

**PERANCANGAN TEKSTIL MORALISTIK
UNTUK KEMEJA PRIA**



PERANCANGAN KARYA TUGAS AKHIR

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Seni Pada
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Oleh :

DONNA AFRISKA ANANTA

C0913016

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2017

commit to user

PERSETUJUAN
PERANCANGAN TEKSTIL MORALISTIK
UNTUK KEMEJA PRIA

Disusun oleh
DONNA AFRISKA ANANTA
C0913016

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh
Pembimbing I



Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn
NIP. 195811201987031002

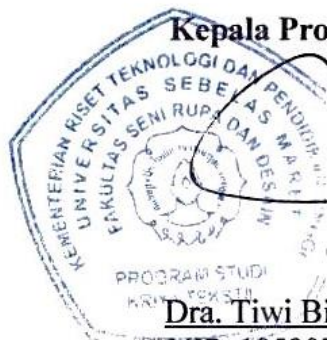
Pembimbing II



Darwoto S.Sn. M.Hum
NIP. 197012272005011002

Mengetahui,

Kepala Prodi Kriya Tekstil



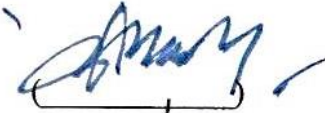



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn
NIP. 1959070919866012001

PENGESAHAN
PERANCANGAN TEKSTIL MORALISTIK
UNTUK KEMEJA PRIA


Disusun oleh
DONNA AFRISKA ANANTA
C0913016

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret
Pada tanggal

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn</u> NIP. 195811201987031002	
Sekretaris	<u>Darwoto, S.Sn, M.Hum</u> NIP. 197012272005011002	
Penguji I	<u>Dr. Sarwono, M.Sn</u> NIP. 195909091986031002	
Penguji II	<u>Ratna Endah Santoso, S.Sn, M.Sn</u> NIP. 197610112003122001	

Mengetahui

Dekan fakultas seni rupa dan desain
Universitas sebelas maret Surakarta


Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph.D
NIP. 19607081992031001

PERNYATAAN**Nama : Donna Afriska Ananta****NIM : C0913016**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir yang berjudul **Perancangan Tekstil Moralistik untuk Kemeja Pria**, benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, dan bukan merupakan pengambil alihan tugas akhir orang lain yang saya akui sebagai hasil karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa Pengantar Karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, 08 Agustus 2017

Yang Membuat Pernyataan

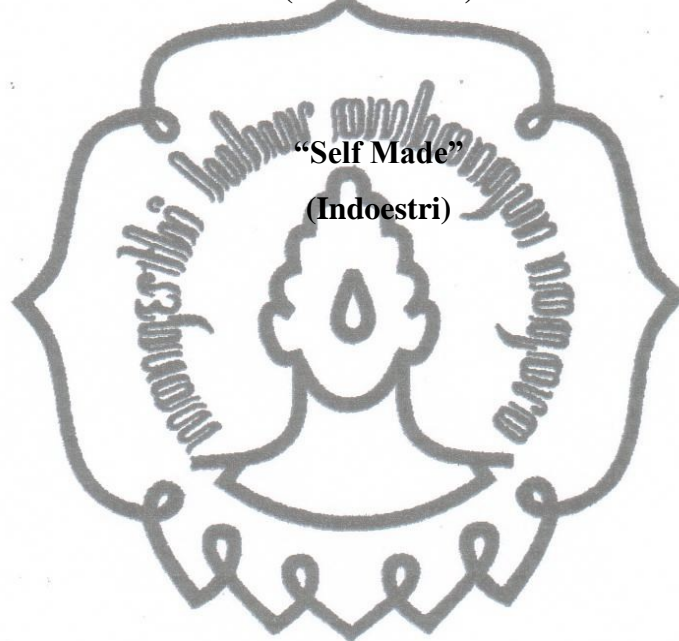


Donna Afriska Ananta

MOTTO

**“Be alone, that is the secret of invention;
be alone, that is when ideas are born.”**

(Nikola Tesla)



commit to user

PERSEMBAHAN



Ibu Dan Bapak Tercinta

Kakak Tersayang

Keluarga Besar Suwanto

Sahabat Dan Teman-Teman

Almamaterku

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul *Perancangan Tekstil Moralistik untuk Kemeja Pria* dapat terselesaikan. Pengantar karya ini disusun untuk memenuhi sebagian Persyaratan guna melengkapi gelar sarjana seni jurusan Kriya Seni/Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Selama pembuatan karya dan penyusunan pengantar karya tugas akhir ini penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, mulai dari perizinan, narasumber, dan pihak-pihak yang mendukung sehingga memberikan kelancaran proses pengerjaan dan penyelesaian tugas akhir ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn, selaku Ketua Prodi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn, M.Hum selaku pembimbing I, yang selalu sabar membimbing dan memberikan nasehat serta motivasi kepada penulis.
4. Darwoto S.Sn. M.Hum, M.Sn selaku pembimbing II, yang selalu membimbing dan memberikan arahan kepada penulis hingga selesainya Tugas Akhir ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis di dalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
6. Bapak Abdul Asngadi yang selalu memberikan bantuan dan dukungan selama penulis melakukan perkuliahan.
7. Zamroni Arecta Indigo yang sudah banyak membantu dan mengijinkan penulis untuk melakukan perancangan.

commit to user

8. Ibu dan Bapak tercinta, serta keluarga besar yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, kekuatan, semangat dan dana kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir dan dorongan untuk menyelesaikan kuliah.
9. Teman-temanku di Rubiru dan Steezeltd terima kasih atas waktu dan kesempatannya untuk belajar. Bonita, Abile, Yusa, dan teman-teman yang tidak biasa disebutkan satu persatu, terima kasih atas dorongannya serta semangatnya.
10. Jurusan Kriya Tekstil Universitas Sebelas Maret Surakarta dan semua teman-teman seperjuangan angkatan 2013, serta pihak lain yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan pengantar karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan.

Surakarta, 09 Agustus 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Perancangan	1
a. Studi Pustaka	3
b. Seni Kontemporer	3
c. Pewarna Alam Indigofera	4
d. Batik Tulis	6
B. Fokus Permasalahan	7
C. Tujuan dan Manfaat	7
BAB II METODE PERANCANGAN	8
A. Analisis Permasalahan	8
B. Strategi (Langkah Pemecahan Masalah)	8
<i>commit to user</i>	
C. Pengumpulan Data	9

1. Studi Visual	9
2. Wawancara	11
D. Eksperimen/Uji Coba	13
E. Gagasan Awal Perancangan	17
BAB III PROSES PERANCANGAN.....	18
A. Bagan Pemecahan Masalah	20
B. Konsep Perancangan	21
C. Kriteria Perancangan	22
D. Pemecahan Visual	23
BAB IV VISUALISASI	24
BAB V PENUTUP.....	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Semut.....	5
Gambar 2. Semut yang Bergotong Royong	6
Gambar 3. Semut yang Berbaris	6
Gambar 4. Master Desain 1.....	25
Gambar 5. Figur Desain 1.....	28
Gambar 6. Kemeja Desain 1.....	29
Gambar 7. Master Desain 2.....	30
Gambar 8. Figur Desain 2.....	33
Gambar 9. Kemeja Desain 2.....	34
Gambar 10. Master Desain 3.....	35
Gambar 11. Figur Desain 3.....	37
Gambar 12. Kemeja Desain 3.....	38
Gambar 13. Master Desain 4.....	39
Gambar 14. Figur Desain 4.....	41
Gambar 15. Kemeja Desain 4.....	42
Gambar 16. Master Desain 5.....	43
Gambar 17. Figur Desain 5.....	46
Gambar 18. Kemeja Desain 5.....	47
Gambar 19. Master Desain 6.....	48

commit to user

Gambar 20. Figur Desain 6	50
Gambar 21. Kemeja Desain 6	51



commit to user

ABSTRAK

Donna Afriska Ananta. C0913016. 2017. *Perancangan Tekstil Moralistik untuk Kemeja Pria*. Tugas Akhir : Jurusan Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Latar belakang pembuatan Kemeja dalam proyek tugas akhir perancangan ini adalah memberikan pelajaran moralistik kepada remaja saat ini tentang sifat-sifat semut yang menggambarkan kebersamaan, gotong royong dan mempunyai tujuan.

Tujuan proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah mewujudkan Kemeja dengan teknik batik tulis yang mengambil sumber ide semut, dengan pewarnaan alam indigofera, yang menghasilkan biru indigo.

Dari hasil penciptaan ini dapat disimpulkan beberapa hal: (1) Semut dapat diolah menjadi sebuah motif yang menarik, karena pembuatan motifnya berdasarkan keadaan atau lingkungan semut. (2) Motif semut ini dapat diolah dengan menggunakan teknik batik tulis dan pewarnaan indigofera.

Kata kunci : Batik tulis, Motif semut, Indigofera.