

**KAJIAN CORAK TRITIK
DALAM UPACARA PERKAWINAN ADAT JAWA
DI SURAKARTA**



SKRIPSI

Disusun Untuk Melengkapi Persyaratan Guna Mencapai Gelar Sarjana Seni Rupa
Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa Dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Disusun oleh :

HIDAYAH NUR ISTIQOMAH

C0913020

**PRODI KRIYA TEKSTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

2017

PERSETUJUAN

Kajian Corak *Tritik* Dalam Upacara Perkawinan Adat Jawa

Di Surakarta

Disusun oleh

Hidayah Nur Istiqomah

C0913020

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Sarah Rum Handayani, M.Hum.

NIP. 195212081981032001

Pembimbing II



Dr. Sarwono, M.Sn.

NIP. 195909091986031002

Mengetahui,

Kepala Program Studi Kriya Tekstil



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.





NIP. 195907091986012001

PENGESAHAN
KAJIAN CORAK TRITIK DALAM UPACARA PERKAWINAN ADAT
JAWA DI SURAKARTA

Disusun oleh :

Hidayah Nur Istiqomah
C0913020

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal.....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dr. Sarah Rum Handayani M. Hum</u> NIP. 1195212081981032001	
Sekretaris	<u>Dr. Sarwono, M.Sn.</u> NIP. 195909091986031002	
Penguji I	<u>Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn.</u> NIP. 195709261988111001	
Penguji II	<u>Ratna Endah Santoso S.Sn, M.Sn</u> NIP. 197610112003122001	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret


Dr. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D
 NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Hidayah Nur Istiqomah

NIM : C0913120

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa kajian/skripsi yang berjudul **Kajian Corak *tritik* Dalam Upacara Perkawinan Adat Jawa Di Surakarta**, benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam kajian/skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa Skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan



Hidayah Nur Istiqomah

MOTTO

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum kecuali kaum itu sendiri yang mengubah apa apa yang pada diri mereka ” (QS Ar-Ra’d :11)



PERSEMBAHAN



Kajian/skripsi ini saya persembahkan kepada

Orang Tua tercinta

Kakak, beserta keluarga tercinta

Sahabat dan teman-teman

Almamaterku

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya, sehingga kajian/skripsi yang berjudul Kajian Corak *tritik* Dalam Upacara Adat Jawa Di Surakarta dapat terselesaikan tepat waktu. Kajian/skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Laporan kajian/skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikan dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari pihak yang mendukung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M. Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M. Sn., selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Sarah Rum Handayani M. Hum., selaku Pembimbing I yang telah melangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga kajian/skripsi dapat terselesaikan.
4. Dr. Sarwono, M. Sn., selaku Pembimbing II yang telah melangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk mmberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga kajian/skripsi dapat terselesaikan.

5. Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn., selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama proses belajar di Prodi Kriya Tekstil.
6. Ratna Endah Santoso S.Sn, M.Sn., selaku Penguji I yang memberikan memberikan saran kepada penulis.
7. Ir. Adji Isworo Josef, M. Sn., selaku Koordiantor TA/Skripsi dan Penguji II yang telah melangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk mmberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga kajian/skripsidapat terselesaikan.
8. Bapak dan Ibu Dosen Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis didalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
9. Bapak Abdul Asngadi yang sudah memberikan batuan dan dukungan administrasif selama penulis melakukan perkuliahan..
10. Ibuku dan Saudara-saudaraku yang telah membantu dan selalu membisikkan doanya kepada penulis dalam penyelesaian Kajian/skripsi ini.
11. Teman-teman Kriya Seni 2013 yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, semangat dan bantuannya yang sangat berarti.
12. Desy KK, Ratih O, dan Triyastuti, yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
13. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang mendukung terselesaikannya kajian/skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa Pengantar kajian/skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga kajian/skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan penulis.

Surakarta,.....

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PESETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
F. Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Penelitian Terdahulu	6
B. Kajian Pustaka	7

1. Ikat Celup (<i>Tye Dye</i>).....	7
2. Definisi Budaya.....	16
3. Seputar Pernikahan Adat Jawa Tengah Pada Umumnya	18
4. Pernikahan Adat Jawa Di Surakarta.....	40
5. Corak <i>tritik</i> Di Surakarta.....	42
C. Kerangka Pikir	59
BAB III METODE PENELITIAN	51
A. Jenis Penelitian.....	51
B. Lokasi Penelitian.....	51
C. Populasi dan Sampel.....	52
D. Strategi dan Pendekatan.....	52
E. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	53
F. Teknik Analisis Data.....	54
G. Verifikasi Data.....	56
BAB IV HASIL PENELITIAN	58
A. Latar Belakang Corak <i>tritik</i>	58
B. Corak <i>tritik</i> Dalam Upacara Perkawinan Adat Di Surakarta	62
1. Bentuk Blumbangan Pada Dodot	62
2. Sindur	63
3. Kemben Bangun Tulak	63
4. Pari Anom	63
C. Makna Filosofis yang Terkandung.....	64
1. Bentuk Blumbangan Pada Dodot	64

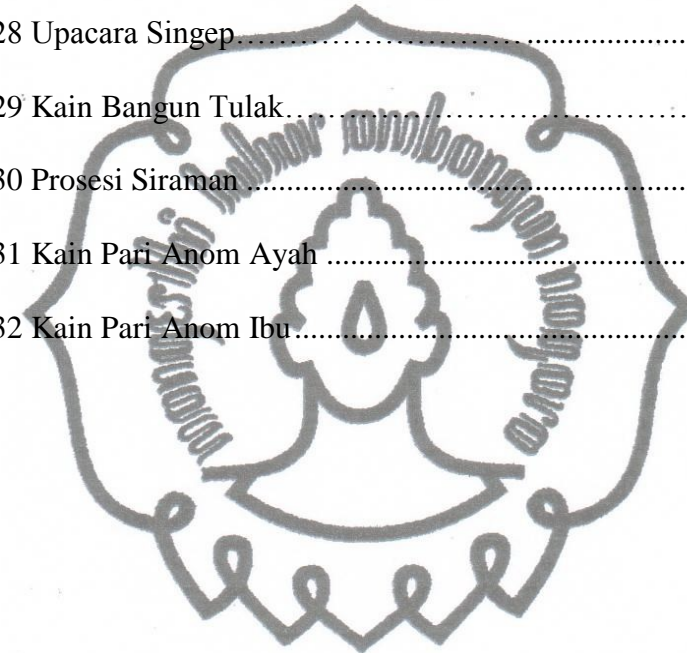
2. Sindur	70
3. Kemben Bangun Tulak	76
4. Pari Anom	78
BAB V PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gb. 1 Foto Silabus Membatik.....	12
Gb. 2 Foto Silabus Membatik.....	12
Gb. 3 Foto Silabus Membatik.....	13
Gb. 4 Foto Silabus Membatik.....	13
Gb. 5 Foto Silabus Membatik.....	14
Gb. 6 Foto Silabus Membatik.....	14
Gb. 7 Foto Silabus Membatik.....	15
Gb. 8 Foto Silabus Membatik.....	15
Gb. 9 Foto Udheg	43
Gb. 10 Kain Kemben Bango Buthak	44
Gb. 11 Kain Sindur.....	45
Gb. 12 Kain Klabang Anthup	46
Gb. 13 Kain Kemben Pare Anom	47
Gb. 14 Kain Kemben Pari Anom.....	48
Gb. 15 kain Kemben Pandhan Binethot	49
Gb. 16 Kain Kemben Bangau Tulak.....	50
Gb. 17 Udheng (Pengikat Kepala).....	51
Gb. 18 Blumbangan Pada Dodot Bango Buthak	62
Gb. 19 Busana Ageng Solo Basahan	64
Gb. 20Kostum Tari Bedhaya Anglir Mendhung dan Tari Bedhaya Ketawang	65
Gb. 21 Bentuk <i>Tritik</i> Dan Lekukan Pada Blumbangan Dodot.....	66

Gb. 22 <i>Blumbangan</i> pada busana <i>dotot</i> Ageng Solo Basahan.....	68
Gb. 23 Sindur Ibu.....	71
Gb. 24 Sindur Ayah.....	72
Gb. 25 Pemakaian Sindur Ayah.....	72
Gb. 26 Kain <i>Sindur</i> untuk acara <i>kacar-kucur</i>	73
Gb. 27 Acara Kacar-Kucur.....	74
Gb. 28 Upacara Singep.....	76
Gb. 29 Kain Bangun Tulak.....	77
Gb. 30 Prosesi Siraman.....	78
Gb. 31 Kain Pari Anom Ayah.....	79
Gb. 32 Kain Pari Anom Ibu.....	79



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Skema Kerangka Berpikir	50
Bagan 2. Analisis Interaktif.....	55
Bagan 3. Teknik Verifikasi Data.....	56



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Konsultasi M.K Tugas Akhir Jurusan Kriya Tekstil UNS

Lampiran 2. Lembar Konsultasi 2 M.K Tugas Akhir Jurusan Kriya Tekstil UNS



ABSTRAK

Hidayah Nur istiqomah. C0913020. 2017. *Kajian Corak tritik Dalam Upacara Perkawinan Adat Jawa Di Surakarta*. Skripsi : Progam Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta. Dr. Sarah Rum Handayani M. Hum. Dr. Sarwono, M.Sn.

Permasalahan latar belakang yang dibahas dalam penelitian ini adalah makna filosofis yang terdapat dalam *tritik* pada upacara perkawinan adat Jawa di Surakarta. Corak *tritik* adalah salah satu motif tradisi dan di dalam motif tradisi terdapat makna filosofis dan pesan, yang terkandung. Tujuan penelitian ini adalah 1) Mengetahui latar belakang corak *tritik*. 2) Mengetahui corak *tritik* yang di pakai dalam perkawinan adat Jawa di Surakarta. 3) Mengetahui makna filosofis yang terkandung di dalam corak *tritik*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan budaya. Lokasi penelitian ini di lakukan di Surakarta dengan mengambil beberapa lokasi yaitu Laweyan, Mangkubumen dan Keraton Kasunanan Surakarta. Pengambilan sample menggunakan tehnik *purposive sampling*. Sumber data yang digunakan adalah narasumber (informan), tempat dan aktivitas, arsip dan dokumen. Tehnik pengumpulan data dengan observasi dan wawancara langsung. Validitas data yang digunakan adalah triangulasi data atau sumber. Model analisis yang digunakan adalah analisis interaktif. Hasil penelitian ini adalah 1) latar belakang corak *tritik* di Surakarta yang merupakan tekstil tradisi. 2) berbagai macam corak *tritik* yang terdapat dalam upacara perkawinan adat Jawa di Surakarta. 3) makna filosofis yang terkandung dalam corak *tritik* yang terdapat pada upacara pernikahan adat Jawa di Surakarta.

Kata Kunci : *Tritik*, Perkawinan.