

# **SIFAT MUKMIN SEBAGAI IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



## **PENGANTAR TUGAS AKHIR MINAT UTAMA SENI LUKIS**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Seni Rupa Murni

**Oleh:**  
**Faruq Achmad**  
**NIM. C. 0613019**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2017**

## PERSETUJUAN

### SIFAT MUKMIN SEBAGAI IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Disusun Oleh:  
Faruq Achmad  
NIM. C. 0613019

Telah disetujui oleh pembimbing  
Tanggal : .....

Pembimbing 1

.....  
Dr. Setyo Budi, M.Sn.  
NIP. 196706041994031006

Pembimbing 2

.....  
Sigit Purnomo Adi, M.Sn.  
NIP. 198203162005011003

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret

Koordinator Tugas Akhir/Skripsi  
Program Studi Seni Rupa Murni

.....  
Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 198003032008121002

.....  
Novita Wahyuningsih, S.Sn.,M.Sn.  
NIP. 197907122005012002

## PENGESAHAN

### SIFAT MUKMIN SEBAGAI IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI

Disusun Oleh:  
Faruq Achmad  
NIM.C.0613019

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,  
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta  
Pada Tanggal: 15 Januari 2018

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tandatangan
Ketua	<b>Dr. Setyo Budi, M.Sn.</b> NIP. 196706041994031006	.....
Sekretaris	<b>Sigit Purnomo Adi, M.Sn.</b> NIP. 198203162005011003	.....
Penguji I	<b>Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.</b> NIP. 196502201990031001	.....
Penguji II	<b>Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.</b> NIP. 196707172003121001	.....

Dekan  
Fakultas Seni Rupa dan Desain,  
Universitas Sebelas Maret,

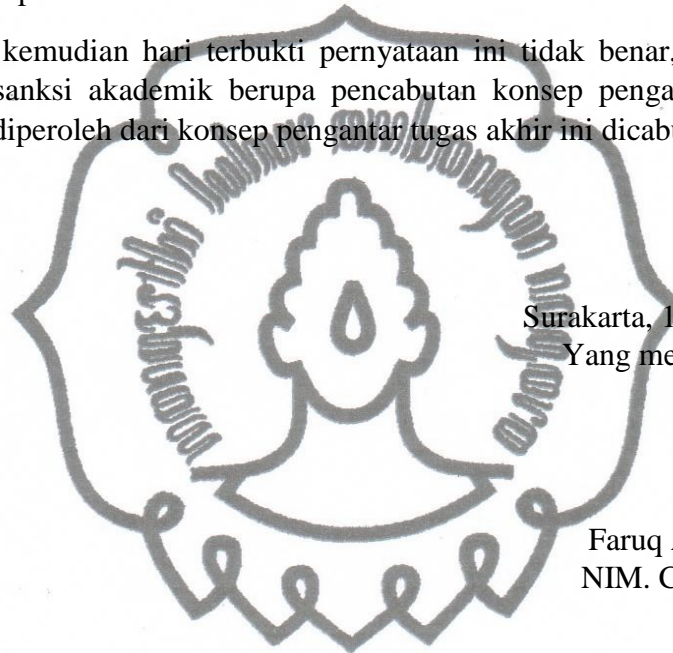
**Drs. Ahmad Adib, M.Hum.,Ph.D**  
NIP: 196207081992031001

## PERNYATAAN

Nama : Faruq Achmad  
NIM : C.0613019

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa pengantar tugas akhir berjudul “*Sifat Mukmin Sebagai Ide Dalam Penciptaan Karya Seni Lukis*” adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam penulisan konsep pengantar tugas akhir ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar tugas akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar tugas akhir ini dicabut.



Surakarta, 11 Desember 2017  
Yang membuat pernyataan,

Faruq Achmad  
NIM. C.0613019

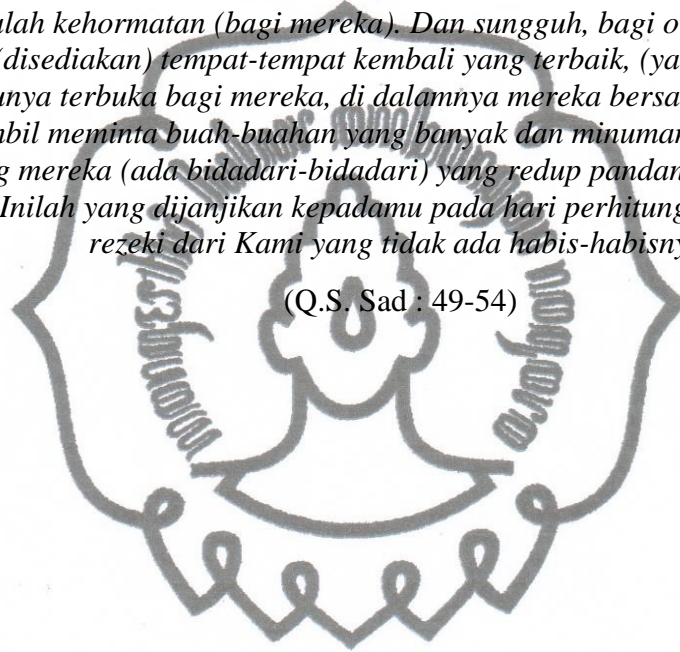
## MOTTO

*Katakanlah, “Wahai hamba-hamba-Ku yang melampaui batas terhadap diri mereka sendiri! Janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya Allah mengampuni dosa-dosa semuanya. Sungguh, Dialah Yang Maha Pengampun, Maha Penyayang.*

(Q.S. Az-Zumar : 53)

*Ini adalah kehormatan (bagi mereka). Dan sungguh, bagi orang-orang yang bertakwa (disediakan) tempat-tempat kembali yang terbaik, (yaitu surga ‘Adn yang pintu-pintunya terbuka bagi mereka, di dalamnya mereka bersandar (di atas dipan-dipan) sambil meminta buah-buahan yang banyak dan minuman (di surga itu). Dan di samping mereka (ada bidadari-bidadari) yang redup pandangannya dan sebaya umurnya. Inilah yang dijanjikan kepadamu pada hari perhitungan. Sungguh inilah rezeki dari Kami yang tidak ada habis-habisnya.*

(Q.S. Sad : 49-54)



## PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada:

- Orang tua saya, beserta keluarga besar
- Semua orang yang telah mendukungku.
- Almamaterter cinta.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis panjatkan hanya kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Tugas akhir dengan judul “*Sifat Mukmin Sebagai Ide Dalam Penciptaan Karya Seni Lukis*” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni, Prodi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Negeri Sebelas Maret. Pada kesempatan ini penulis bermaksud menyampaikan terima kasih atas segala doa, petunjuk, binaan, serta kerja sama dari segala pihak sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph.D selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, sebagai Pembimbing Akademik yang selalu memberikan motivasi.
3. Dr. Setyo Budi, M.Sn. selaku pembimbing I dan Sigit Purnomo Adi, M.Sn. selaku pembimbing II yang sangat membantu perjalanan proses Tugas Akhir serta atas segala masukan dan bimbingan yang membangun dalam pembuatan karya dan tulisan.
4. Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S., Dr. Setyo Budi, M.Sn., serta Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. selaku pengampu minat utama studio lukis yang memberikan pelajaran serta bimbingan dalam membuat karya seni lukis yang baik.
5. Bapak dan Ibu Dosen, yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
6. Orangtua dan keluarga besar tersayang yang selalu memberikan dukungan dalam segala macam bentuk.
7. Teman-teman Seni Rupa Murni 2013 yang telah berjuang bersama-sama dalam menimba ilmu di Universitas Sebelas Maret.

8. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Surakarta, 11 Desember 2017

Penulis,

Faruq Achmad





## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR FOTO.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Penciptaan .....	2
C. Rumusan Masalah.....	2
D. Tujuan .....	3
E. Manfaat .....	3
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
A. Mukmin.....	4
1. Pengertian Mukmin.....	4
2. Ciri-ciri dan Sifat Orang Mukmin.....	4
B. Seni Lukis .....	8

1. Pengertian Seni Lukis .....	8
2. Unsur-unsur Seni Rupa.....	8
3. Prinsip-prinsip Dasar Seni Rupa.....	11
4. Bahan.....	13
5. Media Berkarya.....	13
6. Pengertian Ekspresionisme.....	14
C. Rujukan Karya .....	15
1. Rujukan Teknik.....	15
2. Rujukan Tema.....	20
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>24</b>
A. Implementasi Teoritik.....	24
B. Implementasi Visual .....	27
1. Media .....	27
2. Teknik .....	28
3. Penyajian.....	29
<b>BAB IV ANALISIS KARYA .....</b>	<b>30</b>
1. Karya Pertama .....	30
2. Karya Kedua .....	32
3. Karya Ketiga.....	34
4. Karya Keempat .....	37
5. Karya Kelima.....	39
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>42</b>
A. Simpulan .....	42
B. Saran .....	43
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>44</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>45</b>
A. Sketsa Karya .....	45
B. Dokumentasi Proses Berkarya.....	46

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Lukisan” <i>Starry Night</i> ” Karya Vincent Van Gogh.....	14
Gambar 2.	Lukisan ” <i>Wheatfield with Crows</i> ” Karya Vincent Van Gogh.....	16
Gambar 3.	Lukisan “ <i>Wheatfield with a Reaper</i> ” Karya Vincent Van Gogh.....	17
Gambar 4.	Lukisan “ <i>Beratapkan Langit dan Bumi Amparan</i> ” karya AD Pirous.	19
Gambar 5.	Lukisan “ <i>Perjalanan Malam</i> ” Karya AD Pirous.....	21
Gambar 6.	Karya pertama .....	33
Gambar 7.	Karya kedua.....	35
Gambar 8.	Karya ketiga.....	37
Gambar 9.	Karya keempat .....	40
Gambar 10.	Karya kelima .....	42



## ABSTRAK

Faruq Achmad. C.0613019. 2017. *SIFAT MUKMIN SEBAGAI IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1), Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Tugas akhir ini merupakan goresan dari imajinasi penulis dalam bentuk lukisan, dengan sumber ide sifat mukmin. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; bagaimana sifat Mukmin, bagaimana memvisualkan tema sifat Mukmin ke dalam karya seni lukis. Tujuan penulisan tugas akhir ini yaitu; menjelaskan apa itu sifat Mukmin, memberikan alasan diangkatnya sifat Mukmin sebagai sumber ide dalam karya seni lukis, memvisualisasikan tema sifat Mukmin kedalam karya seni lukis. Penulis mengambil sumber ide sifat mukmin dengan latar belakang penulis mempunyai ketertarikan pada sifatnya.

Ide kreatif penulis diperoleh dari perenungan, pemaknaan sumber referensi tertulis, dan juga pada observasi lapangan pada kegiatan orang mukmin. Pada proses tersebut, penulis menemukan beberapa ide penciptaan yaitu tentang kedekatan yang terjalin pada Allah SWT dan manusia, keikhlasan dan kesabaran dalam diri manusia untuk menggapai *ridha* Allah SWT. Pembuatan karya ini diharapkan dapat menarik perhatian para penikmat seni mengenai sifat Mukmin yang dilukiskan dengan nuansa ekspresionisme. Untuk menuangkan ide tersebut, visualisasi sifat Mukmin dikerjakan pada media kanvas dengan teknik *garis patah-patah* berupa goresan cat akrilik. Karya menggambarkan tentang sifat Mukmin yang layak untuk dicontoh dalam kehidupan sehari-hari. Penyajian beberapa karya memakai bingkai karena menambah kesan artistik dan memfokuskan penglihatan ke karya, sedangkan beberapa karya tidak memakai bingkai agar karya terkesan bebas.

**Kata kunci:** Sifat mukmin, ekspresionisme, seni lukis.