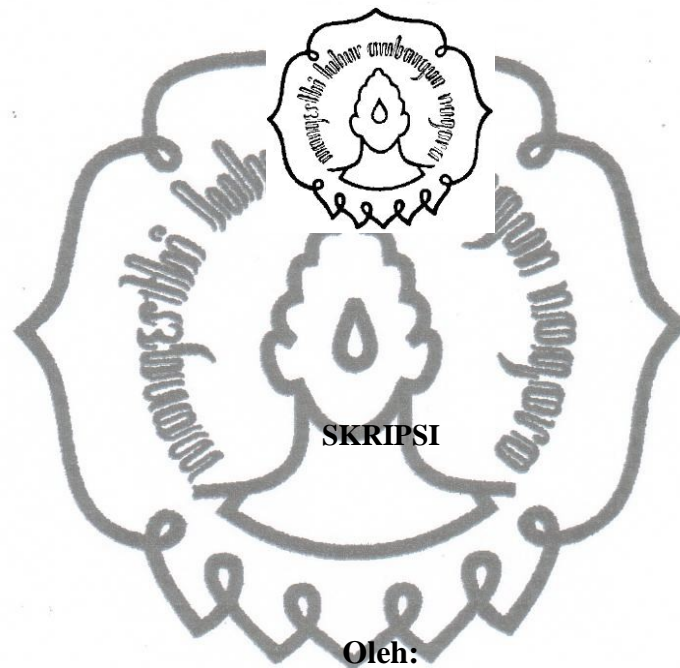


**PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR PAMONGAN POKOH BARU
DESA NGIJO, KECAMATAN TASIKMADU, KABUPATEN
KARANGANYAR TAHUN 2017**



IMA AGUS TININGTYAS

K3213031

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ima Agus Tiningtyas

NIM : K3213031

Jurusan/Program : Pendidikan Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR PAMONGAN POKOH BARU DESA NGIJO, KECAMATAN TASIKMADU, KABUPATEN KARANGANYAR TAHUN 2017”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

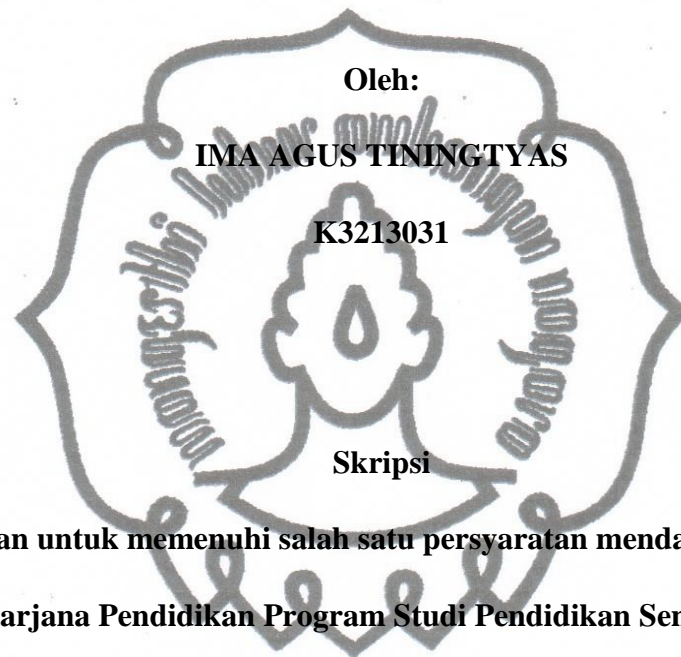
Surakarta, Desember 2017

Yang membuat pernyataan



Ima Agus Tiningtyas

**PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR PAMONGAN POKOH BARU
DESA NGIJO, KECAMATAN TASIKMADU, KABUPATEN
KARANGANYAR TAHUN 2017**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

PERSETUJUAN

Nama : Ima Agus Tiningtyas

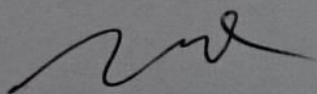
NIM : K3213031

Judul skripsi : Pembelajaran Melukis di Sanggar Pamongan Pokoh Baru,
Desa Ngijo, Kecamatan Tasikmadu, Kabupaten Karanganyar
Tahun 2017

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Persetujuan Pembimbing

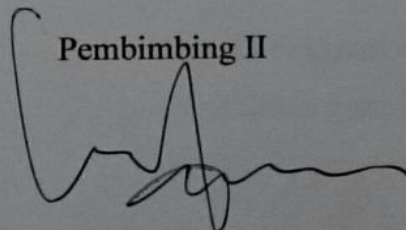
Pembimbing I



Dr. Mulyanto, M.Pd

NIP. 196307121988031002

Pembimbing II



Nanang Yulianto, S.Pd, M.Ds

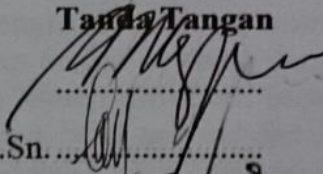
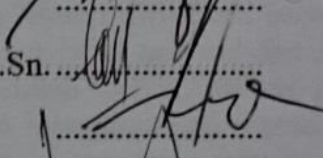
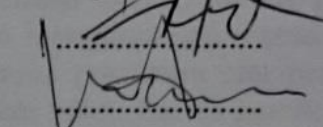
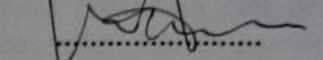
NIP. 197408062006041002

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Ima Agus Tiningtyas
NIM : K3213031
Judul skripsi : Pembelajaran Melukis di Sanggar Pamongan Pokoh Baru,
Desa Ngijo, Kecamatan Tasikmadu, Kabupaten Karanganyar
Tahun 2017

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, 6 Desember 2017 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 2 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji Skripsi:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.		2 Januari 2018
Sekretaris	: Endang Sri Handayani, S.Sn, M.Sn.		22 Desember 2017
Anggota I	: Dr. Mulyanto, M.Pd.		20 Desember 2017
Anggota II	: Nanang Yulianto, S.Pd, M.Ds		22 Desember 2017

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada:

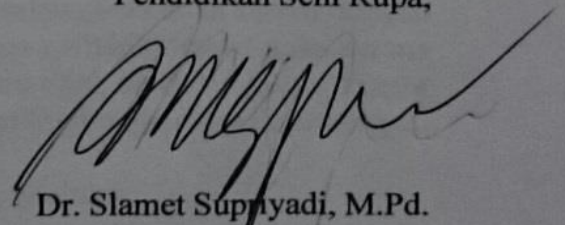
Hari : Selasa
Tanggal : 2 Januari 2018
Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.
NIP. 196101241987021001

Kepala Program studi
Pendidikan Seni Rupa,


Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.
NIP. 196211101989031003

ABSTRAK

Ima Agus Tiningtyas, **PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR PAMONGAN POKOH BARU DESA NGIJO, KECAMATAN TASIKMADU, KABUPATEN KARANGANYAR TAHUN 2017**. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. November 2017.

Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui: 1) Pelaksanaan pembelajaran melukis ditinjau dari tujuan pembelajaran melukis, materi yang digunakan dalam proses pembelajaran melukis, model pembelajaran, metode pembelajaran yang diterapkan, media pembelajaran yang digunakan dalam proses pembelajaran melukis, dan Sistem evaluasi hasil belajar siswa, 2) Latar belakang siswa, 3) Hasil karya lukis, dan 4) faktor pendukung dan penghambat dalam pembelajaran melukis.

Bentuk penelitian ini adalah studi kasus tunggal terpancang. Sumber data yang digunakan berupa informan, tempat dan peristiwa, arsip dan dokumen. Teknik pengumpulan data yang digunakan wawancara semi terstruktur, observasi, analisis dokumen dan arsip. Teknik sampling yang digunakan *purposive sampling*. Keabsahan data menggunakan triangulasi data dan *review* informan. Teknik analisa data yang digunakan adalah model analisis mengalir yang proses tahapannya meliputi reduksi data, sajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa: 1) Tujuan pembelajaran melukis di sanggar Pamongan yaitu bahwa anak dapat menghasilkan karya sambil bermain, belajar dengan melukis, menghasilkan karya, dan cerdas bersama dengan teman-teman lainnya dalam menghasilkan karya baru; Materi diberikan secara kognitif yaitu tentang melukis dengan cat pada media kaleng, botol mineral dan mural jalan; Model pembelajaran di sanggar Pamongan adalah bebas, antara lain model kontekstual dan *quantum*; Metode pembelajaran menggunakan metode ceramah, demonstrasi, tanya jawab, dan eksperimen; Sarana prasarana alat pembelajaran yaitu kaleng, botol mineral, mural jalan, kuas, dan palet. Bahan pembelajaran cat tembok, pigmen warna dan air, semua disediakan sanggar Pamongan; Evaluasi di sanggar Pamongan bentuk penilaiannya secara lisan. Pembimbing mengomentari karya secara langsung dengan memberi pendapat, pujian dan motivasi. Selanjutnya karya di apresiasi display di pinggir jalan dekat sanggar Pamongan. 2) Latar belakang anak didik di sanggar Pamongan di tinjau dari aspek individu adalah anak didik duduk di kelas TK, SD, dan SMP. Beberapa kurangnya minat dan motivasi untuk mengikuti pembelajaran. Dari aspek sosial, anak didik berasal dari lingkungan keluarga menengah ke bawah dan motivasi dari lingkungan sosial tempat tinggal kurang mendukung. 3) Hasil karya anak didik di sanggar Pamongan ditinjau dari unsur rupa, hasilnya benar-benar hasil orisinalitas anak sesuai dengan umur anak didik. 4) Faktor pendukung pembelajaran melukis, tersedianya sarana dan prasarana sanggar Pamongan yang sudah baik dan tidak dipungut biaya. Faktor penghambat adalah kurangnya minat anak didik dan lingkungan sosial sekitarnya.

Kata kunci: Pendidikan, Pembelajaran, Nonformal, Melukis

ABSTRACT

Ima Agus Tiningtyas, **PAINTING LEARNING IN PAMONGAN STUDIO POKOH BARU OF NGIJO VILLAGE, TASIKMADU DISTRICT, KARANGANYAR REGENCY IN 2017**. Thesis, Teacher Training and Education Faculty Sebelas Maret University Surakarta. November 2017.

The aims of this research are to find out: 1) the implementation of painting learning in terms of painting learning objectives, materials used in painting learning process, learning model, applied learning method, learning media used in painting learning process, and evaluation system of student learning outcomes, 2) student background, 3) painting, and 4) supporting and inhibiting factors in painting learning.

The type of this study is a single-embedded case study. The sources of data used are informants, places and events, archives, and documents. Data collection techniques use semi-structured interviews, observation, document analysis, and archives. Sampling technique uses purposive sampling. Data validity uses data triangulation and informant review. Data analysis technique used is a flow analysis model which the stages include data reduction, data display, and conclusion.

The results of the research can be concluded as follows: 1) The purpose of learning to paint in Pamongan studio is that children can produce works through playing, study by painting, producing works, and being intelligent together with other friends in producing new works; The material given cognitively, that is about painting with paint in canned media, mineral bottles and street murals; Learning model in Pamongan studio is free, such as contextual and quantum model, they are different from formal school; Learning method uses demonstration method, question and answer, experiment, and lectures; means of learning are cans, mineral bottles, street murals, brushes, and pallets. The learning materials consist of wall paint, color pigment and water, are all provided by Pamongan studio; Evaluation in the studio Pamongan is in the form of verbal assessment. The counselor comments the work directly by giving opinions, praise and motivation. Furthermore, the works are appreciated by displayed in the roadside near Pamongan studio. 2) Background of the students in the studio Pamongan based on the individual aspects, that is students at level kindergarten, elementary, and junior high school. Some lack of interest and motivation to follow the learning. From the social aspect, students are categorized as middle to lower economy level and less motivation along with the environment. 3) The work of students in the studio Pamongan viewed from the visual elements, the result is originally made by children in accordance with the age of the students. 4) Supporting factors of learning to paint are the availability of facilities and infrastructure in Pamongan studio, they are in good condition and free from charges. Inhibiting factors are the lack of student's motivation and the surrounding social environment.

Keywords: Education, Learning, Nonformal, Painting

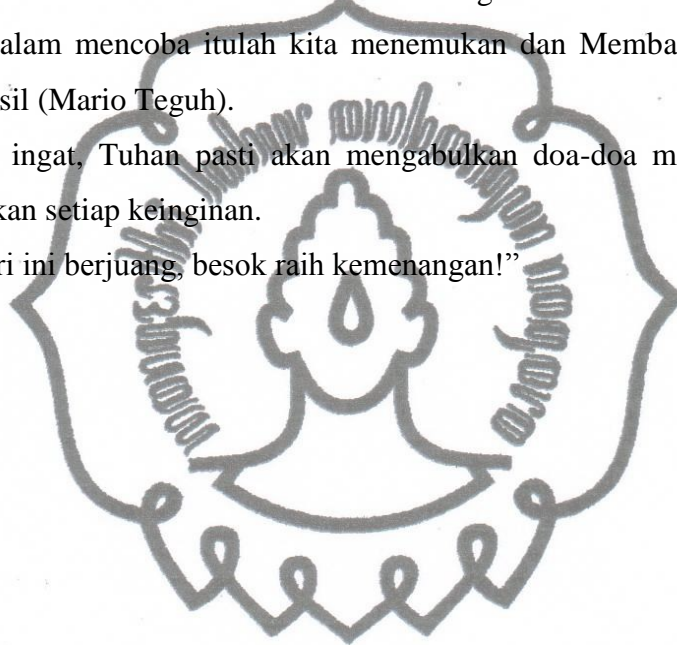
MOTTO

Tetaplah bergerak maju meski lambat. Karena dalam keadaan tetap bergerak, Anda menciptakan kemajuan. Adalah jauh lebih baik bergerak maju sekalipun pelan. Dari pada tidak bergerak sama sekali.

Tugas kita bukanlah untuk berhasil. Tugas kita adalah untuk mencoba, karena di dalam mencoba itulah kita menemukan dan Membangun kesempatan untuk berhasil (Mario Teguh).

Dan ingat, Tuhan pasti akan mengabulkan doa-doa manusia yang mau mengusahakan setiap keinginan.

“Hari ini berjuang, besok raih kemenangan!”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Teriring syukur pada-Mu Ya Allah SWT, skripsi ini dipersembahkan untuk:

Bapak dan Ibu ku tercinta

Kedua Kakak ku tersayang

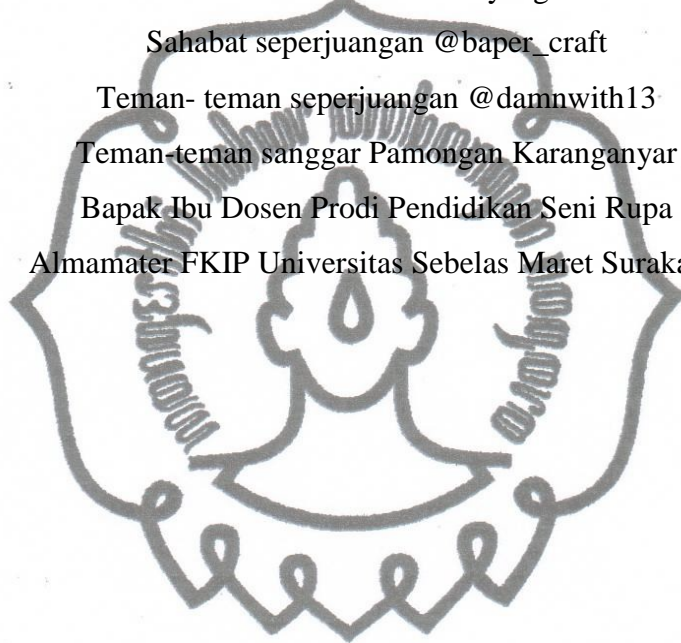
Sahabat seperjuangan @baper_craft

Teman-teman seperjuangan @damnwith13

Teman-teman sanggar Pamongan Karanganyar

Bapak Ibu Dosen Prodi Pendidikan Seni Rupa

Almamater FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta



KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR PAMONGAN POKOH BARU DESA NGIJO, KECAMATAN TASIKMADU, KABUPATEN KARANGANYAR TAHUN 2017”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd , Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd , Kepala Program Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Bapak Dr. Mulyanto, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I.
4. Bapak Nanang Yulianto, S.Pd, M.Ds, selaku Dosen Pembimbing II.
5. Bapak Ahmad Muhammad Nizar Alfian Hasan, S.T, selaku narasumber dan ketua penyelenggara sanggar Pamongan.
6. Mas Syarief Adi Nugroho, selaku narasumber dan pembimbing melukis sanggar Pamongan.
7. Anak-anak kelas melukis sanggar Pamongan.

8. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.

Surakarta, November 2017



Ima Agus Tiningtyas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
HALAMAN KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kajian Teori	6
1. Pendidikan Nonformal	6
a. Pendidikan Nonformal	6
b. Sanggar	8
2. Pembelajaran	9
a. Pengertian Pembelajaran	9
b. Komponen Pembelajaran	9
1) Tujuan Pembelajaran	9
2) Bahan Pembelajaran	10

3) Model Pembelajaran	10
4) Metode Pembelajaran	12
5) Media Pembelajaran	14
6) Evaluasi Pembelajaran	15
3. Faktor- Faktor yang Mempengaruhi Pembelajaran	16
1) Faktor Individual	16
2) Faktor Sosial	17
4. Tinjauan Tentang Seni Lukis anak	18
a. Pengertian Seni Lukis	18
b. Unsur- unsur Rupa dalam Seni Rupa	19
c. Macam- macam Teknik Seni Lukis	20
d. Seni Lukis Anak	22
e. Alat dan Bahan Lukis	24
B. Kerangka Berpikir	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
A. Tempat dan Waktu Penelitian	33
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	33
C. Data dan Sumber Data	34
1. Informan	34
2. Peristiwa dan Tempat atau Lokasi Penelitian	34
3. Dokumen	34
D. Teknik Sampling	34
E. Teknik Pengumpulan Data	35
1. Wawancara	35
2. Observasi	36
3. Analisis Dokumen dan Arsip	36
F. Uji Validitas Data	37
1. Triangulasi Sumber	37
2. Review Informan	37
G. Analisis Data	37
1. Reduksi Data	38

2. Sajian Data	38
3. Penarikan Simpulan dan Verifikasi	38
H. Prosedur Penelitian	39
1. Tahap Pra Lapangan	39
2. Tahap Observasi Lapangan	40
3. Tahap Analisis Data	40
4. Tahap Penyusunan Laporan	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Hasil Penelitian	41
1. Deskripsi Lokasi Penelitian Sanggar Pamongan	41
a. Latar Belakang	41
b. Pendidikan Seni Lukis di Sanggar Pamongan	43
2. Pelaksanaan Pembelajaran Melukis	44
a. Tujuan Pembelajaran	44
b. Materi yang diajarkan	44
c. Alat dan Bahan Pembelajaran	45
d. Pengajaran dalam Pembelajaran	49
e. Menentukan Tema	52
f. Membuat Sketsa dan Proses Mewarnai	53
g. Evaluasi	54
3. Latar Belakang Anak Didik Sanggar Pamongan	55
4. Hasil Karya Lukis Anak Didik Sanggar Pamongan	59
5. Faktor-Faktor Pendukung dan Penghambat Pembelajaran di Sanggar Pamongan	67
B. Pembahasan	68
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	77
A. Simpulan	77
B. Implikasi	78
C. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	83

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
2.16. Skema Kerangka Berpikir	32
3.1. Skema <i>flow model of analysis</i> (Model mengalir)	39
4.23. Daftar nama siswa	57
4.24. Skema latar belakang siswa	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1. Palet	24
2.2. Kuas	24
2.3. Rapido	25
2.4. Kertas gambar	25
2.5. Pensil	26
2.6. Pensil warna	26
2.7. Pastel	27
2.8. Konte	27
2.9. Kapur	27
2.10. Cat air	28
2.11. Cat poster	28
2.12. Cat Akrilik	28
2.13. Cat minyak	29
2.14. Cat tembok	29
2.15. Pigmen	30
4.1. Tempat sanggar Pamongan	41
4.2. Denah lokasi sanggar Pamongan	43
4.3. Kuas	46
4.4. Palet	46
4.5. Ember	46
4.6. Kaleng bekas	47
4.7. Botol mineral bekas	48
4.8. Jalan depan sanggar Pamongan	48
4.9. Cat tembok	48

4.10. Air	49
4.11. Pembimbing sedang menjelaskan tentang melukis kaleng	51
4.12. Pembimbing mendemonstrasikan melukis di kaleng	52
4.13. Membuat Sketsa	53
4.14. Proses mewarnai	54
4.15. Hasil Apresiasi karya kaleng hiasan pohon dan Lampion	55
4.16. Hasil apresiasi karya mural jalan	55
4.17. Foto Gya	56
4.18. Lintang	56
4.19. Maria	56
4.20. Intan	56
4.21. Ken	56
4.22. Revano	57
4.25. Hasil karya lukis Lintang, kelas 1 SD	61
4.26 Hasil karya lukis Gya, kelas 3 SD	62
4.27. Hasil karya lukis Maria, kelas 4 SD	63
4.28. Hasil karya lukis Intan, kelas 4 SD	64
4.29. Hasil karya lukis Tama, KB	65
4.30. Hasil karya lukis Revano, kelas 3 SD	66

DAFTAR LAMPIRAN

Daftar	Halaman
Lampiran 1 Peta	83
Lampiran 2 Denah Lokasi Sanggar Pamongan	84
Lampiran 3 Daftar Nama Siswa	85
Lampiran 4 Dokumentasi Foto Penelitian	86
Lampiran 5 Surat Pernyataan Wawancara	90
Lampiran 6 Sesi Wawancara	92
Lampiran 7 Surat Keterangan Sanggar Pamongan	98
Lampiran 8 Surat- surat	99

