
| Gambar 18. Tinta yang telah tercetak pada kertas .....  | 36 |
| Gambar 19. Warna terakhir cetak tinggi (reduksi).....   | 36 |
| Gambar 20. Pemasangan aluminium foil .....  | 38 |
| Gambar 21. Sketsa dengan pensil dermatograph .....  | 39 |
| Gambar 22. Proses pengasaman dengan cola .....  | 40 |
| Gambar 23. Proses pelapisan minyak .....  | 41 |
| Gambar 24. Menghapus sisa pensil dermatograph .....   | 41 |
| Gambar 25. Pelapisan permukaan foil dengan air .....  | 42 |
| Gambar 26. Setelah pelapisan foil dengan air .....  | 43 |



|  |    |
|--|----|
| Gambar 27. Pemberian tinta terhadap master plat .....    | 44 |
| Gambar 28. Hasil cetakan pertama dari master plat .....  | 45 |
| Gambar 29. Master plat yang kering setelah dicetak ..... | 46 |
| Gambar 30. Karya 1 .....                                 | 48 |
| Gambar 31. Karya 2 .....                                 | 51 |
| Gambar 32. Karya 3 .....                                 | 53 |
| Gambar 33. Karya 4 .....                                 | 55 |
| Gambar 34. Karya 5 .....                                 | 57 |
| Gambar 35. Karya 5 .....                                 | 58 |
| Gambar 36. Karya 5 .....                                 | 59 |
| Gambar 37. Karya 5 .....                                 | 60 |
| Gambar 38. Karya 5 .....                                 | 61 |
| Gambar 39. Karya 5 .....                                 | 62 |
| Gambar 40. Karya Kitchenlitho .....                      | 64 |



## ABSTRAK

Mhd. Nursina Rasyidin. C. 0612026. 2012. *KARNAVAL VESPA DI WONOGIRI SEBAGAI SUMBER INSPIRASI DALAM MENCIPTAKAN KARYA SENI GRAFIS*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Program Studi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tugas Akhir ini merupakan refleksi penulis dari pengalaman mengendarai vespa selama masa kuliah. Dalam keberjalanannya ada satu tujuan yaitu karnaval (perayaan) ulang tahun komunitas yang ingin didatangi melalui proses-proses yang penulis rasakan dan diolah dalam bentuk karya seni grafis. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1) Apa yang dimaksud dengan “Karnaval Vespa” ?, 2) Mengapa mengangkat “Karnaval Vespa” sebagai sumber ide penciptaan karya seni grafis ?, dan 3) Bagaimana memvisualisasikan “Karnaval Vespa” dalam karya seni grafis ?

Penciptaan karya seni grafis dengan konsep karnaval vespa ini berdasarkan pengalaman yang dirasakan penulis pada saat masa perkuliahan. Dalam pengalaman ini penulis mengimplementasikan sebuah proses perjalanan untuk mencapai satu tujuan, yaitu karnaval (perayaan) ulang tahun komunitas vespa yang ada di Wonogiri. Dari pengalaman tersebut penulis tertarik menciptakan karya seni grafis. Teknik yang digunakan dalam pembuatan karya seni grafis ini adalah teknik cetak tinggi (*reduksi*) dan cetak datar (*kitchenlitho*) yang dicetak pada bidang kertas.

Kata kunci: pengalaman; karnaval vespa; seni grafis; *reduksi*; *kitchenlitho*.