

**PEMAKAIAN IMPERATIF BAHASA INDONESIA  
OLEH GURU TAMAN KANAK-KANAK  
DALAM PROSES BELAJAR-MENGAJAR**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk melengkapi persyaratan guna mencapai Gelar Sarjana Sastra

Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa

Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

**SULISTIYAWATI**  
**C0298054**

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2004**

## PERSETUJUAN

Disetujui untuk Dipertahankan di Hadapan

Panitia Penguji Skripsi Fakultas Sastra dan Seni Rupa

Universitas Sebelas Maret

Pembimbing:

1. Drs. Kaswan Darmadi, M.Hum.

( )

NIP 131841884

2. Drs. Dwi Purnanto, M.Hum.

$$(\quad)$$

NIP 131570158

## **PENGESAHAN**

Diterima dan Disetujui oleh Panitia Penguji  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal: 6 Agustus 2004

Panitia Penguji:

1. Drs. Henry Yustanto, M.A. (.....)  
Ketua NIP 131913433
2. Drs. FX Sawardi, M.Hum. (.....)  
Sekretaris NIP 131913435
3. Drs. Kaswan Darmadi, M..Hum. (.....)  
Penguji I NIP 131841884
4. Drs. Dwi Purnanto, M.Hum. (.....)  
Penguji II NIP 131570158

Dekan  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret

Dr. Maryono Dwi Rahardjo, S.U.  
NIP 130675165

## **MOTTO**

Belajar di waktu kecil bagaikan memahat di atas batu, dan belajar di waktu tua bagaikan menulis di permukaan air.

**(Hadist)**

Sebagai pendidik hendaknya dapat berlaku:

Ing ngarsa sung tuladha

Ing madya mangun karsa

Tut wuri handayani.

**(Ki Hajar Dewantara)**

Sepatah kata yang kita lisankan ternyata akan membawa konsekuensi luar biasa bagi diri kita dan orang lain.

**(Penulis)**

## PERSEMBAHAN

### Tanda bakti teruntuk:

- ☞ Ayah yang telah berpulang ke *rahmatullah*. Semoga pengampunan Allah senantiasa terlimpahkan untukmu. Amin.
- ☞ Ibu. Terima kasih atas segala tetesan keringat, dorongan, nasihat, kasih sayang, serta lantunan doa-doa panjangmu. Tidak ada sesuatupun di muka bumi ini yang dapat mengukur “pengorbananmu” selama ini .

### Tanda sayang teruntuk:

- ☞ Mbak Murtini, Mbak Santi, Mbak Tri dan Dik Jadmiko. Terima kasih atas segala dukungan, “*omelan*”, serta bantuannya. Kalian semua adalah “permata berharga” bagiku.
- ☞ Keponakan kecilku, Dik Janu Aji Prasetya dan Dik Merynda Mustika Ayu.

## KATA PENGANTAR

Syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala kemurahan serta kuasa-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Pemakaian Imperatif Bahasa Indonesia oleh Guru Taman Kanak-Kanak dalam Proses Belajar-Mengajar*. Selama menyelesaikan skripsi ini banyak rintangan yang menghadang, akan tetapi rintangan tersebut menjadi semakin ringan berkat bantuan yang diberikan kepada penulis. Untuk segala bantuan itu penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak dan ibu guru SD Negeri Kroyo III yang telah memberikan “pondasi awal” bagi perkembangan kemampuan intelektual dan sosial kepada penulis.
2. Drs. Kaswan Darmadi M.Hum. dan Drs. Dwi Purnanto, M.Hum. selaku pembimbing yang dengan tekun dan sabar telah membimbing penulis hingga terselesaikannya proses skripsi ini.
3. Dr. Maryono Dwi Rahardjo, S.U. selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa, di Universitas Sebelas Maret.
4. Drs. Henry Yustanto, M.A. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia, di Universitas Sebelas Maret.
5. Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag. selaku Pembimbing Akademis.
6. Ibu Suparni dan Ibu Sumarwi selaku Kepala Sekolah Taman Kanak-Kanak Trisula Perwari dan Taman Kanak-Kanak Pertiwi I Sine, yang telah memberikan izin pada penulis untuk mengadakan penelitian di sekolah yang mereka bina.

7. Ibu Tarmi, Ibu Dewi, Ibu Har, Ibu Nita, Ibu Tri, Ibu Rami, dan Ibu Isti selaku staf pengajar di kedua sekolah lokasi penelitian ini yang dengan hangat mengizinkan penulis untuk “mengamati dan mendengarkan” saat mereka mengajar .
8. Temanku Yuni yang “tiada bosan” menyemangati dan selalu “siap” membantu serta mendengarkan keluhan-kesahku.
9. Teman-teman Linguistik '98 (Yuni, Heni, Ika, Rini, Beti, Wening, Darmadi, Dani, Roni, Tika, Teza, Dewi, Indah, dan Fuad), masihkah tersimpan di memori kalian tentang arti kebersamaan kita dahulu?.

Semoga Allah SWT mencurahkan rahmat-Nya bagi semuanya. Amin. Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari sepenuhnya banyak kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca sekalian demi perbaikan kualitas karya ini.

Surakarta, 21 Juli 2004

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xii</b>



## **BAB I PENDAHULUAN**

<b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....	1
<b>B. Pembatasan Masalah</b> .....	5
<b>C. Rumusan Masalah</b> .....	5
<b>D. Tujuan Penelitian</b> .....	6
<b>E. Manfaat Penelitian</b> .....	7
1. Manfaat Teoritis .....	7
2. Manfaat Praktis .....	7
<b>F. Sistematika Penulisan</b> .....	7

## **BAB II LANDASAN TEORI**

<b>A. Imperatif</b> .....	9
<b>B. Fungsi Bahasa</b> .....	15
<b>C. Pragmatik</b> .....	17
<b>D. Konteks Situasi Tutur</b> .....	19
1. Penutur dan Mitra Tutur .....	19
2. Konteks Tuturan .....	20
3. Tujuan Tuturan .....	20
4. Tuturan sebagai Tindak Ujar .....	20
5. Tuturan Sebagai Produk Tindak Ujar .....	20
<b>E. Tindak Tutur</b> .....	21
1. Tindak Lokusional .....	21
2. Tindak Ilokusional .....	22
3. Tindak Perlokusional .....	23
<b>F. Praanggapan, Implikatur, Entailmen</b> .....	25
1. Praanggapan .....	25
2. Implikatur .....	26
3. Entailmen .....	27
<b>G. Prinsip Kerjasama</b> .....	28
1. Maksim Kuantitas .....	29
2. Maksim Kualitas .....	30
3. Maksim Relevansi .....	30
4. Maksim Pelaksanaan .....	31

<b>H. Prinsip Sopan-Santun .....</b>	<b>32</b>
1. Maksim Kearifan .....	33
2. Maksim Kedermawanan .....	33
3. Maksim Pujian .....	34
4. Maksim Kerendahan Hati .....	35
5. Maksim Kesepakatan .....	35
6. Maksim Simpati .....	36
<b>I. Teori Kesantunan Berbahasa .....</b>	<b>37</b>
<b>J. Gaya Bahasa .....</b>	<b>42</b>
<b>K. Kode .....</b>	<b>43</b>

### **BAB III METODE PENELITIAN**

<b>A. Lokasi Penelitian .....</b>	<b>46</b>
<b>B. Metode Penelitian .....</b>	<b>46</b>
<b>C. Sumber Data .....</b>	<b>47</b>
<b>D. Populasi .....</b>	<b>48</b>
<b>E. Sampel .....</b>	<b>48</b>
<b>F. Data Penelitian .....</b>	<b>49</b>
<b>G. Teknik Pengumpul Data .....</b>	<b>51</b>
<b>H. Metode Analisis Data .....</b>	<b>54</b>

### **BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN**

<b>A. Hasil Temuan Penelitian .....</b>	<b>56</b>
<b>B. Pembahasan Hasil Temuan .....</b>	<b>58</b>
<b>1. Wujud Pemakaian Imperatif Bahasa Indonesia yang         Dituturkan Guru Taman Kanak-Kanak pada Belajar-         Mengajar .....</b>	<b>58</b>
a. Intonasi Guru Saat Menuturkan Wujud Pragmatik Imperatif Bahasa Indonesia pada Proses Belajar- Mengajar .....	58
b. Isyarat Para Linguistik yang Menyertai Guru saat Menuturkan Wujud Imperatif pada Proses Belajar- Mengajar .....	65

c. Penambahan Penanda Kesantunan dan atau Kata-Kata Tertentu dalam Wujud Imperatif dalam Bahasa Indonesia .....	68
c.1. Penanda Kesantunan <i>Coba</i> .....	69
c.2. Penanda Kesantunan <i>Ayo (Yuk) (Yo), Mari, Harus</i> .....	70
c.3. Penanda Kesantunan <i>Tolong, Minta</i> .....	77
c.4. Penanda Kesantunan <i>-Lah</i> .....	79
c.5. Penanda Kesantunan <i>Biar</i> .....	80
c.6. Penanda Kesantunan <i>Boleh</i> .....	81
c.7. Penambahan Kata <i>Ingin</i> .....	82
c.8. Penambahan Kata <i>Jangan, Tidak Boleh</i> .....	82
c.9. Penambahan <i>Awas</i> .....	84
<b>2. Wujud Non Imperatif dalam Bahasa Indonesia yang Dituturkan oleh Guru Taman Kanak-Kanak pada Proses Belajar-Mengajar .....</b>	<b>85</b>
a. Kebiasaan Guru Bertutur dengan Memanfaatkan Wujud Non Imperatif .....	88
b. Munculnya Isyarat Para Linguistik yang Mengiringi Guru saat Menggunakan Wujud Non Imperatif .....	89
<b>3. Kekhasan Pemakaian Imperatif dalam Bahasa Indonesia yang Dituturkan oleh Para Guru Taman Kanak-Kanak pada Proses Belajar-Mengajar .....</b>	<b>90</b>
a. Kekhasan Berupa Gaya Bahasa Repetisi .....	91
a.1. Perulangan Kata <i>Ayo</i> dan <i>Yo</i> .....	91
a.2. Perulangan Kata Sapaan <i>Dik, Mbak, Mas</i> .....	94
a.3. Perulangan Nama atau Identitas Diri Siswa .....	99
b. Kekhasan Berupa Gaya Bahasa Aliterasi .....	102
c. Kekhasan Berupa Jenis Kontrol Imperatif .....	103
c.1. Kontrol Imperatif untuk Menarik atau Menunjukkan Perhatian Siswa .....	104
c.2. Kontrol Imperatif Terhadap Jumlah Percakapan Siswa .....	104

c.3. Kontrol Imperatif untuk Mengecek atau Mengkonfirmasi Pemahaman Siswa .....	105
c.4. Kontrol Imperatif untuk Membenarkan atau <i>Correcting</i> .....	106
c.5. Kontrol Imperatif untuk Mengedit atau Memberikan Komentar .....	107
c.6. Kontrol Imperatif untuk Mengkhususkan Topik Tugas Kepada Siswa .....	108
d. Kekhasan Imperatif Berupa Campur Kode .....	111
d.1. Campur Kode dari Bahasa Arab .....	111
d.2. Campur Kode dari Bahasa Inggris .....	112
d.3. Campur Kode dari Bahasa Jawa .....	114
d.4. Campur Kode dari Dialek Jakarta .....	119
e. Kekhasan Berupa Ragam Pemakaian Imperatif Bahasa Indonesia .....	124
f. Kekhasan Berupa Isyarat Para Linguistik .....	126
f.1. Isyarat Para linguistik Berupa Gerakan Kepala .....	126
f.2. Isyarat Para Linguistik Berupa Ekspresi Wajah .....	128
f.3. Isyarat Para Linguistik Berupa Gerakan Tangan .....	129
f.4. Isyarat Para Linguistik Berupa Gerakan Kaki .....	131
f.5. Isyarat Para Linguistik Berupa Gerakan Jari-Jemari .....	132
f.6. Isyarat Para Linguistik Berupa Gerakan Mata .....	133
<b>4. Klasifikasi dan Persentase Pemakaian Imperatif Bahasa Indonesia oleh Guru Taman Kanak-Kanak pada Proses Belajar-Mengajar .....</b>	<b>134</b>
<b>C. Klasifikasi dan Persentase Hasil Temuan Penelitian .....</b>	<b>137</b>
a. Klasifikasi Hasil Temuan Wujud Imperatif Bahasa Indonesia .....	138
b. Klasifikasi Hasil Temuan Wujud Non-Imperatif Bahasa Indonesia .....	141
c. Klasifikasi Hasil Temuan Kekhasan Imperatif Bahasa Indonesia .....	143

d. Klasifikasi Hasil Temuan Pemakaian Imperatif Bahasa Indonesia oleh Guru Taman Kanak-Kanak pada Proses Belajar-Mengajar .....	151
<b>BAB V PENUTUP</b>	
<b>A. Kesimpulan</b> .....	152
<b>B. Saran</b> .....	154
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	155
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	

#### **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 : Data Hasil Penelitian .....	1 - 90
Lampiran 2 : Jadwal Penelitian .....	91
Lampiran 3 : Surat Izin Penelitian .....	92

## **DAFTAR SINGKATAN**

<b>R</b>	: Teknik Rekam
<b>C</b>	: Teknik Catat
<b>TTL</b>	: Tindak Tutur Langsung
<b>TTLit</b>	: Tindak Tutur Literal
<b>TTTL</b>	: Tindak Tutur Tidak Langsung
<b>TTTLit</b>	: Tindak Tutur Tidak Literal

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	: Klasifikasi Hasil Temuan Wujud Pemakaian Imperatif dalam Bahasa Indonesia .....	137
Tabel 2	: Hasil Persentase Wujud Imperatif dalam Bahasa Indonesia .....	138
Tabel 3	: Klasifikasi Hasil Temuan Wujud Non-Imperatif dalam Bahasa Indonesia .....	140
Tabel 4	: Hasil Persentase Non-Imperatif Bentuk Deklaratif .....	141
Tabel 5	: Hasil Persentase Non-Imperatif Bentuk Interogatif .....	142
Tabel 6	: Klasifikasi Hasil Temuan Kekhasan Pemakaian Imperatif dalam Bahasa Indonesia .....	143
Tabel 7	: Hasil Persentase Kekhasan Imperatif Berupa Gaya Bahasa .....	146
Tabel 8	: Hasil Persentase Kekhasan Imperatif Berupa Kontrol Imperatif ..	147
Tabel 9	: Hasil Persentase Kekhasan Imperatif Berupa Campur Kode .....	148
Tabel 10	: Hasil Persentase Kekhasan Imperatif Berupa Ragam .....	149
Tabel 11	: Hasil Persentase Kekhasan Imperatif Berupa Isyarat Para linguistik.....	149
Tabel 12	: Hasil Persentase Pemakaian Imperatif dalam Bahasa Indonesia .....	151

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Pemakaian Imperatif dalam Bahasa Indonesia yang Dituturkan oleh Para Guru Taman Kanak-Kanak Pada Proses Belajar- Mengajar .....	151
---	-----



## ABSTRAK

Sulistiyawati. PEMAKAIAN IMPERATIF BAHASA INDONESIA OLEH GURU TAMAN KANAK-KANAK DALAM PROSES BELAJAR-MENGAJAR. Skripsi. Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret, 2004.

Tujuan penelitian ini adalah 1. Menjelaskan wujud pemakaian imperatif bahasa Indonesia, 2. Menjelaskan pemakaian wujud nonimperatif bahasa Indonesia, 3. Menjelaskan kekhasan pemakaian imperatif bahasa Indonesia, serta 4. Menjelaskan prosentase pemakaian imperatif bahasa Indonesia oleh guru taman kanak-kanak dalam proses belajar-mengajar.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif karena data yang diambil berupa tuturan-tuturan lisan, bukan angka. Sumber data dalam penelitian ini diambil dari tuturan lisan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif bahasa Indonesia yang dituturkan oleh para guru kelas B pada proses belajar-mengajar. Alasan diambilnya guru kelas B menjadi sumber data karena mereka dominan menggunakan bahasa Indonesia pada saat mengajar, sedangkan guru yang mengajar di kelas A dominan menggunakan bahasa Jawa.

Populasi dalam penelitian ini adalah keseluruhan tuturan lisan bahasa Indonesia yang didalamnya terkandung makna atau maksud pragmatik imperatif yang dituturkan para guru kelas B saat mengajar. Sampel dalam penelitian ini adalah tuturan lisan dalam bahasa Indonesia yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif yang dituturkan oleh guru kelas B yang terekam dalam 14 pita kaset serta yang tercatat dalam kartu data.

Pengambilan sampel menggunakan *purposive sampling*. Data yang diambil hanyalah tuturan guru kelas B yang mengajar dalam kelas saja, sedangkan tuturan yang dituturkan guru saat pelajaran di luar kelas meskipun tuturan itu mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif tetap tidak diambil sebagai data. Hal ini karena peneliti mengalami kesulitan secara teknis untuk mengadakan perekaman dan pencatatan.

Data dalam penelitian ini dikumpulkan dari dialog dan atau transdialog. Dalam penelitian ini ditemukan beberapa data yang disisipi kosakata dari beberapa bahasa dan dialek. Data-data tersebut tetap diambil sebagai data asal tidak menimbulkan makna atau maksud pragmatik imperatif yang lain.

Teknik pengumpul data yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah teknik rekam dan teknik catat. Teknik rekam digunakan untuk merekam tuturan yang terjadi saat pelajaran berlangsung di dalam kelas, sedangkan teknik

catat digunakan untuk mencatat tuturan guru yang peneliti fokuskan pada tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif saja. Selain itu, digunakan pula untuk mencatat tanggapan dari mitra tutur yang digunakan sebagai konteks.

Triangulasi yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi teknik pengumpul data. Kedua teknik pengumpul data tersebut peneliti pergunakan bersama-sama agar saling mengisi, saling melengkapi, serta saling mendukung sehingga data benar-benar valid. Metode analisis data yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah metode kontekstual. Metode kontekstual merupakan metode untuk menganalisis data dengan cara mengkaitkan tuturan dengan konteksnya.

Dari analisis data, ditemukan 15 wujud imperatif dan 16 wujud nonimperatif. Wujud nonimperatif menggunakan dua bentuk yaitu bentuk deklaratif sebanyak 11 wujud, serta bentuk interogatif sebanyak 5 wujud. Pemanfaatan wujud imperatif dapat diidentifikasi melalui tiga hal yaitu intonasi guru, isyarat para linguistik, pembubuhan penanda kesantunan dan pembubuhan kata-kata tertentu. Wujud nonimperatif dapat diidentifikasi melalui dua hal yaitu kebiasaan guru menuturkan nonimperatif tersebut serta munculnya isyarat para linguistik tertentu.

Dari pemanfaatan kedua wujud tersebut terdapat kekhasan yang cukup menonjol yaitu kekhasan repetisi, kekhasan aliterasi, kekhasan jenis-jenis kontrol imperatif, kekhasan berupa kode, serta kekhasan isyarat para linguistik.

Dari pemanfaatan kedua wujud tersebut diperoleh prosentase wujud imperatif sebesar 64,33%, bentuk deklaratif 27,67%, dan bentuk interogatif sebesar 8%. Dominannya wujud imperatif dalam penelitian ini menunjukkan bahwa hal ini merupakan salah satu upaya yang dilakukan oleh guru untuk menyesuaikan dengan kemampuan kognitif anak didik yang masih mengalami kesulitan dalam menafsirkan makna atau maksud pragmatik yang dituturkan oleh guru, tindakan itu dilakukan agar proses pembelajaran berlangsung dengan lancar. Pemanfaatan kedua bentuk tersebut selain berfungsi sebagai bentuk kesantunan guru dalam bertutur, ternyata juga berfungsi sebagai bentuk modifikasi tutur sehingga siswa tidak menjadi bosan.

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Proses belajar-mengajar yang berlangsung di taman kanak-kanak merupakan sebuah proses komunikasi yang melibatkan peran serta guru. Proses ini bertujuan untuk mengadakan perubahan tingkah laku anak didik menuju ke arah kemandirian dan kedewasaan diri. Dalam melakukan perubahan itu guru taman kanak-kanak memiliki dua peran sekaligus yaitu peran sebagai pengajar sekaligus pendidik. Zamzani menyatakan sebagai berikut.

Sebagai pengajar guru berkewajiban memberikan pengetahuan serta ketrampilan kepada anak didik sehingga anak didik menjadi manusia yang cerdas dan terampil. Sebagai pendidik guru berkewajiban memberikan nilai-nilai dan membina anak didik agar menjadi manusia yang memiliki moral dan budi pekerti yang baik (2002 : 129).

Guna memenuhi kedua peranan tersebut, maka guru taman kanak-kanak dituntut untuk membekali diri dengan kemampuan dan keahlian dibidangnya serta kemampuan verbal yang baik sehingga dapat menunjang kelancaran proses belajar-mengajar di dalam kelas. Wilkins menyatakan sebagai berikut.

*The one remaining important variable in the learning situation is the teacher himself. His skill and his personality are instrumental in creating the condition for learning. His skill is dependent on two factors, his own proficiency in the language and his knowledge of and expertise in method and techniques of language* ('Salah satu variabel terpenting dalam situasi pembelajaran adalah guru itu sendiri. Keahlian serta kepribadian guru merupakan alat untuk menciptakan kondisi pembelajaran. Keahlian

tersebut sangat tergantung pada dua faktor yaitu kecakapan berbahasa dan kemahiran pengetahuan tentang metode dan teknik mengajar bahasa') (1975 : 53).

Dalam proses belajar-mengajar di taman kanak-kanak, bahasa Indonesia sudah mulai digunakan oleh guru untuk menyampaikan materi pelajaran, tugas, atau memberikan reaksi terhadap kontribusi yang dilakukan oleh siswa, meskipun bahasa sehari-hari yang digunakan oleh siswa dan guru adalah bahasa daerah seperti bahasa Jawa. Tindakan yang dilakukan oleh guru sebenarnya memiliki tujuan untuk membiasakan siswa menggunakan bahasa Indonesia saat berada di dalam lingkup sekolah. Selain itu, juga dapat digunakan untuk mendukung kelancaran belajar siswa di sekolah-sekolah berikutnya yang mulai menggunakan bahasa Indonesia saat proses belajar-mengajar. Penggunaan bahasa Indonesia dalam proses belajar-mengajar di taman kanak-kanak kadangkala masih mendapat pengaruh dari kosakata bahasa daerah siswa dan guru. Pengaruh tersebut dapat dimaklumi karena kadangkala anak belum seluruhnya dapat memahami kosakata tertentu dari bahasa Indonesia.

Pada proses belajar-mengajar sedang berlangsung, guru taman kanak-kanak dituntut untuk dapat menciptakan kondisi pembelajaran yang dapat menarik minat anak didik untuk tetap berada di kelas selama waktu pembelajaran berlangsung. Madaule menyatakan sebagai berikut.

Belajar di taman kanak-kanak merupakan belajar anak paling prima. Pada masa ini anak tetap terjaga dalam tingkat motivasi paling tinggi, cara anak menjalani pengenalan pertamanya pada sekolah akan sangat mempengaruhi motivasinya untuk belajar di tahun-tahun mendatang (2002 : 145).

Salah satu upaya yang dapat dilakukan oleh guru adalah mendayagunakan segala kemampuan yang dimilikinya. Salah satu kemampuan itu adalah kemampuan guru dalam memaksimalkan kemahiran berbahasa. Dalam pembelajaran di taman kanak-kanak, guru memegang kontrol serta *power* atas siswanya. Hal ini dapat diidentifikasi dari dominasinya tuturan yang berasal dari guru dibandingkan tuturan-tuturan dari siswa saat pembelajaran sedang berlangsung. Munculnya dominasi guru melalui tuturan-tuturan itu merupakan respon terhadap reaksi dari kontribusi yang berasal dari siswanya.”50% pembicaraan guru meliputi tindak-tanduk tutur pendisiplinan dan pengaturan kelas yang eksplisit serta...reaksi-reaksi terhadap kontribusi yang berasal dari siswa” Holmes (dalam Ismari,1995: h.94).

Salah satu bentuk tutur yang dimanfaatkan oleh para guru untuk melakukan pendisiplinan, pengaturan, serta pemberian tanggapan terhadap kontribusi dari siswa adalah bentuk tutur yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif dalam bahasa Indonesia. Pemanfaatan itu berkisar antara imperatif yang memiliki kadar tuntutan paling lembut sampai imperatif yang memiliki kadar tuntutan sangat kasar atau keras. Perbedaan bentuk serta kadar tuntutan itu sangat dipengaruhi oleh konteks situasi. Dominannya pemanfaatan imperatif bahasa Indonesia dalam proses pembelajaran di taman kanak-kanak sangat dipengaruhi oleh faktor usia atau umur siswa yang relatif masih sangat muda, yaitu berkisar antara 4-7 tahun. Pada usia tersebut anak sangat membutuhkan lebih banyak kontrol serta pengawasan dalam bentuk perintah dari gurunya. “Pemberian pengarahan dalam bentuk perintah yang disampaikan oleh guru sangat bergantung pada usia anak didik. Anak didik yang berusia relatif sangat muda memerlukan lebih banyak pengarahan dalam bentuk perintah dibandingkan anak usia remaja atau dewasa” Ryan (dalam Widya, 1983 : h.20).

Perbedaan pemberian pengarahan tersebut sangat dimungkinkan karena anak pada usia taman kanak-kanak memiliki kemampuan kognitif yang belum sempurna jika dibandingkan dengan anak usia remaja ataupun dewasa. Piaget menyatakan sebagai berikut.

Stadium perkembangan anak usia 2-7 tahun disebut sebagai tahap praoperasional. Sebuah tahap dimana anak belum mampu memahami aturan atau operasi tertentu, yaitu suatu operasi kebiasaan mental untuk memisahkan, mengkombinasikan, serta mentransformasikan informasi secara mental dan logis (dalam Atkinson, 1999 : 158).

Disebabkan belum sempurnanya kemampuan kognitif anak usia taman kanak-kanak, maka diperlukan pemasukan informasi yang singkat dari orang yang terlibat bertutur dengan mereka. Demikian juga pada saat guru melakukan pengawasan di kelas dengan menuturkan bentuk tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif dalam bahasa Indonesia, diperlukan bentuk imperatif yang singkat, jelas, padat, serta tidak bertele-tele. Dengan menggunakan bentuk-bentuk imperatif tersebut akan dengan mudah membantu siswa dalam menafsirkan maksud tuturan tersebut. Selain itu, perubahan intonasi guru saat menuturkan tuturan tersebut, serta munculnya iringan para linguistik tertentu juga sangat membantu siswa menafsirkan makna atau maksud tuturan itu.

Selama proses belajar-mengajar sedang berlangsung, tidak setiap saat guru menggunakan bentuk imperatif langsung. Adakalanya mereka menggunakan wujud nonimperatif seperti bentuk deklaratif dan bentuk interogatif. Kedua bentuk ini digunakan sebagai bentuk penghalusan atau dapat juga sebagai bentuk bahasa yang dilakukan oleh guru agar siswa tidak menjadi bosan. Penafsiran siswa terhadap makna atau maksud penggunaan nonimperatif harus memperhatikan pula

konteks yang melingkupi tuturan itu. Meskipun guru menggunakan kedua bentuk tersebut namun siswa memerlukan “alat bantu” tertentu sehingga mereka dapat menafsirkan maksud dibalik kedua bentuk tersebut. “Alat bantu” tersebut adalah munculnya isyarat para linguistik tertentu yang mentertai guru saat menuturkan kedua bentuk tersebut.

Dari uraian mengenai latar belakang masalah tersebut, peneliti tertarik untuk mengkaji tema penelitian mengenai *Pemakaian Imperatif Bahasa Indonesia yang Dituturkan oleh Para Guru Taman Kanak-Kanak dalam Proses Belajar-Mengajar*.

## **B. Pembatasan Masalah**

Masalah dalam penelitian ini peneliti batasi pada *Pemakaian imperatif bahasa Indonesia oleh guru taman kanak-kanak dalam proses belajar -mengajar*. Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian kali ini adalah pendekatan pragmatik. “Pragmatik adalah cabang ilmu bahasa yang mempelajari struktur bahasa secara eksternal, yakni bagaimana satuan bahasa itu digunakan dalam komunikasi” (Wijana, 1996 : h.1).

### **C. Rumusan Masalah**

Masalah-masalah dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimanakah wujud pemakaian imperatif bahasa Indonesia yang dituturkan oleh para guru taman kanak-kanak dalam proses belajar-mengajar, dapat dijelaskan?
2. Bagaimanakah wujud nonimperatif bahasa Indonesia yang dituturkan oleh guru taman kanak-kanak dalam proses belajar-mengajar, dapat dijelaskan?
3. Bagaimanakah kekhasan pemakaian imperatif bahasa Indonesia yang dituturkan oleh guru taman kanak-kanak dalam proses belajar-mengajar, dapat dijelaskan?
4. Berapakah prosentase pemakaian imperatif bahasa Indonesia yang dituturkan oleh guru taman kanak-kanak dalam proses belajar-mengajar, dapat dijelaskan?

### **D. Tujuan Penelitian**

Tujuan yang ingin dicapai dengan dilaksanakannya penelitian ini adalah:

1. Menjelaskan wujud pemakaian imperatif bahasa Indonesia yang dituturkan oleh guru taman kanak-kanak dalam proses belajar-mengajar.
2. Menjelaskan wujud nonimperatif bahasa Indonesia yang dituturkan oleh guru taman kanak-kanak dalam proses belajar-mengajar.



3. Menjelaskan kekhasan pemakaian imperatif bahasa Indonesia yang dituturkan oleh guru taman kanak-kanak dalam proses belajar-mengajar.
4. Menjelaskan prosentase pemakaian imperatif bahasa Indonesia oleh guru taman kanak-kanak dalam proses belajar-mengajar.

## **E. Manfaat Penelitian**

### **1. Manfaat Teoretis**

Penelitian ini diharapkan dapat menambah kekayaan pustaka di bidang linguistik, khususnya kajian tentang pragmatik.

### **2. Manfaat Praktis**

Dengan hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai salah satu bentuk alternatif bertutur yang dapat digunakan oleh para guru taman kanak-kanak pada saat proses belajar-mengajar. Dengan hasil temuan ini diharapkan pula dapat diaplikasikan kepada siswa sehingga proses belajar-mengajar dapat berjalan lebih efektif dan efisien sehingga tujuan pembelajaran dapat tercapai maksimal. Aplikasi ini dapat dimulai dari sekolah pada tingkat terendah yaitu taman kanak-kanak sebelum meluas pada sekolah-sekolah tingkat yang lebih tinggi.

## **F. Sistematika Penulisan**

Bab satu pendahuluan yang menguraikan mengenai latar belakang pemakaian imperatif oleh guru taman kanak-kanak diangkat sebagai masalah, uraian mengenai rumusan masalah, diuraikan juga mengenai tujuan penelitian, manfaat dari diadakannya penelitian tersebut, dan sistematika penulisan laporan skripsi.

Bab dua landasan teori yang menguraikan berbagai teori yang dipergunakan untuk mengkaji masalah dalam penelitian ini yang memuat tentang pengertian imperatif, pengertian fungsi bahasa, pragmatik, konteks situasi tutur, jenis-jenis tindak tutur, praanggapan, implikatur, entailmen, prinsip kerjasama, prinsip sopan-santun, teori kesantunan bahasa, gaya bahasa, dan kode.

Bab tiga metode penelitian yang menguraikan mengenai alasan dipilihnya taman kanak-kanak tersebut sebagai lokasi penelitian, diuraikan mengenai metode penelitian, sumber data penelitian, populasi, sampel, data penelitian, teknik pengumpul data, dan metode analisis data.

Bab empat analisis data yang menguraikan tentang hasil temuan penelitian, diuraikan pula mengenai analisis hasil temuan penelitian, dan terakhir dilengkapi dengan hasil kuantifikasi hasil temuan penelitian.

Bab lima kesimpulan yang menguraikan kesimpulan dari seluruh hasil penelitian yang telah dilakukan, dan diuraikan pula saran yang bisa diberikan terhadap kesempurnaan hasil penelitian. Saran tersebut dapat ditindaklanjuti oleh peneliti lain yang tertarik mengambil obyek tentang imperatif.

Pada bagian akhir dilengkapi dengan daftar pustaka yang memuat tentang acuan yang dipergunakan dalam penelitian ini, disertai juga lampiran yang memuat data penelitian, lampiran jadwal penelitian, dan lampiran surat ijin penelitian.

## BAB II

### LANDASAN TEORI

#### A. Imperatif

Banyak linguist menyebut imperatif dengan berbagai istilah. Berikut ini adalah kutipan pendapat beberapa linguist. Ramlan berpendapat sebagai berikut.

Berdasarkan fungsinya dalam hubungan situasi, kalimat suruh mengharapkan tanggapan berupa tindakan dari orang yang diajak berbicara. Pola intonasi kalimat suruh adalah 2 3 1 atau 2 3 2 jika diikuti partikel *-lah* pada predikatnya. Berdasarkan strukturnya, kalimat suruh dapat digolongkan menjadi kalimat suruh yang sebenarnya, kalimat persilahan, kalimat ajakan, dan kalimat larangan (1987 : h.45).

Tuturan-tuturan berikut dapat dijadikan ilustrasi untuk menjelaskan jenis-jenis kalimat suruh di atas.

(1). Guru : *"Mbak Mia, majalahnya mana?"*

Mia : *"Di atas, Bu"*.

Guru : *"Ambil!"*

**Konteks Tuturan:** Cuplikan percakapan yang terjadi di dalam ruang kelas antara guru dengan seorang siswa yang tidak mengerjakan tugas seperti siswa yang lain. Guru menuturkan tuturan tersebut dengan intonasi cukup tinggi disertai tindakan menunjuk tas di samping pintu kelas.

- (2). Guru : “*Silahkan Mbak, perkenalan dulu dengan anak-anak, monggo!*”

Peneliti : “*O...ya terima kasih, Bu.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada seorang mahasiswi yang akan mengadakan penelitian di sekolah tersebut agar mahasiswi itu memperkenalkan diri kepada para siswa.

- (3). Guru : “*Yo..... Yang sudah selesai kasih hadiah Bu guru, platisin!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada beberapa siswa yang telah selesai mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru. Tuturan tersebut disampaikan guru sambil membagikan plasticine kepada siswa.

- (4). Siswa : “*Bu, teleponnya dikrayon boleh?*”

Guru : “*Boleh tapi jangan diblok lho ya, lamat-lamat saja!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada seorang siswa saat pelajaran mewarna gambar tengah berlangsung di kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil menganggukkan kepala.

Seorang linguist berpendapat sebagai berikut.

Kalimat perintah serupa dengan pertanyaan, maka perintahpun selamanya dapat dikenal pada intonasinya, pada pemakaian bentuk tata bahasanya yang khusus, yaitu bentuk yang tidak memakai awalan *me-* dan pemakaian partikel *-lah*. Untuk memperlunak bentuk kalimat perintah dapat diberi penanda kesantunan atau kata bantu seperti *coba, tolong, mari, baiklah, hendaklah, kiranya, silakan*. Dengan bantuan penanda kesantunan tersebut maka dapat diungkapkan bermacam-macam tingkatan arti, dari perintah sampai anjuran, dari anjuran sampai permohonan dengan hormat. Fokker (1983, h.79)

Ilustrasi di bawah ini dapat untuk menjelaskan definisi di atas.

(5). Guru : *“Coba dieja tulisan sore!”*

Siswa : *“S....o...., so, r.....e...., re....., sore”*.

**Konteks Tuturan:** Cuplikan percakapan tersebut terjadi di dalam kelas.

Saat itu guru sedang menerangkan sebuah materi kepada para siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk tulisan yang ada di papan tulis.

(6). Guru : *“Mas Rudi....., tolong Bu guru dibantu, Dik!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil menyerahkan beberapa majalah kepada siswa bernama Rudi. Tuturan itu terjadi saat pembagian tugas per kelompok.

(7). Guru kepada seluruh siswa: *“Mari bersama tepuk di....aam!”*

Siswa : *“Ssst.....sst.....sst.....diam.....”*

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dimaksudkan guru agar siswa tenang dan diam sehingga pelajaran dapat segera dimulai. Guru menuturkan tuturan itu sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali.

Seorang linguist yang lainnya berpendapat sebagai berikut.

Kalimat perintah sebenarnya memperlihatkan persamaan dengan izin apabila dilihat dari hal kedudukan pembicara sebagai sumber diontik dan kedudukan teman bicara sebagai pelaku aktualisasi peristiwa. Pengungkapan perintah berbeda karena perintah dapat dinyatakan dengan kalimat imperatif dan kalimat deklaratif, sedangkan izin hanya bisa dengan kalimat deklaratif saja. Kalimat perintah tidak hanya diartikan sebagai perintah untuk melakukan sesuatu tetapi juga sebagai perintah untuk tidak melakukan sesuatu yang lazim disebut dengan larangan. Alwi (1992, h.89).

Tuturan-tuturan berikut ini dapat dicermati.

(8). Guru : *“Yo....., semuanya lihat sini!”*

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan oleh guru sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali saat mengajar siswa di depan kelas. Tuturan tersebut dimaksudkan guru agar siswa menghadap ke arah papan tulis.

(9). Guru : *“Nanti anak-anak tidak menulis!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada siswanya pada saat pembagian tugas. Guru menuturkan tuturan itu sambil memukulkan penggaris di papan tulis.

(10). Guru : *“Mas Bagus....., jangan mengganggu temannya!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru pada waktu melihat salah siswa bernama Bagus mengganggu siswa lain yang sedang mengerjakan tugas. Tuturan tersebut dituturkan guru dengan intonasi suara cukup tinggi disertai kerutan kening tanda tidak suka.

“Kalimat imperatif adalah kalimat yang mengandung makna perintah atau larangan. Dalam ragam tulis ditandai oleh (.) atau (!)” Kridalaksana (1984, h.84).

Tuturan di bawah ini dapat memperjelas uraian tentang definisi di atas.

(11). Guru : *“Sekarang ambil buku tulis!”*

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan oleh guru kepada siswa saat akan memberikan tugas menulis. Guru menuturkan tuturan itu sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali.

(12). Guru : *“Krayonnya itu gantian no, jangan dipakai sendiri!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi disertai tindakan mengambil crayon dari meja salah seorang siswa dan memberikan kepada siswa yang lain. Tuturan itu terjadi saat pelajaran mewarnai sedang berlangsung.

Linguis yang lain berpendapat kalimat imperatif sebagai berikut.

Kalimat yang mengandung maksud memerintahkan atau meminta agar mitra tutur melakukan sesuatu sebagaimana yang diinginkan penutur. Kalimat imperatif dalam bahasa Indonesia dapat berkisar antara yang sangat keras atau kasar sampai dengan permohonan yang sangat halus atau santun. Secara formal kalimat imperatif dibedakan menjadi imperatif biasa, imperatif permintaan, imperatif pemberian izin, imperatif ajakan, imperatif suruhan. Rahardi (2000, h.77)

Tuturan di bawah ini dapat sebagai ilustrasi.

(13). Guru : *“Tangan dilipat!”*

**Konteks Tuturan:** Guru menuturkan tuturan itu sambil bersama-sama dengan siswa melipat tangan di atas dada. Tuturan itu terjadi saat guru akan mulai menerangkan materi pelajaran.

(14). Guru : *“Tolong hapuskan papan tulis!”*

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru kepada salah seorang siswa yang kebetulan duduk di meja paling depan. Guru menuturkan tuturan itu sambil menyerahkan penghapus kepada siswa itu.

(15). Guru : *“Silahkan Mbak, perkenalan dulu dengan anak-anak, monggo!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada seorang mahasiswi yang hendak melakukan penelitian di sebuah Taman kanak-kanak. Tuturan itu dimaksudkan agar mahasiswi itu memperkenalkan diri pada siswa.

(16). Guru : *"Mari menghafal Pancasila!"*

**Konteks Tuturan :** Disampaikan guru sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menghafal tengah berlangsung di dalam kelas.

(17). Guru : *"Coba bukunya dibuka trus dibaca!"*

**Konteks Tuturan :** Disampaikan guru sambil membuka buku tugas milik salah seorang siswa. Guru menuturkan tuturan itu saat pelajaran mengeja sedang berlangsung, saat itu guru melihat ada seorang siswa yang tidak mengeja seperti siswa yang lain.

Dari definisi yang dikemukakan oleh beberapa linguis di atas, dapat disimpulkan bahwa imperatif adalah tuturan yang disampaikan oleh penutur untuk meminta tanggapan dari mitra tutur terhadap apa yang telah dituturkan oleh penutur. Tanggapan yang diharapkan itu bisa berupa tanggapan secara lisan, tanggapan berupa tindakan, atau justru tanggapan berupa gabungan dari lisan serta tindakan. Penyampaian imperatif dapat berupa imperatif yang paling halus penuturannya sampai pada imperatif yang paling kasar yang lazim disebut larangan.



## B. Fungsi Bahasa

Dalam praktek bertutur, bahasa yang digunakan oleh peserta tutur memiliki fungsi yang sangat menonjol. Setiap bahasa memiliki fungsi yang berbeda-beda bagi masyarakat penuturnya. Buhler berpendapat sebagai berikut.

Bahasa memiliki tiga fungsi yaitu fungsi ekspresif, fungsi konatif, dan fungsi representasional. Fungsi ekspresif berorientasi pada diri sendiri, pembicara; fungsi konatif berorientasi pada adresi, pendengar; dan fungsi representasional berorientasi pada realitas selain adresor dan adresi (dalam Santoso, 2003: h.19).

“Bahasa memiliki tujuh fungsi yaitu fungsi ekspresif atau emotif, fungsi direktif atau konatif atau persuasif, fungsi poetik, fungsi kontak atau fisik atau psikologis, fungsi metalinguistik atau fokus pada makna, fungsi referensial, dan fungsi kontekstual atau situasional” Hymes (dalam Ibrahim, 1993:217).

“Bahasa memiliki tujuh fungsi yaitu fungsi instrumental, fungsi regulasi, fungsi representasi, fungsi interaksi, fungsi perorangan, fungsi heuristik, serta fungsi imajinatif” Halliday (dalam Sumarlam, 2003:1-7).

Berikut ini diuraikan mengenai ketujuh fungsi tersebut.

1. Fungsi instrumental, artinya bahasa berfungsi menghasilkan bentuk perintah atau imperatif. Contoh : *Mari bersama tepuk diam!*”
2. Fungsi regulasi, artinya bahasa berfungsi untuk mengendalikan serta mengatur orang lain. Contoh: *“Kalau tidak bisa diam, pindah ke nol kecil saja!”*
3. Fungsi representasi, artinya bahasa berfungsi membuat pernyataan, menyampaikan fakta, menjelaskan apa yang dilihat. Contoh: *“Indonesia terdiri dari pulau-pulau.”*

4. Fungsi interaksi, artinya bahasa berfungsi menjamin dan memantapkan ketahanan dan keberlangsungan komunikasi serta menjalin interaksi sosial. Contoh: Siswa menyapa gurunya dengan menggunakan sapaan *Bu* atau *Pak* secara sopan dan lembut.
5. Fungsi perorangan, artinya bahasa berfungsi sebagai sarana komunikasi yang dapat menunjukkan kepribadian seseorang, apakah ia marah, sedih, jengkel, kecewa, gembira, dan sebagainya. Contoh: "*Jangan dilempar!*". Jika dituturkan dengan intonasi tinggi disertai isyarat para linguistik tertentu maka tuturan itu menandakan bahwa si penutur sedang marah, kesal atau jengkel.
6. Fungsi heuristik, artinya bahasa berfungsi sebagai bentuk pertanyaan yang menuntut jawaban. Contoh: "*Kelompok disana ini dibaca apa?*"
7. Fungsi imajinatif, artinya bahasa berfungsi sebagai pencipta sistem, gagasan atau kisah yang imajinatif. Fungsi ini biasanya ditemukan dalam cerita, dongeng, kisah, dan sebagainya.

Dari berbagai pendapat ahli di atas dapat disimpulkan bahwa bahasa tidak hanya berfungsi sebagai alat komunikasi semata, namun juga dapat digunakan untuk membangun serta membina hubungan antar warga pemakai bahasa itu. Berkenaan dengan imperatif, maka berkaitan erat dengan fungsi konatif menurut Buhler, fungsi direktif menurut Hymes, dan fungsi instrumental menurut Halliday.

### C. Pragmatik

Kajian pragmatik berhubungan langsung dengan fungsi bahasa, yaitu sebagai alat komunikasi. Kajian pragmatik selalu terarah pada permasalahan pemakaian bahasa dalam suatu masyarakat bahasa yang mengungkapkan bagaimana perilaku berbahasa masyarakat saat berkomunikasi. “Pragmatik merupakan kajian mengenai kondisi-kondisi umum bagi penggunaan bahasa secara komunikatif. Dengan kata lain pragmatik tidak mencakup kondisi-kondisi “*lokal*” yang lebih spesifik, terakhir ini merupakan bagian dari kajian sosio-pragmatik” Leech (1993 : h.15).

Levinson memerlukan berlembar-lembar halaman untuk menguraikan batasan-batasan mengenai pragmatik. Berikut ini diringkaskan lima definisi pragmatik yang dianggap cukup penting.

- (1). Pragmatik merupakan kajian tentang hubungan bahasa dengan konteks yang dikodekan dalam struktur bahasa.
- (2). Pragmatik merupakan kajian yang tidak dimasukkan ke dalam teori semantik.
- (3). Pragmatik merupakan kajian tentang hubungan antara bahasa dengan konteks yang mendasari pemahaman bahasa. Dengan kata lain pragmatik mencakup aspek bahasa, konteks, dan pemahaman.
- (4). Pragmatik merupakan kajian tentang kemampuan pemakai bahasa mengkaitkan kalimat dengan konteks yang sesuai dengan kalimat itu sendiri.
- (5). Cabang-cabang pragmatik adalah deiksis, implikatur, praanggapan, tindak tutur atau tindak bahasa. (1985 : h.1-53).

Yule berpendapat sebagai berikut.

*Pragmatics is the study of the relationship between linguistics form and the users of those forms. Only pragmatics allows humans into the analysis. The advantages of studying language via pragmatics in that one can talk about people's intended meaning, their assumptions, their purposes or goals, and the kind of action (for example, request) that they are performing when they speaks.* ('Pragmatik mempelajari hubungan antara bentuk linguistik dan pemakai bentuk itu. Hanya pragmatik yang memasukkan manusia ke dalam analisisnya. Keuntungan belajar bahasa melalui pragmatik salah satunya adalah dapat mempelajari tentang arti apa yang dimaksudkan oleh orang lain, anggapan mereka terhadap maksud atau tujuannya, dan jenis tindakan (sebagai contoh adalah permintaan) apa yang mereka lakukan saat bertutur') (1996 ,h.4).

Meskipun pragmatik mengkaji makna seperti halnya dengan ilmu semantik, namun sebenarnya kedua ilmu itu berbeda titik pandangnya. "Makna yang dikaji oleh semantik bersifat diadis. Makna itu dapat dirumuskan dengan kalimat *apa makna x itu?*. Makna yang ditelaah pragmatik bersifat triadis. Makna itu dapat dirumuskan dengan kalimat *apakah yang kau maksud dengan berkata x itu?*. Dalam bahasa Inggris kedua konsep makna itu dibedakan dengan kalimat *what does x mean?* dan *what do you mean by x?*" Wijana (1996, h.3).

"Semantik bersifat bebas konteks (*context independent*), sedangkan pragmatik bersifat terikat konteks (*context dependent*)" Kaswanti Purwo (1990, h.16). Senada dengan pendapat tersebut, seorang linguis menyatakan bahwa "*Semantics is the study of meaning in language, it is concerned with what language means. This is not the same as what people mean by the language they use, how they actualize its meaning potential as a communicative resource. This is*

*the concern of pragmatics* (‘Semantik mempelajari makna dalam bahasa itu, hal ini berhubungan dengan arti bahasa itu sendiri. Ini tidak sama seperti apa yang diartikan orang dengan bahasa yang mereka gunakan, bagaimana mereka mewujudkan dalam kemampuan arti sebagai sumber komunikasi. Inilah yang dipelajari dalam pragmatik’)” Widdowson (1997, h.61).

Dari beberapa definisi tersebut di atas dapat dipahami bahwa cakupan kajian pragmatik sangat luas sekali. Yang jelas dapat disepakati adalah bahwa suatu kajian pragmatik bukanlah kata atau kalimat, melainkan tindak tutur atau tindak ujaran (*speech act*).

#### **D. Konteks Situasi Tutur**

Pragmatik mengkaji makna dalam hubungannya dengan situasi ujar, dengan kata lain pragmatik mengkaji makna yang didasarkan pada konteks. Konteks itu sendiri merupakan segala latar belakang pengetahuan (*back ground knowledge*) yang dipahami bersama antara penutur dan mitra tutur tentang apa yang sedang mereka pertuturkan. Dalam konteks sendiri terdapat beberapa aspek situasi tutur yang perlu dipahami oleh penutur dan mitra tutur jika mengharapkan berada dalam “*gelombang*” yang sama saat terjadi pertuturan diantara mereka. “Dalam praktek bertutur terdapat empat aspek yang harus ada yaitu penutur dan mitra tutur, konteks tuturan, tujuan tutur, tuturan sebagai bentuk tindak ujar, serta tuturan sebagai produk tindak verbal” Wijana (1996, h.10-13).

Berikut ini diuraikan mengenai aspek-aspek tuturan tersebut.

##### **1. Penutur dan Mitra Tutur.**

Konsep tersebut mencakup penulis dan pembaca jika tuturan itu dikomunikasikan dengan bentuk tulis. Aspek-aspek yang berkaitan dengan

penutur dan mitra tutur adalah umur, latar belakang sosial ekonomi, ras, dan sebagainya.

## 2. Konteks Tuturan.

Dalam pragmatik, konteks mencakup semua aspek fisik atau seting sosial yang melatarbelakangi tuturan yang bersangkutan. Konteks fisik disebut koteks (*cotexs*), sedangkan konteks *setting* sosial di sebut dengan konteks. Konteks merupakan segala latar belakang (*back ground knowledge*) yang dipahami peserta tutur.

## 3. Tujuan Tuturan.

Satu bentuk tuturan yang dituturkan oleh penutur dapat memiliki maksud dan tujuan yang bermacam-macam. Sementara satu maksud atau tujuan dapat diwujudkan dengan bentuk tuturan yang berbeda pula. Atau sebaliknya, berbagai macam maksud dapat diutarakan dengan tuturan yang sama.

## 4. Tuturan Sebagai Bentuk Tindak Ujar.

Jika gramatika menangani unsur-unsur kebahasaan sebagai entitas yang abstrak, pragmatik mempelajari hubungannya dengan tindak verbal (*verbal act*) yang terjadi dalam situasi tertentu. Dengan kata lain pragmatik mengkaji tindak tutur yang jelas siapa penutur, mitra tutur, waktu terjadi tuturan, dan sebagainya.

## 5. Tuturan Sebagai Produk Tindak Verbal.

Tuturan yang digunakan dalam pragmatik merupakan hasil dari tindak-tindak verbal peserta tutur dengan segala pertimbangan mengenai konteks yang melingkupi tuturan-tuturan itu sendiri.

Dari uraian di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa agar praktek bertutur dapat berjalan lancar dan berhasil baik, para peserta tutur harus pula memperhatikan aspek-aspek tutur seperti siapa penutur dan siapa mitra tutur,

konteks tuturan seperti apa yang melingkupi tuturan tersebut, apa tujuan dari dituturkannya tuturan itu, tuturan tersebut merupakan suatu produk tindak ujar dari peserta tutur, serta tuturan itu merupakan bentuk tindak ujar manusia. Apabila aspek-aspek tersebut diperhatikan maka dapat dipastikan bahwa komunikasi antara penutur dengan mitra tutur tidak akan mengalami hambatan apapun.

### **E. Tindak Tutur**

Dalam praktek bertutur, peserta tutur yang terlibat setidaknya-tidaknnya menggunakan tiga jenis tindak tutur baik itu disadari maupun tidak disadarinya. *“The general heading of speech act is (1). Utteringword (morphemes, sentences)=performing utterance acts. (2). Reffering and predicating=performing propotional acts. (3). Stating, questioning, commanding, promising, etc=performing ilucationary acts”* Searle (1969, h.23-24).

Dari definisi tersebut akan dijelaskan sebagai berikut.

#### **1. Tindak Lokusioner (*Locutionary Act*)**

Tindak lokusioner merupakan tindak tutur untuk menyatakan sesuatu. Tuturan ini dituturkan oleh penutur hanya sekedar menginformasikan sesuatu hal tanpa adanya tendensi apapun, apalagi untuk mempengaruhi mitra tutur. Contoh di bawah ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(18). Guru : *“Indonesia....mempunyai kepala negara. Kepala negara In...do...ne...sia bernama pre...si....den”*.

(19). Guru : *“Api itu...ada yang berwarna merah....biru....ada juga yang berwarna kuning”*.

Tuturan (18) dituturkan oleh guru kepada siswa saat mengajar di kelas semata-mata hanya untuk memberikan informasi bahwa Indonesia memiliki kepala negara yang disebut presiden, karena bentuk negara Indonesia adalah Republik. Demikian juga tuturan (19) dituturkan oleh guru hanya sebagai informasi bahwa api itu memiliki warna yang bermacam-macam seperti warna merah, biru, serta kuning. Pada dasarnya kedua tuturan tersebut dapat langsung diidentifikasi tanpa menyertakan konteks tuturan karena keduanya hanya memberi informasi tanpa ada maksud apapun dibalik dituturkannya tuturan itu.

## 2. Tindak Ilokusioner (*Illocutionary Act*)

Merupakan tindak tutur yang mengharapkan suatu reaksi dari mitra tutur. Jenis tindak tutur ini perlu mempertimbangkan siapa penutur, siapa mitra tutur, kapan, dan dimana terjadinya tuturan itu. Tuturan di bawah ini bisa dicermati.

(20). Guru : “*Dik, lha ini belum ditulis!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat berkeliling memeriksa hasil pekerjaan yang sedang dikerjakan siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk kotak kosong di buku seorang siswa.

Dituturkannya tuturan tersebut bukan hanya sekedar menginformasikan kepada seorang siswa bahwa jawaban pada tugas yang dibuatnya ada yang kosong, namun dibalik tuturan itu terkandung maksud bahwa guru secara tidak langsung mendesak siswa itu agar segera menuliskan jawaban pada soal tersebut sebelum dikumpulkan.



### 3. Tindak Perlokusioner (*Perlocutionary Act*)

Tindak tutur ini dituturkan oleh penutur untuk mempengaruhi mitra tutur agar melakukan apa yang diinginkan oleh penutur. Efek yang ditimbulkan tersebut dapat dikreasikan sendiri oleh penutur selama mitra tutur dapat menangkap maksud dibalik tuturan itu. Perhatikan contoh di bawah ini.

(21). Guru kepada seluruh siswa : “*Lama-lama menjadi pa.....tung!*”

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru sambil melipat tangan di depan dada dan terdiam saat melihat beberapa siswa mulai ramai dan tidak memperhatikan keterangan guru.

Tuturan (21) dituturkan oleh guru dengan maksud supaya siswa diam, tenang, serta tidak bercakap-cakap saat guru memulai pelajaran atau saat guru menerangkan materi tugas atau materi pelajaran. Akibat dari dituturkannya tuturan itu adalah siswa langsung terdiam dan melipat tangan di atas meja. Adanya tanggapan yang diberikan oleh siswa saat mendengar tuturan guru tersebut didasarkan pada pemahaman bersama bahwa patung merupakan sebuah benda yang diam, benda yang tidak bergerak dan tidak melakukan aktifitas apapun. Jadi, pada saat guru menuturkan tuturan tersebut siswa sudah tahu dan paham maksud dibalik tuturan itu.

Searle menyatakan bahwa “Tindak tutur ilokusioner dapat digolongkan menjadi lima macam yaitu asertif, direktif, ekspresif, deklaratif, serta komisif” dalam Rahardi (2000, h.33-34).

Berikut ini dijelaskan kelima tindak ilokusioner tersebut.

(1). Asertif (*Assertives*), merupakan bentuk tutur dimana si penutur terikat erat pada kebenaran preposisi yang diungkapkannya. Misalnya: berbohong, mengklaim.

- (2). Direktif (*Direktives*), merupakan bentuk tutur yang dituturkan agar mitra tutur melakukan tindakan sebagai jawaban atas dituturkannya tuturan oleh penutur. Misalnya: menjanjikan.
- (3). Ekspresif (*Expersives*), merupakan bentuk tutur untuk menyatakan sikap psikologis penutur terhadap suatu kejadian. Misalnya: meminta maaf, berterima kasih.
- (4). Deklaratif (*Declaratives*), merupakan bentuk tutur yang menghubungkan isi tuturan dengan kenyataannya. Misalnya: memecat, menghukum.
- (5). Komisif (*Comisives*), merupakan bentuk tutur yang dituturkan untuk berjanji atau penawaran. Misalnya: menawarkan sesuatu, berjanji.

Leech dan Kulka berpendapat sebagai berikut.

Satu maksud atau satu fungsi bahasa dapat dinyatakan dengan berbagai macam bentuk. Bentuk menyuruh (*Commanding*) misalnya, dapat dinyatakan dengan berbagai bentuk seperti bentuk imperatif, kalimat performatif eksplisit, kalimat performatif berpagar, pernyataan keharusan, pernyataan keinginan, rumusan saran, persiapan pertanyaan, isyarat kuat, serta isyarat halus (dalam Gunarwan, 1992 : h.191)

Berikut diberikan contoh untuk masing-masing bentuk tersebut.

- a. Kalimat performatif eksplisit (*"Ibu minta kamu duduk!"*)
- b. Kalimat performatif berpagar (*"Sebenarnya ibu minta supaya kamu duduk!"*)
- c. Pernyataan keharusan (*"Kamu harus duduk!"*)
- d. Pernyataan keinginan (*"Ibu ingin kamu duduk!"*)
- e. Rumusan saran (*"Bagaimana kalau kamu duduk?"*)
- f. Persiapan pertanyaan (*"Kamu dapat duduk?"*)

- g. Isyarat kuat (*“Kalau kamu tidak duduk, tidak usah menyanyi!”*)
- h. Isyarat halus (*“Kita tidak akan menyanyi kalau kamu berdiri seperti itu.”*)

Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa pada saat bertutur dapat dipastikan bahwa penutur akan menggunakan tiga jenis tindak tutur seperti lokusi, ilokusi, serta perlokusi meskipun tidak digunakan secara bersamaan. Jenis tindak tutur ilokusi dapat memiliki maksud serta fungsi yang beraneka macam. Selain itu, satu fungsi tindak tutur dapat dinyatakan dengan berbagai macam bentuk tuturan, yang walaupun bentuknya berbeda namun maksud yang terkandung dalam tuturan-tuturan itu tetap sama.

## **F. Praanggapan, Implikatur, dan Entailmen**

### 1. Praanggapan (*Presupposition*)

Dalam praktek bertutur, seorang penutur akan selalu merangkai pesan-pesan verbalnya berdasarkan pada anggapan tentang sesuatu yang sudah diketahui oleh mitra tuturnya. Anggapan-anggapan yang terbentuk itu dapat merupakan sebuah kebenaran atau justru sebaliknya. “Kalimat dikatakan mempreposisi kalimat yang lain jika ketidakbenaran kalimat yang kedua (yang dipresuposisikan) mengakibatkan kalimat yang pertama (yang mempresuposisikan) tidak dapat dikatakan benar atau salah” Wijana (1996, h.37).

Bila ada tuturan yang berbunyi *“Cici siswi tercantik di Taman kanak-kanak Trisula Perwari”*, maka tuturan itu mempraanggapkan adanya seorang siswi yang berparas cantik bernama Cici. Apabila pada kenyataannya memang ada siswi yang berparas cantik dan bernama Cici di Taman kanak-kanak tersebut,

maka tuturan itu dapat dinilai benar atau salahnya. Sebaliknya, bila di Taman kanak-kanak Trisula Perwari tidak ada siswi berparas cantik yang bernama Cici, maka tuturan itu tidak dapat ditentukan nilai benar atau salahnya.

Pada dasarnya praanggapan berhubungan dengan apa yang diasumsikan sebagai hal yang benar atau salah yang diketahui pendengar. Jika sebuah tuturan dituturkan oleh penutur maka selain dari makna yang dinyatakan dengan tuturan itu tersertakan pula tambahan makna yang tidak dinyatakan tetapi tersiratkan dari tuturan itu.

## 2. Implikatur (*Implicature*)

Dalam bertutur, peserta tutur dapat lancar berkomunikasi apabila di antara mereka telah terjadi satu pemahaman mengenai latar belakang pengetahuan mengenai sesuatu hal yang sedang dipertuturkan. Grice berpendapat sebagai berikut.

Tuturan dapat mengimplikasikan proposisi yang bukan merupakan bagian dari tuturan yang bersangkutan. Proposisi yang diimplikasikan itulah yang disebut implikatur. Karena implikatur bukan merupakan bagian tuturan yang mengimplikasinya, maka hubungan kedua proposisi itu bukan merupakan konsekuensi yang mutlak (*necessary consequence*) (dalam Wijana, 1996 : 38).

Perhatikan contoh di bawah ini.

(22). Aji : “*Ra....., Ara.....,eh....., Bu Tarmi lho.*”

Faiz: “*Sembunyikan, Ra....*”

**Konteks Tuturan:** Cuplikan percakapan antara dua orang siswa saat mereka bermain di dalam kelas. Pada waktu itu seorang siswa yang bernama Aji melihat kedatangan guru menuju kelas mereka.

Tuturan yang dituturkan oleh Faiz bukan merupakan bagian dari tuturan yang dituturkan oleh Aji. Tuturan yang dituturkan Faiz muncul akibat pemahaman yang didasari oleh latar belakang pengetahuan (*back ground of knowledge*) yang sama tentang si guru. Latar belakang pengetahuan yang dimiliki oleh para siswa tersebut adalah bahwa sang guru memiliki sifat tegas terhadap siswa yang melakukan pelanggaran-pelanggaran terhadap peraturan yang telah ditetapkan di Taman kanak-kanak tersebut, walaupun pelanggaran yang dibuat oleh siswa berupa pelanggaran yang kecil sekalipun. Tidak adanya keterkaitan semantis antara tuturan dengan yang diimplikasikan, maka tuturan tersebut akan menimbulkan implikatur yang tidak terbatas jumlahnya.

Jadi, implikatur merupakan preposisi yang diimplikasikan dalam tuturan yang dituturkan oleh peserta tutur. Implikatur muncul apabila peserta tutur yang terlibat dalam pertuturan itu memiliki kesamaan latar belakang pengetahuan tentang sesuatu yang sedang mereka tuturkan.

### 3. Entailmen (*Entailment*)

Di depan sudah dijelaskan bahwa implikatur harus didasarkan pada persamaan latar belakang pengetahuan di antara peserta tutur mengenai apa yang sedang mereka pertuturkan. Jadi, dapat dikatakan bahwa hubungan tuturan dengan maksudnya pada implikatur bersifat mutlak, hal ini berbeda dengan entailmen. “*An entailment is something that logically follow from what is asserted in the utterance. Sentences, not speakers, have entailments* (‘Entailmen merupakan sesuatu yang di logika menurut penegasannya dalam sebuah tuturan. Kalimat bukan pembicara, mempunyai entailmen’)” Yule (1996, h.25).

Apabila ada tuturan yang berbunyi “*Sulis adalah dosen Fakultas Sastra Indonesia di Palembang*”, maka tuturan tersebut mengindikasikan bahwa seorang wanita bernama Sulis pernah mengenyam pendidikan di Universitas pada Fakultas Sastra Jurusan Indonesia sehingga ia bisa menjadi dosen Fakultas Sastra Indonesia.

Dari contoh tersebut dapat dinyatakan bahwa dalam entailmen hubungan antara tuturan dengan maksud tuturan itu bersifat mutlak (*necessary consequence*). Artinya, dalam entailmen segala sesuatunya harus berhubungan sehingga jelas keterkaitan semantisnya.

### **G. Prinsip Kerjasama**

Bertutur merupakan dimensi sosial yang dijalani oleh peserta tutur yang terlibat dalam proses pertuturan itu. Dalam rangka untuk menjaga agar pertuturan tersebut dapat berjalan lancar, maka peserta tutur yang terlibat dalam pertuturan itu harus aktif dan saling bekerjasama. Salah satu prinsip yang mengatur kerjasama adalah yang dikemukakan oleh Grice dengan memuat empat maksim yaitu (1). Maksim Kuantitas. (2). Maksim Kualitas. (3). Maksim Relevansi. (4). Maksim Pelaksanaan. Berikut ini adalah kutipan pendapat Grice.

- (1). *The maxim of quantity (make your contribution as informative as required. Do not make your contribution more informative than required).*
- (2). *The maxim of quality (do not say what you believe to be false, do not say that for which you lack adequate evidence).*
- (3). *The maxim of relation (make you contribution relevant).*

- (4). *The maxim of manner (be prespicious and specially = avoid obscurity, avoid ambiguity, be brief, be orderly)*. Dalam Rahardi (2000, h.51)

Keempat prinsip tersebut dijelaskan sebagai berikut.

#### 1. Maksim Kuantitas (*The maxim of quantity*)

Menurut maksim ini saat bertutur, penutur diharapkan memberikan informasi yang jelas, padat, singkat, dan tidak bertele-tele. Diharapkan pula informasi tersebut tidak melebihi informasi sebenarnya yang diperlukan oleh mitra tutur. Perhatikan contoh di bawah ini.

(23). Guru : “*Anak-anak nanti mewarnai gambar rumah seperti kemaren*”.

(24). Guru : “*Anak-anak nanti mewarnai gambar rumah seperti kemaren.*

*Pintu warnanya apa, jendela warnanya apa, kursi warnanya apa, genting warnanya apa*”.

**Konteks Tuturan:** Kedua data tuturan diatas dituturkan guru pada waktu menerangkan tugas apa yang harus dikerjakan oleh siswanya.

Tuturan (23) merupakan tuturan yang cukup jelas dan informatif sehingga makna yang terkandung dalam tuturan tersebut dapat ditangkap oleh siswa. Mereka tahu bahwa harus mewarnai gambar rumah seperti apa yang telah mereka kerjakan sehari sebelumnya. Dapat dikatakan bahwa tuturan tersebut telah mematuhi prinsip dalam maksim ini.

Tuturan (24) dapat dikatakan melanggar ketentuan dari maksim kuantitas. Ini dapat di lihat dari penambahan keterangan yang berbunyi “*Pintu warnanya apa, jendela warnanya apa, kursi warnanya apa, genting warnanya apa*”, terlalu bertele-tele sehingga membuat tuturan itu tidak informatif dan jelas. Akan tetapi,

kadangkala menghadapi anak yang terbilang usianya masih relatif muda seperti usia anak Taman kanak-kanak, guru sering melanggar ketentuan dari maksim ini. Hal itu mengingat siswa Taman kanak-kanak sangat memerlukan perintah yang benar-benar jelas dan rinci.

## 2. Maksim Kualitas (*The maxim of quality*)

Jenis maksim ini mengharapkan penutur untuk memberikan informasi secara benar, sesuai dengan fakta yang ada. Fakta yang diharapkan tersebut harus didukung oleh bukti yang nyata. Tuturan di bawah ini bisa untuk menjelaskan jenis maksim ini.

(25). Guru : “*Bu Isti menggambar....., ini namanya matahari terbit, namanya pa...gi*”.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada siswanya saat menerangkan materi pelajaran di dalam kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk gambar yang ada di papan tulis.

Tuturan (25) yang dituturkan penutur memiliki informasi tentang gambar matahari baru terbit yang dibuat oleh guru. Informasi tersebut benar-benar sesuai dengan fakta yang ada bahwa memang apabila matahari baru terbit selalu pada pagi hari bukannya siang hari, sore atau bahkan pada malam hari.

## 3. Maksim Relevansi (*The maxim of relevance*)

Jenis maksim ini mengharapkan peserta tutur hendaknya sama-sama memberikan kontribusi yang relevan tentang sesuatu hal yang sedang dituturkan. Apabila peserta tutur sudah memenuhi jenis maksim ini diharapkan dalam praktek



bertutur tidak mengalami hambatan. Tuturan di bawah ini bisa untuk memperjelas jenis maksim ini.

(26). Guru : *“Dengarkan, ini nanti boleh membuat kue ulang tahun”*.

Siswa : *“Yang panjang umurnya itu, Bu?”*

Guru : *“Ya”*.

**Konteks Tuturan:** Cuplikan percakapan antara guru dan siswa yang terjadi saat pelajaran menggambar sedang berlangsung. Guru menuturkan tuturan itu sambil menganggukkan kepala.

Tuturan di atas dikatakan memenuhi maksim relevansi karena diantara guru dengan siswa saling bekerjasama memberikan kontribusi yang sesuai tentang topik yang mereka bicarakan. Walaupun kontribusi yang diberikan siswa sepiantas lalu memang tidak berhubungan dengan apa yang dikatakan oleh guru, namun apabila lebih dicermati maka terdapat relevansi kontribusi yang diberikan siswa terhadap apa yang dikatakan oleh guru, yaitu implikasi yang terkandung didalam tuturan yang dikemukakan oleh siswa. Sudah menjadi kebiasaan bahwa dalam setiap peringatan ulang tahun selalu disertai dengan menyanyikan lagu “Selamat Ulang Tahun”. Fenomena seperti contoh di atas mengisyaratkan bahwa kontribusi dari peserta tutur relevansinya tidak selalu harus terletak pada makna ujarannya, tetapi bisa pula pada apa yang diimplikasikan oleh tuturan tersebut.

#### 4. Maksim Pelaksanaan (*The maxim of manner*)

Jenis maksim ini mengharuskan peserta tutur untuk berpraktek tutur secara jelas dan mudah dimengerti. Tuturan di bawah ini bisa untuk memperjelas jenis maksim ini.

(27). Guru : *“Nanti Bu Guru dekte, anak-anak nulis angka satu sampai lima dulu”*.

Siswa : “*Sampai lima, Bu?*”

Guru : “*Nggih, nomer satu.....*”.

Siswa : “*Belum, Bu!*”

Guru : “*Nomer satu, tuliskan b ... a ..., ba ..., b ... I ..., bi ..., strip, r... u ..., ru ..., s ... a ..., sa ..., ba ...bi .... ru .... sa ....*”.

**Konteks Tuturan:** Cuplikan percakapan tersebut terjadi pada saat guru mendektekan beberapa kata kepada siswanya. Terjadi saat pelajaran menulis sedang berlangsung di dalam kelas.

Dilihat dari maksim pelaksanaan, maka tuturan (27) di atas tidak melanggar prinsip yang ada dalam maksim jenis ini. Tindakan guru yang mengeja contoh sebuah kata satu persatu dilakukan agar lebih dipahami dan dimengerti oleh para siswa. Cara-cara seperti itu dalam pengajaran di kelas-kelas B (nol besar) Taman kanak-kanak sangat sering dijumpai. Hal ini dilakukan guru agar siswanya mudah untuk mengingat bentuk-bentuk huruf. Cara tersebut dilakukan untuk mempersiapkan siswa memasuki jenjang pendidikan Sekolah Dasar.

## H. Prinsip Sopan-Santun

Prinsip sopan-santun merupakan sebuah prinsip yang muncul karena prinsip ini dianggap lebih mampu menjelaskan makna serta daya komunikasi daripada dengan menggunakan prinsip kerjasama. “Prinsip sopan-santun terdiri dari enam maksim yaitu maksim kearifan (*tact maxim*), maksim kedermawanan (*genetosity maxim*), maksim pujian (*modesty maxim*), maksim kesepakatan (*agreement maxim*), dan maksim simpati (*sympathy maxim*)” Leech (1993, h.206).

Di bawah ini dijelaskan keenam maksim tersebut.

### 1. Maksim Kearifan (*Tact Maxim*)

Maksim ini mengharapkan peserta tutur mengurangi keuntungan untuk dirinya sendiri dan memperbesar keuntungan untuk pihak lain didalam praktek bertutur. Tuturan di bawah ini dapat untuk memperjelas jenis maksim ini.

(28). Siswa : “*Bu, minta mimik, Bu*”.

Guru : “*Iya, ambil sendiri. Hati-hati gelasnya lho, Dik*”.

**Konteks Tuturan:** Cuplikan percakapan yang terjadi di dalam kelas. Siswa menuturkan tuturan itu kepada guru saat meminta izin untuk minum.

Jawaban yang dituturkan oleh guru sebenarnya memaksimalkan keuntungan bagi diri siswa. Pada saat guru menuturkan “*Iya, ambil sendiri*”, mengisyaratkan sifat yang arif serta bijaksana, padahal mungkin saja saat itu guru juga merasa haus. Berdasarkan prinsip dalam maksim ini, maka tuturan di atas tidak bertentangan.

### 2. Maksim Kedermawanan (*Genetosity Maxim*)

Maksim ini menghendaki agar peserta tutur dapat saling menghormati dengan cara salah satu dari peserta tutur itu dapat mengurangi keuntungan untuk diri sendiri dan memperbesar keuntungan untuk orang lain. Tuturan di bawah ini dapat untuk menjelaskan jenis maksim ini.

(29). Siswa : “*Bu, pensilku bujel*”.

Guru : “*Kalau bujel, sini biar Bu guru sileti dulu*”.

**Konteks Tuturan:** Cuplikan percakapan antara seorang siswa dengan gurunya saat pelajaran menggambar tengah berlangsung di dalam kelas. Saat itu ada seorang siswa yang menyatakan bahwa alat tulisnya tumpul.

Guru menuturkan tuturan itu sambil melambaikan tangan ke arah salah seorang siswa.

Jawaban yang dituturkan oleh guru yang berbunyi “*Kalau bujel, sini biar Bu Guru sileti*”, mencerminkan sikap dermawan dari sang guru. Tuturan tersebut sebenarnya memaksimalkan keuntungan bagi siswa walaupun bisa saja saat itu guru masih memiliki tugas-tugas yang lain, namun dengan sabar ia masih menolong siswanya untuk merautkan pensil yang tumpul tersebut.

### 3. Maksim Pujian (*Approbation Maxim*)

Maksim ini mengharapakan peserta tutur memuji peserta tutur yang lain sebanyak mungkin. Tuturan berikut dapat dipergunakan untuk menjelaskan maksim jenis ini.

(30). Guru : “*Nyanyi alhamdulillah dulu, yo, sambil tepuk tangan, Dik!*”

Siswa : (sambil bertepuk tangan) “*Alhamdulillah Islam agamaku..., alhamdulillah Alloh Tuhanku....., alhamdulillah Muhammad rosulku..., alhamdulillah sehat badanku, alhamdulillah puji syukurku.....*”.

Guru : “*Pinter.....seka.....li....., tepuk tangan.....*”.

**Konteks Tuturan:** Cuplikan tuturan antara guru dan siswanya saat guru meminta siswa untuk menyanyikan sebuah lagu bersama-sama. Dituturkan guru sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali.

Tuturan yang berbunyi “*Pinter sekali..., tepuk tangan.....*” di atas dapat dikatakan mematuhi apa yang diprinsipkan oleh maksim pujian. Tindakan yang dilakukan oleh guru merupakan salah satu bentuk “pengakuan dan penguatan” terhadap siswa sehingga dapat menimbulkan rasa bangga pada diri siswa.

#### 4. Maksim Kerendahan Hati (*Modesty Maxim*)

Maksim ini mengharapkan peserta tutur bersikap rendah hati dengan cara mengurangi pujian terhadap diri sendiri, tidak meninggikan dirinya sendiri. Tuturan di bawah ini bisa memperjelas maksim jenis ini.

(31). Guru : “*Mas Ari....pimpin doa dulu, Dik*”.

Ari : (menggelengkan kepala)

Guru : “*Eh, nggak papa....., ayo to, Dik!*”

Ari : “*Takut, Bu*”.

Guru : “*Nggak papa, anak pinter kok, yo*”

**Konteks Tuturan:** Cuplikan tuturan yang terjadi antara guru dengan seorang siswa bernama Ari saat guru menyuruhnya untuk memimpin doa sebelum pulang bersama-sama. Guru menuturkan tuturan itu sambil melambaikan tangan.

Tuturan di atas dapat dikatakan memenuhi prinsip maksim kerendahan hati. Sikap rendah hati yang ditunjukkan oleh guru dengan memberikan semacam “penguatan” yang berbunyi “*Anak pinter kok*” terhadap Ari agar memimpin doa pulang sekolah. Meskipun sebenarnya guru dapat dengan mudah memimpin sendiri doa pulang sekolah, namun dengan kerendahan hati ia mempersilahkan agar Ari mengambil alih tugas tersebut.

#### 5. Maksim Kesepakatan (*Agreement Maxim*)

Maksim ini menghendaki peserta tutur dapat saling membina kesepakatan dalam pertuturan. Tuturan di bawah ini dapat memperjelas maksim kesepakatan.

(32). Guru : “*Yang sudah selesai boleh bermain bebas*”.

Siswa : “*Boleh, Bu?*”

Guru : “*Boleh*”.

**Konteks Tuturan:** Cuplikan tuturan tersebut terjadi di dalam ruang kelas saat guru melihat beberapa siswa telah selesai mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil menganggukkan kepala.

Tuturan yang berbunyi “*Boleh*” di atas dapat dikatakan mematuhi prinsip maksim kesepakatan. Kesepakatan itu terjadi antara guru dengan siswa mengenai sebuah topik. Kesepakatan itu terbentuk saat guru mengizinkan siswa yang sudah menyelesaikan tugas dapat bermain di luar kelas.

#### 6. Maksim Simpati (*Sympathy Maxim*)

Maksim ini menghendaki peserta tutur untuk memaksimalkan rasa simpati kepada peserta tutur yang lain. Rasa simpati ini dapat berupa anggukan kepala, jabat tangan ataupun tepuk tangan. Tuturan di bawah bisa untuk menjelaskan jenis maksim ini.

(33). Guru : “*Ini gambar apa?*”

Siswa : “*Pa...yung*”.

Guru : “*Apa?*”

Siswa : “*Payung.....*”.

Guru : “*Manis.....*”

**Konteks Tuturan:** Cuplikan tuturan antara guru dengan siswanya saat tanya-jawab yang berlangsung di dalam kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil mengacungkan ibu jari ke atas.

Tuturan yang berbunyi “*Manis...*” dengan iringan acungan ibu jari menunjukkan bahwa isyarat para linguistik tersebut mendukung prinsip dalam maksim simpati. Simpati itu dimunculkan oleh guru setelah mendengar jawaban seorang siswa yang dianggap guru betul. Tuturan yang diiringi dengan isyarat para linguistik tersebut merupakan bentuk pujian yang dilakukan oleh guru yang terhadap ketepatan siswa dalam menjawab pertanyaannya.

### **I. Teori Kesantunan Berbahasa**

Dalam menciptakan suatu kondisi bertutur yang terkesan “halus” dan “mesra”, peserta tutur yang terlibat dalam pertuturan itu perlu memperhatikan segi kesantunan dalam tuturannya. Dengan memperhatikan kesantunan bertutur, maka jika muncul konflik dapat dihindari. Lakoff berpendapat sebagai berikut.

Dalam menentukan tuturan santun atau tidak dapat dijelaskan dengan menggunakan tiga kaidah yaitu formalitas yang artinya jangan menyela, tetap sabar, jangan memaksa; kebebasan pilihan yang artinya buatlah sedemikian rupa sehingga mitra tutur dapat menentukan pilihan dari berbagai tindakan; serta kesederajatan yang artinya bertindaklah seolah-olah antara penutur dan mitra tutur sederajat, buatlah mitra tutur agar merasa senang ( dalam Gunarwan, 1993 : h.8).

Sebuah tuturan akan dinilai santun dan sopan apabila si penutur tidak terkesan memaksa, sehingga penutur dapat memberikan pilihan bertutur sehingga mitra tutur merasa bahagia. Dalam hal ini segala strategi bertutur dapat ditempuh agar tuturan yang dituturkan oleh para peserta tutur dapat terkesan memiliki derajat kesantunan yang tinggi.

Tuturan-tuturan berikut ini dapat digunakan sebagai ilustrasi singkat.

(34). Guru: “*Ambil, Dik!*”

(35). Guru: *“Tolong ambil, Dik!”*

(36). Guru: *“Apa Bu guru bisa minta tolong ambikan itu, Dik?”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat pelajaran berlangsung di dalam kelas. Saat itu guru sedang menuliskan contoh di papan tulis tiba-tiba guru kehabisan kapur. Guru menuturkan ketiga tuturan itu dengan intonasi yang berbeda-beda.

Ketiga data di atas dapat dikatakan memiliki tingkat kesantunan yang berbeda-beda. Tuturan (34) memiliki tingkat kesantunan yang sangat rendah karena tuturan itu dituturkan oleh guru dengan intonasi tinggi, keras, serta tanpa pembubuhan penanda kesantunan apapun, sehingga kadar tuntutan tuturan itu cenderung langsung dan kasar. Tuturan (35) memiliki tingkat kesantunan yang cukup tinggi karena tuturan itu dituturkan oleh guru dengan intonasi datar serta dibubuhi penanda kesantunan, sehingga kadar tuntutanannya cenderung melembut. Tingkat kesantunan pada tuturan (36) dapat dikatakan tinggi karena tuturan itu dituturkan dengan intonasi lembut, serta diiringi dengan ekspresi muka datar dan tersenyum sehingga menyebabkan kadar tuntutan dalam tuturan itu menjadi rendah.

Brown dan Levinson berpendapat sebagai berikut.

Teori kesantunan berbahasa merupakan ‘upaya penyelamatan muka’.

Untuk menghindari tindak mengancam ‘muka’, maka diperlukan berbagai upaya penyamaran dalam bertutur. Terdapat tiga peringkat untuk menentukan kesantunan tersebut yaitu peringkat jarak sosial



antara penutur dan mitra tutur yang ditentukan oleh umur, jenis kelamin, latar sosio-kultural; peringkat status sosial antara penutur dan mitra tutur; serta peringkat tindak tutur yang didasarkan pada kedudukan relatif tindak tutur yang satu dengan lainnya” dalam Rahardi (2000, h. 36-38).

Tuturan-tuturan berikut ini dapat digunakan sebagai ilustrasi singkat.

(37). Guru: “*Memberi salam!*”

(38). Guru: “*Coba.....memberi salam!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru disertai dengan intonasi yang berbeda serta isyarat para linguistik yang berbeda pula. Tuturan itu terjadi saat guru akan memulai kelas.

Sebagai tuturan yang memiliki makna atau maksud pragmatik imperatif suruhan, kedua data diatas memiliki tingkat kesantunan yang berbeda-beda. Tuturan (37) dapat dikatakan memiliki tingkat kesantunan yang rendah karena tuturan tersebut disampaikan oleh guru dengan intonasi keras serta diiringi dengan tindakan memukul kayu penggaris di papan tulis secara berulang-ulang.. Dengan menuturkan tuturan itu, secara tidak langsung guru telah melakukan “ancaman terhadap muka” siswa karena tidak memberi pilihan kepada mereka untuk menentukan pilihannya. Jika dilihat dari peringkat kedudukan, maka saat guru menuturkan tuturan tersebut dapat dikatakan bahwa tindakan itu sah atau diperbolehkan. Hal ini mengingat umur, kewenangan yang dimiliki guru lebih tinggi dibandingkan dengan peringkat siswa.

Tuturan (38) dapat dikatakan memiliki kadar tuntutan yang sangat rendah karena disampaikan dengan intonasi lembut, datar, dan dibubuhi dengan penanda kesantunan *coba* yang memiliki fungsi sebagai pemerhalus maksud dalam

imperatif suruhan. Dengan membubuhkan penanda kesantunan *coba*, guru telah melakukan upaya “penyelamatan terhadap muka” siswa meskipun guru menyuruh mereka untuk memberi salam, namun dengan tuturan yang lembut dan halus para siswa itu tidak merasa kalau mereka sebenarnya “dirugikan” dengan hadirnya tuturan itu. Leech berpendapat sebagai berikut.

Prinsip kesantunan terdiri dari eman maksim yaitu timbang rasa (*tact*), kemurahan hati (*genetosity*), pujian (*approbation*), kerendahan hati (*modesty*), kesetujuan (*agreement*), serta simpati (*sympathy*). Terdapat tiga skala untuk menentukan sebuah tuturan santun atau tidak. Ketiga skala itu adalah skala biaya-keuntungan, skala keopsionalan, serta skala ketaklangsungan (1993 : 194-195).

Tuturan-tuturan di bawah ini dapat digunakan sebagai ilustrasi singkat.

(39). Guru: “*Dik, istirahat di luar, Dik!*”

(40). Guru: “*Dik, kalau ramai istirahat di luar saja!*”

(41). Guru: “*Dik, bagaimana kalau istirahat di luar?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada beberapa siswa yang terdengar ramai sedangkan siswa yang lain masih sibuk mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru. Disampaikan oleh guru dengan intonasi yang berbeda-beda.

Dari ketiga bentuk tuturan di atas tampak bahwa “*Istirahat diluar*” bagi siswa memerlukan biaya yang sedikit, tetapi keuntungan yang diperolehnya cukup besar. Keuntungan tersebut adalah “kebebasan” bagi mereka untuk bermain-main dan untuk beberapa menit tidak memikirkan pelajaran atau tugas-tugas yang diberikan oleh guru. Berdasarkan banyaknya pilihan di atas, dapat dinilai apakah tuturan-tuturan tersebut kurang santun atau lebih santun. Penilaian ini biasanya

didasarkan pada intonasi guru saat menuturkan tuturan-tuturan tersebut atau didasarkan pula pada panjang-pendek tuturan itu. Dari ketiga data di atas terdapat banyak pilihan yang digunakan guru untuk menyatakan makna atau maksud pragmatik imperatif perintah.

Data (39) dapat dinilai paling tidak santun karena guru tidak memberikan pilihan apapun kepada siswanya kecuali perintah agar siswa “*Istirahat diluar*”. Selain itu, karena data di atas menggunakan bentuk-bentuk imperatif langsung maka menyebabkan kadar tuntutan dalam tuturan itu menjadi langsung. Sebaliknya, data (40) dan (41) dinilai paling santun sebab terdapat banyak pilihan tutur yang dilakukan oleh guru dengan menggunakan bentuk non imperatif yaitu bentuk deklaratif dan bentuk introgatif. Pemanfaatan kedua bentuk itu dapat digunakan untuk menyamarkan kadar tuntutan serta digunakan sebagai “penyegaran” dalam bertutur sehingga siswa tidak menjadi bosan.

Dari beberapa pendapat ahli di atas dapat digarisbawahi bahwa dalam praktek bertutur kadangkala dijumpai antara penutur dan mitra tutur tidak selalu bersikap langsung dalam mengemukakan pendapatnya. Adakalanya dijumpai tuturan langsung tidak cocok untuk dituturkan, sehingga peserta tutur memilih tuturan-tuturan tidak langsung untuk menyampaikan maksud tuturannya. Jadi, dalam kondisi seperti itu pematuhan terhadap maksim-maksim bertutur yang dikemukakan Grice tidak bisa diterima sehingga digunakan teori kesantunan yang dikemukakan Leech yang berfungsi untuk memperlembut serta memperhalus kadar tuntutan dalam tuturan yang mereka tuturkan.

## **J. Gaya Bahasa**

Dalam setiap berkomunikasi baik itu secara lisan maupun tulisan, seorang penutur selalu berusaha untuk memperhatikan ketepatan gaya bahasa yang digunakannya. Dengan memperhatikan gaya bahasanya itu, maka seorang penutur akan memiliki ciri yang menonjol sehingga mitra tutur akan mudah mengenali gaya bahasa dari si penutur. Keraaf berpendapat sebagai berikut.

Gaya bahasa meliputi semua hirarki kebahasaan: pilihan kata secara individual, frasa, klausa, dan kalimat, bahkan mencakup pula sebuah wacana secara keseluruhan. Jadi, gaya bahasa atau *style* dapat dibatasi sebagai cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penutur (1996 : h.112).

Bertolak dari pendapat di atas, gaya bahasa atau *style* merupakan pengungkapan ide, gagasan, serta pikiran-pikiran penutur bahasa yang meliputi semua hirarki kebahasaan: kata, frasa, klausa, bahkan dalam sebuah wacana tertentu untuk menghadapi situasi tutur tertentu pula.

Berhubungan dengan gaya bahasa tersebut, dalam penelitian ini ditemukan pemanfaatan gaya bahasa berupa gaya bahasa repetisi dan gaya bahasa aliterasi. “Repetisi merupakan perulangan bunyi, suku kata, kata, bagian kalimat yang dianggap cukup penting untuk memberikan penekanan dalam sebuah konteks yang sama. Aliterasi merupakan gaya bahasa yang berwujud perulangan konsonan yang sama” Keraf (1996 :127-132).

## K. Kode

Dalam bertutur kadangkala seseorang menggunakan lebih dari satu kode untuk menyampaikan makna atau maksudnya kepada orang lain. “Kode dimaksudkan untuk menyebutkan salah satu varian di dalam hirarki kebahasaan. Kode merupakan bagian dari bahasa. Selain kode dikenal pula beberapa varian lain misalnya varian rasional, varian kelas sosial, gaya, varian kegunaan, dan sebagainya” Suwito (1996: h.78). Poedjosoedarmo berpendapat sebagai berikut.

Kode merupakan sistem tutur yang penerapan unsur bahasanya mempunyai ciri khas sesuai dengan latar belakang penutur, relasi penutur dengan lawan bicara dan situasi tutur yang ada. Kode biasanya berbentuk varian bahasa yang secara nyata dipakai berkomunikasi anggota suatu masyarakat bahasa (1978, h.30).

Berhubungan dengan kode, dalam penelitian ini ditemukan pemanfaatan kode berupa campur kode dari kosakata bahasa Jawa, bahasa Inggris, bahasa Arab, serta dialek Jakarta. Selain campur kode, ditemukan pula pemanfaatan kode berupa ragam lengkap dan ragam ringkas.

Campur kode adalah “Penggunaan satuan bahasa dari satu bahasa ke bahasa lain untuk memperluas gaya bahasa atau ragam bahasa” Kridalaksana (1993 : h.35). “Campur kode merupakan suatu keadaan berbahasa bilamana orang mencampur dua (atau lebih) bahasa atau ragam bahasa dalam satu tindak bahasa tanpa ada sesuatu dalam situasi berbahasa itu yang menuntut percampuran bahasa tersebut” Nababan (1991: h.35).

Suwito menjelaskan ciri-ciri campur kode sebagai berikut.

1. Ciri ketergantungan ditandai dengan hubungan timbal balik antara peranan dan fungsi bahasa. Peranan maksudnya siapa yang menggunakan bahasa itu, sedangkan fungsi kebahasaan berarti apa

yang hendak dicapai penuturnya dengan tuturannya itu. Sifat khusus penutur misalnya latar belakang sosial, tingkat pendidikan, ras, dan sebagainya. Disisi lain fungsi kebahasaan menentukan sejauh mana bahasa yang dipakai penutur memberi kesempatan untuk bercampur kode.

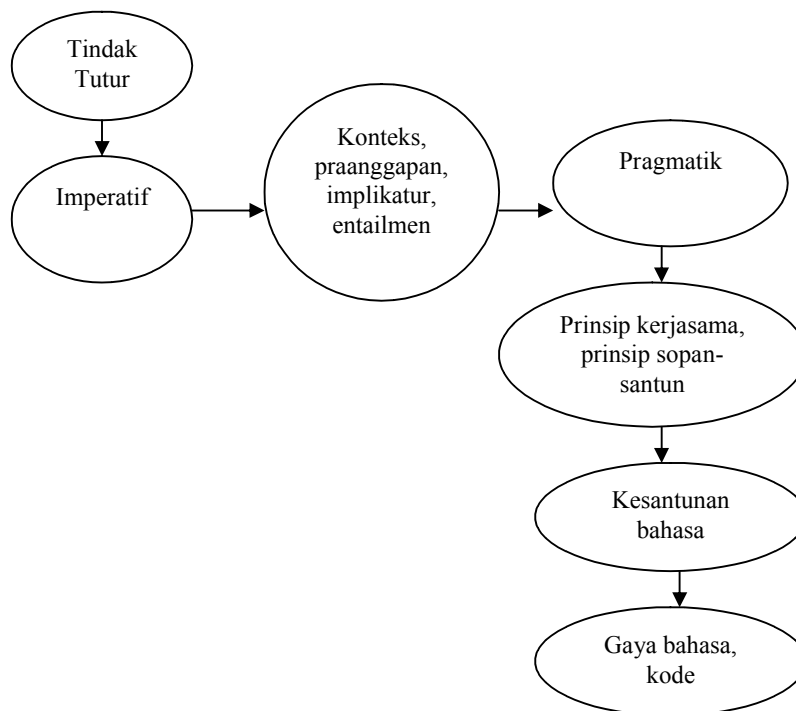
2. Unsur bahasa yang menyisip dalam bahasa itu tidak berdiri sendiri. Unsur itu telah menyatu dengan bahasa yang disisipi sehingga secara keseluruhan mendukung makna atau maksud dari bahasa itu. Unsur-unsur itu dibedakan menjadi dua sumber yaitu yang bersumber dari bahasa asli dengan segala variasinya (*inner code-mixing*) dan yang bersumber dari bahasa asing (*outter code-mixing*).
3. Wujud campur kode bisanya hanya berupa kata, frasa, idiom, baster, perulangan kata, serta klausa.
4. Pemakaian campur kode kadangkala dimaksudkan untuk menunjukkan status sosial atau identitas pribadinya. (1996 : h.88).

“Dalam penggunaanya, munculnya campur kode disebabkan oleh tiga hal yaitu identitas peranan dengan ukurannya berupa sosial, registral, dan edukasional; identitas ragam yang menempatkan penutur dalam herarki status sosialnya; serta keinginan untuk menjelaskan dan menafsirkan sesuatu hal kepada orang lain” Suwito (1996 : h.90).

“Variasi ragam dapat dibedakan menjadi ragam suasana yakni ragam resmi, santai, dan literer; ragam komunikasi dibedakan menjadi ragam ringkas dan ragam lengkap.” Rahardi (2001: h.22-23).

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa kode merupakan sebuah penyebutan istilah dalam variasi kebahasaan seperti variasi ragam, gaya, campur kode, varian klas sosial, dan sebagainya. Campur kode merupakan penyisipan unsur kosakata dari bahasa lain yang keberadaannya tidak bisa berdiri sendiri, artinya unsur-unsur tersebut mendukung makna atau maksud tuturan yang disisipinya. Varian ragam komunikasi lengkap merupakan varian tuturan yang tidak mengalami penanggalan unsur-unsur pendukungnya. Dengan kata lain unsur-unsur dalam tuturan itu lengkap dan utuh sehingga tidak mengalami pengurangan makna atau maksud. Sedangkan ragam ringkas merupakan varian tutur yang mengalami penanggalan unsur-unsur pendukungnya sehingga menuntut peserta tutur untuk jeli dan cermat memahami konteksnya.

Dari uraian teori-teori pada bab II ini agar lebih jelas dan mudah dipahami dapat direkapitulasi dalam bentuk bagan sebagai berikut.



### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Lokasi Penelitian**

Penelitian ini berlokasi di Taman kanak-kanak Trisula Perwari dengan alamat jalan Gajah Mada nomer 1 Kebon Asri, Sragen dan Taman kanak-kanak Pertiwi I Sine dengan alamat jalan Raya Sukowati nomer 31 Sragen.

Dipilihnya kedua Taman kanak-kanak tersebut sebagai lokasi penelitian ini dengan mempertimbangkan pada dominannya penggunaan bahasa Indonesia oleh guru di kedua Taman kanak-kanak tersebut pada waktu proses belajar- mengajar, sehingga hal itu memudahkan peneliti untuk memperoleh data yang digunakan dalam penelitian ini. Realitas tersebut peneliti temukan saat mengadakan observasi pendahuluan di kedua sekolah tersebut.

##### **B. Metode Penelitian**

Istilah “metode” dalam penelitian linguistik dapat ditafsirkan sebagai strategi kerja berdasarkan ancangan tertentu. Dengan demikian, ancangan lebih berkaitan dengan metode. Ancangan merupakan kerangka berpikir untuk menentukan metode” Subroto (1992, h.32). Ancangan yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah ancangan pragmatik. Alasan dipergunakan ancangan ini karena keberadaan data-data penelitian yang merupakan tindak tutur, baru dapat dikatakan mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif apabila dikaitkan dengan konteksnya. “Konteks merupakan semua latar belakang pengetahuan (*back ground knowledge*) yang dipahami bersama antara penutur dan mitra tutur” Wijana (1996, h.11).



Penelitian linguistik pada umumnya termasuk jenis penelitian kualitatif. Karena termasuk dalam jenis penelitian kualitatif, maka metode yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif. Dikatakan sebagai penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif karena data-data yang dikumpulkan adalah berupa tuturan-tuturan lisan, bukan data yang berupa angka-angka. Semua data yang dikumpulkan dapat menjadi kunci terhadap apa yang sudah diteliti sehingga pada penulisan laporan, peneliti menganalisis data-data tersebut sejauh mungkin dalam bentuk aslinya. Jenis penelitian kualitatif memiliki beberapa kelebihan. Berikut ini adalah kutipan pendapat seorang ahli mengenai kelebihan itu.

Kelebihan penelitian kualitatif adalah melibatkan pengamatan perilaku berdasarkan latar alamiah, karena dengan terjun ke lokasi penelitian maka pemahaman peneliti akan meningkat karena ia berhubungan dengan subyek dalam dunianya sendiri, bukannya dalam dunia tidak wajar yang diciptakan oleh peneliti. Penelitian kualitatif menuntut peneliti untuk langsung terlibat dan memaksanya untuk memperoleh suatu tingkat pemahaman mengenai seperti apa rasanya hidup ini dan seperti apa artinya bagi orang-orang yang sedang diselidiki. Chadwick et al (1991, h.239).

### **C. Sumber Data**

Sumber data penelitian ini adalah para guru yang mengajar di kelas B (nol besar) di kedua lokasi penelitian, dimana saat mengajar mereka menuturkan tuturan-tuturan secara lisan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif dalam bahasa Indonesia. Alasan diambilnya guru yang mengajar di kelas

B (nol besar) sebagai sumber data adalah dominannya penggunaan bahasa Indonesia di antara mereka saat mengajar dibandingkan dengan guru yang mengajar di kelas A (nol kecil), yang lebih dominan menggunakan bahasa Jawa.

#### **D. Populasi**

“Populasi adalah obyek penelitian. Dalam penelitian linguistik, populasi pada umumnya adalah keseluruhan individu dari segi-segi tertentu bahasa” Subroto (1992, h.32). Populasi dalam penelitian ini adalah keseluruhan tuturan lisan dalam bahasa Indonesia yang didalamnya terkandung makna atau maksud pragmatik imperatif yang dituturkan oleh para guru kelas B di kedua lokasi penelitian pada proses belajar–mengajar.

#### **E. Sampel**

“Sampel adalah pemakaian bahasa yang konkret, yang mencerminkan sifat sinkronis (jika termasuk penelitian sinkronis) dari beberapa penutur asli (diutamakan yang terpelajar), baik yang tampak dalam pemakaian bahasa tulis maupun lisan” Subroto (1992, h.33).

Sampel dalam penelitian ini adalah seluruh tuturan lisan guru yang didalamnya mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif dalam bahasa Indonesia yang terekam dalam 14 pita kaset serta yang tercatat dalam kartu data

Teknik sampling yang digunakan dalam penelitian ini adalah *purposive sampling* atau sampel bertujuan. *Purposive Sampling* memiliki ciri yang cukup menonjol. Berikut ini adalah pendapat seorang ahli mengenai ciri tersebut.

Salah satu ciri sampel bertujuan adalah pemilihan sampel secara berurutan, artinya setiap satuan berikutnya dapat dipilih untuk memperluas informasi yang telah diperoleh terlebih dahulu sehingga dapat dipertentangkan atau diisi adanya kesenjangan informasi yang ditemui. Dari mana atau dari siapa ia mulai tidak menjadi persoalan, tetapi bila hal itu sudah berjalan, maka pemilihan berikutnya tergantung pada apa keperluan peneliti. Moleong (2000, h.165).

Alasan dipergunakannya teknik ini karena yang diambil sebagai data hanya tuturan-tuturan yang disampaikan oleh para guru saat mengajar di dalam kelas saja, sedangkan tuturan-tuturan imperatif yang disampaikan oleh para guru di luar kelas tidak diambil sebagai data. Di kedua lokasi penelitian ini ditemukan tuturan-tuturan imperatif yang disampaikan oleh para guru saat mengajar di luar kelas, yaitu pada pelajaran olah raga dan kesehatan jasmani. Alasan tidak diambilnya tuturan-tuturan itu sebagai data, karena peneliti mengalami kesulitan untuk mengadakan perekaman serta pencatatan. Hal ini disebabkan oleh tingginya mobilitas guru, sehingga saat bertutur *volume* suara guru tidak dapat terekam dalam *recorder* dan tidak terdengar oleh peneliti. Selain itu, dalam pelajaran tersebut selalu diiringi dengan suara musik yang diputar melalui *tape* besar yang ditempatkan di luar kelas.

## **F. Data Penelitian**

“Data merupakan bahan jadi penelitian yang ada karena proses pemilihan dan pemilahan dari berbagai macam tuturan. Data tidak hanya sekedar sebagai sesuatu yang telah disediakan oleh alam, namun sebenarnya data ada karena

adanya proses interaksi antara peneliti dengan sumber data penelitian” Sudaryanto (1990, h.3). Data dalam penelitian ini adalah tuturan lisan yang terkandung makna atau maksud pragmatik imperatif dalam bahasa Indonesia yang dituturkan oleh para guru kelas B di kedua lokasi dalam penelitian ini saat proses belajar-mengajar di dalam kelas. Perlu diingat meskipun data-data yang diambil adalah imperatif bahasa Indonesia, namun dalam data kadang kala ditemukan sisipan-sisipan kosakata atau istilah dari beberapa bahasa serta dialek. Data-data yang disisipi tersebut tetap diambil sebagai data asal sisipan tersebut tetap mendukung makna atau maksud pragmatik imperatif dalam bahasa Indonesia dan tidak menimbulkan makna atau maksud pragmatik imperatif yang baru.

Data dalam penelitian ini dapat berupa tuturan langsung maupun tuturan tidak langsung, dapat juga berupa tuturan literal maupun tuturan tidak literal. Wijana berpendapat sebagai berikut.

Bila seseorang berpikir untuk menuturkan maksud tuturan imperatifnya, apakah dengan menggunakan bentuk imperatif atau non imperatif, maka seseorang itu telah berada dalam kelangsungan dan ketidaklangsungan. Sementara apabila seseorang berpikir apakah maksud tuturannya itu sama atau tidak sama dengan kata-kata yang dituturkan, maka orang itu berada dalam keliteralan dan ketidakliteralan (1996 : h.30-32).

Data dalam penelitian ini diperoleh dengan cara mengumpulkan tuturan-tuturan yang berbentuk dialog dan atau transdialog, yang didalamnya terkandung makna atau maksud pragmatik imperatif dalam bahasa Indonesia yang dituturkan oleh para guru kelas B di kedua lokasi penelitian ini pada saat proses belajar-mengajar di dalam kelas. “Transdialog merupakan pasangan monolog imperatif yang wujudnya tidak berupa monolog jawab yang bersifat lingual, melainkan

langsung berupa tindakan” Sudaryanto (1990 : h.9). “Tindakan tersebut dapat bersifat kial dan tidak kial. Kial adalah bermacam-macam gerak tubuh manusia yang dilakukan saat berkomunikasi dan lazim digunakan untuk menekan maksud sebuah informasi atau pesan dan komunikasi. Berkenaan dengan itu maka kial sering disebut bahasa tubuh” Sudaryanto (1996: h.7).

Untuk mengetahui identitas data-data penelitian mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif dalam bahasa Indonesia, maka tuturan itu akan disertai dengan tanggapan dari peserta tutur yang lain. Tanggapan itu sendiri dapat berasal dari siswa sebagai mitra tutur atau guru sebagai mitra tutur. Perlu diperhatikan jika guru sebagai mitra tutur, maka tuturan yang disampaikan jika mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif dalam bahasa Indonesia tetap akan diambil sebagai data. Adapun tanggapan yang muncul dapat berupa tanggapan secara verbal, nonverbal, atau gabungan antara verbal dan nonverbal.

### **G. Teknik Pengumpul Data**

Teknik pengumpul data dalam penelitian ini adalah teknik rekam dan teknik catat. “Teknik rekam merupakan pemerolehan data dengan cara merekam pemakaian bahasa lisan yang bersifat spontan, sedangkan teknik catat merupakan pemerolehan data yang relevan dengan cara mencatat data dalam kartu data sesuai dengan sasaran dan tujuan penelitian” Subroto (1992, h.36).

Langkah pertama yang peneliti lakukan untuk mendapatkan data adalah dengan menghadiri pembelajaran yang berlangsung di masing-masing lokasi

penelitian ini mulai pukul 08.00 sampai dengan 09.30 WIB. Selama waktu itu peneliti menempatkan *tape recorder* mini merk *Sony* yang berpita kaset ukuran standar pada tempat yang peneliti perkirakan dapat merekam tuturan-tuturan yang disampaikan oleh guru saat proses belajar-mengajar.

Selain mengandalkan rekaman, peneliti juga menggunakan kartu data. Pencatatan pada kartu data tersebut sengaja peneliti fokuskan hanya pada tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif bahasa Indonesia saja. Kartu data tersebut juga peneliti gunakan untuk mencatat tanggapan-tanggapan dari mitra tutur yang dipergunakan sebagai konteks tuturan, serta digunakan pula untuk mencatat isyarat para linguistik yang mengiringi guru saat menuturkan data-data yang kesemuanya itu tidak dapat terekam oleh kaset.

Penggunaan kedua teknik pengumpul data tersebut peneliti lakukan untuk membuat agar data valid. “Upaya untuk membuat agar data benar-benar valid dapat dilakukan dengan teknik triangulasi baik triangulasi data; triangulasi sumber; dan triangulasi teknik atau metode” Subroto (1992, h.35). Kedua teknik tersebut peneliti pergunakan secara bersamaan untuk saling mengecek, mengisi, melengkapi, serta mendukung pengumpulan data. Hal ini disebabkan data bisa saja tidak terekam oleh *tape recorder* karena pada saat-saat tertentu, misalnya saat siswa mengerjakan tugas dan guru asyik mengerjakan sesuatu di meja guru, atau guru ke kantor, atau juga suasana kelas yang terlalu gaduh sehingga suara guru tidak mampu terekam secara jelas dalam pita kaset, maka *tape recorder* terpaksa peneliti matikan untuk efisiensi penggunaan kaset. Pada saat-saat tersebut bisa saja secara tiba-tiba muncul tuturan yang merupakan data yang peneliti butuhkan, tapi tidak sempat terekam dalam pita kaset sehingga peneliti mengatasinya dengan jalan mencatat data yang muncul tiba-tiba tersebut pada kartu data.

Langkah selanjutnya, data dari pita kaset tersebut ditranskripsikan dengan menggunakan transkripsi ortografis yang berguna untuk memudahkan peneliti memilih tuturan yang diambil sebagai data. Adapun langkah yang peneliti lakukan adalah mendengarkan secara berulang-ulang rekaman itu sambil mentranskripsikan ke dalam bentuk tulisan dari tuturan-tuturan yang peneliti ambil sebagai data penelitian. Setelah selesai mentranskripsikan data tersebut, data yang terkumpul dari teknik rekam serta data yang terkumpul dari teknik catat dicocokkan satu persatu lalu dinomerisasi untuk memudahkan peneliti dalam melakukan klasifikasi. Kemudian data yang sudah dinomerisasi tersebut diklasifikasikan menjadi Tindak Tutur Langsung (**TTL**) dan Tidak Tutur Tidak Langsung (**TTTL**), lalu diklasifikasikan lagi menjadi Tindak Tutur Literal (**TTTLit**) dan Tindak Tutur Tidak Literal (**TTTLit**). Untuk membaca masing-masing data dalam penelitian ini akan disajikan beberapa contoh seperti dibawah ini.

**(1/RC/TTL/TTTLit)**, dibaca data nomer satu / data itu terdapat dalam teknik rekam dan teknik catat / termasuk dalam tindak tutur langsung / termasuk pula dalam tindak tutur literal.

**(306/R/TTTL/TTTLit)**, dibaca data nomer tiga ratus enam / data itu hanya terdapat dalam teknik rekam / termasuk dalam tindak tutur tidak langsung / termasuk pula dalam tindak tutur tidak literal.

**(312/C/TTTL/TTTLit)**, dibaca data nomer tiga ratus dua belas / data itu hanya terdapat dalam teknik catat / termasuk dalam tindak tutur tidak langsung/termasuk pula dalam tindak tutur tidak literal.

**Keterangan:**

<b>1, 306, 312</b>	: Nomer urut data
<b>R</b>	: Teknik Rekam
<b>C</b>	: Teknik Catat
<b>TTL</b>	: Tindak Tutur Langsung
<b>TTTL</b>	: Tindak Tutur Tidak Langsung
<b>TTLit</b>	: Tindak Tutur Literal
<b>TTTLit</b>	: Tindak Tutur Tidak Literal

**H. Metode Analisis Data**

Berdasarkan pendekatan yang dipergunakan maka metode analisis data yang digunakan adalah metode kontekstual. “Metode kontekstual merupakan cara analisis yang diterapkan pada data dengan mendasarkan, memperhitungkan dan mengaitkan konteks” Rahardi (2000, h.14).

Sebelum data dianalisis dengan menggunakan metode kontekstual, terlebih dahulu data-data yang merupakan Tindak Tutur Langsung (**TTL**) dan Tindak Tutur Literal (**TTLit**) diparafrasekan untuk mengetahui secara lebih cermat apakah data-data itu benar-benar mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif dalam bahasa Indonesia. Setelah itu, seluruh data baik yang termasuk dalam Tindak Tutur Langsung (**TTL**); Tindak Tutur Tidak Langsung (**TTTL**); Tindak Tutur Literal (**TTLit**); dan Tindak Tutur tidak Literal (**TTTLit**), dianalisis dengan mengaitkan konteksnya.



Setelah data dianalisis, kemudian data-data itu dibahas secara kualitatif deskriptif. Setelah dibahas, kemudian dari hasil temuan penelitian dikuantifikasi untuk mengetahui berapa persentase masing-masing dari temuan tersebut. Kuantifikasi ini hanya berfungsi sebagai pendukung serta penjelas hasil temuan sehingga menjadi lebih jelas.

## **BAB 1V**

### **ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Hasil Temuan Penelitian**

Dari pemanfaatan wujud imperatif diperoleh **14** macam wujud yaitu **imperatif perintah, imperatif suruhan, imperatif desakan, imperatif permintaan, imperatif bujukan, imperatif mengizinkan, imperatif pemberitahuan, imperatif himbauan, imperatif ajakan, imperatif keinginan, imperatif larangan, imperatif peringatan, imperatif pujian atau ucapan selamat, serta imperatif ngelulu.**

Pemanfaatan wujud non imperatif terdiri dari dua bentuk yaitu bentuk deklaratif ditemukan sebanyak **11** wujud yaitu **imperatif perintah, imperatif suruhan, imperatif desakan, imperatif permintaan, imperatif bujukan, imperatif mengizinkan, imperatif pemberitahuan, imperatif larangan, imperatif pujian atau ucapan selamat, imperatif himbauan, serta imperatif ajakan.** Dari bentuk interogatif ditemukan **5** wujud yaitu **imperatif perintah, imperatif suruhan, imperatif desakan, imperatif larangan, serta imperatif permintaan izin.**

Dari pemanfaatan kedua wujud tersebut ditemukan kekhasan berupa kekhasan gaya bahasa, bentuk-bentuk kontrol, kode, serta kekhasan isyarat para linguistik. Kekhasan gaya bahasa ditemukan dalam bentuk repetisi dan aliterasi. Gaya repetisi ditemukan berupa perulangan kata *yo* dan *ayo* sebanyak **24** data, perulangan sapaan *Dik*, *Mbak*, dan *Mas* sebanyak **32** data, serta perulangan nama

diri siswa sebanyak **16** data. Sedangkan gaya bahasa aliterasi ditemukan sebanyak **15** data.

Kekhasan dalam bentuk-bentuk kontrol berupa kontrol untuk menarik atau menunjukkan perhatian sebanyak **24** data, bentuk kontrol terhadap jumlah percakapan siswa sebanyak **74** data, bentuk kontrol untuk mengecek atau mengkonfirmasi pemahaman siswa sebanyak **45** data, bentuk kontrol untuk membenarkan atau *correcting* sebanyak **25** data, bentuk kontrol untuk mengedit atau memberikan komentar sebanyak **44** data, bentuk kontrol untuk mengkhususkan topik tugas sebanyak **50** data.

Kekhasan berupa kode terdiri dari penyisipan kosakata atau istilah dari bahasa Arab sebanyak **2** data, dari bahasa Inggris sebanyak **11** data, dari bahasa Jawa sebanyak **104** data, serta dari dialek Jakarta sebanyak **7** data. Kekhasan berupa ragam terdiri dari ragam komunikasi lengkap sebanyak **264** data, serta ragam komunikasi ringkas sebanyak **336** data.

Kekhasan berupa isyarat para linguistik terdiri dari isyarat para linguistik berupa gerakan kepala sebanyak **13** data. Isyarat para linguistik berupa gerakan kaki sebanyak **17** data. Isyarat para linguistik berupa gerakan mata sebanyak **8** data. Isyarat para linguistik berupa ekspresi wajah sebanyak **51** data. Isyarat para linguistik berupa kerutan kening sebanyak **8** data. Isyarat para linguistik berupa gerakan jari tangan sebanyak **118** data, serta isyarat para linguistik berupa gerakan tangan sebanyak **225** data.

Dari jumlah total data penelitian yaitu **600** data terbagi menjadi dua wujud pemanfaatan yaitu wujud imperatif dengan total data sebanyak **386** atau persentase sebesar **64,33%**. Pemanfaatan yang kedua adalah wujud non imperatif dengan jumlah total data sebanyak **214**. Non imperatif ini terbagi menjadi dua bentuk

yaitu bentuk deklaratif dengan jumlah data sebanyak **166** atau persentase sebesar **27,67%**, dan bentuk interogatif dengan jumlah total data sebanyak **48** atau persentase sebesar **8%**.

## **B . Pembahasan Hasil Temuan Penelitian**

### **1. Wujud Pemakaian Imperatif dalam Bahasa Indonesia yang Dituturkan oleh Para Guru Taman Kanak-Kanak pada Proses Belajar-Mengajar**

Dari lima belas wujud pragmatik imperatif yang berhasil ditemukan dalam data-data penelitian ini, makna atau maksud pragmatik imperatifnya dapat diidentifikasi melalui tiga hal yaitu **a. Intonasi guru saat menuturkan wujud tersebut, b. Muncul isyarat para linguistik yang menyertai guru saat menuturkan wujud tersebut, c. Pembubuhan penanda-penanda kesantunan dan atau pembubuhan kata-kata tertentu dalam wujud tersebut.** Berikut ini akan dibahas satu persatu mengenai ketiga hal itu.

#### **a. Intonasi Guru Saat Menuturkan Tuturan dalam Wujud Pragmatik Imperatif Bahasa Indonesia pada Proses Belajar-Mengajar**

Pada saat guru menuturkan tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif, intonasi mereka terdengar bergelombang. Kadangkala intonasi suara mereka terdengar panjang-pendek, keras-lemah, naik-turun, dan kadangkala berhenti pada kata-kata tertentu. Perbedaan intonasi suara itu dapat menimbulkan kadar kejelasan yang berbeda-beda pada sebuah tuturan. Perbedaan

itu sangat dipengaruhi oleh konteks situasi yang melingkupi masing-masing tuturan imperatif tersebut. Seorang linguist menjelaskan intonasi sebagai berikut.

Intonasi adalah tinggi-rendahnya suara, panjang-pendek suara, keras-lemah suara, jeda, irama dan timbre yang menyertai tuturan. Intonasi dibedakan menjadi intonasi yang menandai berakhirnya suatu kalimat atau intonasi final, dan intonasi yang berada di tengah kalimat atau intonasi nonfinal. Intonasi berfungsi untuk mempertegas maksud tuturan. Oleh karena itu intonasi dapat dibedakan lagi menjadi intonasi berita, intonasi tanya, dan intonasi seruan. Intonasi seruan itu sendiri dibedakan menjadi intonasi perintah, ajakan, permintaan, permohonan dan sebagainya. Sutanto (1998, h.43).

Dari 15 wujud pragmatik imperatif di atas, data-data yang dapat diidentifikasi melalui intonasi saat guru menuturkan tuturan-tuturan di atas adalah data-data yang mengandung makna atau maksud pragmatik **imperatif perintah, imperatif desakan, imperatif bujukan, imperatif ajakan, imperatif larangan dan imperatif peringatan**. Intonasi guru saat menuturkan tuturan-tuturan yang mengandung makna atau maksud imperatif tersebut di atas terdengar menonjol dibandingkan saat guru menuturkan data-data yang mengandung makna atau maksud imperatif yang lain. Data-data di bawah ini dapat menjelaskan keterangan di atas.

(42). Guru: “*Anak-anak diam!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat beberapa siswa ramai dan tidak memperhatikan penjelasan yang disampaikan. Guru menuturkan tuturan itu dengan intonasi tinggi disertai tindakan memukul meja dengan menggunakan penghapus sehingga para siswa langsung diam. (11/RC/TTL/TTLit).

(43). Guru: "*Natali..... ayo cepat menggambar!*"

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi tinggi saat melihat seorang siswa bernama Natalia tidak segera mengerjakan tugas menggambar, justru asyik bercerita dengan teman sebangkunya. (170/TTL/TTLit).

(44). Siswa: "*Bu.....Bu....., Tias nesu sama aku, Bu.*"

Guru: "*Tias.....ayo senyum.....sama teman sendiri kok!*"

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi lembut disertai memegang bahu Tias dan kemudian membimbingnya agar mau duduk kembali. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar berlangsung dalam kelas. (196/RC/TTL/TTLit).

Tuturan (42) dikatakan mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif perintah karena didukung oleh intonasi guru yang meninggi saat menuturkan tuturan tersebut. Lazimnya, saat orang menuturkan tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif perintah selalu ditandai dengan perubahan intonasi menjadi tinggi, naik, serta terdengar keras. Hal ini ternyata juga ditemukan pada data dengan wujud pragmatik imperatif yang mengandung makna atau maksud imperatif perintah. Pada data di atas, intonasi guru yang cukup tinggi saat menuturkan tuturan itu jelas terdengar dengan penekanan pada kata *diam*. Sebagai tuturan yang mengandung makna atau maksud imperatif perintah, tuturan tersebut dapat dikatakan memiliki kadar tuntutan yang langsung, tinggi serta cenderung keras sehingga tingkat kesantunannya sangat rendah. Selain disebabkan oleh intonasi guru yang tinggi, ternyata juga disebabkan oleh tidak dibubuhkannya penanda kesantunan apapun dalam tuturan itu, sehingga unsur basa-basinya sangat rendah.

Kelangsungan maksud perintah dalam tuturan tersebut sebenarnya dapat menempatkan “muka” para siswa pada keadaan terancam, artinya dengan menuturkan tuturan tersebut guru tidak memberikan kesempatan kepada siswa untuk menentukan sebuah pilihan guna menanggapi tuturan itu. Dengan menuturkan “*Anak-anak diam!*”, guru telah melakukan tindak ketidaksantunan dalam berbahasa kepada mitra tutur. Sesungguhnya dalam praktek bertutur, seseorang dilarang untuk memaksakan kehendaknya kepada mitra tutur melalui tuturan yang terkesan kasar dan langsung. Akan tetapi, kadangkala saat menghadapi anak usia Taman kanak-kanak, guru “terpaksa” melakukan tindak pemaksaan melalui tuturannya. Hal ini dilakukan sebagai upaya kontrol terhadap tindakan yang dilakukan oleh siswa agar proses pembelajaran dapat berjalan dengan lancar.

Sebagai tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif desakan, tuturan (43) memiliki kadar tuntutan yang tinggi meskipun tuturan tersebut dibubuhi penanda kesantunan *ayo*. Tingginya kadar tuntutan yang terkandung dalam tuturan tersebut disebabkan oleh perubahan intonasi guru saat menuturkan tuturan itu. Dengan meninggikan intonasinya, guru beranggapan siswa yang bernama Natali akan segera menyelesaikan tugas menggambar. Anggapan tersebut ternyata benar, hal itu terbukti dengan tanggapan Natalia yang langsung mengambil buku gambar miliknya dan kemudian menggambar lagi. Tuturan (44) mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif bujukan karena disampaikan oleh guru dengan intonasi melembut serta menurun. Perubahan intonasi saat menuturkan tuturan tersebut memang disengaja dilakukan oleh guru dengan harapan agar Tias mau melakukan apa yang dibujukkan oleh guru. Intonasi suara yang melembut itu jelas terdengar pada penekanan kata *senyum*. Maksud bujukan itu makin terasa lagi dengan pembubuhan penanda kesantunan *ayo* yang dapat membuatnya terdengar lebih santun dan sopan.

Selain ditemukan dalam tuturan-tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik **imperatif perintah, imperatif desakan, imperatif bujukan**, maka intonasi guru yang cukup menonjol juga berhasil ditemukan dalam tuturan-tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik **imperatif ajakan, imperatif peringatan, serta imperatif larangan**. Data-data berikut dapat sebagai ilustrasi.

(45). Guru: *“Mari bersama tepuk di....am!”*

Siswa: (sambil meletakkan jari telunjuk di depan mulut) *“Ssst t.... ssst .... diam.”*

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras disertai melakukan gerakan seperti yang dilakukan oleh siswa. Tuturan itu dituturkan oleh guru saat mendengar beberapa siswa masih ramai dan tidak mendengarkan penjelasan yang disampaikannya. (230/RC/TTL/TTLit).

(46). Guru: *“Awat kalau mainannya dijatuh-jatuhkan!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai gerakan tangan mengepal ke arah seorang siswa yang terlihat menjatuh-jatuhkan mainan di lantai. (293/R/TTL/TTLit).

(47). Guru: *“Semua tidak boleh ramai sendiri!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat menerangkan materi pelajaran kepada siswa. Saat itu guru melihat beberapa siswa tidak mendengarkan penjelasan yang disampaikannya dan justru ramai sendiri. Guru menuturkan tuturan itu dengan intonasi tinggi disertai ekspresi muka marah. (240/RC/TTL/TTLit).



Apabila intonasi guru saat menuturkan tuturan (45) diperhatikan, maka dapat dikatakan bahwa tuturan itu memiliki kadar tuntutan yang sangat tinggi meskipun didalamnya dibubuhi penanda kesantunan *mari*. Perubahan intonasi pada tuturan itu dimaksudkan agar siswa bersama-sama mau menerima ajakan yang disampaikan guru untuk melakukan tepukan diam. Ajakan itu muncul setelah guru mendapati beberapa siswa tidak serius mengikuti pelajaran. Dibalik ajakan itu sebenarnya terkandung maksud imperatif perintah agar setelah melakukan tepukan tersebut, mereka menjadi diam dan kembali memperhatikan pelajaran.

Dalam proses pembelajaran yang berlangsung di kedua lokasi penelitian ini, sering dijumpai tuturan-tuturan imperatif yang disampaikan guru yang berfungsi untuk menarik perhatian siswa terhadap topik pelajaran. Cara-cara yang biasanya dilakukan oleh guru adalah menuturkan tuturan imperatif supaya siswa menyanyi, bertepuk, menghapal, bersajak, dan sebagainya. Biasanya setelah guru menuturkan imperatif tersebut, perhatian siswa akan kembali terfokus pada pelajaran.

Sebagai tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif peringatan, tuturan (46) memiliki kadar tuntutan yang sangat tinggi, keras, kasar serta cenderung memiliki unsur basa-basi yang sangat rendah. Hal itu disebabkan oleh perubahan intonasi guru yang cenderung tinggi. Tingginya intonasi guru saat menuturkan tuturan itu sebenarnya disebabkan oleh munculnya tindakan siswa yang melempar mainan ke luar kelas, oleh guru tindakan itu dianggap keterlaluan dan tidak pantas untuk dilakukan. Penegasan maksud imperatif peringatan tersebut jelas terdengar saat guru menuturkan kata *awas*. Perubahan intonasi pada kata tersebut menyebabkan munculnya tanggapan siswa

berupa tindakan dengan cara mengambil mainan itu kembali. Jadi, dapat dikatakan bahwa perubahan intonasi saat menuturkan tuturan yang mengandung maksud peringatan akan membantu guru dalam menimbulkan satu “pengaruh” terhadap tindakan yang berasal dari siswa sebagai respon terhadap apa yang diinginkan oleh guru.

Intonasi guru yang terdengar tinggi saat menuturkan tuturan (47) dapat menyebabkan tuturan itu memiliki tuntutan yang sangat tinggi sehingga kadar kesantunannya cenderung rendah. Tingginya intonasi pada tuturan itu sebenarnya menyebabkan ancaman terhadap “muka” para siswa, karena guru tidak memberikan kesempatan memilih apakah siswa mematuhi larangan itu ataukah tidak. Dalam praktek bertutur, sebenarnya tindakan mengancam “muka” peserta tutur yang lain tidak diperkenankan. Seseorang yang sering menuturkan tuturan imperatif dengan intonasi yang cenderung keras, tinggi, serta kasar akan dianggap sebagai orang yang tidak tahu sopan-santun dalam bertutur-sapa. Akan tetapi, dalam praktek bertutur dalam kelas-kelas di Taman kanak-kanak, tuturan imperatif yang disampaikan oleh guru dengan intonasi tinggi, keras, atau bahkan cenderung kasar meskipun mengancam “muka” para siswa dapat diterima. Hal ini disebabkan oleh adanya “kewajiban” guru untuk membimbing siswa agar pembelajaran dapat berjalan dengan lancar.

Menonjolnya perubahan intonasi guru saat menuturkan keenam tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif di atas, sebenarnya merupakan “manifestasi” penyaluran emosi guru terhadap munculnya kontribusi yang berasal dari para siswa. “Kesadaran diri mempunyai pengaruh yang lebih besar akan perasaan yang bersifat menentang dan kuat, ungkapan *“Saya ingin marah”* sebenarnya menawarkan derajat kebebasan yang tinggi, bukan sekedar pilihan untuk tidak bertindak, melainkan pilihan tambahan untuk mencoba melepaskan perasaan itu” Goleman (2002, h.65).

Dari luapan perasaan itulah, maka perubahan intonasi guru akan sangat jelas terdengar berbeda dibandingkan dengan intonasi saat tidak ada luapan emosi apapun. Penyaluran emosi melalui perubahan intonasi akan sangat membantu menciptakan “akibat” berupa tindakan sebagai respon yang berasal dari siswa. Respon itu diharapkan akan membantu terciptanya kondisi pembelajaran seperti yang diharapkan oleh guru.

Dari pembahasan data-data di atas jelas terlihat bahwa intonasi memegang peranan yang sangat penting untuk menentukan sebuah tuturan itu santun ataukah tidak. Selain itu, perubahan intonasi juga sangat membantu mempermudah siswa dalam menafsirkan tuturan-tuturan imperatif yang disampaikan oleh guru.

**a. Isyarat Para linguistik yang Menyertai Guru Saat Menuturkan Tuturan dalam Bentuk Pragmatik Imperatif pada Proses Belajar-Mengajar**

Isyarat para linguistik yang ditemukan menyertai guru saat menuturkan tuturan-tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif adalah, *gerakan kepala, kerutan kening, gerakan mata, ekspresi wajah, gerakan tangan, gerakan jari-jari, dan gerakan kaki*. Isyarat para linguistik tersebut dapat ditemukan pada hampir semua data dalam penelitian ini. Keberadaan isyarat para linguistik di atas berfungsi sebagai pemertegas makna atau maksud pragmatik imperatif yang dituturkan oleh guru saat mengajar. Adanya isyarat para linguistik tersebut ternyata juga sangat membantu siswa dalam menafsirkan maksud tuturan imperatif yang disampaikan oleh guru. “Ujaran orang dewasa yang diekspresikan dalam konteks ekstra-linguistik tertentu dan dengan iringan para verbal tertentu memberi masukan kepada sang anak dalam komunikasi linguistik” Tarigan (1988, h.37).

Munculnya isyarat para linguistik dapat dipahami dengan sangat baik oleh guru dengan siswa karena kesamaan pemahaman terhadap budaya mereka tinggal. Para guru dan siswa di kedua lokasi penelitian ini tinggal dan hidup dalam lingkungan masyarakat pengguna bahasa Jawa, sehingga secara otomatis mereka memahami isyarat-isyarat para linguistik yang ada dalam budaya itu. “Para bahasa itu cenderung khas budaya (*specific culture*), artinya setiap kebudayaan tertentu memiliki bentuk tersendiri yang mungkin berbeda dengan kebudayaan lain”. Cahyono (1994, h.217). Misalnya, saat guru menuturkan sebuah tuturan yang mengandung maksud imperatif tertentu dengan intonasi tinggi disertai dengan isyarat para linguistik berupa ekspresi wajah marah dan mata melotot, maka oleh siswa tuturan imperatif itu dapat ditafsirkan sebagai tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif larangan atau imperatif peringatan. Akan tetapi, dalam budaya yang lain isyarat para linguistik seperti di atas kadangkala dapat ditafsirkan mengandung maksud imperatif yang lain. Hal tersebut sangat tergantung pada pemahaman konsep budaya yang berlaku di masing-masing daerah. Data-data berikut ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(48). Siswa: “*Bu, angin buat ngentut, Bu!*”

Guru: “*We.....jangan ngentut Dik, buang angin.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada salah seorang siswa saat tanya jawab di dalam kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil menggeleng-gelengkan kepala tanda tidak setuju terhadap jawaban siswa tersebut. (25.C/TTL/TTLit).

Isyarat para linguistik yang menyertai tuturan (48) memiliki fungsi sebagai pemertegas makna atau maksud pragmatik imperatif larangan. Lazimnya, saat orang menyampaikan tuturan yang mengandung maksud larangan dan atau tidak setuju selalu disertai dengan isyarat para linguistik berupa gelengan kepala,

kerutan kening, kerutan bibir, dan bahasa tubuh yang lain. Munculnya isyarat para linguistik di atas dilatarbelakangi oleh jawaban seorang siswa yang dianggap tidak begitu tepat oleh guru karena dijawab oleh dengan menggunakan istilah dalam bahasa Jawa, meskipun jawaban itu sebenarnya betul namun oleh guru istilah itu dilarang untuk dipergunakan.

Hal tersebut dilakukan guru dengan satu tujuan agar siswa mulai terbiasa menggunakan kosakata dalam bahasa Indonesia saat berada di kelas. Penggunaan kosakata dari bahasa Indonesia dilakukan untuk mempersiapkan siswa memasuki jenjang pendidikan setelah Taman kanak-kanak. Pada jenjang-jenjang pendidikan formal, guru sering menggunakan bahasa Indonesia untuk menyampaikan materi pelajaran. Di kedua lokasi penelitian ini pada saat proses belajar-mengajar berlangsung, antara guru dengan siswa lebih sering menggunakan bahasa Indonesia meskipun bahasa pertama (bahasa ibu) yang dipergunakan adalah bahasa Jawa. Jadi, karena bahasa Indonesia merupakan bahasa yang “baru” bagi siswa, maka saat berada di dalam kelas guru sering mengadakan pbenaran-pbenaran istilah-istilah bahasa Indonesia yang dituturkan oleh siswa.

(49). Guru: *“Jangan dicampur hijaunya!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi tinggi disertai kerutan kening dan tindakan mengambil cat air yang dipegang oleh seorang siswa. Tuturan ini terjadi saat pelajaran menggambar dengan cat air sedang berlangsung di dalam kelas.  
(244/RC/TTL/TTLit).

(50). Guru: *“Eh Dik, jangan menghisap jari!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mengerutkan kening ke arah seorang siswa yang memasukkan jari ke dalam mulut. Saat itu guru tengah menerangkan materi pelajaran di depan kelas dan ia tanpa sengaja melihat tindakan jorok siswa tersebut.  
(263/R/TTL/TTLit).

Lazimnya, saat seseorang menuturkan tuturan yang mengandung maksud imperatif larangan dan atau ketidaksetujuan selalu diikuti oleh isyarat para linguistik berupa kerutan kening, gelengan kepala, ekspresi wajah tanda tidak suka dan sebagainya. Isyarat para linguistik berupa kerutan pada kening yang muncul pada kedua data tersebut berfungsi sebagai pemertegas maksud imperatif larangan. Dengan melihat isyarat para linguistik itu, secara langsung para siswa dapat menafsirkan bahwa tuturan (49) mengandung maksud larangan agar mereka tidak mencampur cat air warna hijau dengan warna yang lainnya. Demikian juga isyarat para linguistik yang ditemukan pada data (50) juga mempertegas maksud imperatif larangan agar seorang siswa tidak memasukkan jari ke dalam mulut saat pelajaran berlangsung. Maksud imperatif larangan tersebut semakin terasa karena didukung pula oleh tingginya intonasi guru saat menuturkan tuturan tersebut.

### **c. Penambahan Penanda Kesantunan dan atau Kata-Kata Tertentu dalam Wujud Imperatif dalam Bahasa Indonesia**

Pembubuhan penanda kesantunan dan atau pembubuhan kata-kata tertentu dalam wujud pragmatik imperatif dalam data-data penelitian ini dapat mempermudah pengidentifikasian makna atau maksud imperatif yang terkandung dalam masing-masing data. Penanda-penanda kesantunan yang berhasil ditemukan antara lain adalah penanda kesantunan, *Coba, Ayo, Mari, Tolong, -lah*, serta *Boleh*. Pembubuhan kata-kata tertentu yang berhasil ditemukan antara lain kata, *Harus, Minta, Ingin, Jangan, tidak boleh*, serta *Awat*. Berikut ini akan dibahas satu per satu mengenai pembubuhan penanda kesantunan serta kata-kata tertentu tersebut.

*c. 1. Penanda kesantunan Coba.*

Pembubuhan penanda kesantunan *coba* dapat memperhalus kadar tuntutan dalam imperatif suruhan sehingga tingkat kesantunannya cukup tinggi. Dengan membubuhkan penanda kesantunan tersebut, siswa sebagai pihak yang menerima tuturan imperatif suruhan tersebut tidak merasa sebagai pihak yang “menderita”. meskipun mungkin siswa tidak terlalu mengerti dan memperdulikan apakah tuturan imperatif suruhan yang disampaikan oleh gurunya itu merugikan mereka. Akan tetapi, seorang guru perlu memperhatikan kesantunan bahasa yang disampaikan kepada siswanya, mengingat tugas seorang guru bukan hanya berusaha mencerdaskan siswa secara intelektual saja namun juga mencerdaskan siswa secara sosial.

Data-data di bawah ini dapat dijadikan sebagai ilustrasi.

(51). Guru: “*Coba dibuka trus dibaca!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat pelajaran mengeja berlangsung di dalam kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk buku milik seorang siswa. (128/R/TTL/TTLit).

Sebagai tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif suruhan, tuturan di atas memiliki tingkat kesantunan dan unsur basa-basi yang cukup tinggi karena dibubuhi penanda kesantunan *coba*. Dengan membubuhkan *coba*, maka kadar tuntutan dalam imperatif suruhan cenderung lembut dan lunak. Hal ini akan berbeda apabila penanda kesantunan dalam tuturan di atas dihilangkan. Penghilangan penanda tersebut menyebabkan tuturan itu memiliki kadar tuntutan yang langsung, keras, dan kasar sehingga dapat ditafsirkan sebagai tuturan yang mengandung maksud imperatif perintah.

Dengan memperhalus kadar tuntutan dalam imperatif suruhan, guru sebenarnya telah melakukan upaya penyelamatan terhadap “muka” siswanya. Menyuruh dengan “halus” serta ‘lunak’ akan lebih menyenangkan hati siswa

menyuruh dengan “keras” dan “kasar”. Dalam hubungan komunikasi di kelas, tindakan yang dilakukan oleh guru dengan cara membubuhkan penanda kesantunan *coba* merupakan usaha untuk menempatkan posisi siswa sejajar dengan dirinya, meskipun bila dilihat dari peringkat kedudukan seperti usia, jenjang pendidikan, serta kewenangan diantara mereka berbeda jauh. Seorang guru yang sering menuturkan tuturan yang mengandung maksud imperatif tertentu dengan sangat lembut dan halus akan dipandang sebagai guru yang santun, sopan, serta berbudi pekerti luhur.

c. 2. *Penanda kesantunan ayo (yuk) (yo), mari, dan kata harus.*

Penanda kesantunan *ayo (yuk) (yo)* dapat dibubuhkan dalam tuturan **imperatif desakan, imperatif bujukan, serta imperatif ajakan** jika intonasi guru saat menuturkan tuturan imperatif tersebut diperhatikan. Intonasi guru saat menuturkan imperatif desakan biasanya cenderung naik, tergesa-gesa, dan mendesak. Intonasi guru saat menuturkan imperatif bujukan cenderung terdengar menurun dan melembut, sedangkan intonasi guru saat menuturkan imperatif ajakan terdengar cukup keras namun “*familier*”.

Pada suasana pembelajaran yang cenderung santai dan akrab, tuturan-tuturan imperatif tersebut dapat dibubuhi penanda kesantunan *yo* atau *yuk*. Penanda *yo* merupakan bentuk pendek dari penanda *ayo*. Selain dibubuhi penanda kesantunan tersebut, untuk menyatakan makna atau maksud pragmatik imperatif desakan dapat ditandai dengan pembubuhan kata *harus*. Khusus untuk imperatif desakan, meskipun sama-sama dibubuhi penanda-penanda tertentu namun kedua penanda tersebut memiliki tingkat kesantunan yang berbeda-beda.

Data-data berikut dapat dijadikan sebagai ilustrasi.

(52). Guru: “*Besok lagi kalau diberi contoh harus memperhatikan...*”.

Siswa: “(menyelesaikan tuturan guru) “*Kan.....*”



**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat meneliti tugas yang dikerjakan oleh siswa. Saat itu guru menemukan beberapa tugas siswa tidak diselesaikan sesuai contoh yang telah dituliskan di papan tulis. (156/RC/TTL/TTLit).

(53). Guru: “*Ayo.....ayo.....cepat masuk, Dik!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi keras disertai tindakan bertepuk tangan beberapa kali ke arah siswa yang asyik bermain di halaman sekolah, padahal bel tanda masuk kelas sudah berbunyi. (175/C/TTL/TTLit).

(54). Guru: “*Yo.....semuanya lihat sini, yo!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali saat mengetahui ada beberapa siswa yang tidak menghadap ke arah yang ditunjukkan oleh guru. Tuturan itu disampaikan guru saat akan menerangkan materi pelajaran di depan kelas. (139/RC/TTL/TTLit).

Tuturan (52) dapat dikatakan memiliki tingkat kesantunan yang sangat rendah karena tuturan itu tidak dibubuhi penanda kesantunan apapun sehingga kadar tuntutan dalam tuturan itu cenderung tinggi, keras, serta kasar. Kadar tuntutan itu sangat jelas terdengar saat guru menuturkan kata *harus* sehingga sebenarnya kata itu dapat mengancam “muka” para siswa, karena guru tidak memberikan kebebasan kepada mereka untuk menentukan sikap guna menanggapi tuturan itu.

Penambahan penanda kesantunan *ayo* pada data (53) dan penanda kesantunan *yo* pada data (54) dapat memperhalus kadar tuntutan dalam kedua tuturan tersebut meskipun terdapat penekanan intonasi pada kata *cepat*. Akan tetapi, munculnya penanda kesantunan *ayo* tetap dapat menyamarkan kadar

tuntutan dalam tuturan itu. Meskipun kedua penanda kesantunan tersebut sama-sama dibubuhkan dalam tuturan imperatif desakan, namun keduanya memiliki tingkat kesantunan yang berbeda.

Penanda kesantunan *ayo* memiliki kadar kesopanan yang lebih tinggi dibandingkan dengan penanda kesantunan *yo*. Penanda kesantunan *ayo* digunakan pada pembelajaran yang terkesan formal, sedangkan *yo* digunakan pada pembelajaran yang terkesan santai dan akrab. Akan tetapi, pada kenyataannya penanda kesantunan *yo* lebih banyak dipergunakan oleh guru dalam menyatakan makna atau maksud desakan dibandingkan penanda kesantunan *ayo*. Dari hasil temuan diperoleh data imperatif desakan sebanyak 42 data, diperoleh 39 data membubuhkan penanda kesantunan *yo*, dan 3 data yang membubuhkan penanda kesantunan *ayo* dalam tuturan imperatif desakan.

Hal ini menunjukkan meskipun penanda kesantunan *yo* memiliki tingkat kesantunan dan tingkat keformalan dibawah penanda kesantunan *ayo*, namun ternyata guru lebih menyukai menggunakan penanda kesantunan *yo*. Alasan dipilihnya *yo* dibandingkan *ayo* karena efektifitas dalam pengucapannya, artinya pada kondisi-kondisi tertentu seperti terburu-buru; guru lebih mudah dan lebih cepat membubuhkan penanda kesantunan *yo* dibandingkan dengan mengucapkan penanda kesantunan *ayo*. Secara linguistik-pun sebenarnya penanda *ayo* lebih panjang pengucapan serta lebih banyak jumlah suku katanya dibandingkan dengan penanda kesantunan *yo*.

Pembubuhan penanda kesantunan *ayo* dalam tuturan imperatif bujukan dapat berubah menjadi *yuk* dan atau *yo*. Perubahan ini sangat tergantung pada konteks yang melingkupi tuturan itu muncul.

Data-data di bawah ini dapat dijadikan sebagai ilustrasi.

(55). Guru: "*Ayo Dik, duduknya yang bagus!*"

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil mendudukan seorang siswa pada saat pelajaran membuat ketrampilan tangan. Saat itu guru melihat siswa tersebut tidak mengerjakan tugas dan justru mengganggu temannya. (193/R/TTL/TTLit).

(56). Guru: “*Sal....Faisal....., diwarnai yo Dik gambarnya!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada Faisal sambil mendekati siswa tersebut dan menyerahkan buku gambar. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar sedang berlangsung di kelas.(195/R/TTL/TTLit).

(57). Guru: “*Dik, yuk....yang mau mengerjakan nanti yang bagus dapat sepuluh!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada siswa setelah selesai memberikan contoh menggambar burung Garuda di papan tulis. Guru menuturkan tuturan itu sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali. (194/C/TTL/TTLit).

Sebagai tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif bujukan, ketiga data di atas memiliki tingkat kesantunan yang berbeda meskipun sama-sama dibubuhi penanda kesantunan. Pada pembelajaran yang terkesan formal, guru lebih memilih membubuhkan penanda kesantunan *ayo* untuk memperhalus kadar tuntutan dalam imperatif bujukan. Seperti pada data (55), guru membubuhkan penanda kesantunan *ayo* karena guru menginginkan siswanya agar benar-benar duduk dan tidak pergi-pergi lagi. Pembubuhan penanda *ayo* dalam tuturan imperatif desakan tersebut memang dilakukan guru karena ia menginginkan pembelajaran berlangsung secara formal. Artinya dalam tuturan itu guru menempatkan posisi siswa sejajar dengan dirinya tanpa ada perbedaan apapun diantara mereka.

Pada data (56) dan (57), pembubuhan penanda kesantunan *yo* dan *yuk* juga berfungsi memperhalus kadar tuntutan dalam imperatif bujukan. Namun bedanya, kedua penanda itu dibubuhkan agar bujukan guru terkesan “merayu” dengan penuh kasih sayang dan penuh kekeluargaan agar siswa mau memenuhi bujukan untuk mewarnai gambar dan mengerjakan tugas. Adanya *iming-iming* yang disampaikan oleh guru bahwa yang mau mengerjakan tugas dengan bagus akan diberi nilai sepuluh, dapat lebih membantu terpenuhinya maksud imperatif dibalik bujukan itu. Bagi anak Taman kanak-kanak, pemberian nilai sepuluh akan memotivasi semangat siswa untuk menghasilkan *produk* melebihi teman yang lain, karena bagi mereka nilai sepuluh merupakan bukti bahwa mereka lebih unggul dan lebih pandai dibandingkan teman yang lain.

Selain dibubuhkan untuk memperhalus kadar tuntutan dalam tuturan imperatif desakan dan imperatif bujukan, penanda kesantunan *ayo (yo)* juga dibubuhkan untuk memperhalus makna atau maksud pragmatik imperatif ajakan. Selain dibubuhi penanda kesantunan tersebut, untuk memperhalus dan memperlembut kadar tuntutan dalam imperatif ajakan dapat dibubuhi dengan penanda kesantunan *mari*. Meskipun penanda-penanda kesantunan tersebut memiliki fungsi yang sama, yaitu memperhalus dan memperlembut kadar tuntutan dalam imperatif ajakan namun ternyata penanda-penanda tersebut memiliki tingkat keformalan dan tingkat kesantunan yang berbeda.

Tuturan-tuturan di bawah ini dapat dijadikan sebagai ilustrasi.

(58). Guru: “*Mari bersama-sama tepuk di....am!*”

Siswa: (sambil meletakkan jari telunjuk di depan mulut)

“*Sstt.....sstt....diam*”.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan gerakan meletakkan jari telunjuk di depan mulut. Tuturan itu dituturkan guru saat mendengar beberapa siswa masih ramai padahal guru sudah memulai pelajaran. Tuturan itu dimaksudkan agar siswa diam. (230/RC/TTL/TTLit).

(59). Guru: *“Ayo....ditirukan!. Ayah me...na...nam pohon pisang di kebun”*.

Siswa: *“Ayah me...na...nam pohon pisang di kebun”*.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat pelajaran menghafal tengah berlangsung di kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk tulisan yang ada di papan tulis. (235/RC/TTL/TTLit).

(60). Guru: *“Yo, berdoa dulu!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada siswa saat akan memulai pelajaran di kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil melakukan beberapa tepukan tangan. (236/RC/TTL/TTLit).

Maksud imperatif ajakan pada data (58) dapat dikatakan memiliki tingkat kesantunan yang sangat tinggi karena dibubuhi penanda kesantunan *mari*. Penanda tersebut berfungsi sebagai pemerhalus kadar tuntutan dalam tuturan imperatif itu. Dengan membubuhkan penanda kesantunan *mari* seolah-olah guru menempatkan para siswa sejajar dengan dirinya. Tindakan yang dilakukan oleh guru merupakan tindakan yang mencerminkan sikap merendah dan menghormati para siswa. Dibalik tindakan tersebut sebenarnya secara tidak langsung bertujuan mengajarkan pada siswa bagaimana cara bertutur-sapa yang baik. Dengan membiasakan membubuhkan penanda kesantunan dalam tuturan-tuturan yang mengandung makna pragmatik imperatif tertentu, guru berharap dengan sendirinya siswa dapat meniru apa yang telah dilakukannya.

Pada data di atas, selain terkandung maksud imperatif ajakan agar siswa melakukan tepuk diam, sebenarnya terkandung maksud lain yaitu agar para siswa diam, duduk tenang, serta siap mengikuti pelajaran. Tambahan maksud dibalik imperatif ajakan tersebut hanya dapat dipahami oleh peserta tutur yang paham tentang latar belakang munculnya tuturan itu. Jika peserta tutur tidak memahami latar belakang munculnya tuturan itu, maka dapat dipastikan maksud tambahan itu tidak dapat dimengerti. Selain itu, karena faktor kebiasaan guru yang sering menuturkan tuturan tersebut saat mengajar, dapat membantu siswa menafsirkan maksud dibalik tuturan itu.

Pembubuhan penanda kesantunan *ayo* pada data (59) memiliki fungsi memperhalus kadar tuntutan dalam tuturan yang mengandung maksud imperatif ajakan. Jika penanda kesantunan tersebut dihilangkan, maka tuturan itu akan memiliki kadar tuntutan yang sangat keras dan cenderung tinggi sehingga oleh siswa dapat ditafsirkan sebagai tuturan yang mengandung makna imperatif perintah.

Pembubuhan ketiga penanda kesantunan tersebut memiliki tingkat keformalan dan kesantunan yang berbeda. Pembubuhan penanda kesantunan *mari* memiliki tingkat keformalan serta kesantunan lebih tinggi dibandingkan dengan penanda kesantunan *ayo* dan juga *yo*. Penanda kesantunan *ayo* memiliki tingkat keformalan dan kesantunan lebih tinggi dibandingkan dengan penanda kesantunan *yo*, sedangkan penanda kesantunan *yo* memiliki tingkat keformalan serta kesantunan paling rendah.

Selain digunakan untuk memperhalus kadar tuntutan dalam imperatif ajakan, penanda kesantunan *mari* digunakan pula untuk memperhalus kadar tuntutan dalam tuturan yang mengandung makna pragmatik imperatif permintaan izin.

Data di bawah ini dapat dijadikan sebagai ilustrasi.

(61). Guru: “*Bagaimana Mbak Rosa? Mari Bu Mar lihat dulu, ya!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada siswa bernama Rosa saat guru berkeliling meneliti tugas yang sedang dikerjakan oleh siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil mengambil buku milik Rosa. (297/R/TTL/TTLit).

Jika tuturan di atas dituturkan oleh guru tanpa membubuhkan penanda kesantunan *mari*, maka tuturan itu memiliki kadar tuntutan yang sangat tinggi sehingga kadar kesantunannyapun sangat rendah. Dengan tingkat kesantunan yang rendah, maka tuturan itu memiliki maksud imperatif yang langsung, keras dan cenderung kasar. Dengan dibubuhi penanda kesantunan *mari*, maka tuturan tersebut menjadi lebih sopan dan halus. Meskipun tuturan di atas mengandung makna imperatif permintaan izin, namun karena dituturkan oleh guru dengan halus dan lembut maka siswa yang bernama Rosa dengan senang hati menunjukkan tugas yang telah dibuatnya kepada guru tanpa merasa takut atau malu.

c. 3. *Penanda kesantunan tolong dan atau penambahan kata minta.*

Pembubuhan penanda kesantunan *tolong* dapat memperhalus kadar tuntutan yang terkandung dalam tuturan pragmatik imperatif permintaan. Selain dibubuhi penanda kesantunan *tolong*, tuturan pragmatik imperatif permintaan juga dapat dibubuhi dengan kata *minta*. Data di bawah ini dapat dijadikan sebagai ilustrasi.

(62). Guru: “*Yang Ibu minta membagi kelompok yang anteng!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada salah satu kelompok siswa yang mendapat tugas membuat kerajinan tangan dari bahan kertas. Guru menuturkan tuturan itu sambil menyerahkan beberapa gunting kepada salah seorang siswa dari kelompok itu. (187/RC/TTL/TTLit).

(63). Guru: “*Mas Rudi.....tolong Bu guru dibantu, Dik!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru seraya melambaikan tangan kearah siswa bernama Rudi. Guru bermaksud meminta tolong kepada siswa tersebut untuk membagikan buku majalah kepada salah satu kelompok siswa yang lain. (191/C/TTL/TTLit).

Sebagai tuturan yang mengandung maksud pragmatik imperatif permintaan, kedua contoh tersebut memiliki tingkat kesantunan yang berbeda. Data (62) memiliki tingkat kesantunan yang rendah karena hanya dibubuhi kata *minta* sebagai penekanan maksud permintaan sehingga kadar tuntutananya cenderung langsung, keras, serta kasar.

Munculnya penambahan syarat berupa “....*kelompok yang anteng*” pada data tersebut sebenarnya dapat menimbulkan “pengaruh” pada siswa untuk memenuhi permintaan guru. Pada diri masing-masing anak memiliki sifat ingin lebih menonjol daripada anak yang lain. Untuk itu, saat guru menuturkan tuturan yang mengandung makna pragmatik imperatif bahwa yang duduk tenang akan diminta membagikan gunting, maka semua siswa dengan segera duduk tenang. Tindakan yang dilakukan siswa tersebut bermaksud agar mereka dipilih oleh guru untuk membagikan gunting kepada siswa yang lain. Jika hal itu terjadi, untuk siswa yang terpilih membagikan merupakan suatu “kebanggaan” tersendiri.

Data (63) merupakan tuturan yang mengandung maksud pragmatik imperatif permintaan dengan tingkat kesantunan yang tinggi karena dibubuhi penanda kesantunan *tolong*, sehingga kadar tuntutananya cenderung rendah. Dalam praktek bertutur yang berlangsung di kelas, guru yang meminta tolong kepada siswa dengan intonasi lembut, santun dan halus akan lebih menyenangkan hati siswa, daripada jika guru menuturkan imperatif permintaan secara keras dan langsung. Dari pihak Rudi sebagai orang yang “menderita” atau “terancam”



mukanya dengan permintaan tersebut tetap akan merasa ikhlas dengan tenaga yang dikeluarkan jika guru memintanya dengan lembut dan sopan.

*c. 4. Penanda kesantunan –lah.*

Data berikut ini dapat dijadikan sebagai ilustrasi.

(64). Guru: *“Sekali lagi hati-hati, Dik!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi keras kepada seorang siswa saat akan menempelkan sebuah gambar pada buku tugasnya. Saat itu pelajaran menempel sedang berlangsung di dalam kelas karena siswa tersebut menempel dengan tergesa-gesa. (208/RC/TTL/TTLit).

(65). Guru: *“Amatilah gambar dibawah ini dengan baik, lanjutkan kotak sebelah sesuai urutannya!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil membaca tulisan yang ada di dalam majalah. Saat itu guru sedang membagikan tugas kepada masing-masing kelompok siswa. (213/RC/TTL/TTLit).

Jika kedua data tersebut dilihat dari konteksnya, maka dapat dikatakan bahwa keduanya mengandung maksud imperatif penegasan. Data (64) mengandung maksud menegaskan kepada seorang siswa agar lebih berhati-hati dalam menempel gambar dibuku tugas. Penegasan itu disampaikan guru setelah berulang-ulang siswa tersebut membuat kesalahan dalam menempelkan. Maksud imperatif penegasan tersebut memiliki kadar tuntutan yang cukup tinggi karena tanpa dibubuhi penanda apapun, sehingga tingkat kesantunannya cenderung rendah. Jika siswa mengabaikan konteks yang melingkupi tuturan itu, maka mereka dapat menafsirkan tuturan itu sebagai imperatif perintah.

Sebagai tuturan yang memiliki makna pragmatik imperatif penegasan, maka data (65) memiliki tingkat kesantunan yang tinggi karena dibubuhi penanda kesantunan *-lah* sehingga kadar tuntutan dalam tuturan tersebut cenderung lebih lembut dan sopan. Jika intonasi suara guru saat menuturkan tuturan itu terdengar tinggi dan keras, maka oleh para siswa tuturan itu dapat ditafsirkan sebagai imperatif perintah yang keras, kasar, dan cenderung mengabaikan unsur basa-basi.

c. 5. *Penanda kesantunan biar.*

Data di bawah ini dapat dijadikan sebagai ilustrasi.

(66). Guru: “*Anak-anak....kalau sudah selesai boleh dibawa kesini, biar Bu Guru nilai dulu!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat melihat beberapa siswa telah selesai mengerjakan tugas. Guru menuturkan tuturan itu sambil melambaikan tangan kearah siswa-siswa tersebut.  
(226/R/TTL/TTLit).

Data tersebut dapat dikatakan memiliki maksud imperatif pemberitahuan karena dibubuhi penanda kesantunan *biar*. Sebagai imperatif pemberitahuan yang dibubuhi penanda kesantunan *biar*, maka tuturan tersebut memiliki kadar tuntutan yang sangat rendah, karena guru telah meminimalkan unsur kelangsungan serta unsur paksaannya. Dibalik tuturan itu sebenarnya tersertakan pula maksud imperatif perintah agar siswa segera menyelesaikan tugas dan segera membawa hasil pekerjaan mereka kepada guru. Jika penanda kesantunan tersebut dihilangkan, maka oleh para siswa tuturan tersebut dapat ditafsirkan mengandung maksud imperatif perintah. Munculnya isyarat tersebut ternyata secara tidak langsung dapat menyamarkan kadar tuntutan sehingga tidak terkesan terlalu memaksa.

c. 6. *Penanda kesantunan boleh.*

Data dibawah ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(67). Guru: “*Yang punya krayon boleh pakai krayon, yang punya pulas boleh pakai pulas!*”

**Konteks tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada siswa saat pelajaran menggambar sedang berlangsung di kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil bertepuk tangan sekali. (211/C/TTL/TTLit).

(68). Guru: “*Mas Robi boleh menemani Mas Joko!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat memulai pelajaran di kelas. Saat itu guru melihat kursi yang ada di sebelah siswa bernama Joko kosong, sementara Robi duduk berdesak-desakkan dengan siswa dari kelompok lain. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk kearah kursi di samping Joko. (212/RC/TTL/TTLit).

Data di atas memiliki tingkat kesantunan yang cukup tinggi karena dibubuhi penanda kesantunan *boleh*. Pembubuhan penanda kesantunan itu berfungsi memperhalus kadar tuntutan dalam imperatif mengizinkan. Dengan pembubuhan penanda kesantunan *boleh*, maka kadar tuntutan dalam data tersebut menjadi tidak langsung, tidak kasar dan cenderung lebih halus. Dalam data tersebut sebenarnya terkandung pula maksud pilihan yang diberikan oleh guru kepada siswa. Pilihan tersebut adalah siswa boleh mewarnai gambar menggunakan *krayon* atau *pensil warna*. Pilihan pada data yang lain adalah, Robi boleh memilih untuk duduk dengan Joko ataukah tidak. Dengan adanya pilihan tersebut sebenarnya guru telah melakukan upaya penyamaran maksud imperatif mengizinkan.

c. 7. *Penambahan kata ingin.*

Data dibawah ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(69). Guru: “*Bu guru ingin melihat anak-anak tangannya dilipat!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil melipat tangan di depan dada, dan siswa serta merta langsung ikut melipat tangannya dan duduk dengan tenang. Tuturan itu terjadi saat guru akan mulai menerangkan materi pelajaran hari itu. (219/C/TTL/TTLit).

Penambahan kata *ingin* dalam tuturan di atas akan menyebabkan tuturan itu memiliki kadar tuntutan yang sangat tinggi. Dengan membubuhkan kata *ingin* sebenarnya guru telah melakukan “paksaan” terhadap para siswa agar mematuhi keinginan guru, yaitu tindakan melipat tangan. Sebenarnya dibalik unsur “paksaan” tersebut terkandung pula maksud imperatif perintah agar siswa duduk diam serta memperhatikan penjelasan materi yang disampaikan oleh guru.

Dalam praktek bertutur di masyarakat, munculnya unsur ‘paksaan’ seperti pada data di atas dapat dihindarkan. Akan tetapi, dalam pembelajaran di Taman kanak-kanak dimana guru menghadapi siswa dengan usia yang sangat muda dan kemampuan kognitif yang belum maksimal untuk menanggapi maksud imperatif yang panjang serta bertele-tele, kadangkala unsur “paksaan” tersebut justru tidak bisa diabaikan. Tindakan itu dilakukan guru untuk mengendalikan situasi pembelajaran agar dapat berlangsung sebagaimana yang diharapkan.

c. 8. *Pembubuhan kata jangan dan atau tidak boleh.*

Data di bawah ini dapat dipergunakan sebagai ilustrasi.

(70). Guru: “*Dik, mulasnya jangan ditekan nanti jadi jelek!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada para siswa saat guru berkeliling untuk memeriksa hasil tugas mewarnai gambar di dalam kelas. Saat itu guru melihat seorang siswa mewarnai gambar dengan ditekan sehingga warna gambar itu menjadi tebal. (254/C/TTL/TTLit).

(71). Guru: “*Tidak boleh diberi jarak!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi suara keras disertai tindakan menunjuk pada hasil pekerjaan yang sedang dikerjakan oleh salah seorang siswa. Saat itu guru melarang siswa memberikan spasi pada tugas menulis kata nelayan maju. (273/R/TTL/TTLit).

Sebagai tuturan yang mengandung makna pragmatik imperatif larangan, data (70) dan data (71) memiliki tingkat kesantunan yang sangat rendah karena dibubuhi kata *jangan* dan *tidak boleh*. Pembubuhan kedua kata itu menyebabkan tuturan-tuturan itu memiliki kadar tuntutan yang sangat tinggi, keras, dan cenderung kasar. Terlebih lagi karena didukung pula oleh intonasi guru yang tinggi saat menuturkannya. Dengan membubuhkan kedua kata tersebut sebenarnya guru telah melakukan “ancaman” terhadap ‘muka’ siswa. Dengan “ancaman” itu guru telah menentukan satu ‘pilihan’ agar para siswa mewarnai gambar dengan pelan-pelan, serta “pilihan” agar siswa tidak memberikan spasi diantara tulisan kata *nelayan* dan *maju*. Munculnya “ancaman” yang dilakukan oleh guru terhadap siswanya pada kedua data di atas sebenarnya berfungsi sebagai suatu bentuk kontrol terhadap perilaku siswa. Kontrol tersebut bertujuan agar proses belajar-mengajar dapat berjalan sesuai dengan keinginan guru.

c. 9. *Pembubuhan kata awas.*

Data berikut ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(72). Guru: “*Awas kalau dilempar lagi!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat mengetahui ada seorang siswa yang melempar sepatu keluar kelas, padahal saat itu pelajaran tengah berlangsung. Guru menuturkan tuturan itu dengan intonasi tinggi disertai ekspresi muka marah dan mata melotot. (294/C/TTL/TTLit).

Data di atas merupakan tuturan yang mengandung maksud pragmatik imperatif peringatan karena dibubuhi kata *awas*. Pembubuhan kata *awas* dalam tuturan tersebut dapat berfungsi sebagai penekan maksud peringatan yang disampaikan oleh guru kepada seorang siswa yang ketahuan melemparkan sepatu keluar kelas saat pelajaran tengah berlangsung. Dengan membubuhkan kata *awas*, maka kadar tuntutan dalam tuturan itu cenderung tegas, keras, dan kasar sehingga menyebabkan tingkat kesantunannya menjadi sangat rendah.

Sebagai imperatif peringatan, dalam tuturan itu tersertakan pula suatu ‘ancaman’ jika siswa kembali melempar sepatu ke luar kelas, maka guru akan mengambil tindakan tegas. Dibalik tuturan itu tersertakan pula satu maksud imperatif perintah agar siswa itu mengambil kembali sepatunya. Kemampuan siswa menangkap maksud imperatif lain dalam tuturan itu tidak terlepas dari tingginya intonasi guru serta dukungan ekspresi wajah marah dan mata melotot yang menandakan pemertegas tanda ketidaksetujuan guru atas tindakan siswa itu.

## 2. Wujud Non Imperatif dalam Bahasa Indonesia yang Dituturkan oleh Guru Taman Kanak-Kanak pada Proses Belajar-mengajar

Dalam penelitian ini selain ditemukan wujud imperatif ternyata juga ditemukan wujud non imperatif untuk menyatakan makna atau maksud pragmatik imperatif. Wujud non imperatif tersebut berupa pemanfaatan bentuk deklaratif dan bentuk interogatif. Pemanfaatan kedua bentuk tersebut baru dapat dikatakan mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif jika konteks yang melingkupi keduanya diperhatikan. Dalam penelitian ini ditemukan **11** bentuk deklaratif dan **5** bentuk interogatif untuk menyatakan makna atau maksud pragmatik imperatif. Bentuk-bentuk tersebut ditemukan tersebar dalam tuturan tidak langsung dan tuturan tidak literal.

Data-data berikut ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(73). Guru: “*Saya tunggu. Satu.....dua.....tiga*”.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil melipat tangan di depan dada dan melihat kearah seorang siswa yang terdengar berteriak-teriak didalam kelas, padahal saat itu guru sedang menjelaskan pembagian tugas untuk masing-masing kelompok. Tuturan itu sebenarnya dimaksudkan sebagai imperatif perintah agar siswa diam dan memperhatikan penjelasan guru.  
(309/RC/TTTL/TTTLit).

(74). Guru: “*Ham....Ilham.....tempatmu mana?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada siswa bernama Ilham yang terlihat berjalan hilir-mudik di dalam kelas, sementara siswa yang lain sedang sibuk mengerjakan tugas masing-masing. Tuturan itu dimaksudkan sebagai imperatif perintah agar Ilham duduk di tempat duduknya sendiri.  
(413/RC/TTTL/TTTLit).

Data (73) sekilas merupakan bentuk deklaratif yang mengandung maksud memberitakan kepada siswa bahwa guru akan menunggu siswa. Dalam tuturan itu tidak jelas mengapa guru menunggu siswa. Akan tetapi, bila konteks situasi yang melingkupi tuturan itu diperhatikan, maka dari bentuk deklaratif itu akan memunculkan maksud pragmatik imperatif perintah agar siswa diam dan duduk tenang.

Munculnya tuturan itu dilatarbelakangi oleh teriakan beberapa siswa saat guru tengah menjelaskan pembagian tugas untuk masing-masing kelompok. Dipahaminya tuturan itu sebagai tuturan yang mengandung maksud imperatif perintah, tidak terlepas dari kesamaan pemahaman guru dan siswa mengenai penyebab munculnya tuturan tersebut. Jadi, saat guru menyampaikan tuturan tersebut dengan diiringi gerakan para linguistik berupa tangan melipat di depan dada dan tindakan berhenti berbicara, ternyata bukan hanya siswa yang berteriak-teriak saja yang terdiam namun juga seluruh siswa dalam kelas itu ikut diam.

Secara linguistik data (74) hanya memerlukan tanggapan berupa jawaban dari siswa yang bernama Ilham terhadap pertanyaan yang dikemukakan guru. Akan tetapi, bila tuturan itu dilihat secara pragmatik sebenarnya terkandung suatu pragmatik imperatif perintah agar Ilham duduk di tempat duduknya. Munculnya maksud imperatif perintah itu dilatarbelakangi oleh tindakan Ilham yang berjalan hilir-mudik dalam kelas, padahal saat itu siswa yang lain sedang mengerjakan tugas masing-masing. Tindakan Ilham dinilai guru sebagai tindakan yang mengganggu kelancaran pembelajaran di kelas sehingga memunculkan tuturan itu.

Dari ilustrasi di atas dapat dikatakan bahwa pemanfaatan wujud non imperatif untuk menyatakan maksud pragmatik imperatif digunakan oleh guru sebagai salah satu wujud pengajaran kesantunan berbahasa kepada para siswa.



Dengan sering memanfaatkan wujud non imperatif saat mengajar, guru secara perlahan-lahan telah memberikan contoh bertutur yang sopan dan santun kepada siswa. Telah diketahui bersama bahwa anak usia Taman kanak-kanak merupakan masa untuk bereksplorasi (menjelajahi dan belajar banyak dari lingkungan). Dengan kata lain, pada usia tersebut minat anak-anak untuk “meniru” hal-hal baru disekitarnya sangat besar. Mereka belum mampu untuk membedakan apakah itu hal baik ataupun buruk. Karenanya, guru sebagai pengajar berkewajiban memberikan contoh berbahasa yang santun kepada siswanya.

Selain sebagai bentuk pengajaran kesantunan bertutur, pemanfaatan wujud non imperatif dituturkan guru untuk melakukan variasi bertutur sehingga siswa tidak menjadi bosan. Variasi bertutur tersebut sangat tergantung pada kemahiran dan kemampuan guru dalam *memodifikasi* tuturan menjadi unik dan menarik siswa.

Pemanfaatan wujud non imperatif untuk menyatakan makna atau maksud pragmatik imperatif menunjukkan bahwa meskipun anak Taman kanak-kanak memiliki usia yang relatif masih sangat muda, ternyata berdasarkan data dalam penelitian ini mereka mampu memahami dan menanggapi tuturan-tuturan yang mengandung makna imperatif yang disampaikan oleh guru. Hasil data penelitian ini tidak sejalan dengan pendapat Ervin-Tripp yang menyatakan bahwa “Anak usia pra sekolah masih mengalami kesulitan untuk memahami bentuk-bentuk imperatif tidak langsung. Ketika anak usia 6 tahun, pada waktu ditanya *can you pass the cup?*, menjawab *yes* tetapi tidak melakukan tindakan apa-apa” dalam Kaswanti Purwo (1990, h.177).

Kemampuan para siswa tersebut dalam memahami serta memberi tanggapan terhadap wujud non imperatif disebabkan oleh dua faktor, yaitu **a. Kebiasaan guru bertutur dengan memanfaatkan wujud non imperatif**, serta

**b. Munculnya isyarat para linguistik tertentu yang mengiringi guru saat bertutur dengan memanfaatkan wujud non imperatif.**

**a. Kebiasaan Guru Bertutur dengan Memanfaatkan Wujud Non Imperatif dalam Bahasa Indonesia**

Pada proses belajar-mengajar yang terjadi di kedua lokasi penelitian ini, tuturan-tuturan yang mengandung maksud pragmatik imperatif wujud non imperatif oleh siswa dapat dipahami maksudnya dengan sangat baik karena tuturan itu sudah sering dituturkan guru saat berada di kelas. Data di bawah ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(75). Guru: *“Sekarang menjadi patung”*.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada siswa saat sedang menerangkan materi tugas di papan tulis. Saat itu guru melihat beberapa siswa mulai ramai dan tidak memperhatikan contoh yang dituliskan oleh guru. Guru akhirnya menuturkan tuturan tersebut sambil melipat tangannya di depan dada dan diam. (307/RC/TTTL/TTTLit).

Tuturan yang disampaikan oleh guru pada data di atas apabila dianalisis tanpa memperhatikan konteks situasinya, maka dapat ditafsirkan sebagai tuturan yang mengandung maksud memberitakan kepada siswa bahwa hari itu semua siswa patung. Akan tetapi, apabila konteks yang melatarbelakangi munculnya tuturan itu diperhatikan, maka tuturan tersebut dapat ditafsirkan sebagai tuturan yang mengandung maksud pragmatik imperatif perintah. Untuk memahami maksud dibalik tuturan itu, terlebih dahulu diantara guru dan siswa harus sama-sama memiliki pemahaman mengenai konsep benda yang disebut dengan patung. Patung merupakan benda yang tidak bergerak dan tidak berbicara. Dengan kata lain, patung adalah benda yang tidak dapat melakukan aktivitas apapun. Jadi, pada

saat guru menuturkan tuturan di atas maka secara tersirat terkandung maksud imperatif perintah agar semua siswa diam dan tenang. Tuturan-tuturan seperti itu sering dituturkan guru jika melihat siswa ramai dan tidak memperhatikan penjelasan yang disampaikan.

Bentuk non imperatif seperti pada data di atas dapat dengan mudah dipahami maksudnya oleh para siswa karena sering dituturkan oleh guru saat di kelas. Selama waktu penelitian ini berlangsung, data seperti di atas muncul sebanyak **14** data. Bentuk tuturan seperti di atas merupakan salah satu bentuk *modifikasi* bertutur yang dilakukan oleh guru untuk menarik kembali perhatian siswa pada pelajaran. Bentuk-bentuk *modifikasi* bertutur lain yang juga sering dituturkan guru saat menemukan dan menjumpai minat serta perhatian siswa yang mulai tidak terfokus pada pelajaran, adalah melakukan *tepuk api*, *bersajak*, *bernyanyi*, *menghafal*, *mengeja*. Semua bentuk *modifikasi* bertutur tersebut dalam penggunaannya sangat tergantung pada kemampuan dan kreativitas masing-masing guru.

#### **b. Munculnya Isyarat Para Linguistik yang Menyertai Guru Saat Menggunakan Wujud Non Imperatif**

Munculnya isyarat para linguistik tertentu dalam wujud non imperatif sangat membantu siswa menafsirkan maksud dibalik wujud tersebut. Isyarat para linguistik yang ditemukan dalam wujud non imperatif adalah gerakan tangan, gerakan kepala, gerakan kaki, gerakan jari-jemari, Gerakan mata. Sama seperti isyarat para linguistik yang ditemukan dalam wujud imperatif, maka isyarat para linguistik pada wujud non imperatif juga memiliki fungsi sebagai pemertegas maksud non imperatif itu. Data-data berikut ini dapat digunakan sebagai ilustrasi. (76). Guru: “*Siapa yang tidak menghafal nanti Bu guru hukum*”.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat mengajarkan sebuah sajak kepada siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil melakukan tepukan tangan sekali. (306/RC/TTTL/TTTLit).

Tuturan di atas dapat dikatakan mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif perintah apabila konteksnya diperhatikan. Berdasarkan konteksnya, maka tuturan tersebut memerintahkan kepada siswa agar bersama-sama menghafalkan sajak yang sudah diajarkan oleh guru. Penegasan maksud imperatif perintah tersebut diperkuat pula dengan isyarat para linguistik berupa tepukan tangan yang dilakukan oleh guru. Isyarat para linguistik tersebut merupakan salah satu isyarat agar siswa “mulai” mengucapkan sajak secara bersama-sama tanpa guru mengulangi tuturan itu lagi.

Hanya dari mendengar dan melihat tepukan yang dilakukan oleh guru, para siswa itu langsung paham apa yang harus mereka lakukan. Adanya penambahan “ancaman” bahwa yang tidak turut menghafal akan dihukum oleh guru, ternyata dapat membantu menimbulkan satu akibat tersendiri bagi para siswa. Para siswa beranggapan jika mereka tidak ikut menghafalkan sajak itu, maka mereka dapat dihukum. Anggapan tersebut muncul didasarkan pada kenyataan bahwa guru memiliki sifat sangat disiplin terhadap siswa yang tidak mematuhi perintahnya.

### **3. Kekhasan Pemakaian Imperatif dalam Bahasa Indonesia yang Dituturkan oleh Para Guru Taman Kanak-Kanak pada Proses Belajar-Mengajar**

Bentuk kekhasan yang berhasil ditemukan dalam data-data penelitian ini adalah **bentuk gaya bahasa, bentuk-bentuk kontrol, kode, dan isyarat para linguistik**. Bentuk kekhasan tersebut ditemukan tersebar dalam tuturan langsung

dan tidak langsung, tersebar juga dalam tuturan literal maupun tuturan tidak literal. Berikut ini akan dibahas bentuk –bentuk kekhasan tersebut.

**a. Kekhasan berupa gaya bahasa repetisi**

Wujud perulangan yang berhasil ditemukan dalam data-data penelitian ini adalah perulangan kata *ayo* dan *yo*, perulangan sapaan *Dik*, *Mbak*, dan *Mas*, serta perulangan nama atau identitas dari para siswa. Berikut ini dibahas satu persatu mengenai kekhasan repetisi tersebut.

*a. 1. Perulangan kata ayo dan yo.*

Jenis perulangan ini hanya ditemukan dalam data-data yang termasuk dalam tuturan langsung dan tuturan literal. Data-data berikut dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(77). Guru: “*Ayo.....ayo.....gek dibuat, *Dik!*”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada seorang siswa agar segera menyelesaikan tugas menggambar. Saat itu guru melihat siswa tersebut asyik bercerita dengan teman sebangkunya. Guru menuturkan tuturan itu sambil memutar tubuh siswa tersebut supaya menghadap kearah mejanya kembali. (149/C/TTL/TTLit).

(78). Guru: “*Yo....yo.... tenang dulu, yo!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada siswa saat mendengar mereka ramai dan tidak mendengarkan penjelasan guru. Guru menuturkan tuturan itu sambil melakukan beberapa tepukan tangan. (157/C/TTL/TTLit).

*Ayo* merupakan salah satu penanda kesantunan yang dibubuhkan untuk memperhalus kadar tuntutan dalam imperatif desakan, ajakan, serta bujukan. Jika bentuk-bentuk imperatif tersebut dibubuhi penanda kesantunan *ayo*, maka dapat dikatakan bahwa bentuk itu memiliki tingkat kesantunan yang sangat tinggi. Dipergunakannya penanda kesantunan *ayo* dalam bentuk perulangan seperti pada data (77) berfungsi sebagai pemertegas maksud imperatif desakan agar para siswa segera menyelesaikan tugas menggambar. Pada data di atas pemertegas maksud desakan itu dituturkan oleh guru diawal tuturan dan kemudian diulang lagi sejajar.

Munculnya perulangan *yo* seperti pada data (78) berasal dari pemendekan penanda kesantunan *ayo*. Sama seperti dalam perulangan *ayo*, maka perulangan *yo* memiliki fungsi sebagai pemertegas maksud desakan yang disampaikan oleh guru kepada siswa agar tenang. Pada data-data penelitian ini ditemukan lebih banyak perulangan *yo* untuk mempertegas maksud imperatif desakan, ajakan, dan bujukan dibandingkan dengan perulangan *ayo*. Alasannya karena efektivitas dalam pengucapan atau menuturkan perulangan itu.

Pada saat tergesa-gesa, guru lebih memilih perulangan *yo* daripada *ayo*. Selain itu, secara lisan-pun pengucapan *yo* lebih pendek daripada pengucapan *ayo*. Jika dilihat dari tingkat kesantunan, maka perulangan *ayo* memiliki tingkat kesantunan lebih tinggi dibandingkan dengan *yo*. Akan tetapi, ternyata perulangan *yo* dominan disampaikan oleh guru. Hal ini dilakukan guru untuk menciptakan kesan akrab serta santai, sehingga diharapkan para siswa akan lebih mudah menyerap apa yang diajarkannya.

Penempatan perulangan *yo* dalam penelitian ini bervariasi. Ditemukan penanda kesantunan *yo* yang dituturkan oleh guru pada awal tuturan kemudian diulang di akhir tuturan, ditemukan juga dituturkan ditengah tuturan kemudian

diulang di akhir tuturan, serta ditemukan pula campuran antara penanda kesantunan *ayo* yang dituturkan di awal tuturan kemudian diulang di akhir tuturan menjadi *yo*. Data-data berikut ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(79). Guru: “*Yo.....semuanya lihat disini, yo!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil melakukan beberapa tepukan tangan. Siswa secara serentak memutar tempat duduk masing-masing menghadap ke papan tulis. Tuturan tersebut terjadi saat pelajaran berlangsung di kelas. (159/RC/TTL/TTLit).

(80). Guru: “*Kalau sudah selesai semua, yo.....ganti mengerjakan tugas yang baru, yo!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat melihat beberapa siswa sudah bercerita dan ramai sendiri padahal masih ada beberapa tugas yang belum mereka kerjakan. Guru menuturkan tuturan itu sambil mendekati mereka. (150/RC/TTL/TTLit).

(81). Guru: “*Ayo.....disgribnya diambil, yo!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada salah satu kelompok siswa agar mereka segera mengambil alat-alat tulis untuk digunakan mengerjakan tugas menulis. Guru menuturkan tuturan itu sambil melakukan tepukan tangan. (164/RC/TTL/TTLit).

Pada data (79) penempatan penanda kesantunan *yo* di awal tuturan kemudian diulang lagi di akhir tuturan, berfungsi mempertegas maksud imperatif desakan agar siswa melihat ke arah papan tulis karena saat itu guru sedang memberikan contoh. Dibalik maksud imperatif desakan tersebut tersertakan pula satu tambahan maksud agar siswa tidak hanya melihat namun juga harus

memperhatikan contoh-contoh itu, sehingga nanti mereka dapat mengerjakan tugas seperti pada contoh.

Penempatan *yo* pada data (80) dituturkan oleh guru di tengah tuturan antara kata *semua* dan kata *ganti*, kemudian diulang pada akhir tuturan tersebut. Perulangan ini berfungsi sebagai pemertegas maksud pragmatik imperatif desakan agar siswa segera mengerjakan tugas yang lain jika tugas yang pertama sudah selesai.

Penanda kesantunan *ayo* yang dibubuhkan di awal data (81) dan kemudian diulang di akhir tuturan menjadi *yo*, memiliki fungsi sebagai pemertegas maksud imperatif desakan kepada siswa segera mengambil *disgrib* (tempat untuk menyimpan alat-alat tulis). Dibalik maksud desakan itu tersertakan pula satu maksud imperatif agar siswa segera mengerjakan tugas yang diperintahkan oleh guru.

*a. 2. Perulangan kata sapaan Dik, Mbak, dan Mas.*

Kata sapaan *Dik* merupakan bentuk pemendekan dari kata sapaan *Adik*. Jenis sapaan ini berasal dari sapaan dalam bahasa Indonesia, dan merupakan sapaan kekerabatan yang ditujukan kepada seseorang yang memiliki usia relatif lebih muda dari si penyapa, serta digunakan untuk menimbulkan kesan “mesra” dan “sayang” kepada orang lain. Misalnya disampaikan oleh seorang kakak kepada adik, suami kepada isteri atau pengantin baru, orang tua kepada anak-anak, guru kepada siswa, dan sebagainya.

Dalam data-data penelitian ini ditemukan beberapa pemanfaatan kata sapaan *Dik* dalam bentuk perulangan. Kata sapaan tersebut disampaikan oleh guru untuk menyapa salah seorang siswa atau siswa secara keseluruhan. Jenis perulangan ini ditemukan tersebar dalam tuturan langsung dan tuturan tidak



langsung. Ditemukan pula dalam tuturan literal dan tuturan tidak literal. Data-data yang menunjukkan perulangan sapaan *Dik* ditempatkan bervariasi.

Data-data berikut dapat dipergunakan sebagai ilustrasi.

(82). Guru: “*Dik, mulasnya jangan ditekan nanti jadi jelek *Dik!*”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada seorang siswa saat berkeliling memeriksa hasil pekerjaan yang dibuat oleh siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil memberi memberi contoh cara mewarnai gambar di buku milik salah seorang siswa. (254/C/TTL/TTLit).

(83). Guru: “*Ari, *Dik*....., maju *Dik!*”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil melambaikan tangannya. Siswa yang bernama Ari maju ke depan kelas dan mulai memimpin teman-temannya untuk membaca doa pulang bersama-sama. (76/RC/TTL/TTLit).

Data (82) menempatkan sapaan *Dik* di awal tuturan dan kemudian diulang lagi di akhir tuturan tersebut. Perulangan itu berfungsi sebagai pemertegas bahwa yang dimaksudkan oleh guru adalah seorang siswa yang kebetulan ketahuan mewarnai gambar dengan warna yang tebal, sehingga warna gambar tersebut menjadi jelek. Akan tetapi, meskipun yang dihadapi guru adalah seorang siswa namun sebenarnya perulangan itu juga berlaku bagi seluruh siswa yang berada di kelas itu.

Penempatan perulangan sapaan *Dik* pada data (83) dituturkan oleh guru setelah ia memanggil *Ari*, dan kemudian sapaan itu diulang di akhir tuturan. Munculnya sapaan setelah nama *Ari*, dilakukan oleh guru karena siswa itu tidak segera menanggapi panggilannya. Data ini merupakan jenis sapaan yang unik. Lazimnya, sapaan *Dik* mendahului nama diri orang yang disapa, bukannya nama

diri mendahului kata sapaan. Dari data di atas terlihat bahwa sapaan itu secara linguistik tidak dapat diterima, karena *Ari* yang mendahului kata sapaan *Dik* merupakan bentuk inversi sehingga tidak gramatikal. Akan tetapi, dalam tuturan secara lisan bentuk inversi seperti itu dapat diterima. Hal ini berdasarkan konteksnya, sapaan *Dik* yang mendahului nama diri *Ari* pada data di atas berfungsi sebagai bentuk panggilan yang bersifat mengulangi. Pengulangan ini dilakukan oleh guru dengan asumsi bahwa siswa yang bernama *Ari* tidak mendengar panggilannya.

Dari ilustrasi mengenai pemanfaatan sapaan *Dik* dalam bentuk perulangan sebenarnya menunjukkan sebuah upaya pengajaran kesantunan bersapa yang dilakukan oleh guru kepada siswa. Dengan memanfaatkan sapaan tersebut sebenarnya guru memperlakukan siswanya dengan “mesra” dan penuh dengan “kasih sayang” sehingga secara tidak langsung guru telah menempatkan posisi siswa berada dibawahnya. Artinya, guru tetap memperlakukan siswa sesuai dengan peringkat kedudukannya.

Kata sapaan *Mbak* dan *Mas* merupakan sapaan yang biasa ditemukan serta digunakan dalam bahasa Jawa. Sapaan *Mbak* digunakan untuk menyapa wanita yang memiliki peringkat usia lebih tua dari si penyapa. Digunakan pula untuk menyapa wanita yang belum terlalu dikenal oleh penyapa atau justru yang sama sekali tidak dikenal oleh si penyapa. Sapaan *Mas* digunakan untuk menyapa seorang pria yang memiliki usia relatif tua dari si penyapa. Dapat pula digunakan untuk menyapa pria yang belum terlalu dikenal oleh si penyapa atau justru yang sama sekali tidak dikenal oleh si penyapa. Akan tetapi, untuk menciptakan bentuk ‘kesantunan’ dalam bertutur, sapaan *Mbak* dan *Mas* dapat digunakan tanpa memperhatikan faktor usia atau faktor kekerabatan.

Dalam data-data penelitian ini kedua sapaan tersebut dimanfaatkan dalam bentuk perulangan. Perulangan tersebut ditemukan tersebar dalam tuturan langsung dan tuturan tidak langsung, serta dalam tuturan literal dan tuturan tidak literal.

Beberapa data berikut dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(84). Guru: “*Mbak Fita....., raknya itu dibawa kesini,Mbak!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil melambaikan tangan ke arah seorang siswa pada saat pelajaran berlangsung di dalam kelas. Saat itu guru melihat Fita sedang memilih alat tulis dari tempat penyimpanan. (96/C/TTL/TTLit).

(85). Guru: “*Mas Adit tadi hidup di negara mana, Mas?*”

Adit: “*Endonesa*”.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil menunjuk ke arah Adit. Saat itu guru sedang mengecek sebuah materi pelajaran yang baru saja diterangkan kepada siswa. (437/RC/TTTL/TTTLit).

(86). Guru: “*Kelompok dua mau pinter?*”

Siswa: “*Mau.....*”.

Guru: “*Ning saiki Mas\_Robi tidak boleh seperti itu, Mas!*”

**KonteksTuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi tinggi disertai gerakan tangan seolah-olah menarik telinga Robi yang terlihat menaikkan salah satu kakinya ke atas kursi. Tuturan itu terjadi saat pelajaran tengah berlangsung. (241/RC/TTL/TTLit).

(87). Guru: “*E ..... Mas Robi. Mas ....., we ....., tidak boleh ladaan no ....., sama temannya sendiri tidak boleh itu!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi tinggi disertai tindakan bergegas mendekati dan menarik bahu Robi yang sedang menarik rambut teman sebangkunya. Kedua siswa tersebut saling terlibat perang mulut memperebutkan alat tulis yang sama. (265/C/TTL/TTLit).

Penempatan kata sapaan *Mbak* pada tuturan (84) dituturkan oleh guru di awal tuturan kemudian diulang sejajar serta mendahului kata *raknya*. Perulangan tersebut dimaksudkan guru sebagai pemertegas panggilan kepada Fita agar membawa alat-alat tulis ke tempat yang ditunjukkan oleh guru. Perulangan di atas dimunculkan oleh guru karena Fita terlihat terlalu asyik memilih alat-alat tulis sehingga tidak mendengar panggilan tersebut.

Kata sapaan *Mas* pada data (85) dituturkan oleh guru di awal tuturan dan kemudian diulang pada akhir tuturan itu. Perulangan tersebut mempertegas panggilan yang disampaikan oleh guru kepada Adit. Dibalik perulangan sapaan itu sebenarnya terkandung satu maksud pragmatik imperatif perintah agar Adit menjawab pertanyaan yang dituturkan oleh guru. Perulangan itu dituturkan guru karena Adit tidak segera menjawab pertanyaan guru. Dalam anggapan guru, Adit tidak memperhatikan pelajaran karena ia terlibat bercakap-cakap dengan teman sebangkunya.

Penempatan kata sapaan pada data (86) dituturkan guru diantara kata *ning kaki'e* (tetapi kakinya) dan di depan nama *Robi* serta kemudian sapaan *Mas* diulang diakhir tuturan, memiliki fungsi sebagai pemertegas bahwa yang dipanggil oleh guru adalah Robi, bukan siswa yang lain. Munculnya perulangan *Mas* sebanyak dua kali pada data tersebut terjadi karena Robi tidak memperhatikan penjelasan yang disampaikan oleh guru.

Perulangan kata sapaan *Mas* pada data (87) dituturkan oleh guru mengiringi nama *Robi* dan diulang lagi di akhir tuturan tanpa disertai nama diri. Perulangan itu muncul sebagai akibat dari tidak adanya tanggapan Robi terhadap panggilan guru. Dibalik perulangan itu sebenarnya terkandung juga maksud imperatif larangan agar Robi tidak mengganggu temannya.

Dari beberapa contoh perulangan kata sapaan *Mbak* dan *Mas*, menunjukkan bahwa secara tidak langsung perulangan tersebut berfungsi sebagai salah satu wujud pengajaran kesantunan berbahasa. Jika dilihat dari perbedaan peringkat kedudukan antara guru dan siswa, sebenarnya tindakan yang dilakukan oleh guru menunjukkan sikap yang lembut, santun, serta terpuji. Selain itu, tindakan tersebut juga berfungsi untuk membiasakan siswa menggunakan kata sapaan saat terlibat tutur dengan orang lain. Realitas ini juga peneliti jumpai di lokasi penelitian. Saat memanggil temannya, beberapa siswa menggunakan kedua kata sapaan tersebut.

#### *a. 3. Perulangan nama atau identitas diri para siswa.*

Jenis perulangan nama atau identitas diri para siswa ditemukan tersebar dalam tuturan langsung dan tuturan tidak langsung, serta dalam tuturan literal dan tidak literal.

Data-data berikut dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(88). Guru: “*Sal....Isal...., mulai ganggu temannya lagi!. Besok ibu bilangin papamu lho ya”.*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat melihat Isal menjahili salah satu teman dikelompoknya. Saat itu para siswa sedang mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil mengepalkan tinju kearah Isal. (372/RC/TTTL/TTTLit).

(89). Guru: “*Tias.....Yas....., bukunya dibuka yo, Bu Har mau lihat yo!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi tinggi seraya melambaikan tangan kearah Tias. Tuturan itu terjadi saat guru melihat Tias asyik bercerita dengan siswa lain dan tidak segera mengerjakan tugas yang menjadi bagian kelompoknya. (153/R/TTL/TTLit).

(90). Guru: “*Adnan.....Mas Adnan....., pindah sini dekat sama Mas Itcal!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras diiringi dengan gerakan jari telunjuk yang menunjuk kearah kursi kosong di samping Itcal. Tuturan itu terjadi saat guru akan memulai pelajaran, saat itu guru melihat Adnan duduk berdesak-desakan dengan siswa lain padahal ada tempat duduk kosong disamping Itcal. (63/R/TTL/TTLit).

Perulangan nama atau identitas diri pada data (88) dituturkan oleh guru diawal tuturan menjadi sebagian nama siswa *Sal*, kemudian diulang sejajar dengan panggilan nama secara utuh. Perulangan ini menegaskan panggilan yang ditujukan kepada Isal. Dibalik penggunaan perulangan pada data tersebut sebenarnya terkandung maksud pragmatik imperatif larangan yang ditujukan guru kepada *Isal* agar tidak mengganggu temannya saat berada di dalam kelas.

Perulangan nama siswa pada data (89) dituturkan oleh guru di awal tuturan dengan bunyi *Tias* dan kemudian diulang sebagian menjadi *Yas* dan ditempatkan sejajar dengan bunyi yang pertama. Maksud perulangan tersebut adalah sebagai pemertegas panggilan dari guru kepada *Tias*. Perulangan tersebut muncul dipengaruhi oleh kekesalan guru karena mengetahui *Tias* tidak memperhatikan penjelasan yang disampaikan.

Data (90) terdapat perulangan nama diri siswa secara utuh. Pada data tersebut guru memanggil nama *Adnan* di awal tuturan dan mengulangnya lagi dengan membubuhkan kata sapaan *Mas* sehingga menjadi *Mas Adnan*. Dibalik perulangan itu sebenarnya tersertakan pula maksud pragmatik imperatif perintah agar *Adnan* pindah tempat duduk di samping *Ical*.

Jika dilihat dari tingkat kesantunannya, maka dapat dikatakan bahwa ketiga perulangan di atas memiliki tingkat yang berbeda-beda. Perulangan nama atau identitas diri para siswa pada data (88) dan data (89) memiliki tingkat kesantunan yang rendah, karena pada perulangan tersebut guru langsung memanggil nama-nama siswa yang dimaksudkannya. Jadi, dalam perulangan tersebut guru menggunakan kewenangan dan otoritasnya sebagai seorang guru. Dengan wewenangnya guru secara “sah” memanggil nama siswa-siswanya secara langsung, tanpa membubuhi panggilan itu dengan kata sapaan tertentu.

Perulangan pada data (90) memiliki tingkat kesantunan yang cukup tinggi karena dalam perulangan tersebut dibubuhi kata sapaan *Mas*. Dengan membubuhkan kata sapaan tersebut, guru telah melakukan kesantunan berbahasa meskipun bila dilihat dari peringkat kedudukan antara mereka jauh berbeda. Tindakan yang dilakukan oleh guru bertujuan untuk mengajarkan sopan-santun berbahasa kepada para siswa.

Bervariasinya penempatan perulangan nama atau identitas diri siswa, seperti pada ketiga data tersebut sangat dipengaruhi kultur budaya Jawa tempat mereka tinggal. Dalam kultur budaya Jawa terdapat kecenderungan dalam diri penutur saat memanggil nama mitra tutur selalu melakukan perulangan-perulangan. Hal ini berkaitan erat dengan kadar “kecocokan” serta “enak” di indera dengar peserta tutur. Bentuk perulangan itu dilakukan jika orang yang dimaksud tidak segera menanggapi panggilan yang ditujukan kepadanya.

### b. Kekhasan dalam Gaya Bahasa Berupa Aliterasi

Kekhasan ini hanya ditemukan satu bentuk saja. Data berikut dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(91). Guru: “*Tangan di atas, di muka, di lipat*”.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat mendengar beberapa siswa ramai dan tidak mendengarkan penjelasan guru. Guru menuturkan tuturan itu sambil melakukan gerakan tangan di atas kepala kemudian ke depan dan melipat tangan di atas dada. (314/RC/TTTL/TTTLit).

Perulangan konsonan **d** di awal kata *di atas*, kata *di muka*, serta kata *dilipat* pada data di atas memang sengaja dituturkan oleh guru. Hal itu sebenarnya dimaksudkan sebagai bentuk kreasi bertutur yang bertujuan agar situasi pembelajaran tidak terlalu membosankan bagi siswa. Berdasarkan konteksnya, dalam tuturan di atas tersertakan pula suatu maksud imperatif perintah agar siswa duduk diam, tenang, dan memperhatikan penjelasan guru. Dalam penelitian ini, pemanfaatan perulangan seperti pada data di atas sering dituturkan oleh guru saat menemukan siswa mulai tidak memperhatikan pelajaran. Pemanfaatan perulangan tersebut berfungsi sebagai bentuk kontrol yang dilakukan oleh guru untuk menarik perhatian siswa terhadap apa yang dilakukan oleh guru. Data di atas digunakan sebagai bentuk kekhasan karena muncul sebanyak 14 data.

Munculnya berbagai macam tuturan imperatif yang berfungsi sebagai penarik minat siswa terhadap pembelajaran yang sedang berlangsung, sangat tergantung pada daya kreativitas guru memodifikasi tuturan-tuturan menjadi tuturan yang menarik minat dan perhatian siswa terhadap pelajaran. Bentuk tuturan hasil *modifikasi* bisa berupa tuturan-tuturan yang berbunyi “*Tepuk api!*”,



“*Sekarang menjadi patung!*”, “*Bernyanyi!*”, “*Bersajak!*”, dan lain-lain. Bentuk modifikasi tersebut sebenarnya hanya berfungsi sebagai upaya “pengalih sesaat” agar kondisi pikiran siswa kembali menjadi *fresh* dan siap menerima kembali pelajaran yang disampaikan oleh guru.

### **c. Kekhasan Berupa Jenis-jenis Kontrol Imperatif yang Dilakukan oleh Guru**

Dalam pembelajaran yang berlangsung di kedua lokasi penelitian ini terdapat satu tindakan *monitoring* terhadap sistem komunikasi yang dilakukan oleh guru. Dalam *monitoring* tersebut, guru selalu mengecek apakah ia dengan siswa berada dalam “pengertian” yang sama mengenai apa yang sedang dibahas dan atau dikerjakan. Untuk itu guru selalu melakukan jenis-jenis kontrol terhadap situasi percakapan yang berlangsung di dalam kelas. “*Monitor* cara kerja saluran komunikasi merupakan bentuk kekhasan ujaran guru, tidak saja karena mengandung sebagian besar dari apa yang guru lakukan dengan berbicara di depan murid-muridnya, tetapi juga dalam pengertian bahwa penggunaan ujaran itu agak asimetris. Para penutur mempunyai harapan spesifik bahwa gurulah yang menggunakan tuturan-tuturan tersebut” Ibrahim (1993, h.230).

Jenis-jenis kontrol dalam penelitian ini ditemukan tersebar dalam tuturan langsung dan tuturan tidak langsung, ditemukan pula dalam tuturan literal dan tuturan tidak literal. Jenis-jenis kontrol yang berhasil ditemukan dalam data penelitian ini adalah *kontrol imperatif untuk menarik atau menunjukkan perhatian siswa, kontrol imperatif terhadap jumlah percakapan siswa, kontrol imperatif untuk mengecek atau mengkonfirmasi pemahaman siswa, kontrol imperatif untuk membenarkan atau correcting, kontrol untuk mengedit atau memberikan sebuah komentar, serta kontrol imperatif untuk mengkhususkan topik tugas kepada siswa*. Berikut ini akan dibahas satu per satu mengenai jenis-jenis kontrol tersebut.

c. 1. *Kontrol imperatif untuk menarik atau menunjukkan perhatian siswa.*

Pada jenis kontrol ini guru secara teratur menuturkan sebuah tuturan untuk menarik serta mempertahankan perhatian siswa terhadap informasi yang disampaikannya. Data berikut dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(92). Guru: “*Kelompok satu perhatikan dulu!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat menerangkan tugas per kelompok.

Guru menuturkan tuturan itu dengan intonasi keras disertai tindakan memukulkan penghapus ke papan tulis.  
(3/RC/TTL/TTLit).

Berdasarkan konteks tuturannya, maka data di atas mengandung maksud pragmatik imperatif perintah kepada siswa kelompok satu agar memperhatikan penjelasan serta contoh yang dituliskan guru di papan tulis. Data di atas dituturkan oleh guru sebagai salah satu bentuk kontrol yang berfungsi untuk menarik perhatian siswa kelompok satu. Kontrol tersebut jelas terdengar pada penekanan kata *perhatikan* yang dituturkan dengan intonasi keras, disertai tindakan guru memukulkan penghapus di papan tulis. Tindakan tersebut ternyata membantu mempercepat timbulnya respon seluruh siswa. Yang langsung memperhatikan penjelasan yang disampaikan guru di depan.

c. 2. *Kontrol imperatif terhadap jumlah percakapan siswa.*

Pada jenis kontrol ini guru selalu mengontrol apakah siswanya berbicara ataukah tidak. Untuk melakukan jenis kontrol ini, guru sering menyuruh siswa untuk tidak berbicara. Data di bawah ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(93). Guru: “*Anak-anak diam!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat melihat beberapa siswa ramai dan tidak memperhatikan pelajaran. Guru menuturkan tuturan tersebut dengan intonasi cukup tinggi sehingga membuat para siswa langsung terdiam. (11/RC/TTL/TTLit).

Munculnya tuturan di atas merupakan salah satu jenis kontrol yang dilakukan oleh guru untuk “mengurangi” jumlah tuturan siswa saat berada dalam kelas. Kontrol ini muncul sebagai reaksi guru terhadap tindakan siswa yang ramai saat pelajaran berlangsung. Jika dilihat secara lebih jelas, maka tuturan di atas memiliki fungsi sarkastik yang cukup tinggi. Dengan menyampaikan penekanan pada kata “*Diam!*”, sebenarnya secara tidak langsung guru telah mengontrol tuturan siswa dengan cara menciptakan keheningan seperti yang diharapkan oleh guru. Dalam anggapan guru, keheningan yang tercipta itu akan dapat membantu siswa dalam menyerap apa yang disampaikan.

c. 3. *Kontrol imperatif untuk mengecek atau mengkonfirmasi pemahaman siswa.*

Dalam jenis kontrol ini, guru menuturkan tuturan-tuturan yang mengandung maksud pragmatik imperatif tertentu yang berfungsi mengecek apakah para siswa telah memahami apa yang dituturkan oleh guru. Data berikut dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(94). Guru: “*Doa keselamatan dunia wal akherat*”.

Siswa: “*Robban a... .atinna ..... vidunnya ... .khasana .... Wabilakhiroti ....  
 . wakinna .... .adzabanna r....., Amin*”.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat akan memulai pelajaran di kelas.

Guru menuturkan tuturan itu sambil memukulkan kayu penghapus di atas meja perlahan-lahan.  
(318/RC/TTTL/TTTLit).

Data di atas terkandung makna atau maksud pragmatik imperatif suruhan agar seluruh siswa menghapalkan *doa keselamatan dunia wal akherat*. Pemanfaatan tuturan seperti di atas sebenarnya dituturkan oleh guru sebagai bentuk pengecekan terhadap siswa apakah mereka masih mengingat doa keselamatan yang diajarkannya. Dalam pelajaran yang berlangsung di kedua lokasi penelitian ini, bentuk kontrol yang berfungsi sebagai pengecekan terhadap sesuatu yang telah diajarkan oleh guru banyak dijumpai. Sudah menjadi kebiasaan di sela-sela pelajaran, guru selalu mengajarkan hafalan-hafalan seperti doa, sajak, nyanyian, tepukan, dan sebagainya. Pada hari-hari berikutnya guru akan mengecek hafalan-hafalan tersebut kepada para siswa.

*c. 4. Bentuk kontrol untuk membenarkan atau correcting.*

Pada jenis kontrol ini guru bisa membenarkan atau mengubah apa yang telah dikatakan atau ditulis oleh siswa, baik itu secara eksplisit maupun dengan mengulang versi yang benar. Data berikut dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(95). Guru: “*Eh sik. Ini diberi strip merah....strip putih!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi disertai gerakan jari menunjuk ke arah buku tugas milik salah seorang siswa. Tuturan itu terjadi saat guru berkeliling memeriksa hasil tugas yang sedang dikerjakan oleh siswa.  
(58/RC/TTL/TTLit).

Tuturan di atas dapat dikatakan mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif perintah agar salah seorang siswa memberikan tanda *strip* (tanda hubung) pada tugas menulis *merah putih*. Munculnya tuturan di atas dapat digunakan sebagai bentuk pengontrolan yang berfungsi untuk membenarkan hasil pekerjaan yang sedang dikerjakan oleh seorang siswa. Dalam pembelajaran yang berlangsung di kelas-kelas Taman kanak-kanak, munculnya bentuk *correcting* seperti data di atas sangat diperlukan. Hal ini dilakukan oleh guru karena siswa belum secara keseluruhan menguasai serta memahami instruksi-instruksi yang diberikannya. Adakalanya, jika guru memberikan instruksi tanpa disertai dengan peragaan atau contoh, ada beberapa siswa salah menafsirkan maksud dibalik tuturan guru. Jadi, munculnya tuturan-tuturan disertai tindakan yang dilakukan oleh guru dapat digunakan sebagai koreksi.

**d.** 5. *Kontrol imperatif untuk mengedit atau memberikan komentar.*

Pada jenis kontrol ini, guru dapat memberikan komentar mengenai sesuatu yang dikatakan atau ditulis oleh siswa yang mengimplikasikan kritik atau penilaian tertentu. Data di bawah ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(96). Siswa: “*Bu, aku belajar iqro*’.

Guru: “*Wah pintar.....*”.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat terjadi tanya-jawab mengenai kegiatan-kegiatan yang dilakukan oleh para siswa saat berada di rumah. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil tersenyum kearah siswa itu. (404/RC/TTTL/TTTLit).

Tuturan yang berbunyi “*Wah pintar.....*” mengimplikasikan sebuah imperatif yang mengandung makna atau maksud pujian. Berdasarkan konteks, tuturan di atas dapat digunakan sebagai kontrol untuk memberikan penilaian

terhadap jawaban salah seorang siswa tentang kegiatan membaca *iqro* (membaca dan menulis huruf Arab) yang biasa dilakukan siswa itu saat berada di rumah. Penilaian tersebut secara tidak langsung dapat memunculkan perasaan senang serta rasa percaya diri pada siswa tersebut. Dengan kata lain, munculnya tuturan itu merupakan salah satu bentuk “penguatan” yang dilakukan oleh guru terhadap siswa sehingga dapat memacu mereka untuk “berani” mengemukakan pendapat di muka umum.

*c. 6. Bentuk kontrol untuk mengkhususkan topik tugas kepada siswa.*

Pada jenis kontrol ini, guru dapat menuturkan tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif tertentu yang difokuskan pada sebuah topik tugas. Data berikut ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(97). Guru: “*Sini diisi lilin, Dik!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai gerakan jari telunjuk yang menunjuk kotak kosong yang ada di papan tulis. Tuturan itu terjadi saat guru sedang menerangkan cara mengerjakan tugas kepada para siswa. (77/R/TTL/TTLit).

Dalam pembelajaran yang berlangsung di Taman kanak-kanak sering dijumpai pembagian siswa menjadi kelompok-kelompok. Masing-masing dari kelompok siswa itu akan mendapatkan tugas mengerjakan yang berbeda-beda, hal ini dilakukan oleh guru untuk mempermudah dalam pengontrolan serta pengawasan terhadap siswa. Kadangkala, saat para siswa mengerjakan tugas masing-masing, guru berkeliling untuk melakukan pengecekan terhadap hasil pekerjaan mereka. Tindakan yang dilakukan oleh guru tersebut biasanya berbentuk tuturan-tuturan imperatif yang maksudnya digunakan sebagai pembatasan-pembatasan terhadap tugas yang diberikan bagi masing-masing kelompok.

Munculnya tuturan di atas sebenarnya dituturkan sebagai bentuk kontrol pengkhususan terhadap topik tugas agar seorang siswa yang dimaksudkan oleh guru memberikan *gambar lilin* pada kotak yang telah tersedia. Bentuk pengontrolan itu dilakukan guru sebagai upaya pembenaran terhadap tugas yang dibuat oleh seorang siswa.

Dari ilustrasi data-data di atas tampak bahwa sebenarnya satu bentuk tuturan yang dituturkan guru dapat membawahi lebih dari satu fungsi kontrol. “Untuk mendeskripsikan fungsi tutur mengandung arti bahwa sebagian fungsi itu secara otomatis merupakan sub kategori fungsi-fungsi yang lain” Ibrahim (1993, h.229). Berdasarkan pendapat tersebut, maka saat guru menuturkan tuturan yang berbunyi “*anak-anak diam!*”, sebenarnya tuturan itu memerankan dua fungsi kontrol sekaligus, yaitu fungsi kontrol untuk menarik perhatian siswa serta fungsi kontrol terhadap jumlah percakapan siswa.

Munculnya dua fungsi dalam satu tuturan menandakan bahwa guru menginginkan saluran komunikasi satu arah, sehingga fokus siswa tetap ada pada guru. Dengan kata lain, guru menginginkan *feedback* berupa tindakan diam serta perhatian yang berasal dari siswa. Demikian juga, saat guru menuturkan tuturan “*Eh sik, ini diberi strip, merah strip putih!*”, terkandung pula dua fungsi kontrol sekaligus yaitu fungsi untuk membenarkan atau *correcting* terhadap pekerjaan yang dikerjakan oleh salah seorang siswa, yang dianggap tidak sesuai dengan instruksi guru. Dengan menuturkan kalimat yang berbunyi “*merah strip putih*”, guru secara langsung telah menunjukkan kepada siswa bahwa pembenaran tugas itu harus diberi tanda *strip* di antara kata *merah* dan kata *putih*. Selain fungsi membenarkan, dalam tuturan terkandung juga fungsi kontrol mengedit jawaban yang dianggap salah oleh guru.

Dari ilustrasi di atas nampak bahwa pada saat guru menuturkan sebuah tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif tertentu, sebenarnya dalam satu tuturan dapat mengimplikasikan dua kontrol sekaligus. Munculnya dua fungsi kontrol dalam satu tuturan imperatif, secara langsung dapat lebih memudahkan guru untuk melakukan *monitoring* terhadap saluran komunikasi yang terjadi dalam kelas. Munculnya fungsi kontrol dalam setiap tuturan menunjukkan pengungkapan terhadap asumsi bahwa guru-lah yang memegang *power* serta wewenang terhadap siswa. Misalnya, asumsi bahwa guru-lah yang mempunyai wewenang untuk menyuruh siswa melakukan atau menuturkan sesuatu, asumsi bahwa hanya guru yang mengetahui kapan siswa harus menciptakan suasana tenang saat berada di kelas.

Munculnya asumsi-asumsi khusus dalam kontrol imperatif yang ditemukan dalam data-data penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk-bentuk kontrol imperatif itu merupakan tuturan khas guru (*teacher's talk*), artinya bahwa bentuk-bentuk tuturan itu lebih sering terdengar dituturkan oleh guru pada waktu pembelajaran berlangsung di kelas. Akan tetapi, kemungkinan bentuk-bentuk itu dituturkan pula oleh siswa. Jika hal ini terjadi, maka dapat dikatakan bahwa saluran komunikasi terjadi secara tidak tipikal, namun hal itu tidak bisa diasumsikan sebagai kekhasan ujaran siswa karena mereka sebenarnya *mengimitasi* tuturan itu dari guru. Jadi, munculnya tuturan-tuturan imperatif yang berfungsi sebagai kontrol itu dominan dituturkan oleh guru.



### e. Kekhasan imperatif berupa campur kode

Kekhasan berupa kode ditemukan dalam bentuk campur kode dan ragam komunikasi. Campur kode dalam pemakaian imperatif ini berasal dari campuran kosakata atau istilah dari bahasa Arab, Inggris, Jawa, dan dialek Jakarta. Ragam komunikasi dalam penelitian ini adalah ragam lengkap dan ragam ringkas. Berikut akan dibahas masing-masing campur kode tersebut.

#### d. 1. Campur kode dari bahasa Arab.

Campur kode dari bahasa ini berupa adalah kata *sholat* serta *wal akherat*. Data-data berikut ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(98). Guru: “*Teng....., jam berapa anak-anak?*”

Siswa: “*Satu.....*”.

Guru: “*Yo, bangun cuci muka trus sholat!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil melakukan tepukan tangan sebanyak tiga kali. Tuturan itu dimaksudkan agar para siswa siap mengikuti pelajaran di kelas. Mendengar tuturan itu para siswa berpura-pura mengguyur air seperti sedang berwudlu. (146/TTL/TTLit).

(99). Guru: “*Doa keselamatan dunia wal akherat!*”

Siswa: “*Bismillah .... hirohman .... nirohim. Robbana ... .atinnya ....  
vidunnya .... Khasana ..... wabil akhiroti .... Khasanah ....  
Wakinna adzabanaannar ..... Amin ....”.*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada siswa saat akan memulai pelajaran di kelas. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil memukulkan kayu penggaris secara perlahan-lahan di atas meja. (319/TTTL/TTTLit).

Saat guru menuturkan tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif desakan pada data (98) dan tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif suruhan pada data (99) terdapat pemanfaatan istilah dari bahasa Arab berupa kata *sholat* serta *wal akherat*. Pemanfaatan kedua istilah tersebut dilatarbelakangi oleh keinginan guru untuk “memperkenalkan” istilah-istilah dari bahasa Arab kepada siswa. Munculnya keinginan tersebut sebenarnya dipengaruhi oleh tingkat religius masing-masing guru.

Dengan memasukkan istilah-istilah yang berbau keagamaan dalam tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif bahasa Indonesia, guru berharap para siswa dapat mengetahui serta mempergunakan dalam kehidupan spiritual mereka. Penggunaan kedua istilah itu dalam tuturan-tuturan imperatif tertentu yang dituturkan oleh guru, dapat dengan mudah dipahami makna atau maksudnya oleh para siswa karena istilah tersebut sering dituturkan oleh guru saat berada dalam kelas.

*d. 2. Campur kode dari bahasa Inggris.*

Dalam data-data penelitian ini ditemukan pemanfaatan kata atau istilah dari bahasa Inggris dalam tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif tertentu. Bentuk campur kode tersebut adalah istilah *plasticine*, *crayon*, *puzzle*, *tart*, *picnic*. Ditemukan pula pembubuhan *-nya* di akhir bentuk kata atau istilah tersebut, sehingga menjadi *plasticinenya*, *crayonnya*, *puzzelnnya*, serta *tartnya*. Data-data berikut ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(100). Guru: “Yo....yang sudah selesai dikasih plastisin Bu Guru, yo!”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat melihat beberapa siswa telah selesai mengerjakan tugas. Guru menuturkan tuturan itu sambil membagi-bagikan plasticine kepada mereka. (207/RC/TTL/TTLit).

(101). Guru: “Yang punya krayon boleh pakai krayon!”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali. Tuturan itu dituturkan oleh guru pada saat pelajaran menggambar dan mewarnai tengah berlangsung di kelas. (211/C/TTL/TTLit).

(102). Guru: “Nanti kalau membuka pasel tidak boleh digepuk, nanti kalau rusak tidak bisa untuk bermain!”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil mengangkat puzzle ke atas disertai dengan intonasi cukup keras. Tuturan itu dituturkan guru pada saat membagikan alat permainan kepada salah satu kelompok siswa. (269/RC/TTL/TTLit).

Pembubuhan kata atau istilah dari bahasa Inggris berupa *plasticine*, *crayon*, *puzzle* pada data-data di atas, sebenarnya dilatarbelakangi oleh keperluan teknis. Artinya pada waktu menggunakan benda-benda seperti *plasticine*, *crayon*, dan *puzzel* dalam kelas, guru mengalami kesulitan untuk menemukan padanan kata-kata tersebut dalam bahasa Indonesia. Demikian juga, saat guru menuturkan istilah *tart* dan *picnic*.

Selain itu, penggunaan istilah-istilah itu juga dilatarbelakangi sebagai upaya efektivitas dalam bertutur. Dengan langsung menggunakan istilah-istilah itu, guru lebih dapat menghemat tenaga atau energi daripada andaikata menuturkan padanan istilah tersebut dalam bahasa Indonesia yang terdengar cukup panjang. Misalnya dalam bahasa Indonesia istilah *tart* padanannya adalah

*kue khusus untuk acara ulang tahun*, padanan untuk kata *picnic* adalah *bertamasya*. Dari pemanfaatan kata atau istilah di atas terdapat satu bentuk keunikan, yaitu kata atau istilah itu dibubuhi *-nya* sehingga makna atau maksudnya berbeda. Beberapa data di bawah ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(103). Guru: “*Eh ini jangan dibanting, nanti paselnya rusak lho!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi tinggi disertai tindakan mengambil puzzle dari tangan salah seorang siswa dan kemudian menaruhnya di atas almari. (270/RC/TTL/TTLit).

(104). Guru: “*Dik, jangan diputar, krayonnya patah lho!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi disertai tindakan menarik bahu salah seorang siswa. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar. Saat itu guru melihat seorang siswa bermain-main dengan memutar crayon di atas meja. (277/R/TTL/TTLit).

Pembubuhan *-nya* pada istilah *puzzle*, *crayon*, *tart*, *plasticine* lebih berfungsi sebagai penunjuk benda-benda yang dipegang oleh salah seorang siswa. Penuturan istilah atau kosakata dari kata *platicine* menjadi *platisin*, *tart* menjadi *tar*, *crayon* menjadi *krayon*, *puzzle* menjadi *pasel* menunjukkan gejala campur kode *outter code mixing*.

#### *d. 3. Campur kode dari bahasa Jawa.*

Campur kode dari bahasa Jawa dapat berupa kata, frasa serta perulangan kata. Adapun bentuk campur kode itu antara lain *sak sagete*, *sangunya*, *sopo*, *strip*, *wis*, *lak*, *wae*, *pulasnya*, *ditumpukkan*, *disgribnya*, *anteng*, *kok*, *wong*, *pulas*, *no*, *dilanggar*, *ngentut*, *mulasnya*, *ditumplek*, *emoh*, *ngawur*, *lho*, *kanggo*, *ladaan*,

*digepuk, jarik, tak, seragamnya, kuwalik, nyetipe, saiki, mulute, gandengan, ngladaki, pengen pinter, kok crito wae, ndak matur, ning kaki'e, dibiji endok, sing gedhe, diterangke terus wae, lah-lah, lho-lho, dicentang-centang, bener-bener.*

Penggunaan kosa kata bahasa Jawa dalam tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif tertentu sebenarnya dilatarbelakangi oleh beberapa alasan. Alasan pertama, bahwa penyisipan kosa kata dari bahasa Jawa ke dalam tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif dilatarbelakangi oleh kesulitan guru dalam menemukan padanan istilah itu dalam bahasa Indonesia. Alasan kedua, penyisipan kosa kata bahasa Jawa ke dalam tuturan-tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif bahasa Indonesia dilatarbelakangi munculnya faktor emosi guru, misalnya saat guru marah, jengkel, kecewa atau kesal. Tuturan-tuturan di bawah ini dapat lebih menjelaskan penggunaan kosakata dari bahasa Jawa tersebut.

(105). Guru: “E....e....ini diberi strip, merah.....strip putih!”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat meneliti tugas yang sedang dikerjakan oleh siswanya. Guru menuturkan tuturan tersebut seraya menunjuk tulisan yang sedang dikerjakan oleh salah seorang siswa. (58/RC/TTL/TTLit).

(106). Guru: “Kelompok dua boleh mengambil disgrib, yang tidak membawa boleh pinjam pensil ke Bu Guru!”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru setelah menerangkan tugas yang harus dikerjakan oleh siswa. Saat itu tampak beberapa siswa mengambil alat tulis dari tas masing-masing. (208/RC/TTL/TTLit).

(107). Guru: “Jumlahnya berapa?”

Siswa: “Empat....”.

Guru: “E....e.....mbok jangan ngawur to, Dik!”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi disertai ekspresi muka marah saat mendengar siswa menjawab pertanyaan yang dilontarkannya secara asal-asalan tanpa melihat ke papan tulis. Tuturan itu terjadi saat guru menerangkan materi pelajaran. (262/C/TTL/TTLit).

(108). Guru: “E.....*jangan ditumplek!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi disertai ekspresi wajah kesal saat melihat salah seorang siswa menumpahkan pastel ke atas meja sehingga isinya berserakan. (258/R/TTL/TTLit)

(109). Guru: “Ara itu bener-bener....., heran lho anak perempuan kok!”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil menggeleng-gelengkan kepala saat melihat seorang siswa yang berlarian di dalam kelas dan tidak mengerjakan tugas seperti siswa yang lain. (401/R/TTTL/TTTLit).

Dari ilustrasi di atas nampak bahwa penyisipan unsur berupa kata *strip* dan *disgrib* pada kedua tuturan menunjukkan bahwa penyisipan itu dilatarbelakangi oleh kesulitan guru menemukan padanan kata dalam bahasa Indonesia. Dalam bahasa Indonesai sebenarnya kedua kata itu berpadanan dengan kata *tanda hubung* dan *tempat untuk menyimpan alat-alat tulis*. Dengan tetap menyisipkan kata-kata tertentu bahasa Jawa dalam tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif, guru berharap para siswa dapat dengan mudah memahami maksud tuturan-tuturan itu, karena kata-kata tersebut sudah akrab di telinga siswa karena sudah menjadi bahasa ibu bagi mereka.

Penyisipan unsur berupa kata *mbok*, *ngawur*, *ditumplek* serta penyisipan unsur berupa perulangan kata *bener-bener* menunjukkan bahwa pemanfaatan keempat unsur di atas dilatarbelakangi oleh faktor emosi pada guru. Saat menyisipkan kata *mbok* dan *ngawur* sebenarnya disebabkan oleh munculnya beberapa jawaban siswa yang asal-asalan saat menjawab pertanyaan yang diajukan oleh guru, sehingga membuat guru marah. Demikian juga dengan penyisipan kata *ditumplek*, muncul sebagai akibat tanggapan guru terhadap tindakan seorang siswa yang menumpahkan isi *pastel* sehingga berhamburan. Tindakan siswa tersebut oleh guru dinilai sangat keterlaluan karena secara tidak langsung akan menambah pekerjaan guru, yaitu mengumpulkan kembali isi *pastel* tersebut. Hal itu tentu saja akan berimbas terhadap penghambatan proses belajar-mengajar di kelas.

Penyisipan perulangan kata *bener-bener* muncul sebagai bentuk kekesalan guru terhadap tindakan Ara yang berlarian di dalam kelas tanpa henti. Tindakan itu oleh guru dianggap sebagai tindakan yang keterlaluan karena tidak sepatutnya anak perempuan berlarian seperti anak laki-laki. Dalam anggapan guru anak perempuan itu harus duduk dengan manis, lembut, dan tidak “*njal-njalan*”.

Di dalam penyisipan kode dari bahasa Jawa ternyata ditemukan beberapa bentuk penyisipan yang dapat dikatakan unik, yaitu munculnya kode yang dibubuhi dengan afiks dalam bahasa Indonesia namun bentuk itu diberi makna sesuai dengan makna bahasa Jawa. Bentuk kode itu antara lain *sangunya*, *pulasnya*, *ditumpukan*, *disgribnya*, *dilanggar*, *ditumplek*, *digepuk*, *seragamnya*, *dicenthang-centhang*. Beberapa tuturan di bawah ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(110). Guru: “*Dik Sonia ....., sangunya ditaruh di tas!*”

**Konteks tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi tinggi disertai mata melotot kearah Sonia. Saat itu guru sedang menerangkan materi pelajaran ketika melihat Sonia sudah mengambil bekal sebelum diperintahkan guru. (48/C/TTL/TTLit).

(111). Guru: “Dik, mulasnya jangan ditekan nanti jadi jelek, Dik!”

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras kepada salah seorang siswa saat berkeliling memeriksa hasil gambar yang dibuat oleh siswa tersebut. Guru menyampaikan tuturan itu sambil memberi contoh. (254/C/TTL/TTLit).

(112). Guru: “Ini kok dicenthang-centhang semua. Wong yang dicenthang itu yang bawah, atas tidak.”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada seorang siswa sambil menunjuk buku yang berisi soal berhitung. Guru menuturkan tuturan itu saat melihat siswa tersebut tidak mengerjakan tugas seperti pada contoh. (393/RC/TTL/TTLit).

(113). Guru: “Masa Habib kemaren bukunya ditaruh dimana?”

Habib: “Di tas, Bu.”

Guru: “Coba dicari ditumpukan buku di mejanya Bu guru!”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk meja yang ada paling depan. Tuturan itu disampaikan guru saat tidak menemukan buku milik Habib padahal siswa yang lain sudah mengerjakan tugas. 136/C/TTL/TTLit).

Afiks *-nya* pada kata *sangunya* dan *mulasnya*, afiks *di-* pada kata *dicenthang*, serta afiks *di-an* pada kata *ditumpukan* yang terdapat pada masing-masing ilustrasi di atas menunjukkan bentuk keunikan bertutur yang disampaikan



guru. Latar belakang penggunaan bentuk-bentuk itu adalah sebagai upaya yang dilakukan guru untuk menyesuaikan dengan kode yang dikuasai oleh siswa. Siswa dan guru di kedua lokasi ini menguasai serta menggunakan bahasa Jawa sebagai bahasa ibu atau BI. Jadi, pemanfaatan kode dari beberapa kosakata Jawa yang dilakukan guru diharapkan dapat dengan mudah dipahami oleh siswa sehingga dapat menimbulkan efektivitas dalam bertutur. Dengan bentuk unik tersebut, guru dapat menghemat energi untuk tidak mencari padanannya dalam bahasa lain.

Dalam penyisipan unsur atau kosakata dari bahasa Jawa, ternyata ditemukan pula beberapa penyisipan lain seperti *lak*, *kok*, *wong*, *no*, *lha*, dan *lho*. Unsur-unsur itu ketika disisipkan dalam tuturan-tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif bahasa Indonesia tidak menambah atau merubah makna atau maksud dari imperatif itu. Jadi, dapat dikatakan bahwa penyisipan unsur atau kosakata itu hanya berfungsi sebagai “pemantap” terhadap sebuah tuturan. Pembubuhan unsur-unsur tersebut telah “mendarah daging” dalam diri penutur bahasa Jawa. Dapat dipastikan dalam diri para penutur bahasa Jawa akan selalu dijumpai penyisipan satu atau dua unsur-unsur di atas saat bertutur.

*d. 4. Campur kode dari dialek Jakarta.*

Data-data yang menunjukkan penyisipan kata atau istilah dari dialek Jakarta antara lain *dikasih*, *bilangin*, *ambilin*, *ngotorin*, serta *dong*. Tuturan-tuturan berikut dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(114). Guru: “*Dik*, ini *dikasih* tali trus dijahit, *Dik!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras saat berkeliling memeriksa hasil kerajinan berupa jahitan yang dikerjakan oleh salah satu kelompok. Guru menuturkan tuturan itu sambil menyerahkan tali serta jarum kepada salah satu siswa. (45/RC/TTL/TTLit).

(115). Guru: *"Ssst....jangan ramai-ramai dong!"*

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru sambil menempelkan jari telunjuknya ke depan mulut. Disampaikan saat melihat beberapa siswa mulai ramai dan tidak menyelesaikan tugas masing-masing. 261/R/TTL/TTTLit).

(116). Guru: *"Itu temannya tidak ngotorin majalahnya Mas Albet kok. Sudah tidak papa Mas, masih bisa dipakai wong gambarnya masih kelihatan."*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat ada seorang siswa yang melapor bahwa majalahnya kotor. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil membersihkan majalah yang kotor tersebut. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar berlangsung di dalam kelas. (357/TTTL/TTLit).

(117). Guru: *"Sal...Isal... mulai ganggu temannya lagi. Besok Ibu bilangin papamu lho ya."*

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat melihat Isal menjahili teman di kelompoknya yang sedang mengerjakan tugas menulis. Guru menuturkan tuturan itu sambil mengepalkan tangan dan melotot kearah Isal. 373/RC/TTTL/TTTLit).

(118). Guru: *"Lha ini diambilin terus lama-lama habis, nanti untuk bermain tidak cukup."*

**Konteks Tuturan :** Dituturkan oleh guru sambil melongok kotak tempat platicine yang berkurang isinya. Tuturan itu disampaikan oleh guru saat membagikan plasticine kepada salah satu kelompok siswa yang mendapat tugas membentuk mainan tertentu. (390/RC/TTTL/TTTLit).

Penyisipan kosakata *dikasih*, *dong*, *ngotorin*, *bilangin*, serta *ambilin* seperti pada ilustrasi di atas, dalam bahasa Indonesia sebenarnya sudah ada padanan katanya yaitu *diberi*, *mengotori*, *mengadukan*, serta *mengambil*. Akan tetapi, meskipun kata-kata itu sudah ada padanannya, guru tetap saja menyisipkan dalam tuturan-tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif. Hal ini sebenarnya dilatarbelakangi oleh keinginan guru untuk melakukan “variasi” dalam bertutur agar tidak membosankan. Selain itu, dilatarbelakangi oleh munculnya faktor emosi guru seperti marah, jengkel, atau kesal. Hal ini nampak pada penyisipan kata *dong* dan kata *bilangin*. Kedua kata itu disisipkan dalam tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif larangan.

Munculnya penyisipan kosakata dari dialek Jakarta dipengaruhi oleh tayangan-tayangan televisi atau media informasi lainnya. Jadi, dapat dikatakan bahwa penyisipan itu hanya digunakan guru sekedar untuk “gengsi” semata. Dengan membubuhkan kosakata dari dialek Jakarta dalam tuturan-tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif, guru ingin menunjukkan bahwa ia termasuk orang yang modern dan tidak ketinggalan zaman.

Penggunaan kosakata dari berbagai bahasa dan dialek yang berhasil ditemukan dalam data-data penelitian ini terkait dengan dua hal yakni peminjaman (*borrowing*) dan campur kode (*code mixing*). Hal ini nampak dari latar belakang penyisipan kosakata dari beberapa bahasa dan dialek tersebut. Penyisipan tersebut menunjukkan bahwa para guru di kedua lokasi ini merupakan

dwibahasawan. “Masyarakat dwibahasawan merupakan masyarakat yang menggunakan dua bahasa (lebih) sebagai alat komunikasi” Oksaar (dalam Suwito, 1996 : 51). Untuk dapat menggunakan dua bahasa, tentunya seseorang harus menguasai minimal dua bahasa. Pertama, bahasa ibunya sendiri atau bahasa pertama (B1) dan kedua adalah bahasa lain yang menjadi bahasa kedua (B2).

“Dalam masyarakat dwibahasawan dapat terjadi kontak bahasa” Weinrich (dalam Suwito, 1996 : 47). Artinya, dalam praktek bertutur nantinya akan masuk istilah atau kosakata dari kedua kode yang digunakan sehingga bercampur menjadi satu dan saling mendukung. Penggunaan istilah atau kosakata dari berbagai bahasa dan dialek dalam penelitian ini dapat mengarah pada proses meminjam. Untuk meminjam istilah dari bahasa atau dialek lain perlu diperhatikan beberapa syarat yang sudah diaturoleh badan yang berwenang. Dalam bahasa Indonesia, penyerapan kosakata atau istilah didasarkan pada berbagai pertimbangan.

Pedoman Umum Pembentukan Istilah menjelaskan sebagai berikut.

- a. Istilah asing yang dipilih lebih cocok karena konotasinya.
- b. Istilah asing yang dipilih lebih singkat jika dibandingkan dengan terjemahan Indonesianya.
- c. Istilah asing karena corak keinternasionalannya memudahkan pengalihan antarbahasa mengingat keperluan masa depan; dan
- d. Istilah asing yang dipilih dapat mempermudah tercapainya kesepakatan jika istilah Indonesia terlalu banyak sinonimnya. (1975 : h.47).

Penggunaan kosakata atau istilah dari berbagai bahasa atau dialek di atas dapat berpeluang terjadi campur kode (*code mixing*). Suwito menyatakan sebagai berikut.

Campur kode terjadi jika penutur mencampur kode dari berbagai bahasa dan berbagai dialek dalam satu tuturan. Latar belakang terjadi campur kode adalah identifikasi peranan dengan ukuran peranan sosial, registrasi, serta edukasional ; identifikasi ragam ditentukan oleh bahasa dimana penutur melakukan campur kode yang akan menempatkan dirinya dalam hierarki status sosial ; dan dilatarbelakangi oleh keinginan untuk menjelaskan dan menafsirkan yang tampak karena campur kode juga menandai sikap dan hubungannya terhadap orang lain dan sikap hubungan orang lain terhadap dirinya. Suwito (1996, h.88-91).

Penggunaan campur kode dalam penelitian ini bersifat ke luar (*outer code mixing*) dan bersifat ke dalam (*inner code mixing*). Campur kode ke luar (*outer code mixing*) tampak pada penyisipan kosakata dari bahasa Arab dan bahasa Inggris ke dalam tuturan-tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif bahasa Indonesia. Dengan menyisipkan istilah atau kosakata dari bahasa Arab setidaknya dapat menunjukkan bahwa guru termasuk orang alim, taat, serta orang yang religius terhadap agama Islam. Campur kode dari kosakata atau istilah bahasa Inggris menunjukkan bahwa guru itu orang yang “moderat”, intelek, serta berpengetahuan yang luas.

Campur kode ke dalam (*inner code mixing*) tampak pada penyisipan kosakata atau istilah bahasa Jawa dan dialek Jakarta ke dalam tuturan-tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif bahasa Indonesia. Dengan menyisipkan kosakata atau istilah dari bahasa Jawa nampak bahwa guru memiliki “kesadaran penuh” untuk mencintai dan menggunakan bahasa Jawa. Sebagai dwibahasawan, para guru di kedua lokasi ini memiliki kesadaran tinggi untuk menggunakan beberapa bahasa dan dialek dalam tuturan-tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperati bahasa Indonesia. Hal ini

dapat dicermati dari latar belakang pemilihan campur kode tersebut. Latar belakang itu antara lain, sebagai sarana teknis seperti keinginan guru untuk memperkenalkan istilah-istilah tertentu kepada siswa, dilatarbelakangi oleh keinginan guru menggunakan contoh-contoh dari bahasa atau dialek tertentu yang sukar dicari padanannya dalam bahasa Indonesia, dilatarbelakangi oleh upaya guru untuk efektivitas dalam bertutur. Dalam pemanfaatan campur kode dari berbagai bahasa atau dialek dalam penelitian ini ditemukan pula bentuk unik berupa penggunaan kosakata atau istilah dari bahasa Inggris dan bahasa Jawa yang dibubuhi afiks bahasa Indonesia, namun diberi makna atau konsep sesuai dengan bahasa Inggris dan bahasa Jawa. Bentuk unik itu disebut dengan istilah *"Sandwich words"* Bell (dalam Zamzani, 2002 :135).

#### **e. Kekhasan Berupa Ragam Pemakaian Imperatif dalam Bahasa Indonesia**

Pada saat guru menuturkan tuturan yang mengandung maksud pragmatik imperatif dalam bahasa Indonesia, mereka dominan menggunakan ragam komunikasi ringkas dibandingkan dengan ragam komunikasi lengkap. Bentuk-bentuk ringkas tersebut adalah bentuk-bentuk tuturan yang mengalami penanggalan atau penghilangan unsur-unsur atau bagian-bagian dari kosakata atau istilah pendukung yang secara linguistik harus ada dalam tuturan-tuturan itu. Beberapa data di bawah ini merupakan ragam ringkas yang dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(119). Guru: *"Jumlahnya dihitung!"*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai gerakan jari menunjuk langsung pada gambar lampu yang ada di majalah. Tuturan itu dimaksudkan guru agar siswa menghitung jumlah gambar tersebut. (4/RC/TTL/TTLit).

(120). Siswa: *"Yang membatik kelompok berapa, Bu?"*

Guru: *"Tidak kelompok-kelompokan!"*

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru setelah selesai menerangkan materi tugas menggambar kepada salah satu kelompok siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil menggelengkan kepalanya. (/R/TTTL/TTTLit).

(121). Guru: *"Ini belum dilihat Bu Har kok sudah dikembalikan?"*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada beberapa siswa yang terlihat sudah mengambil buku tugas dari meja guru padahal tugas yang ada didalamnya belum dinilai oleh guru. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk salah seorang siswa. (/R/TTTL/TTTLit).

Berdasarkan konteksnya, maka tuturan (119) mengalami penghilangan beberapa unsur pendukung keutuhannya. Unsur-unsur yang sengaja dihilangkan itu adalah kata *gambar*, *lampu*, *itu*, serta *nanti*. Jika keempat unsur tersebut tidak dihilangkan, maka secara lengkap tuturan itu berbunyi *"Gambar lampu itu nanti jumlahnya dihitung!"*. Dalam tuturan (120) jika dicermati terdapat pula beberapa unsur pendukung yang dihilangkan oleh guru, unsur pendukung itu adalah kata *tugas*, serta *membatiknya*. Secara lengkap tuturan itu akan berbunyi *"Tugas membatiknya tidak kelompok-kelompokan!"*. Demikian juga dalam (121) terdapat penghilangan unsur pendukung berupa kata *tugas rumahnya*, *kepada*, *teman-temannya*. Jika unsur-unsur tersebut utuh maka data di atas berbunyi *"Ini tugas rumahnya belum di lihat Bu Har kok sudah dikembalikan kepada teman-temannya?"*.

Dari penghilangan beberapa unsur pendukung keutuhan kalimat pada contoh data-data di atas menunjukkan bahwa dalam tuturan lisan sering dijumpai “kesengajaan” penutur untuk menghilangkan beberapa unsur-unsur yang seharusnya ada dalam tuturan itu. Uniknyanya, meskipun unsur-unsur tersebut dihilangkan namun para siswa tetap dengan mudah memahami makna atau maksud imperatif tersebut. Hal ini menunjukkan bahwa tuturan-tuturan yang ringkas, jelas, pendek, serta padat lebih mudah ditafsirkan makna atau maksudnya oleh siswa dibandingkan jika guru menggunakan tuturan yang panjang serta bertele-tele.

#### **f. Kekhasan berupa isyarat para linguistik**

Isyarat para linguistik yang ditemukan dalam data-data penelitian ini berupa *gerakan kepala, ekspresi wajah, gerakan tangan, gerakan kaki, gerakan jari-jemari, dan gerakan mata*. Berikut ini dijelaskan satu per satu tentang isyarat para linguistik tersebut.

##### *f. 1. Isyarat para linguistik berupa gerakan kepala*

Data berikut dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(122). Aji: “*Hei...hei..... sini lho!. Sini!. E.....!*”

Guru: “*Ji.....Aji....., bagus ya.....yang teriak kurang kencang. Kencang lagi biar Bu Dewi dengar!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi sambil mengangguk-anggukkan kepala disertai tindakan berjalan mendekati Aji dan kemudian menarik daun telinga siswa itu. Tuturan itu sebenarnya dimaksudkan guru agar Aji tidak berteriak-teriak di dalam kelas. (300/RC/TTTL/TTTLit).



Lazimnya, isyarat para linguistik berupa anggukan kepala digunakan untuk mempertegas makna atau maksud pragmatik imperatif persetujuan dan atau mengizinkan. Akan tetapi, dalam budaya Jawa ternyata isyarat para linguistik tersebut juga dapat digunakan untuk mempertegas makna atau maksud pragmatik imperatif *ngelulu*. “Kata ‘*ngelulu*’ berasal dari bahasa Jawa yang bermakna seperti menyuruh mitra tutur melakukan sesuatu namun sebenarnya yang dimaksudkan adalah melarang melakukan hal itu. Imperatif *ngelulu* dalam bahasa Indonesia lazimnya tidak diungkapkan dengan penanda kesantunan, melainkan berbentuk tuturan imperatif biasa” Rahardi (2000, h.117). Untuk memahami bahwa sebuah tuturan dikatakan mengandung makna atau maksud imperatif *ngelulu* maka di antara peserta tutur harus dapat memahami konteks yang menyebabkan tuturan itu muncul kalau tidak, maka dapat dipastikan maksud *ngelulu* itu tidak dapat dimengerti oleh peserta tutur.

Jika dicermati, maka dua isyarat para linguistik yang muncul tersebut dapat mempertegas maksud pragmatik *ngelulu*. Akan tetapi, terlebih dahulu harus diperhatikan pula konteks munculnya tuturan itu. Apabila dicermati dari konteksnya, maka anggukan kepala yang menyertai guru saat menuturkan tuturan tersebut muncul sebagai akibat kekesalan guru karena melihat ulah Aji yang berteriak-teriak di dalam kelas. Tindakan itu oleh guru dianggap mengganggu kelancaran pembelajaran yang sedang berlangsung di kelas itu karena secara otomatis perhatian siswa beralih pada Aji.

Isyarat para linguistik tersebut dapat dipahami Aji dengan sangat baik, hal ini terbukti dengan munculnya tanggapan Aji yang langsung berhenti berteriak-teriak dan kembali memperhatikan pelajaran. Kemampuan Aji dalam menafsirkan isyarat para linguistik tersebut menunjukkan kenyataan bahwa meskipun anak Taman kanak-kanak memiliki usia yang relatif sangat muda dan memiliki kemampuan kognitif dalam tahap pra operasional konkret, namun dengan munculnya isyarat para linguistik tertentu ternyata mereka mampu menafsirkan makna atau maksud tuturan imperatif dengan sangat baik.

*f. 2. Isyarat para linguistik berupa ekspresi wajah.*

Data-data di bawah ini dapat dipergunakan sebagai ilustrasi.

(123). Guru: “*Vega.....ga....., jangan nakal no!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi tinggi disertai ekspresi wajah marah saat melihat Vega terlibat pertengkaran dengan teman sebangkunya. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar. (245/RC/TTL/TTLit).

(124). Guru: “*Selamat siang anak-anak.....*”

Siswa: “*Selamat si.....ang.....Bu.....Tar.....mi.....*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat pelajaran akan usai. Guru menuturkan tuturan itu dengan ekspresi wajah berseri-seri sambil melambaikan tangan ke arah siswa. (295/RC/TTL/TTLit).

Munculnya isyarat para linguistik berupa ekspresi wajah yang menyertai guru saat menuturkan kedua data di atas memiliki fungsi pemertegas yang berbeda-beda. Pada data (123), isyarat para linguistik tersebut berfungsi sebagai pemertegas maksud imperatif larangan agar Vega tidak mengganggu teman sebangkunya. Ekspresi wajah tersebut muncul karena guru kesal dan marah dengan tindakan yang dilakukan oleh Vega yang tidak sepatutnya dilakukan oleh anak sekolah. Dengan hanya melihat ekspresi wajah guru yang terlihat marah dengan diiringi pula oleh perubahan intonasi yang meninggi, ternyata dapat berakibat terhadap tindakan Vega yang langsung berhenti mengganggu temannya.

Isyarat para linguistik berupa ekspresi wajah berseri-seri yang menyertai guru saat menuturkan tuturan (124) berfungsi sebagai pemertegas makna atau maksud pragmatik imperatif pujian atau ucapan selamat. Isyarat para linguistik itu muncul sebagai “akibat” karena kekompakan jawaban siswa terhadap munculnya salam yang dituturkan oleh guru. Karena kekompakan tersebut membuat guru senang yang terpancar dari ekspresi wajah yang terlihat berseri-seri.

Munculnya isyarat para linguistik berupa ekspresi wajah yang menyertai guru saat menuturkan tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif tertentu sangat dipengaruhi oleh faktor emosional atau *mood*. Saat guru memiliki *mood* yang bagus, maka itu akan terpancar dari ekspresi wajah berseri-seri. Jika guru sedang mengalami *mood* buruk (*bad mood*), maka itu akan terpancar melalui ekspresi wajah bersungut-sungut atau marah. Perubahan ekspresi wajah pada guru saat berada di dalam kelas sangat ditentukan oleh tindakan, perbuatan, atau tuturan yang disampaikan atau dilakukan oleh siswa.

*f. 3. Isyarat para linguistik berupa gerakan tangan.*

Data-data di bawah ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(125). Guru: “*Sekarang tangan dili.....pat!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil melipat tangan diatas dada saat akan memulai menerangkan materi pelajaran. Tuturan itu dituturkan guru saat melihat beberapa siswa masih ramai dan kelihatan belum siap untuk mengikuti pelajaran. (1/RC/TTL/TTTLit).

(126). Guru: “*Semuanya sekarang menyelesaikan kalimat!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras disertai tepukan tangan beberapa kali. Tuturan itu dimunculkan guru saat pelajaran menghapal di dalam kelas. (35/RC/TTL/TTTLit).

(127). Guru: “*Selamat siang anak-anak.....*”

Siswa: “*Selamat si.....ang.....Bu.....Tar.....mi.....*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat pelajaran usai. Guru menuturkan tuturan itu sambil melambaikan tangan ke arah siswa disertai ekspresi wajah berseri-seri. (295/RC/TTL/TTTLit).

Isyarat para linguistik berupa gerakan tangan yang menyertai guru saat menuturkan ketiga data di atas memiliki fungsi pemertegas yang berbeda-beda. Isyarat para linguistik berupa gerakan tangan melipat pada data (125) berfungsi sebagai pemertegas maksud imperatif perintah. Dengan memperhatikan isyarat para linguistik yang menyertai guru saat menuturkan tuturan tersebut, para siswa telah dapat menafsirkan bahwa isyarat tersebut mempertegas perintah agar mereka melipat tangan seperti yang dilakukan oleh guru. Selain maksud perintah agar siswa melipat tangan, tuturan tersebut tersertakan pula maksud agar para siswa diam dan memperhatikan penjelasan yang diberikan oleh guru. Adanya maksud tersembunyi dari tuturan yang diiringi isyarat para linguistik tersebut sebenarnya telah dapat dipahami dengan sangat baik antara guru dengan siswa. Hal ini disebabkan oleh kesamaan pemahaman bahwa saat guru menuturkan tuturan dengan diiringi para linguistik tersebut, maka secara otomatis siswa harus diam, tidak berbicara, dan kembali memperhatikan penjelasan yang disampaikan oleh guru.

Pada data (126), munculnya isyarat para linguistik berupa gerakan bertepuk tangan beberapa kali memiliki fungsi sebagai pemertegas maksud imperatif perintah agar para siswa mulai menuturkan kalimat untuk menyambung kalimat-kalimat yang telah dituliskan oleh guru di papan tulis. Munculnya isyarat para linguistik tersebut sudah dapat dipahami dengan sangat baik oleh para siswa, hal ini tidak terlepas dari faktor kebiasaan guru. Pada saat memerintahkan sesuatu kepada siswa, guru selalu mengiringi tuturan imperatif perintahnya dengan bertepuk tangan beberapa kali. Isyarat tersebut berfungsi sebagai isyarat agar siswa segera “mulai” merespon perintahnya.

Isyarat para linguistik berupa gerakan tangan melambai yang dilakukan oleh pada data (127) berfungsi sebagai pemertegas makna atau maksud pragmatik imperatif pujian atau ucapan selamat. Dipahaminya isyarat para linguistik tersebut sebagai pemertegas maksud imperatif pujian atau ucapan selamat, tidak bisa terlepas dari kesamaan pemahaman diantara guru dan siswa mengenai kebiasaan orang mengucapkan “*Selamat pagi!*” atau “*Selamat siang!*” selalu disertai dengan gerakan melambai-lambaikan tangan ke arah peserta tutur yang lain. Demikian juga di kedua lokasi penelitian ini, saat guru mengawali dan atau mengakhiri kelas dengan menuturkan tuturan imperatif ucapan selamat selalu diiringi dengan isyarat para linguistik tersebut, sehingga siswa dengan mudah dapat menafsirkan maksudnya.

*f. 4. Isyarat para linguistik berupa gerakan kaki.*

Data berikut dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(128). Guru: “*Mas Robi....., bisa diam tidak?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat sedang memulai pelajaran di dalam kelas. Saat itu guru mendengar Robi bercerita dengan teman semejanya dan tidak memperhatikan keterangan yang disampaikan oleh guru. Guru menuturkan tuturan itu sambil berjalan bergegas menuju ke arah Robi.  
(420/RC/TTTL/TTTLit).

Jika tuturan di atas dianalisis tanpa memperhatikan konteksnya, maka tuturan tersebut hanya dianggap sebagai tuturan yang mengandung maksud bertanya “*Apakah Robi bisa diam*”. Dengan maksud bertanya itu, maka guru hanya membutuhkan jawaban berupa kata *bisa* atau *tidak*. Akan tetapi, bila konteksnya diperhatikan dapat dikatakan bahwa tuturan itu mengandung maksud

pragmatik imperatif perintah meskipun disampaikan dengan memanfaatkan bentuk interogatif (pertanyaan). Secara tidak langsung tersirat pula maksud perintah guru agar Robi diam. Maksud imperatif perintah itu juga dipertegas dengan isyarat para linguistik berupa gerakan kaki yang dilakukan oleh guru menuju ke arah Robi.

Dari tanggapan yang diberikan oleh Robi terhadap tuturan itu menunjukkan satu hal bahwa tuturan non imperatif yang disertai dengan isyarat para linguistik tertentu ternyata dapat membantu siswa dalam menafsirkan maksud dibalik wujud non imperatif tersebut.

*f. 5. Isyarat para linguistik berupa gerakan jari-jemari.*

Data berikut dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(129). Guru: *“Ini tanda apa anak-anak?”*

Siswa: *“Di....am”*.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil meletakkan jari telunjuk di depan mulut. Tuturan ini terjadi saat guru menerangkan materi pelajaran dan mendengar beberapa siswa mulai ramai dan tidak memperhatikan penjelasan yang disampaikannya. (414/RC/TTTL/TTTLit).

Secara linguistik data di atas dapat merupakan bentuk interogatif yang menuntut tanggapan siswa berupa jawaban atas tindakan yang dilakukan oleh guru. Akan tetapi, secara pragmatik tersertakan pula satu maksud pragmatik imperatif perintah agar para siswa diam dan tidak ramai saat guru menerangkan materi pelajaran. Adanya kesamaan pemahaman budaya antara guru dengan siswa, dapat mempermudah mereka dalam menafsirkan maksud imperatif dalam tuturan itu.

Dalam konsep budaya di Indonesia untuk memerintahkan agar siswa diam, biasanya guru memanfaatkan isyarat para linguistik berupa gerakan telunjuk yang diletakkan di depan mulut dengan disertai tuturan yang berbunyi “*Ssssst....*”, atau kadang dengan kode- kode tertentu yang mengisyaratkan tanda diam. Dalam konsep budaya lain, kadangkala isyarat para linguistik tersebut tidak digunakan untuk mendukung maksud imperatif perintah agar peserta tutur yang lain diam. Perbedaan penafsiran itu sangat ditentukan oleh pemahaman budaya di tempat masing-masing.

*f. 6. Isyarat para linguistik berupa gerakan mata.*

Data di bawah ini dapat digunakan sebagai ilustrasi.

(130). Guru: “*Mas Rio ini kok teriak-teriak terus to?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat mendengar ada siswa yang berteriak-teriak di dalam kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil melotot dan menarik daun telinga Rio. (455/C/TTTL/TTTLit).

Munculnya isyarat para linguistik berupa gerakan mata melotot yang menyertai pada tuturan di atas dapat mempertegas maksud imperatif larangan dibalik tuturan itu. Penafsiran Rio terhadap maksud larangan tersebut didasarkan pada munculnya isyarat para linguistik tersebut. Lazimnya, untuk mempertegas maksud pragmatik imperatif larangan atau tanda tidak setuju selalu diiringi dengan isyarat para linguistik seperti gerakan mata melotot, mata mendelik, kerutan kening dan sebagainya. Dengan memahami konsep-konsep budaya dimana orang itu tinggal maka, akan membantunya untuk menafsirkan maksud dibalik tuturan imperatif tersebut.

#### **4. Persentase Pemakaian Imperatif dalam Bahasa Indonesia oleh Guru Taman Kanak-Kanak pada Proses Belajar-Mengajar.**

Persentase ini sebenarnya merupakan ringkasan persentase dari rumusan *poin* satu sampai tiga. Berdasarkan hasil perhitungannya, maka wujud imperatif dominan dituturkan oleh guru. Hal ini dapat dilihat dari data yang ditemukan sebanyak **386** dengan persentase sebesar **64,33%**. Selain wujud imperatif, ditemukan pula pemanfaatan wujud non imperatif berupa bentuk deklaratif dan bentuk interogatif. Data yang memanfaatkan bentuk deklaratif ditemukan sebanyak **166** dengan persentase sebesar **27,67%**. Data yang memanfaatkan bentuk interogatif ditemukan sebanyak **48** dengan persentase **8%**.

Dominannya pemanfaatan wujud imperatif di kedua lokasi ini, sebenarnya dilakukan guru sebagai upaya untuk menyesuaikan dengan kemampuan kognitif anak didik. Anak usia 2-7 tahun merupakan usia dalam kondisi pra operasional. Sebuah tahap dimana anak masih kesulitan untuk memahami serta menafsirkan segala bentuk informasi yang panjang serta bertele-tele. Dengan ketidaksempurnaan itu akan sangat menghambat pembelajaran jika guru tidak berusaha untuk mencari solusinya. Sebagai salah satu cara untuk mengatasi hal tersebut, maka ketepatan guru dalam memilih dan menggunakan tuturan yang jelas, pendek, serta langsung sangat dibutuhkan. Pemanfaatan wujud imperatif ternyata sangat efektif membantu anak didik dalam menafsirkan makna atau maksud imperatif yang disampaikan oleh guru. Efektifnya pemanfaatan wujud imperatif tersebut tidak terlepas dari peranan perubahan intonasi guru, serta munculnya isyarat para linguistik tertentu. Perubahan intonasi guru sangat dipengaruhi oleh faktor psikologi mereka. Intonasi guru saat merasa senang, gembira, atau puas akan sangat berbeda dengan saat marah, kesal, serta sebal terhadap anak didik. Dari mendengar perubahan intonasi tersebut, ternyata anak



didik dengan mudah dapat menafsirkan maksud dibalik tuturan yang disampaikan oleh guru.

Selain pemanfaatan wujud imperatif, pemanfaatan wujud non imperatif bentuk deklaratif dan interogatif digunakan untuk memperhalus kadar tuntutan dalam tuturan imperatif. Selain itu, juga digunakan untuk “memodifikasi tuturan” agar siswa tidak merasa bosan dan jenuh. Sebenarnya secara kognitif, anak usia Taman kanak-kanak cukup mengalami kesulitan menafsirkan bentuk-bentuk non imperatif. Akan tetapi, ternyata anak didik di kedua lokasi ini dapat dengan mudah menafsirkan tuturan-tuturan non imperatif. Untuk memahami maksud non imperatif tersebut, anak didik memerlukan “alat bantu” dari guru. Dibutuhkannya “alat bantu” tersebut bukan berupa perubahan intonasi seperti pada wujud imperatif, karena intonasi wujud non imperatif terdengar seperti pertanyaan dan pernyataan. Berdasarkan hasil temuan data, “alat bantu” tersebut adalah kebiasaan guru menuturkan wujud tersebut serta munculnya isyarat para linguistik tertentu. Kebiasaan guru dalam mengulang-ulang wujud non imperatif saat proses belajar-mengajar, ternyata terbukti mampu membantu anak didik dalam menafsirkan makna atau maksudnya. Selain itu, munculnya isyarat para linguistik tertentu juga sangat membantu anak didik dalam menafsirkan wujud itu. Melalui kebiasaan dan isyarat para linguistik tersebut merupakan “ciri” dari guru Taman kanak-kanak saat menggunakan tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif dalam bahasa Indonesia.

Dalam penelitian ini, munculnya isyarat para linguistik juga ditemukan dalam pemanfaatan wujud imperatif. Isyarat para linguistik tersebut antara lain gerakan kepala, kerutan kening, gerakan mata, gerakan jari-jemari, gerakan tangan, gerakan kaki. Perlu diingat bahwa fungsi pemertegas isyarat para linguistik dalam kedua wujud tersebut harus memperhatikan konteks masing-masing tindak tutur. Artinya, meskipun sebuah isyarat para linguistik menyertai tuturan imperatif,

belum jaminan kalau isyarat itu berfungsi sebagai pemertegas makna atau maksud pragmatik imperatif tertentu. Dari dominannya isyarat para linguistik dalam tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif menunjukkan betapa pentingnya isyarat tersebut saat berkomunikasi.

Mehrabin “7 % apa yang kita sampaikan lewat kata-kata berhubungan dengan kata-kata yang kita gunakan, 38 % berhubungan dengan nada suara, 55 % berhubungan dengan ekspresi wajah dan bahasa tubuh. Jika demikian adanya, ketrampilan berbicara yang efektif melibatkan semua bentuk tersebut” Mehrabin ( dalam Campbell, 2002 : 21).

Dari kedua pemanfaatan tersebut ditemukan pula penyisipan kosakata dari bahasa Jawa, bahasa Arab, bahasa Inggris, serta Dialek Jakarta. Dari berbagai penyisipan tersebut, penyisipan dari bahasa Jawa dominan dilakukan oleh guru. Hal ini menunjukkan bahwa para guru tersebut memahami segala konsep tentang budaya Jawa. Kenyataan ini menunjukkan bahwa latar belakang budaya yang digunakan guru adalah budaya jawa, sehingga saat menuturkan tuturan yang mengandung makna atau maksud pragmatik imperatif tertentu selalu disisipkan kosakata dari budaya jawa. Dominannya sisipan kosakata dari bahasa Jawa menunjukkan upaya penyesuaian terhadap kode yang sering dituturkan oleh para siswa. Siswa di kedua penelitian ini dominan menggunakan bahasa Jawa saat berada di dalam rumah.

Dari uraian di atas tampak bahwa sebagai pendidik yang berlatar budaya Jawa, guru di kedua lokasi penelitian ini memiliki karakteristik saat mengajar. Karakteristik tersebut adalah kebiasaan mengulang-ulang wujud tuturan sehingga siswa dengan sendirinya paham maksud dibalik tuturan tersebut. Selain itu, munculnya isyarat para linguistik tertentu ternyata juga sangat menolong siswa. Karakteristik yang lain adalah ditemukan pula penyisipan kosakata dari bahasa Jawa.



## D. Bentuk Imperatif Permintaan

Bentuk ini ditandai oleh kata **minta** dan penanda kesantunan **tolong**.

187. Guru: “Yang Ibu minta membagi kelompok yang anteng!”

**PF:** Guru meminta siswa yang diam agar membagikan gunting.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat akan membagikan gunting untuk membuat pekerjaan tangan kepada salah satu kelompok siswa. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil menyerahkan gunting kepada salah satu siswa. **(RC/TTL/TTLit)**.

188. Guru: “Anak-anak diminta Bu guru mengisi lambang bilangan!”

**PF:** Guru meminta siswa agar mengisi kotak kosong dengan lambang bilangan.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat memberikan materi tugas yang akan dikerjakan oleh siswa. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil menunjuk gambar kotak yang ada di papan tulis. **(RC/TTL/TTLit)**.

189. Guru: “Mas Rudi.....tolong Bu guru dibantu, Dik!”

**PF:** Guru meminta tolong Rudi agar membantunya membagikan majalah.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melambaikan tangan ke arah Rudi dengan maksud agar membantunya membagikan majalah kepada salah satu siswa. **(C/TTL/TTLit)**.

190. Guru: “Tolong hapuskan papan tulis!”

**PF:** Guru meminta siswa agar menghapus papan tulis.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil menyerahkan penghapus kepada seorang siswa yang kebetulan duduknya dekat dengan papan tulis. **(RC/TTL/TTLit)**.

191. Guru: “Mas Bayu tolong pintunya ditutup, Dik!”

**PF:** Guru meminta Bayu supaya menutup pintu kelas.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat mengajar di kelas. Guru menuturkan tuturan tersebut saat mengetahui beberapa siswa selalu melihat ke luar kelas terus sehingga tidak memperhatikan keterangan guru. **(C/TTL/TTLit)**.

192. Guru: “Mbak Anis tolong gambarkan matahari!”

**PF:** Guru meminta Anis supaya menggambarkan matahari.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru kepada seorang siswa saat ia akan memulai pelajaran di kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil menyerahkan kapur kepada Anis. (RC/TTL/TTLit).

## E. Bentuk Imperatif Bujukan

Ditandai dengan penanda kesantunan **ayo (yo) (yuk)**.

193. Guru: “*Ayo Dik, duduknya yang bagus, Dik!*”

**PF:** Guru membujuk seorang siswa agar duduk dengan bagus.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat ada seorang siswa yang berjalan-jalan di dalam kelas dan mengganggu siswa yang lain. Guru menuturkan tuturan itu saat berkeliling memeriksa hasil pekerjaan yang sedang dikerjakan oleh siswa yang lain. (R/TTL/TTLit).

194. Guru: “*Dik, yuk ..... yang mau mengerjakan .... nanti yang bagus dapat sepuluh!*”

**PF:** Guru membujuk siswa agar mau mengerjakan tugas dengan bagus.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan guru saat selesai membagikan tugas per kelompok. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjukkan sepuluh jari tangannya ke atas. (C/TTL/TTLit).

195. Guru: “*Sal.....faisal, diwarnai yo, Dik....gambarnya!*”

**PF:** Guru membujuk Faisal agar mewarnai gambar yang dibuatnya.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru kepada Faisal saat guru melihat siswa itu tidak segera mewarnai buku majalahnya. Disampaikan guru sambil menyerahkan krayon kepada Faisal. (R/TTL/TTLit).

196. Siswa: “*Bu...Bu..., Tias nesu sama aku, Bu.*”

Guru: “*Tias...ayo senyum. Sama teman sendiri kok!*”

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan guru sambil memegang bahu Tias dan membimbingnya duduk kembali di samping teman sebangkunya. Tuturan

itu disampaikan guru kepada salah seorang siswa yang terlibat perang mulut dengan teman semejanya. (RC/TTL/TTLit).

197. Guru: “*Dikerjakan yang bagus biar dapat nilai sepuluh, yo!*”

PF: Guru membujuk para siswa agar mengerjakan tugas dengan bagus agar mendapat nilai sepuluh.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan guru setelah selesai memberikan tugas kepada siswanya. Dituturkan sambil melakukan beberapa tepukan tangan. (C/TTL/TTLit).

198. Guru: “*Doni.....Dik.....tugas ketiganya dibuat yuk, Dik!*”

PF: Guru membujuk Doni agar mau mengerjakan tugas ketiga.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan guru saat meneliti satu persatu tugas yang dibuat oleh siswanya. Guru menuturkan tuturan itu sambil membimbing Doni kembali ke tempat duduknya semula. (R/TTL/TTLit).

199. Guru: “*Yang duduknya manis dikasih majalah yo!*”

PF: Guru membujuk siswanya agar duduk dengan manis.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat membagikan majalah. Saat itu banyak siswa yang berebutan ingin mengambil majalah dahulu sehingga guru menuturkan tuturan tersebut. (RC/TTL/TTLit).

200. Guru: “*Dikerjakan yang bagus yo!*”

PF: Guru membujuk siswa agar mengerjakan tugas dengan bagus.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru kepada siswanya sambil melakukan beberapa tepukan tangan. Tuturan itu terjadi saat guru berkeliling memeriksa tugas menulis yang sedang dikerjakan oleh siswa. (C/TTL/TTLit).

201. Guru: “*Yo....salaman dulu yo, kalau salaman itu tandanya anak pinter!*”

PF: Guru membujuk dua orang siswa agar berjabat tangan.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru kepada dua orang siswa yang terlibat pertengkaran, siswa yang satu memukul siswa yang lain sehingga menangis. Guru menuturkan tuturan itu sambil memisah kedua siswa itu. (C/TTL/TTLit).

202. Guru: “*Nyanyi yang bagus yuk!, matahari ter ... be ... nam. Satu .... Dua .... Tiga ...!*”

Siswa: “Ma ... ta ... hari .... Ter .... Be ... nam. Ha ... ri ... mulai malam. Terde .... ngar burung han .... Tu .... suaranya mer .... Du .... Ku ... kuk ... ku ...ku ... ku .... Ku .... Kukuk .. kukuk .... kukuk”.

PF: Guru membujuk siswa agar mau menyanyikan lagu Matahari Terbenam.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan guru sambil bertepuk tangan agar siswa menyanyikan lagu Matahari Terbenam. Tuturan itu disampaikan guru saat akan memulai pelajaran di dalam kelas. (RC/TTL/TTLit).

203. Guru: “*Cahyo...., Anisa...., Mayang...., yo duduknya yang bagus, yo!*”

**PF:** Guru membujuk beberapa siswa agar duduk dengan bagus.

**Konteks Tuturan:** Siswa-siswa yang semula ramai kemudian menghadap ke arah guru dan duduk dengan tenang. (RC/TTL/TTLit).

204. Guru: “Eh...cup...cup...wong sudah besar kok nangis, sudah...sudah...., ayo salaman yo!”

**PF:** Guru membujuk seorang siswa agar berhenti menangis.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat ia melihat dua siswa laki-laki bertengkar memperebutkan sebuah mainan. Sambil berlari mendekati keduanya guru berusaha memisahkan mereka dan membujuk agar mereka mau berbaikan kembali. (C/TTL/TTLit).

205. Guru: “*Dikerjakan yang bagus yo!*”

**PF:** Guru membujuk siswa agar mau mengerjakan tugas dengan bagus.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat ia berkeliling memeriksa siswa yang sedang mengerjakan soal-soal berhitung. Dituturkan guru sambil melihat dari satu kelompok ke kelompok yang lain. (R/TTL/TTLit).

206. Guru: “*Mbak Rosa...., Mas Bayu....ambil mainan yo!*”

**PF:** Guru membujuk Rosa dan Bayu agar mau mengambil mainan.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memegang pundak seorang siswa dan mengajaknya untuk mengambil mainan. Tuturan itu terjadi saat berlangsung acara bermain bersama di dalam kelas. (RC/TTL/TTLit).

207. Guru: “*Yo....yang sudah selesai dikasih hadiah plastisin Bu guru....yo!*”

**PF:** Guru membujuk siswa yang telah selesai mengerjakan tugas untuk diberi hadiah plasticine.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat beberapa siswa sudah selesai mengerjakan tugas masing-masing. Guru menuturkan tuturan itu sambil mengambil plasticine dari dalam almari, kemudian membagi-bagikan kepada siswa. (RC/TTL/TTLit).

## F. Bentuk Imperatif Mengizinkan

Ditandai dengan penanda kesantunan **boleh**.

208. Guru: “*Kelompok dua boleh mengambil disgrib, yang tidak membawa boleh pinjam pensil ke Bu guru!*”

**PF:** Guru mengizinkan siswa mengambil tempat alat tulis masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru setelah menerangkan tugas yang harus dikerjakan oleh siswa. Beberapa siswa tampak mulai mengambil alat tulis dari dalam tas masing-masing. (RC/TTL/TTLit).

209. Guru: “*Yang lingkaran ini boleh diisi rambutan.....boleh diisi telur!*”

**PF:** Guru mengizinkan siswa mengisi kotak kosong dengan gambar rambutan dan telur.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat menerangkan tugas kepada siswa. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil menunjuk gambar lingkaran yang ada di papan tulis. (RC/TTL/TTLit).

210. Guru: “*Sebagian lagi boleh ambil mainan!*”

**PF:** Guru mengizinkan sebagian siswa mengambil mainan.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil menunjuk ke arah mainan yang ada di almari. Dituturkan guru setelah membagikan majalah pada kelompok dua. (C/TTL/TTLit).

211. Guru: “*Yang punya krayon boleh pakai krayon, yang punya pulas boleh pakai pulas!*”

**PF:** Guru mengizinkan siswa menggunakan krayon dan pulas untuk mengerjakan tugas.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru kepada siswa saat pelajaran menggambar di dalam kelas. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali. (C/TTL/TTLit).

212. Guru: “*Mas Robi boleh menemani Mas Joko!*”

**PF:** Guru mengizinkan Robi duduk sebangku dengan Joko.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat akan memulai pelajaran di kelas, saat itu guru melihat kursi di samping Joko kosong sedangkan Robi duduk berdesak-desakan dengan siswa yang lain. Dituturkan guru sambil menunjuk kursi yang kosong tersebut. (RC/TTL/TTLit).



213. Guru: *"Yang sudah selesai boleh bermain bebas!"*

**PF:** Guru mengizinkan siswa yang sudah selesai mengerjakan tugas dapat bermain di luar kelas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat beberapa siswa telah selesai mengerjakan tugas mereka. Dituturkan guru sambil menganggukkan kepala. **(RC/TTL/TTLit).**

214. Siswa: *"Bu, boleh dicorek?"*

Guru: *"Iya, ini boleh dicorek!"*

**PF:** Guru mengizinkan seorang siswa memberi tanda garis pada tugas yang dibuatnya.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan guru sambil menganggukkan kepala kepada seorang siswa yang bertanya apakah guru mengizinkan memberikan tanda garis pada tugas yang sedang dibuatnya. **(C/TTL/TTLit).**

215. Guru: *"Kelompok hijau boleh ambil buku dulu!"*

**PF:** Guru mengizinkan kelompok hijau untuk mengambil buku terlebih dahulu.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil menunjuk ke arah tempat buku yang ada di atas mejanya. Tuturan itu disampaikan guru setelah selesai membagikan alat tulis pada salah satu kelompok. **(R/TTL/TTLit).**

216. Guru: *"Mbak Fara boleh berbagi dengan Mas Johan!"*

**PF:** Guru mengizinkan Fara berbagi alat tulis dengan Johan.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat berkeliling memeriksa hasil pekerjaan yang sedang dikerjakan oleh siswa. Saat itu guru melihat Johan tidak memiliki crayon untuk mewarnai gambar. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk tempat krayon yang ada disamping Fara. **(R/TTL/TTLit).**

## G. Bentuk Imperatif Pemberitahuan

Ditandai oleh kata **biar**.

217. Guru: "*Sini.....sini biar Bu guru yang menggunting ini!*"

**PF:** Guru memberitahu kepada siswa bahwa ia yang akan menggunting kertas itu.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru seraya mengambil kertas gambar dari meja salah satu kelompok siswa. Tuturan tersebut terjadi saat siswa membuat keterampilan dengan menggunakan bahan dasar kertas. **(R/TTL/TTLit).**

218. Guru: "*Anak-anak kalau sudah selesai boleh dibawa kesini biar Bu guru nilai dulu!*"

**PF:** Guru memberitahu siswa yang telah selesai mengerjakan tugas agar membawa pada guru untuk diberi nilai.

**Konteks Tuturan:** Siswa berkerumun di sekeliling guru untuk menyerahkan tugas yang telah mereka kerjakan. Guru dengan cukup sabar memberikan nilai. Tuturan itu dituturkan saat pelajaran berhitung di dalam kelas. **(R/TTL/TTLit).**

219. Guru: "*Taruh disitu saja dik, nanti biar Bu guru yang ambil!*"

**PF:** Guru memberitahu siswa agar menaruh buku di mejanya karena nanti akan diambil sendiri oleh guru.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk ke arah meja yang ada di depan kelas. Tuturan itu disampaikan guru saat pelajaran akan usai. **(C/TTL/TTLit).**

## H. Bentuk Imperatif Himbauan

Ditandai oleh penambahan **-lah** atau dapat langsung berupa himbauan

220. Guru: *"Hati-hati, Dik!"*

**PF:** Guru menghimbau siswa agar berhati-hati menempel gambar di buku.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat seorang siswa tergesa-gesa menempelkan gambar pada buku tugasnya. Guru menuturkan tuturan itu sambil mendekati siswa itu dan membantu menempel gambar tersebut. **(RC/TTL/TTLit).**

221. Guru: *"Dik, buatlah alat-alat dapur!"*

**PF:** Guru menghimbau siswa agar menggambar alat-alat dapur.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat pelajaran menggambar berlangsung di kelas, saat itu ada siswa yang tidak mengerti tugas apa yang harus dibuatnya. **(RC/TTL/TTLit).**

222. Guru: *"Hati-hati nanti tumpah!"*

**PF:** Guru menghimbau seorang siswa agar berhati-hati menuangkan cat air.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru kepada siswa yang menggambar menggunakan cat air. Guru menuturkan tuturan itu sambil membantu siswa tersebut menuang cat ke dalam palet. **(RC/TTL/TTLit).**

223. Guru: *"Pelan-pelan Dik, gambarnya nanti kena temannya!"*

**PF:** Guru menghimbau agar siswa menggambar pelan-pelan agar tidak terkena teman semejanya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menggeser beberapa peralatan cat air agak menjauh dari siswa. Tuturan itu disampaikan guru saat pelajaran menggambar berlangsung di dalam kelas. **(RC/TTL/TTLit).**

224. Guru: *"Buatlah gambar seperti contoh!"*

**PF:** Guru menghimbau siswa agar menggambar seperti contoh di papan tulis.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil menunjuk gambar yang ada di papan tulis. Disampaikan guru setelah selesai menerangkan materi tugas yang akan dikerjakan oleh siswa. **(/RC/TTL/TTLit).**

225. Guru: *"Amatilah gambar di bawah ini dengan baik!"*

**PF:** Guru menghimbau agar siswa mengamati gambar yang ada di buku dengan baik.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil membaca petunjuk yang ada di buku. Tuturan itu disampaikan saat pembagian tugas per kelompok. (RC/TTL/TTLit).

226. Guru: “*Sekarang berilah tanda centhang!*”

**PF:** Guru menghimbau agar tugas siswa diberi tanda cek.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat menerangkan materi tugas yang akan dikerjakan oleh siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil berjalan dari satu kelompok ke kelompok lain. (RC/TTL/TTLit).

227. Guru: “*Berilah tanda cek untuk alat komunikasi!*”

**PF:** Guru menghimbau siswa agar kembali memberi tanda cek pada alat komunikasi.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru setelah selesai menerangkan tugas kepada masing-masing kelompok siswa. Dituturkan guru sambil berkeliling memeriksa hasil pekerjaan salah seorang siswa. (RC/TTL/TTLit).

## I. Bentuk Imperatif Ajakan

Ditandai dengan penambahan penanda kesantunan **ayo (yo)** dan **mari**.

228. Guru: “*Mbak Fara ..... nanti yang ndak matur ditunjuk! Yo, satu ..... tiga ..... !*”

Siswa: “Sanjak dengan judul Api. Sinar nyalamu sebagai penerang. Panas baramu .... tiada ..... terbilang. Manusia dapat memanfaatkan. Semua itu anugerah Tuhan.”

**PF:** Guru mengajak seluruh siswa untuk menghapalkan sajak berjudul Api.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru sambil menunjuk tulisan yang ada di papan tulis seraya mengucapkan bersama-sama dengan siswa. Saat itu di dalam kelas tengah berlangsung pelajaran menghafal sajak. **(RC/TTL/TTLit).**

229. Guru: “*Mari anak-anak sebelum belajar berdoa dulu supaya anak-anak nanti dapat mengerjakan tugas dengan baik, ..... tidak ada apa?, halangan dan anak-anak nanti cepat pulang ke rumah!*”

**PF:** Guru mengajak seluruh siswa untuk berdoa bersama-sama.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada siswa saat akan memulai pelajaran di dalam kelas. Dituturkan guru sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali. **(RC/TTL/TTLit).**

230. Guru: “*Mari bersama tepuk di....am!*”

Siswa: (sambil melintangkan jari di depan mulut). “*Ssst .... Ssst .... Ssst ..... diam.*”

**PF:** Guru mengajak seluruh siswa untuk bertepuk diam.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan meletakkan jari di depan mulut seperti yang dilakukan oleh siswa. Tuturan itu dimaksudkan agar seluruh siswa diam dan tenang. **(R/TTL/TTLit).**

231. Guru: “*Mari menghafal Pancasila!*”

Siswa: “*Pancasila. Satu ketuhanan Yang Maha Esa. Dua kemanusiaan yang adil dan beradab. Tiga persatuan endonesa. Empat kerakyatan yang dipimpin oleh hikmat kebijaksanaan dalam permusyawaratan perwakilan. Lima keadilan sosial bagi seluruh rakyat endonesa.*”

**PF:** Guru mengajak seluruh siswa untuk menghafal Pancasila.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada seluruh siswa saat pelajaran menghafal berlangsung di kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk sila-sila Pancasila yang

tertera pada gambar di dinding dengan menggunakan kayu penggaris.  
(RC/TTL/TTLit).

232. Guru: *"Yo kembali ke papan tulis!"*

**PF:** Guru mengajak siswa untuk kembali ke papan tulis.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan beberapa kali tepukan tangan. Guru menuturkan tuturan itu saat ia akan menerangkan materi pelajaran yang baru.  
(RC/TTL/TTLit).

233. Guru: *"Anak-anak bisa mengucapkan Pancasila tidak?"*

Siswa: *"Bi.....sa....."*

Guru: *"yo!"*

Siswa: *"Pancasila. Satu ketuhanan Yang Maha Esa. Dua kemanusiaan yang adil dan beradab. Tiga persatuan Indonesia. Empat kerakyatan yang dipimpin oleh hikmat kebijaksanaan dalam permusyawaratan perwakilan. Lima keadilan sosial bagi seluruh rakyat Indonesia."*

**PF:** Guru mengajak seluruh siswa agar bersama-sama mengucapkan pancasila.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil bertepuk tangan beberapa kali dan kemudian bersama-sama siswa mengucapkan sila-sila dalam Pancasila. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menghafal berlangsung di kelas. (RC/TTL/TTLit).

234. Guru: *"Mari berhitung bersama bolanya!"*

Siswa: *"satu....dua....tiga....."*

**PF:** Guru mengajak seluruh siswa menghitung gambar bola yang ada di papan tulis.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil menunjuk gambar bola yang ada di papan tulis dan kemudian disertai menghitung jumlahnya bersama-sama dengan siswa. Tuturan itu terjadi saat pelajaran berhitung berlangsung. (RC/TTL/TTLit).

235. Guru: *"Ayo ditirukan, Ayah.....menanam....pohon pisang di ke....bun!"*

Siswa: *"Ayah.....menanam....pohon pisang di ke....bun."*

**PF:** Guru mengajak seluruh siswa untuk menirukan membaca kalimat.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat pelajaran menghafal berlangsung di kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk tulisan di papan tulis dengan menggunakan penggaris. (RC/TTL/TTLit).

236. Guru: *"Yo.....berdoa dulu!"*

**PF:** Guru mengajak seluruh siswa untuk berdoa.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru kepada siswa saat akan memulai pelajaran di kelas. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil melakukan beberapa kali tepukan tangan. (RC/TTL/TTLit).

237. Guru: “*Yo baca-baca dulu! Ini dibaca r...o...ro..., t...i...,ti..., roti. G...u...,gu..., l...a...,la..., gula. P...i...,pi..., t...a...,ta..., pita.*”

Siswa: “*R ... o ...,r o..., t... i ...,ti ..., roti. G .... U ..., gu ..., l .... a ..., la ..., gula. P .... I ..., p i..., t... a ..., ta .... pita.*”

**PF:** Guru mengajak seluruh siswa untuk bersama-sama belajar mengeja.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat pelajaran menghafal berlangsung di kelas. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil menunjuk kata-kata yang ada di papan tulis menggunakan penggaris kayu. (RC/TTL/TTLit).

## J. Bentuk Imperatif Keinginan

Ditandai dengan pembubuhab kata **ingin**.

238. Guru: “*Bu Guru ingin melihat anak-anak tangannya dilipat!*”

**PF:** Guru menginginkan siswa agar melipat tangan.

**Konteks Tuturan:** Guru dan seluruh siswa dengan serta merta melipat tangannya ke muka dan duduk dengan tenang. Guru menuturkan tuturan itu saat akan menerangkan materi pelajaran. (R/TTL/TTLit).

239. Guru: “*Bu Guru ingin lihat pekerjaannya Mbak Intan dulu!*”

**PF:** Guru menginginkan Intan menunjukkan tugas yang sedang dikerjakannya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat meneliti hasil pekerjaan yang dibuat oleh siswa. Guru menuturkan tuturan itu karena melihat Intan sudah mengerjakan tugas lain. (R/TTL/TTLit).

## K. Bentuk Imperatif Larangan

Ditandai dengan pembubuhan kata **jangan** dan **tidak boleh**.

240. Guru: “*Semua tidak boleh ramai sendiri!*”

**PF:** Guru melarang siswa agar tidak ramai sendiri.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat menerangkan materi pelajaran kepada siswa. Saat itu guru melihat beberapa siswa tidak mendengarkan penjelasan guru dan justru bercerita sendiri. Guru menuturkan tuturan itu dengan intonasi tinggi disertai ekspresi wajah marah. **(RC/TTL/TTLit)**.

241. Guru: “*Kelompok satu pinter. Kelompok dua mau pinter?*”

Siswa: “*Mau.....*”

Guru: “*Ning kaki’e Mas Robi tidak boleh seperti itu!*”

**PF:** Guru melarang Robi meletakkan kakinya di atas meja.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi tinggi disertai gerakan tangan seolah-olah menarik telinga Robi yang terlihat menaikkan kakinya di atas meja. Guru menuturkan tuturan itu saat sedang menerangkan materi pelajaran. **(RC/TTL/TTLit)**.

Selama waktu penelitian data nomer 242 muncul sebanyak 4 data.

242. Guru: “*Jangan lupa diberi nama sama tanggal!*”

**PF:** Guru melarang siswa agar tidak lupa memberi nama serta tanggal pada tugas yang mereka kerjakan.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan menulis tanggal di papan tulis. **(RC/TTL/TTLit)**.

243. Guru: “*Gambarnya yang besar jangan kecil sampai ibu tidak bisa melihat gitu kok!*”

**PF:** Guru melarang siswa menggambar kecil-kecil karena guru tidak dapat melihatnya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras dan tindakan menunjuk pada gambar yang sedang dikerjakan oleh seorang siswa. Tuturan itu dituturkan guru berkeliling memeriksa hasil pekerjaan siswa. **(R/TTL/TTLit)**

244. Guru: “*Jangan dicampur hijaunya!*”

**PF:** Guru melarang siswa mencampur warna hijau pada cat air dengan warna yang lain.



**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai kerutan kening serta tindakan mengambil cat air yang dipegang oleh siswa tersebut. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar berlangsung di kelas. (RC/TTL/TTLit).

245. Guru: “*Vega.....,Ga.....jangan nakal no.....!*”

**PF:** Guru melarang Vega nakal.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai ekspresi muka tidak senang. Tuturan itu terjadi saat guru melihat Vega terlibat pertengkaran dengan teman sebangkunya. (RC/TTL/TTLit).

246. Guru: “*Yang belum selesai diselesaikan dulu, jangan tergesa-gesa, Dik!*”

**PF:** Guru melarang siswa supaya jangan tergesa-gesa mengerjakan tugas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras saat melihat beberapa siswa yang berebutan mengumpulkan buku tugas mereka padahal ada beberapa tugas yang belum mereka kerjakan. (C/TTL/TTLit).

247. Siswa: “*Bu pakai bolpen boleh, Bu?*”

Guru: “*Anak kecil tidak boleh pakai bolpen!*”

**PF:** Guru melarang siswa memakai bolpoin.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai tindakan mengambil ballpoint dari siswa tersebut kemudian menyimpannya di laci meja. Tuturan itu terjadi saat pelajaran berhitung berlangsung di kelas. (RC/TTL/TTLit).

248. Guru: “*Anak-anak boleh bermain di luar tapi tidak boleh di pinggir pagar, Nanti kalau dilanggar tak beri hukuman!*”

**PF:** Guru melarang siswanya bermain di pinggir pagar sekolah.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras kepada seluruh siswa saat bel istirahat berbunyi. Guru menuturkan tuturan itu sambil membuka pintu kelas dan membiarkan siswa keluar bermain di halaman. (RC/TTL/TTLit).

249. Guru: “*Tangan bisa terbakar.....kalau terbakar tangannya bisa luka, karena itu.....api tidak boleh dipe.....gang!*”

**PF:** Guru melarang siswa memegang api.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras kepada siswa saat menerangkan materi pelajaran tentang bahayanya api. Guru menuturkan tuturan itu sambil menggoyang-goyangkan jari telunjuk di depan muka sebagai tanda larangan. (RC/TTL/TTLit).

250. Guru: “*Gambarnya tidak boleh ke luar garis!*”

**PF:** Guru melarang siswa menggambar keluar garis.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras saat berkeliling memeriksa hasil tugas yang sedang dikerjakan siswa. Guru menuturkan tuturan itu saat pelajaran menggambar berlangsung di dalam kelas. **(RC/TTL/TTLit).**

251. Siswa: “*Bu, angin buat ngentut, Bu!*”

Guru: “*We....jangan ngentut Dik, buang angin!*”

**PF:** Guru melarang siswa menyebut dengan kata ngentut.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras saat tanya-jawab berlangsung di kelas. Guru menuturkan tuturan itu seraya menggeleng-gelengkan kepala tanda larangan. **(C/TTL/TTLit).**

252. Guru: “*Mat....Amat, kursinya ditarik jangan berdesak-desak!*”

**PF:** Guru melarang Amat duduk berdesak-desakan.

**Konteks tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras sambil menarik tubuh amat agar berdiri dari tempat duduknya dan kemudian guru memindahkan kursi tersebut agak jauh dari tempat duduk teman semeja Amat. Tuturan itu terjadi saat guru menata posisi tempat duduk siswa. **(RC/TTL/TTLit).**

253. Guru: “*Ayo dikerjakan jangan mengolok-olok temannya!*”

**PF:** Guru melarang siswa saling mengolok-olok.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup tinggi disertai kerutan kening saat melihat seorang siswa yang mengejek hasil pekerjaan yang dibuat oleh temannya. **(RC/TTL/TTLit).**

254. Guru: “*Dik, mulasnya jangan ditekan nanti jelek, lambat-lambat saja!*”

**PF:** Guru melarang siswa mewarnai gambar dengan cara ditekan-tekan.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras saat berkeliling memeriksa satu per satu tugas yang sedang dikerjakan oleh siswa dari salah satu kelompok. Guru menuturkan tuturan itu sambil memberikan contoh di buku milik salah seorang siswa. **(C/TTL/TTLit).**

255. Guru: “*Mas Bagus....jangan mengganggu temannya!*”

**PF:** Guru melarang Bagus mengganggu temannya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai ekspresi wajah marah saat mengetahui Bagus mengganggu salah satu temannya yang sedang mengerjakan tugas kelompok yang diberikan oleh guru. (C/TTL/TTLit).

256. Guru: “*Anak Bu Guru tidak boleh berbohong pada orang tua, saudara, temannya!*”

**PF:** Guru melarang siswa berbohong pada orang tua, saudara, dan teman.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras saat guru bertanya apa yang dilakukan oleh siswa saat mereka berada di rumah. Guru menuturkan tuturan itu setelah banyak siswa yang memberi jawaban beraneka ragam. Tuturan itu terjadi saat sesi tanya-jawab di kelas. (RC/TTL/TTLit).

257. Guru: “*Eh, bukumu mana?*”

Siswa: “*Dibawa pulang, Bu.*”

Guru: “*Jangan dibawa pulang no!*”

**PF:** Guru melarang siswanya membawa buku pulang.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai ekspresi muka tidak senang dan kerutan kening. Saat itu guru melihat salah seorang siswa tidak mengerjakan apapun, padahal siswa yang lain sibuk mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru. (R/TTL/TTLit).

258. Guru: “*E....e....jangan ditumplek!*”

**PF:** Guru melarang siswa agar tidak menumpahkan tempat pastel di meja.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup tinggi disertai ekspresi muka tidak senang saat melihat salah seorang siswa menumpahkan tempat pastel ke atas meja sehingga isinya berserakan. (R/TTL/TTLit).

259. Guru: “*Jangan ditutup Dik. Biarkan catnya kering dulu!*”

**PF:** Guru melarang siswa menutup buku gambar yang diwarnai dengan cat air.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi keras cukup keras disertai tindakan bergegas mendekati beberapa siswa yang membawa buku gambar yang masih basah oleh cat air. Tuturan itu dituturkan guru saat pelajaran menggambar sedang berlangsung menggunakan cat air. (RC/TTL/TTLit).

260. Guru: “*Ini bolpen Bu Guru kok diambil?. Emoh aku, pakai pensil saja jangan bolpen!*”

**PF:** Guru melarang siswa memakai bolpoin milik guru.

**Konteks tuturan:** Dituturkan guru disertai intonasi tinggi dan ekspresi muka marah dan kemudian diikuti tindakan mengambil ballpoint dari tangan siswa tersebut. Saat itu guru

melihat seorang siswa mengerjakan tugas dengan menggunakan alat tulis milik guru yang berada di atas meja guru. (RC/TTL/TTLit).

261. Guru: “Ssst....*jangan ramai-ramai dong!*”

PF: Guru melarang siswa ramai di dalam kelas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup tinggi sambil menempelkan jari telunjuk ke depan mulut. Dituturkan guru saat melihat beberapa siswa ramai dan tidak segera menyelesaikan tugas masing-masing. (R/TTL/TTLit).

262. Guru: “*Jumlahnya berapa?*”

Siswa: “*Em....pat....!*”

Guru: “*Eh....mbok jangan ngawur to. Dik!*”

PF: Guru melarang siswa menjawab dengan asal-asalan.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai ekspresi muka kesal saat mendengar siswa menjawab asal-asalan. Tuturan itu terjadi saat menerangkan materi pelajaran. (C/TTL/TTLit).

263. Guru: “*Eh Dik, jangan menghisap jari!*”

PF: Guru melarang seorang siswa menghisap jari tangan.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mengerutkan kening kearah seorang siswa yang memasukkan jari telunjuk ke dalam mulut. Tuturan itu terjadi saat guru menerangkan sebuah materi pelajaran. (R/TTL/TTLit).

264. Siswa: “*Diberi rumah, Bu?*”

Guru: “*Tidak boleh, kalau diberi rumah tidak kanggo!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras disertai gelengan kepala saat seorang siswa bertanya apakah gambar yang dibuatnya boleh ditambah dengan gambar rumah. (RC/TTL/TTLit).

265. Guru: “*E....e....Mas Robi...., we....tidak boleh lada'an no...., sama temanya sendiri tidak boleh itu!*”

PF: Guru melarang Robi menjahili siswa yang lain.

**Konteks tuturan:** Tuturan itu terjadi saat guru melihat dua orang siswa terlibat perang mulut. Dengan bergegas guru mendekati kedua siswa itu dan memisahkannya (R/TTL/TTLit).

266. Guru: “*Eh, Mbak Fitria sama teman itu tidak boleh nakal, kalau nakal nanti tidak jadi naik kelas satu!*”

**PF:** Guru melarang Fitria menjahili teman yang lain.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup tinggi sambil menarik lengan Fitria yang terlihat memukul kepala salah seorang temannya. Tuturan itu terjadi saat siswa sedang mengerjakan keterampilan kertas. (C/TTL/TTLit).

267. Guru: “*Anak-anak, seperti Mas Faisal itu tadi keras tapi tidak boleh teriak-teriak!*”

**PF:** Guru melarang siswa bernyanyi dengan berteriak-teriak.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk Faisal yang menyanyi dengan teriak-teriak. Tuturan itu disampaikan guru setelah selesai memberi nilai pada menyanyi pada siswa. (R/TTL/TTLit).

268. Guru: “*Nanti dihitung sungguh-sungguh tidak boleh keliru!*”

**PF:** Guru melarang siswa keliru dalam menghitung jawaban pada soal-soal matematika.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi keras setelah selesai menerangkan cara mengerjakan tugas kepada siswa. (RC/TTL/TTLit).

269. Guru: “*Nanti kalau membuka pasel tidak boleh digepuk, nanti kalau rusak tidak bisa untuk bermain!*”

**PF:** Guru melarang siswa membanting mainan puzzle.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat membagikan puzzle kepada siswanya. Tuturan itu terjadi saat acara bermain bersama sedang berlangsung di dalam kelas. (RC/TTL/TTLit).

270. Guru: “*Eh, ini jangan dibanting, nanti paselnya rusak lho!*”

**PF:** Guru melarang siswa membanting puzzle karena dapat rusak.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup tinggi disertai tindakan bergegas mengambil mainan itu dari salah seorang siswa yang terlihat membanting-banting puzzle. (RC/TTL/TTLit).

271. Guru: “*Jangan nulis dulu no!*”

**PF:** Guru melarang seorang siswa menulis dahulu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup tinggi disertai tindakan menutup buku tulis milik seorang siswa. Tuturan itu terjadi saat guru menerangkan materi tugas kepada siswa. (C/TTL/TTLit).

273. Guru: “*Anak-anak kalau hujan harus di dalam rumah tidak boleh keluar!*”

**PF:** Guru melarang siswa di luar kelas saat hujan.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat menerangkan bahayanya petir kepada siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk beberapa gambar yang ada di majalah. **(RC/TTL/TTLit).**

274. Guru: “*Tidak boleh diberi jarak!*”

**PF:** Guru melarang seorang siswa memberi spasi pada tugas yang dibuatnya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi keras disertai tindakan menunjuk pada hasil pekerjaan yang sedang dikerjakan salah seorang siswa. Saat itu guru memberikan tugas pada salah satu kelompok untuk menulis kalimat nelayan maju. Guru melarang siswa agar tidak memberi spasi pada kata nelayan dan maju. **(R/TTL/TTLit).**

274. Guru: “*E...e...Dik, krayonnya jangan kuning!*”

**PF:** Guru melarang seorang siswa memberi warna kuning pada gambarnya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai tindakan bergegas mengambil crayon berwarna kuning dari tangan salah seorang siswa. Tuturan itu dituturkan saat berlangsung pelajaran menggambar. **(R/TTL/TTLit).**

275. Guru: “*Jangan main di jalan raya lho, Dik!*”

**PF:** Guru melarang siswa bermain di jalan raya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras saat bel istirahat berbunyi. Kebetulan lokasi salah satu Taman kanak-kanak berada di pingi jalan raya sehingga cukup berbahaya jika anak-anak bermain di pinggirnya. **(C/TTL/TTLit).**

276. Guru: “*Eh Dik,..... bukunya jangan diuncalke nanti ndak sakit!*”

**PF:** Guru melarang seorang siswa melemparkan buku.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai ekspresi wajah marah, dengan bergegas guru tersebut mendekati siswa itu dan mengambil buku dari tangannya. Tuturan itu terjadi saat jam pelajaran akan berakhir. **(C/TTL/TTLit).**

277. Guru: “*Dik, jangan diputar krayonnya nanti patah, lho!*”

**PF:** Guru melarang siswa memutar-mutar crayon di atas meja karena itu dapat membuat crayon patah.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai tindakan menarik bahu siswa yang terlihat memutar-mutar crayon di atas meja. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar berlangsung di dalam kelas. (R/TTL/TTLit).

278. Guru: “*Sudah jangan rebutan naruhnya!*”

**PF:** Guru melarang beberapa siswa berebutan menaruh buku di meja.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi keras saat melihat beberapa siswa berebutan untuk mengumpulkan buku masing-masing di atas meja guru. Tuturan itu terjadi saat bel tanda pelajaran habis berbunyi. (C/TTL/TTLit).

279. Guru: “*E ... Dik, kalau membatik jarik itu kan berwarna-warna, ada merah....., kuning ...., hijau. Jangan seperti punya Ilham, mosok warnanya cuma kuning!*”

**PF:** Guru melarang siswa mewarnai gambar kain dengan satu warna saja.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras sambil mengangkat buku majalah milik Ilham ke atas. Guru menuturkan tuturan itu saat berkeliling meneliti tugas mewarnai gambar yang dikerjakan oleh siswa. (R/TTL/TTLit).

280. Guru: “*Dik, bukunya tidak boleh diberi nomer, nomernya nanti saja, Dik!*”

**PF:** Guru melarang seorang siswa memberi nomer dahulu pada tugas yang dibuatnya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras saat akan mendektekan sebuah tugas kepada siswa. Tuturan itu terjadi saat pelajaran masih berlangsung di kelas. (R/TTL/TTLit).

281. Guru: “*Dik, warnanya itu saja jangan diselang-seling nanti jelek!*”

**PF:** Guru melarang siswa mewarnai gambar dengan warna bermacam-macam.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras sambil mengerutkan kening ke arah siswa yang mewarnai gambar di buku majalah dengan berbagai macam warna. (R/TTL/TTLit).

282. Guru: “*Krayonnya itu gantian no....jangan dipakai sendiri!*”

**PF:** Guru melarang seorang siswa menggunakan sendiri alat-alat mewarnai.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup tinggi saat melihat seorang siswa mendominasi penggunaan crayon pada pelajaran menggambar. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk krayon yang berada di depan siswa tersebut. (RC/TTL/TTLit).

283 .Guru: “*Eh Dik, tidak boleh berantem no!*”

**PF:** Guru melarang seorang siswa yang bertengkar dengan siswa yang lain.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai ekspresi wajah tidak senang. Tuturan itu terjadi saat guru mendengar dua orang siswa laki-laki terlibat perang mulut memperebutkan sebuah pensil warna yang sama. (R/TTL/TTLit).

284. Guru: “*Anak-anak kalau bermain di luar tidak boleh main di SD!*”

**PF:** Guru melarang siswanya bermain di sebuah Sekolah Dasar.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat bel tanda jam istirahat berbunyi. Guru menuturkan tuturan tersebut karena kebetulan Taman kanak-kanak tersebut berada satu lokasi dengan sebuah Sekolah Dasar sehingga kadangkala pada saat istirahat banyak siswa dari Taman kanak-kanak tersebut bermain di sekolah dasar sehingga saat bel tanda masuk berbunyi mereka sering tidak mendengarnya. (C/TTL/TTLit).

285. Guru: “*Jangan saya-sayaan, nanti semua dapat majalah!*”

**PF:** Guru melarang siswa menunjuk diri sendiri supaya di beri majalah terlebih dahulu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai ekspresi muka tidak suka. Tuturan itu terjadi saat membagikan majalah yang baru kepada siswa, Saat itu banyak siswa yang berebutan untuk mendapatkan yang pertama. (TTL/TTLit).

286. Guru: “*E..... sama teman itu tidak boleh bertengkar!*”

**PF:** Guru melarang antar siswa bertengkar.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup tinggi saat melihat dua orang siswa terlibat perang mulut. Guru menuturkan tuturan itu sambil bergegas menghampiri kedua siswa itu dan meleraikan mereka. (RC/TTL/TTLit).

287. Guru: “*Jangan mengambil buku dulu!*”

**PF:** Guru melarang siswa untuk mengambil buku dahulu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai tindakan mengambil tumpukan buku di atas mejanya dan memasukkan buku itu ke dalam almari saat melihat beberapa siswa sudah mengambil buku masing-masing sebelum diperintahkan oleh guru. (R/TTL/TTLit).



288. Guru: “*Jul.... ,nulisnya pelan-pelan jangan ditekan!*”

**PF:** Guru melarang Julian agar tidak menekan ballpoint saat sedang menulis.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras seraya duduk disamping Julian dan kemudian memberikan contoh kepada siswa itu. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menulis sedang berlangsung di dalam kelas. **(R/TTL/TTLit).**

289. Guru: “*Jangan dicampur lho, ya!*”

**PF:** Guru melarang seorang siswa mencampur permainan baru dengan yang lama.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras kepada siswa saat membagikan permainan baru. **(C/TTL/TTLit).**

290. Guru: “*Jangan rebutan lho!*”

**PF:** Guru melarang siswa berebutan meminta plasticine.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras saat membagikan plasticine untuk membuat ketrampilan kepada salah satu kelompok siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil mengangkat plasticine di atas kepala sehingga siswa tidak bisa mengambilnya. **(C/TTL/TTLit).**

291. Siswa: “*Bu, buat Hari Potter boleh, Bu?*”

Guru: “*Digambar ada atau tidak, Dik? Kalau tidak ada jangan dibuat!*”

**PF:** Guru melarang siswa membuat gambar yang tidak ada di contoh.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai keritan kening saat seorang siswa ingin membuat bentuk permainan yang tidak ada di kertas contoh. Tuturan itu terjadi saat guru memperkenalkan permainan tangkram kepada siswa. **(C/TTL/TTLit).**

292. Guru: “*Kursinya jangan ditarik-tarik lho!*”

**PF:** Guru melarang siswa menarik-narik kursi.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup tinggi di sertai tindakan menarik bahu salah seorang siswa tersebut. Karena tindakan beberapa siswa itu suasana kelas menjadi gaduh oleh deritan kursi. Tuturan itu disampaikan guru saat sedang berkeliling memeriksa hasil pekerjaan yang sedang dikerjakan oleh salah satu kelompok siswa. **(R/TTL/TTLit).**

## L. Bentuk Imperatif Peringatan

Bentuk ini ditandai dengan pembubuhan kata **awas**.

293. Guru: "*Awas kalau mainannya dijatuh-jatuhkan!*"

**PF:** Guru melarang seorang siswa melempar mainannya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi suara keras disertai dengan gerakan tangan mengepalkan tinju ke arah siswa yang menjatuh-jatuhkan mainannya ke lantai. Tuturan itu disampaikan guru saat berlangsung acara bermain bersama di dalam kelas. **(R/TTL/TTLit)**.

294. Guru: "*Mas Kristian kenapa sepatunya dilempar ke luar? Ndak mau pakai sepatu?*"

Kristian: "*Mau.*"

Guru: "*Kalau mau kok dibuang? Awas kalau dilempar lagi!*"

**PF:** Guru melarang Kristian membuang sepatu ke luar kelas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat mengetahui ada seorang siswa yang melempar sepatu ke luar kelas padahal saat itu pelajaran telah dimulai. Guru menuturkan tuturan tersebut dengan intonasi tinggi disertai ekspresi muka marah. **(C/TTL/TTLit)**.

## M. Bentuk Imperatif Pujian atau Ucapan Selamat

Selama waktu penelitian data dengan wujud tuturan seperti pada data nomer 295 muncul sebanyak 11 data.

295. Guru: “*Selamat siang anak-anak.....!*”

Siswa: “*Selamat si.....ang Bu...Tar.....mi.....*”

**PF:** Guru mengucapkan selamat siang kepada anak-anak.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat pelajaran telah usai. Tuturan itu dituturkan guru dengan wajah berseri-seri sambil melambaikan tangan ke arah siswa. **(RC/TTL/TTLit).**

Selama waktu penelitian data nomer 296 muncul sebanyak 7 data.

296. Guru: “*Selamat pagi anak-anak!*”

Siswa: “*Selamat pa....gi....Bu....Har.....*”

**PF:** Guru mengucapkan selamat pagi kepada siswa.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat akan memulai pelajaran di dalam kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil tersenyum ke arah siswa. **(RC/TTL/TTLit).**

## N. Bentuk Imperatif Permintaan Izin

Jenis imperatif ini ditandai dengan penanda kesantunan **mari**.

297. Guru: *“Bagaimana Mbak Rosa?. Mari Bu Mar lihat dulu ya!”*

**PF:** Guru meminta izin pada Rosa untuk melihat hasil pekerjaan yang dikerjakannya.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut disampaikan guru kepada siswa yang bernama Rosa saat guru berkeliling meneliti tugas yang sedang dikerjakan oleh siswanya. Guru menuturkan tuturan itu sambil mengambil buku milik Rosa. **(R/TTL/TTLit)**.

## O. Bentuk Imperatif Nglulu

298. Guru: *“Wah....kelihatannya Mas Tri yang jalan-jalan sendiri ya!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat seorang siswa yang berjalan di kelas padahal siswa yang lain tengah sibuk mengerjakan tugas dari guru. Disampaikan guru sambil melihat ke arah siswa tersebut. **(R/TTTL/TTTLit)**.

299. Siswa: *“Hei....hei....sini lho!. Sini..... E....!”*

Guru: *“Ji....Aji bagus ya.....yang teriak kurang kencang. Kencang lagi biar Bu Dewi dengar!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mengangguk-anggukan kepalanya dan berjalan mendekati Aji, kemudian menarik telinga anak itu. Tuturan itu sebenarnya dimaksudkan guru sebagai larangan kepada Aji agar tidak berteriak-teriak di dalam kelas. **(RC/TTTL/TTTLit)**

300. Guru: *“Yo yang ramai saya tunggu!”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil berhenti menulis di papan tulis dan melihat ke arah siswa. Tuturan tersebut terjadi saat guru menerangkan materi pelajaran kepada para siswa dan mendengar beberapa siswa masih ramai. Tuturan itu dimaksudkan sebagai larangan terhadap siswa yang ramai di dalam kelas. **(RC/TTTL/TTTLit)**.

301. Guru: “*Eh anak-anak apa Bu Har saja yang mendengarkan?. Anak-anak yang bicara? Lho....lha, kok tidak ada yang bicara?*”

**Konteks Tuturan:** Mendengar tuturan tersebut siswa yang ramai langsung terdiam sehingga suasana kelas menjadi sunyi. (C/TTTL/TTTLit).

302. Siswa: “*Bu aku ndak bisa buat!*”

Guru: “*Lho....lho....pintarnya kok diambil temannya, yang matur tidak bisa sik dewe!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada siswa yang mengatakan tidak bisa membuat mainan dengan menggunakan bahan plasticine padahal siswa tersebut belum berusaha, guru menuturkan tuturan itu sambil mendekati siswa tersebut dan memberi contoh kepadanya. Tuturan itu disampaikan guru saat pelajaran keterampilan. (RC/TTTL/TTTLit).

303. Guru: “*Bu guru tak diam dulu nunggu anak-anak biar bicara dulu!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat beberapa siswa bercerita sendiri dan tidak mendengarkan penjelasan guru. Guru menuturkan tuturan itu sambil melipat kedua tangan di dada. (C/TTTL/TTTLit).

304. Siswa: “*Bu, Rio lari-lari, Bu!*”

Guru: “*Biar.....Mas Rio lari-lari terus, nanti temannya sudah selesai lak belum sendiri!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melipat tangannya di depan dada seraya melihat ke arah siswa yang bernama Rio. Karena dilihat oleh guru, Rio langsung berhenti berlari-lari dan kembali ke tempat duduknya. Tuturan itu disampaikan guru saat berkeliling memeriksa tugas yang sedang dikerjakan oleh siswa. (R/TTTL/TTTLit).

# BENTUK DEKLARATIF

## A. Bentuk Deklaratif Perintah

305. Guru: *“Yang tidak melihat ke depan tentu tidak bisa.”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memukulkan kayu penghapus di papan tulis saat melihat beberapa siswa yang asyik bercerita sendiri dan tidak memperhatikan contoh yang dituliskan oleh guru di papan tulis. Saat itu guru sedang menerangkan sebuah materi pelajaran. (R/TTTL/TTTLit).

306. Guru: *“Siapa yang tidak menghapus nanti Bu guru hukum.”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat mengajarkan sebuah sajak yang baru kepada siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali. (RC/TTTL/TTTLit).

Selama waktu penelitian data nomer 307 muncul sebanyak 9 data.

307. Guru: *“Sekarang menjadi pa....tung...”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat sedang menerangkan materi tugas di papan tulis. Saat itu guru melihat beberapa siswa mulai ramai dan bercerita sehingga tidak melihat contoh yang dituliskannya. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil melipat kedua tangan di dada dan diam. (RC/TTTL/TTTLit).

308. Siswa: *“Bu, ini juga diwarnai?”* (sambil menunjuk gambar dibukunya)

Guru: (Menganggukkan kepalanya dan melihat ke arah buku milik siswa serta menunjuk bagian gambar yang belum diwarnai).

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada seorang siswa pada saat pelajaran mewarnai gambar berlangsung di dalam kelas. (R/TTTL/TTTLit).

309. Guru: *“Saya tunggu, satu....dua....tiga.”*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melipat kedua tangan di depan dada dan melihat ke arah beberapa siswa yang terdengar ramai dan berlarian di dalam kelas padahal saat itu guru sedang menerangkan materi pelajaran. Mendengar tuturan itu siswa yang ramai langsung terdiam. (RC/TTTL/TTTLit).

310. Guru: *"Yang tidak duduk bukunya tidak diberikan."*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil berdiri tegak di samping papan tulis sambil melihat ke arah beberapa siswa yang masih berdiri dan bercakap-cakap. Saat itu guru baru akan membagikan buku tulis kepada siswa. **(R/TTTL/TTTLit).**

311. Guru: *"Kuning...,hijau..."*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melambaikan tangan kepada siswa dari kelompok kuning dan hijau agar maju ke depan kelas dan berbaris. Tuturan tersebut dituturkan guru saat bel tanda pulang berbunyi. **(C/TTTL/TTTLit).**

312. Guru: *"Cahyo....., Anisa....., Maya....., Albert....., Eva....."*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mengulurkan buku majalah kepada siswa-siswinya. Tuturan itu dituturkan saat membagikan majalah. **(C/TTTL/TTTLit).**

313. Guru: *"Ini kelompok kuning."*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat membagikan alat-alat tulis kepada siswa. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil menunjuk alat tulis yang ada di mejanya. **(C/TTTL/TTTLit)**

Selama waktu penelitian data nomer 314 muncul sebanyak **14** data.

314. Guru: *"Tangan di atas.....di muka.....dilipat."*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat mendengar beberapa siswa ramai dan tidak mendengarkan penjelasan yang diucapkan guru. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil melakukan gerakan tangan di atas kepala kemudian ke muka dan melipat tangan di depan dada. Tuturan tersebut dimaksudkan guru untuk membuat siswa diam dan siap mengikuti pelajaran kembali. **(RC/TTTL/TTTLit).**

315. Guru: *"Dik Aji kalau tidak bisa diam pindah nol kecil saja tidak usah sama Bu Dewi di nol besar."*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat Aji bercakap-cakap terus dengan teman semejanya padahal saat itu guru sedang menerangkan materi pelajaran. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil melotot ke arah Aji. **(RC/TTTL/TTTLit).**

316. Guru: *"Anak-anak tolong duduknya."*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada beberapa siswa yang terlihat ramai dan tidak mendengarkan penjelasan guru. **(RC/TTTL/TTTLit).**

## B. Bentuk Deklaratif Suruhan

317. Guru: “*Kelompok dua yang ikut hanya Adit.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru setelah bersama-sama dengan seluruh siswa mengucapkan sebuah sajak. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil menunjuk Adit yang tergabung dalam kelompok dua. (RC/TTTL/TTTLit).

318. Guru: “*Doa keselamatan dunia wal akherat.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru seraya memukul-mukulkan penggaris di papan tulis. Tuturan itu disampaikan saat akan pelajaran di dalam kelas. (RC/TTTL/TTTLit).

319. Guru: “*Eh Dik, kue tarnya berlapis-lapis ada merah.....hijau.....*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat berkeliling memeriksa gambar yang sedang dikerjakan oleh siswa. Saat itu guru menemukan beberapa gambar yang diwarnai dengan warna yang serupa. (RC/TTTL/TTTLit).

320. Guru: “*Kalau menulis mulutnya sambil membaca.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memukul-mukulkan penggaris di papan tulis. Mendengar tuturan itu kemudian siswa bersama-sama mengeja hasil tugas mereka sehingga suasana kelas agak gaduh. (RC/TTTL/TTTLit).

321. Guru: “*Ini koreknya belum diwarnai.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat berkeliling memeriksa hasil pekerjaan yang sedang dikerjakan oleh salah seorang siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk ke arah gambar korek di buku majalah siswa tersebut. (RC/TTTL/TTTLit).

322. Siswa: “*Ini sudah.*” (sambil menyerahkan buku gambar miliknya)

Guru: “*Wong ini benderanya belum diwarnai, seragamnya juga belum diwarnai.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat seorang siswa menunjukkan gambar yang sudah diwarnainya. Saat itu pelajaran mewarnai gambar tengah berlangsung di dalam kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk ke arah gambar yang ditunjukkan oleh siswa tersebut. (RC/TTTL/TTTLit).

323. Guru: “*Yang di atas diselesaikan dengan gambar, yang di bawah diselesaikan dengan angka. Jadi ini sama dengannya dua.*”



**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat memberikan contoh cara mengerjakan soal berhitung kepada siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk angka-angka yang ada di buku milik salah seorang siswa. (R/TTTL/TTTLit).

324. Guru: “*Soraya....Mbak Soraya ini kuwalik gambarnya di sini, kalau gambarnya bola jawabannya huruf, kalau disini jawabannya angka.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk kolom-kolom yang ada di buku dengan menggunakan jari, tuturan itu disampaikan saat meneliti hasil pekerjaan seorang siswa bernama Soraya. (RC/TTTL/TTTLit).

325. Guru: “*Burung Garuda. Satu....dua.....tiga....*”

Siswa: “*Burung Garuda. Engkau dipakai sebagai lambang negara. Lihatlah di dadamu membawa perisai. Di kakimu dihiasi pita yang bertuliskan Bhineka Tunggal Ika.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat mengajarkan sebuah sajak kepada siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali. (RC/TTTL/TTTLit).

326. Guru: “*Terakhir kelompok hi....jau.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memukul meja di depannya agar kelompok hijau menghapuskan kalimat yang ditulis di papan tulis. (C/TTTL/TTTLit).

327. Guru: “*Yang tidak sama dengan Bu Guru tidak dibiji, Dibiji endok, kosong.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada seluruh siswa setelah selesai memberikan tugas per kelompok. Tuturan itu disampaikan guru sambil menulis lingkaran di papan tulis. (RC/TTTL/TTTLit).

328. Guru: “*Tipinya itu satu radionya juga satu tapi sing gedhe.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar yang ada di papan tulis. (RC/TTTL/TTTLit).

329. Guru: “*Nanang.....tandamu itu seperti ini lho.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada Nanang setelah guru meneliti hasil pekerjaan siswa tersebut yang ternyata tidak sesuai dengan yang dicontohkan guru di papan tulis. Guru menuturkan tuturan itu seraya menunjuk contoh yang ada di papan tulis. (RC/TTTL/TTTLit).

330. Siswa: “*Tanggal berapa, Bu?*”

Guru: “*Tanggal dua puluh sembilan digaris empat.....digaris .....dua ribu tiga.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menuliskan tanggal, bulan, serta tahun di papan tulis. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menulis. (R/TTTL/TTTLit).

331. Guru: “*Sekarang kelompok kuning dulu, kelompok yang lain menyimak.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk siswa dari kelompok kuning untuk bersama-sama mengecek kalimat yang ada di papan tulis. (RC/TTTL/TTTLit).

332. Guru: “*Ini belum diwarnai kok diam saja.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar milik seorang siswa. Saat itu guru sedang berkeliling dari satu kelompok ke kelompok lain untuk memeriksa hasil pekerjaan yang sedang dikerjakan oleh siswa. (R/TTTL/TTTLit).

333. Siswa: “*Gambarku sudah tak warnai, Bu.*”

Guru: “*Lha sebelah sini belum.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat meneliti gambar yang diserahkan oleh seorang siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk gambar tersebut. (R/TTTL/TTTLit).

334. Guru: “*Kelompok satu menggambar upacara bendera, kelompok dua menulis merah putih sampai bawah, trus kelompok tiga mewarnai yang belum selesai kemarin.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk ke arah masing-masing kelompok. Tuturan itu terjadi saat pembagian tugas. (RC/TTTL/TTTLit).

335. Guru: “*Ini mainan baru, nanti anak-anak menemukan gambar.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada siswa sambil mengangkat plastik berisi potongan-potongan kertas ke atas, saat itu guru tengah memperkenalkan sebuah alat permainan baru kepada siswa. (RC/TTTL/TTTLit).

336. Guru: “*Karena belum selesai nanti diselasikan di rumah.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali saat melihat beberapa siswa belum selesai mengerjakan tugas mewarnai gambar padahal bel tanda pulang sudah berbunyi. (R/TTTL/TTTLit).

## C. Bentuk Deklaratif Desakan

337. Guru: “*Dilihat dulu, dili.....hat..... du....lu.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk angka-angka yang ada di papan tulis dengan menggunakan penggaris, tuturan itu terjadi saat pelajaran berhitung. (R/TTTL/TTTLit).

338. Guru: “*Yang tidak menyanyi nanti Bu guru suruh maju ke depan.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil bertepuk tangan beberapa kali saat pelajaran menyanyi berlangsung di dalam kelas. (R/TTTL/TTTLit).

339. Guru: “*Jadikan satu.....jadikan satu pulasnya.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil bertepuk tangan beberapa kali saat pelajaran menggambar akan usai. (C/TTTL/TTTLit).

340. Guru: “*Sudah.....sudah.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada dua orang siswa yang terlibat pertengkaran mulut. Guru menuturkan tuturan itu sambil memisahkan kedua anak tersebut. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar tengah berlangsung di dalam kelas. (C/TTTL/TTTLit).

341. Guru: “*Pelajaran itu segera masuk nanti ndak dicatat Bu guru, tidak dapat nilai B sepuluh nanti*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat akan memulai pelajaran di kelas. Guru menuturkan tuturan itu karena melihat beberapa siswa tidak segera masuk kelas padahal bel masuk sudah berbunyi. (RC/TTTL/TTTLit).

342. Guru: “*Mas Ebet cepat dibuat, tadi ibumu kesini. Kalau tidak cepat dibuat besok Minggu tidak usah ikut piknik saja.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat memeriksa hasil pekerjaan salah seorang siswa. Guru menyampaikan tuturan itu karena melihat siswa itu tidak segera menyelesaikan tugasnya justru hanya bermain-main. (R/TTTL/TTTLit).

343. Guru: “*Ben kalau tidak ada yang mengaku nanti Bu guru hukum semua.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melipat tangan di depan dada saat mengetahui tidak satu siswapun yang mengaku telah melempar sepatu keluar. (C/TTTL/TTTLit).

344. Guru: “*Belajar huruf-hurufnya lho ya.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat tanya-jawab di dalam kelas. Saat itu guru bertanya saat berada di rumah siswa belajar apa. (R/TTTL/TTTLit).

## D. Bentuk Deklaratif Permintaan

345. Guru: “*Tadi anak-anak mulai masuk sekolah, yang tidak menjawab berarti biji nol.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat tanya-jawab di kelas mengenai kegiatan yang dilakukan oleh siswa mulai masuk kelas hingga akan pulang. Guru menuturkan tuturan itu sambil bertepuk tangan beberapa kali. (RC/TTTI/TTTLit).

346. Guru: “*Kok kapurnya habis ini ya.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melihat ke dalam tempat kapur. Guru menuturkan tuturan itu saat akan menulis sesuatu di papan tulis. Salah seorang siswa kemudian berdiri dan pergi ke ruang guru untuk mengambil kapur tulis. (R/TTTL/TTTLit).

347. Guru: “*Seragamnya Bu guru coklat tapi seragamnya anak-anak biru lho ya.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar milik salah seorang siswa saat berkeliling memeriksa hasil pekerjaan menggambar yang sedang dikerjakan oleh siswa. (R/TTTI/TTTLit).

348. Guru: “*Kalau dijadikan satu Bu guru tidak bingung.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk ke arah meja kepada seorang siswa saat membagikan buku kepada salah satu kelompok dan mendapati bahwa kumpulan buku-buku tersebut berkurang satu. (R/TTTL/TTTLit).

349. Guru: “*Anu.... Bu Guru dihadiahi lagu dulu, Aku Seorang Kapiten.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali saat akan memulai pelajaran di dalam kelas. Saat itu beberapa siswa masih sibuk memilih tempat duduk sehingga mereka tidak memperhatikan guru. (RC/TTTI/TTTLit).

350. Guru: “*Sekarang mengenal huruf awal ma.....*”

Siswa: “*Ta....., ma....., kan.....*”. (menjawab dengan beraneka macam jawaban).

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memukulkan penggaris di papan tulis pada saat pelajaran mengenal huruf awal sedang berlangsung di dalam kelas. (RC/TTTL/TTTLit).

351. Guru: “*Sekarang didekte Bu guru. B...a..., ba..., b...i..., bi..., babi.*”

Siswa: “*B...a..., ba..., b...i..., bi..., babi.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk huruf-huruf yang ada di papan tulis saat pelajaran mengeja berlangsung di dalam kelas. (RC/TTTL/TTTLit).

352. Guru: “*Bu guru tidak mengulangi, Bu guru..... tidak akan mengulangi lagi.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil bertepuk tangan beberapa kali saat akan menerangkan tugas yang harus dikerjakan siswa. Guru menuturkan tuturan itu saat melihat siswa tidak memperhatikan penjelasan yang disampaikan. (RC/TTTL/TTTLit).

353. Guru: “*Kelompok satu, Bu guru memberi contoh nanti tak hapus.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menggambar di papan tulis. Tuturan itu terjadi saat guru menerangkan sebuah tugas yang akan dikerjakan oleh salah satu kelompok siswa. (RC/TTTL/TTTLit).

354. Guru: “*Eh Dik nanti kalau kelas satu.....Bu guru sudah tidak memberi contoh.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil bertepuk tangan beberapa kali saat menuliskan contoh cara mengerjakan soal berhitung di papan tulis. Saat itu ada beberapa siswa yang meminta dibuatkan contoh terlebih dahulu. (R/TTTL/TTTLit).

## E. Bentuk Deklaratif Bujukan

355. Guru: “*Gambarnya bebas trus diwarnai yang bagus.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru setelah selesai membagikan buku gambar serta alat mewarnai kepada salah satu kelompok yang mendapat tugas menggambar bebas. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk ke arah buku milik salah satu siswa. (R/TTTL/TTTLit).

356. Guru: “*Siapa yang ngotorin majalahnya Mas Albert?*”

Siswa: “*Ti....dak....*”

Guru: “*Nah...itu.... Temannya tidak ngotorin majalahnya Mas Albert kok. Sudah tidak papa Mas masih bisa dipakai wong gambarnya masih kelihatan.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada siswa bernama Albert yang mengadu bahwa buku miliknya telah kotor. Saat itu guru menanyakan kepada siswa yang lain apakah mereka yang mengotori buku Albert, tetapi para siswa tidak ada yang mengaku melakukannya. Guru menuturkan tuturan itu sambil membersihkan kotoran yang menempel di buku itu kemudian menyerahkannya kembali kepada Albert. (C/TTTL/TTTLit).

357. Guru: “*Tugasnya ada tiga lho ya, dibuat yang bagus biar dapat nilai B sepuluh.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru setelah selesai membagikan alat tulis pada masing-masing kelompok. Guru menuturkan tuturan itu sambil mengacungkan tiga jari ke atas. (C/TTTL/TTTLit).

358. Guru: “*Duduk yang bagus kalau sudah dapat buku.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali saat membagikan buku tulis kepada siswa yang akan digunakan untuk mengerjakan tugas hari itu. Guru terpaksa menuturkan tuturan itu karena ada beberapa siswa yang masih berdiri dan berlari-lari di dalam kelas. (RC/TTTL/TTTLit).

359. Guru: “*Duduk yang bagus*”.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mendudukkan beberapa siswa yang mengerjakan tugas sambil berdiri. (R/TTTL/TTTLit).

360. Siswa: “Telponnya dikasih warna apa, Bu?”

Guru: “ Yang penting bagus, Dik.”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mengacungkan ibu jari saat berkeliling memeriksa tugas yang dikerjakan oleh para siswa. (C/TTTL/TTTLit).

361. Guru: “*Monsternya kuning ya.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memberikan platicine warna kuning pada seorang siswa. Tuturan itu disampaikan saat pelajaran keterampilan. (R/TTTL/TTTLit).

362. Guru: “Sudah no cup....cup, wong sudah besar kok masih menangis.”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru pada seorang siswa yang bertengkar dengan teman sebangkunya. Mereka berdua memperebutkan satu alat tulis yang ada di meja mereka. Guru menuturkan tuturan itu sambil mengelus-elus kepala siswa yang menangis itu. (R/TTTL/TTTLit).

363. Guru: “*Siapa yang berani lagi nanti nilainya B sepuluh.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mengangkat tangan kanan ke atas, tuturan itu dituturkan guru pada pelajaran menghafal doa-doa pendek (R/TTTL/TTTLit).

364. Guru: “*Dik, ini gambarnya yang bagus ya.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar yang sedang di warnai oleh salah satu siswa. Disampaikan saat berkeliling memeriksa hasil tugas yang sedang dikerjakan oleh para siswa. (RC/TTTL/TTTLit).

365. Guru: “*Kelompok sini duduk manis, nanti membuat burung.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil menunjuk meja salah satu kelompok siswa. Saat itu guru sedang membagikan alat-alat tulis kepada salah satu kelompok siswa. (RC/TTTL/TTTLit).

## F. Bentuk Deklaratif Mengizinkan

366. Siswa: “*Bu Dewi, dikumpulkan boleh?*”

Guru: (Menganggukkan kepala sambil melambaikan tangan ke arah siswa tersebut).

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menganggukkan kepala dan menunjuk ke arah meja guru. Siswa tersebut lalu mengumpulkan buku tugasnya di meja yang ditunjuk oleh guru. (C/TTTL/TTTLit).

367. Siswa: “*Bu... kuenya berapa, Bu?*”

Guru: “*Berapa saja, Dik*”.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada seorang siswa saat pelajaran menggambar tengah berlangsung di dalam kelas. (RC/TTTL/TTTLit).

## G. Bentuk Deklaratif Pemberitahuan

368. Guru: “*Dibantu Bu Har.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru seraya mengambil kertas dan gunting yang ada di atas meja kemudian membantu siswa tersebut menggunting kertas untuk membuat keterampilan tangan. (R/TTTL/TTTLit).

369. Siswa: “*Bu....., pensilku bujel*”.

Guru: (Melambaikan tangan ke arah siswa itu).

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat pelajaran menggambar. Saat itu ada seorang siswa yang pensilnya tumpul. (RC/TTTL/TTTLit).

370. Siswa: “*Bu, belum selesai.*”

Guru: “*Nanti dilihat Bu guru dulu.*”



**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat jam pelajaran akan usai. Saat itu guru memberitahukan bahwa tugas yang dibuat siswa akan di koreksi terlebih dulu. (C/TTTL/TTTLit).

## H. Bentuk Deklaratif Larangan

371. Guru: “*Bu guru dulu.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada siswa saat pelajaran menghafal sajak berlangsung di dalam kelas. Guru menuturkan tuturan itu karena ada beberapa siswa yang ikut-ikutan membaca sajak yang ada di papan tulis bersama dengan guru padahal guru belum memerintahkan. (RC/TTTL/TTTLit).

372. Guru: “*Sal...Isal.....mulai ganggu temannya lagi...besuk ibu bilangin papamu lho ya.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat Isal menjahili teman sekelompoknya. Guru menuturkan tuturan itu sambil mengepalkan tangan ke arah Isal. (RC/TTTL/TTTLit).

373. Guru: “*Edi, wong sudah disiapkan Bu guru.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil mengerutkan kening saat mengetahui Edi sudah mengambil alat keterampilan sendiri padahal guru sudah menyediakannya. (RC/TTTL/TTTLit).

374. Siswa: “*Pulang, Bu.*”

Guru: “*Nanti dulu nunggu temannya.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menutup pintu kelas sehingga beberapa siswa tidak bisa keluar. Tuturan itu disampaikan guru karena masih ada beberapa siswa yang belum selesai mengerjakan tugas. (R/TTTL/TTTLit).

375. Guru: “*Yang lain tunggu sebentar ini belum selesai.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memegang bahu seorang siswa yang hendak keluar kelas. Untuk istirahat. Tuturan itu disampaikan guru karena masih ada

beberapa siswa yang belum selesai mengerjakan tugas menggambar. (RC/TTTL/TTTLit).

376. Guru: “*Eh, itu membuat apa?*”

Siswa: “*Buaya*”.

Guru: “*Nanti temannya yang mau ulang tahun takut no, wong disuruh buat kue ulang tahun kok.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mengerutkan kening saat memeriksa tugas salah seorang siswa. Saat itu dalam kelas tersebut sedang berlangsung pelajaran menggambar bebas. (RC/TTTL/TTTLit).

377. Guru: “*Yang jalan-jalan, kursinya Bu Dewi ambil.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat beberapa siswa tidak duduk di tempat duduk masing-masing. Tuturan itu disampaikan guru saat berkeliling memeriksa hasil pekerjaan salah satu kelompok siswa. (RC/TTTL/TTTLit).

378. Guru: “*Edi sama Priska di belakang sana kalau menghadap ke belakang terus.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mengerutkan kening saat melihat dua siswa selalu melihat ke belakang kelas dan tidak memperhatikan penjelasan guru. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk kursi di bagian belakang. (RC/TTTL/TTTLit).

379. Siswa : “*Bu Dewi... ini tak ambil ya ?*”

Guru : (Mengerutkan kening dan menggelengkan kepala ke arah siswa tersebut).

**Konteks Tuturan:** Tuturan itu terjadi saat guru membagikan alat-alat keterampilan untuk membuat kerajinan tangan, saat itu ada seorang yang mengambil dua alat sekaligus. (C/TTTL/TTTLit).

380. Guru: “*Kelompok yang sana tidak dapat majalah lho ya.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada seorang siswa yang membantu membagikan majalah baru kepada siswa yang lain. Guru menuturkan tuturan itu seraya menunjuk salah satu kelompok siswa. (R/TTTL/TTTLit).

381. Guru: “*Eh, Dik itu nanti untuk keterampilan.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mengerutkan kening dan mengambil gunting dari tangan seorang siswa yang diam-diam mengambil gunting dari meja tanpa sepengetahuan guru. Tuturan itu disampaikan saat pelajaran keterampilan sedang berlangsung. (R/TTTL/TTTLit).

382. Siswa: “*Bu, majalahnya iya?*”

Guru: “*Tidak. Itu dulu, Dik.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menggelengkan kepala saat membagikan tugas kepada siswa per kelompok. Saat itu ada seorang siswa yang bertanya apakah gambar yang ada di buku majalah juga harus dikerjakan. (RC/TTTL/TTTLit).

383. Guru: “*Dik, kertasnya itu nanti untuk kegiatan, Dik.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat seorang siswa yang mengambil kertas di atas meja guru berulang-ulang padahal jumlah kertas itu hanya sedikit. Guru menuturkan tuturan itu seraya mengerutkan kening dan menunjuk kertas yang ada di mejanya. (RC/TTTL/TTTLit).

384. Siswa: “*Aku, Bu.....*”

Guru: “*Eit satu.....*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menyembunyikan mainan di belakang punggung saat akan membagikan kepada siswa, saat itu beberapa siswa berebutan meminta mainan itu sehingga membuat guru kewalahan. (C/TTTL/TTTLit).

385. Guru: “*Huruf apa ini anak-anak?*”

Siswa: “*i.....*”

Guru: “*Ini?*”

Siswa: “*e.....*”

Guru: “*Kok tadi menyanyinya salah?. Bukan e tapi.....i yang betul Indonesia bukan Endonesa.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memukulkan penggaris di atas meja, tuturan itu muncul setelah mendengar beberapa siswa salah menyanyikan lagu Indonesia Raya. Setelah siswa bersama-sama menyanyikan lagu Indonesia Raya. (RC/TTTL/TTTLit).

386. Guru: “*Warnanya merah saja, yang bawah tidak soalnya kertasnya sudah putih.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar yang dibuat oleh salah seorang siswa saat itu ia berkeliling memeriksa hasil pekerjaan siswa. Guru menemukan siswa salah dalam mewarnai gambar bendera merah putih. (RC/TTTL/TTTLit).

387. Guru: “*E...lha ini gambar satu nyetipe sampai sepuluh kali, rusak semua dong.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar yang sedang dikerjakan oleh seorang siswa. Saat itu guru sedang berkeliling untuk memeriksa tugas per kelompok. (R/TTTL/TTTLit).

388. Guru: “Yang merah itu seragamnya mas-mas SD, TK belum.”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menggelengkan kepala saat melihat gambar yang sedang dikerjakan oleh seorang siswa. Guru menuturkan tuturan itu karena siswa tersebut mewarnai gambar baju sekolah anak Taman kanak-kanak dengan menggunakan warna merah, padahal warna merah adalah warna seragam untuk siswa tingkat Sekolah Dasar. (R/TTTL/TTTLit).

389. Guru: “Lha ini diambilin terus lama-lama habis, nanti untuk bermain tidak cukup.”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk plasticine yang ada di dalam kotak. Guru menuturkan tuturan itu karena mendapati isi plasticine tersebut sering berkurang sehingga saat akan di gunakan tidak cukup.. (RC/TTTL/TTTLit).

390. Siswa: “Bu, boleh istirahat?”

Guru: “Nanti.”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menggelengkan kepala ke arah seorang siswa. Tuturan itu disampaikan pada saat bel tanda jam pelajaran berakhir sudah berbunyi, saat itu masih ada beberapa siswa yang belum menyelesaikan tugas. (C/TTTL/TTTLit).

391. Guru: “E...e...,sebentar dulu no wong Bu guru belum mengizinkan pulang.”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil bergegas menghampiri beberapa siswa yang sudah berdiri dan kemudian menutup pintu kelas. Tuturan itu dimunculkan karena para siswa itu belum membaca doa pulang bersama-sama. (C/TTTL/TTTLit).

392. Siswa: “Sekarang, Bu?”

Guru: “Nanti dulu, Dik.”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menggerakkan tangan sebagai tanda berhenti kepada salah seorang siswa yang hendak mengerjakan tugas lain yang belum diterangkan oleh guru. (C/TTTL/TTTLit).

393. Guru: “Ini kok dicenthang-centhang semua, Wong yang dicenthang itu yang bawah.”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada seorang siswa sambil menunjuk buku yang berisi soal-soal berhitung. Guru menuturkan tuturan itu karena melihat siswa tersebut salah mengerjakan tidak seperti yang dicontohkan oleh guru di papan tulis. (RC/TTTI/TTTLit).

394. Guru: “*Bu guru dulu.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memukulkan kayu penggaris ke papan tulis saat mengajarkan cara mengeja kalimat-kalimat yang ada di papan tulis. Guru menuturkan tuturan itu karena ada beberapa siswa yang sudah mengeja sebelum di beri contoh oleh guru. (R/TTTL/TTTLit).

395. Siswa: “*Yang membuat kelompok berapa, Bu?*”

Guru: “*Tidak kelompok-kelompokan.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menggelengkan kepala saat membagikan tugas menggambar batik kepada siswa. (R/TTTL/TTTLit).

396. Guru: “*Kalau menggambar yang bagus, kalau seperti kepunyaan Mas Habib itu tidak kelihatan nanti bijine enam.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk ke arah Habib. Tuturan itu disampaikan guru mengetahui beberapa gambar siswa tidak seperti yang di harapkannya. (RC/TTTL/TTTLit).

397. Guru: “*Eh... e....Dik, cara membaca seperti itu salah, Dik.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menggelengkan kepala seraya memukulkan penggaris di atas papan tulis setelah mendengar siswa salah dalam mengeja kata-kata yang ada di papan tulis. (R/TTTL/TTTLit).

398. Siswa: “*Bu, kalau nggak diberi strip?*”

Guru: “*Salah.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada seorang siswa saat bertanya bagaimana bila dalam tugas menulis antara satu kata dengan kata berikutnya tidak diberi garis pemisah (tanda strip). Tuturan itu disampaikan guru saat pelajaran menulis sedang berlangsung. (C/TTTL/TTTLit).

399. Guru: “*Diparingi conto mboten?*”

Siswa: “*Diparingi.....*”

Guru: “*Diterangke terus wae tidak perlu diberi contoh, anak-anak ramai terus kok!*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat menerangkan materi pelajaran pada siswa. Tuturan disampaikan karena terdengar beberapa siswa bercakap-cakap dan tidak memperhatikan apa yang dijelaskan oleh guru. **(RC/TTTL/TTTLit).**

400. Guru: “*Mas Bio naik-naik ke puncak gunung to tulisannya, Mas.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk pada buku milik Bio. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menulis sedang berlangsung di dalam kelas, saat itu guru melihat tulisan Bio naik-turun seperti jalanan di gunung. **(R/TTTL/TTTLit).**

401. Guru: “*Ara itu bener-bener....., heran lho anak perempuan kok.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menggeleng-gelengkan kepala saat melihat seorang siswa bernama Ara berlarian di dalam kelas dan tidak mengerjakan tugas seperti siswa yang lain. Guru menuturkan tuturan itu sambil bergegas mendekati siswa itu dan mendudukkannya di kursi. **(R/TTTL/TTTLit).**

## I. Bentuk Deklaratif Pujian atau Ucapan Selamat

402. Guru: “*Kelompok dua yang tidak masuk siapa?*”

Siswa: “*Masuk, Bu.*”

Guru: “*Bagus.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mengacungkan ibu jari ke arah siswa kelompok dua.

Tuturan itu terjadi saat guru mengabsen kehadiran siswa dari kelompok dua yang dinilai guru paling bagus diantara kelompok yang lain. (C/TTTL/TTTLit).

403. Guru: “*Dari ketiga kelompok yang dapat bintang adalah kelompok satu, Kelompok dua dapat bulan.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memberikan tepukan tangan pada siswa kelompok satu dan kelompok dua. Tuturan itu disampaikan guru setelah dua kelompok itu bernyanyi dengan sangat bagus pada perlombaan menyanyi yang di adakan dalam kelas itu. (RC/TTTL/TTTLit).

Dalam waktu penelitian ini berlangsung, data nomer 404 muncul sebanyak 23 data.

404. Siswa: “*Bu, aku belajar igro.*”

Guru: “*Wah pintar....*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan muka berseri-seri sambil mengacungkan jari telunjuk ke arah seorang siswa. Tuturan itu disampaikan saat tanya-jawab mengenai kegiatan yang dilakukan siswa saat berada dirumah. (RC/TTTL/TTTLit).

Selama kurun waktu peneliti mengadakan penelitian di kedua lokasi maka data nomer 405 muncul sebanyak 11 data.

405. Guru: “*Ini dibaca r...o...,ro...,t...i...,ti...,roti.*”

Siswa: “*R...o...,ro...,t...i...,ti...,roti.*”

Guru: “*Manis....*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan wajah cerah disertai dengan acungan jempol ke arah siswa karena telah mengeja kata dengan sangat baik. (RC/TTTL/TTTLit).

406. Guru: “*Kelompok merah sudah bisa menyanyi Matahari Terbenam, belum?*”

Siswa: “*Sudah.....*”

Guru: “*Kelompok hijau?*”

Siswa: “*Su.....dah.....*”

Guru: “*Wah....yang dapat medali emas cuma kelompok hijau.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memberikan tepukan tangan kepada siswa dari kelompok hijau karena kekompakkannya menjawab pertanyaan yang diajukan oleh guru. Tuturan itu disampaikan guru saat sesi tanya-jawab sedang berlangsung. **(RC/TTTL/TTTLit).**

407. Guru: “*Nah....begitu kelihatannya bagus.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar yang telah dibuat oleh seorang siswa. Guru menuturkan tuturan itu karena gambar siswa itu diwarnai dengan sangat bagus sehingga kelihatan menarik. **(C/TTTL/TTTLit).**

Selama waktu penelitian data nomer 408 muncul sebanyak 2 data.

408. Guru: “*Sekarang mengenal huruf awal. Bo.....*”

Siswa: “*Sok.....,lu..... da.....,bo.....*” (menanggapi dengan berbagai macam jawaban).

Guru: “*B.....sepuluh.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mengangkat kesepuluh jari tangan ke arah siswa. Tuturan itu disampaikan guru karena siswa tepat melanjutkan penggalan kalimat yang dituturkan oleh guru. **(RC/TTTL/TTTLit).**

409. Guru: “*Wah....bagus sekali ini....*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memegang buku gambar milik seorang siswa. Guru menuturkan tuturan itu karena melihat gambar milik siswa tersebut telah diwarnai dengan warna yang bagus sehingga terlihat cantik. **(R/TTTL/TTTLit).**



## J. Bentuk Deklaratif Himbauan

410. Guru: “*Kalau pulang lewat pinggir lho, Dik.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil membantu beberapa siswa mengambil tas dari tempat penyimpanan. Tuturan itu disampaikan guru saat pelajaran habis dan waktunya untuk pulang. (C/TTTL/TTTLit).

## K. Bentuk Deklaratif Ajakan

411. Guru: “*Sekarang kita mulai kegiatan.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali. Tuturan itu disampaikan guru saat akan memulai pelajaran di kelas. (RC/TTTL/TTTLit).

# BENTUK INTEROGATIF

## A. Bentuk Interogatif Perintah

412. Guru: “*Lho.....ini khan ada gambarnya? Mosok tidak bisa?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar yang ada di papan tulis. Tuturan itu terjadi saat seorang siswa menyatakan tidak bisa menggambar presiden Indonesia (Megawati). (RC/TTTL/TTTLit).

413. Guru: “*Ham.....Ilham.....tempatmu mana?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada Ilham yang terlihat berjalan hilir-mudik di dalam kelas padahal siswa yang lain sedang mengerjakan tugas di tempat duduknya masing-masing. (RC/TTTI/TTTLit).

414. Guru: “*Ini tanda apa anak-anak?*”

Siswa: “*Di.....am.....*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil meletakkan jari telunjuk ke depan mulut. Saat itu guru sedang menerangkan materi tugas. Guru mendengar beberapa siswa ramai dan tidak memperhatikan penjelasan dari guru. (RC/TTTL/TTTLit).

415. Guru: “*Lha saiki.....eh, itu bisa diam tidak?.Yang bicara Bu guru atau anak-anak?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk kelompok siswa yang terdengar ramai dan tidak memperhatikan keterangan guru. Tuturan itu disampaikan guru saat menerangkan materi pelajaran di depan kelas. (C/TTTL/TTTLit).

416. Guru: “*Lina menghadapnya mana?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat Lina tidak duduk menghadap ke arah papan tulis seperti siswa yang lainnya. Guru menuturkan tuturan itu sambil mendekati Lina dan menarik daun telinganya. (RC/TTTL/TTTLit).

417. Guru: “*Nisa majalahnya mana? Lha kok tidak diambil?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat seorang siswa yang tidak mewarnai gambar yang ada di majalah seperti yang dilakukan oleh siswa lain. Guru menuturkan tuturan itu sambil mendekati Nisa dan mengambilkan alat tulis dari dalam tasnya. (C/TTTL/TTTLit).

418. Guru: “*Ini kok ramai terus to?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memukulkan penggaris di meja salah satu kelompok siswa yang terdengar ramai sendiri dan tidak memperhatikan penjelasan yang disampaikan oleh guru. (R/TTTL/TTTLit).

419. Guru: “*Ika.....,Deni.....bisa berdiri tidak?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melihat ke arah dua orang siswa tersebut. Tuturan itu terjadi saat guru bermaksud untuk menukar posisi tempat duduk antara satu kelompok dengan kelompok yang lain. (RC/TTTL/TTTLit).

420. Guru: “*Mas Robbi.....bisa diam tidak?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memelototkan mata ke arah Robi yang terdengar ramai dan tidak memperhatikan penjelasan tugas yang disampaikan oleh guru. (RC/TTTL/TTTLit).

## B. Bentuk Interogatif Suruhan

421. Guru: *"Iyan, kenapa kok tidak mewarna?"*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mendekati Iyan yang tidak mau mewarnai gambar yang ada di majalah, siswa itu justru asyik bermain-main sendiri. (RC/TTTL/TTTLit).

422. Guru: *"Dik Aji kenapa bukunya cuma dilihat saja?"*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menyorongkan buku dan pensil tulis kepada Aji yang terdiam tidak mau mengerjakan apa-apa. Guru menuturkan tuturan itu saat berkeliling memeriksa hasil tugas yang dikerjakan oleh beberapa siswa. (RC/TTTL/TTTLit).

423. Guru: *"Bagus, bisa menjiplak tidak?"*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mendekati Bagus yang terlihat bermain-main dan tidak mengerjakan tugas menjiplak gambar. (RC/TTTL/TTTLit).

524. Guru: *"Dik, lha ini belum ditulis?"*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat meneliti hasil pekerjaan seorang siswa. Guru menuturkan tuturan tersebut seraya menunjuk tulisan yang ada di buku milik salah seorang siswa. (RC/TTTL/TTTLit).

425. Guru: *"Mas Julian kok tidak mau nulis?. Mau jadi apa kalau tidak mau nulis?"*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memegang bahu Julian saat mengetahui siswa itu tidak mau menulis tugas yang diberikan oleh guru padahal siswa yang lain tengah sibuk mengerjakan tugas yang diberikan tersebut. (R/TTTL/TTTLit).

426. Guru: *"Kelompok yang disana ini dibaca apa?"*

Siswa: *"A....p.....i.....api...."*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk tulisan yang ada di papan tulis dengan menggunakan kayu penggaris. Tuturan tersebut dituturkan guru saat pelajaran membaca bersama tengah berlangsung. (RC/TTTL/TTTLit).

427. Guru: *"Dik, lha ini belum diwarnai kok sudah nulis?"*

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk pada buku gambar milik salah seorang siswa. Saat itu guru berkeliling untuk memeriksa hasil tugas yang sedang dikerjakan oleh siswa. (RC/TTTL/TTTLit).

## C. Bentuk Interogatif Desakan

428. Guru: “*Ini kok tidak tepuk?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mendekati seorang siswa yang tidak melakukan tepukan tangan seperti siswa yang lain. Tuturan itu disampaikan guru saat akan memulai pelajaran. (C/TTTL/TTTLit).

429. Guru: “*Cal.....Ical..... kenapa ini tidak segera diwarnai?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar batik milik Ical, tuturan itu dituturkan guru saat berkeliling memeriksa pekerjaan siswa. (RC/TTTL/TTTLit).

430. Guru: “*Mbak Ellen kok tidak bicara to?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk ke arah Ellen yang tidak ikut mengucapkan salam seperti siswa yang lain. Guru menuturkan tuturan itu saat akan memulai pelajaran di kelas. (RC/TTTL/TTTLit).

431. Guru: “*Ini kok nggambarinya lama sekali?. Nanti selesainya jam berapa?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar milik seorang siswa yang belum selesai. Guru menuturkan tuturan itu saat berkeliling memeriksa hasil pekerjaan yang sedang dikerjakan oleh siswa. (R/TTTL/TTTLit).

432. Siswa: “*Bu, pulasnya ndak ada.*”

Guru: “*Lha ini kan ada pulasnya Bu guru?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk pensil warna yang ada di meja. Tuturan itu disampaikan saat ada seorang siswa yang belum mendapat pensil untuk mewarnai gambar yang dibuatnya. (RC/TTTL/TTTLit).

433. Guru: “*Sini kok tidak ada suaranya? Mana mulute? Mau mulute diambil sama Allah?*”

Siswa: “*Tidak.....*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk salah satu kelompok yang tidak ikut menghafalkan doa keselamatan dunia-akhirat seperti yang dilakukan oleh kelompok lain. Tuturan itu terjadi saat guru akan memulai pelajaran di kelas. (RC/TTTL/TTTLit).

434. Guru: “*Kok yang punya mulut cuma satu?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat tanya-jawab sedang berlangsung di kelas, saat itu guru sedang bertanya berapa jumlah gambar yang dibuatnya kepada siswa. Ada beberapa siswa yang tidak ikut menjawab sehingga guru menuturkan tuturan tersebut. (R/TTTL/TTTLit).

435. Siswa: “*Bu, ini sama dengan berapa, Bu?*”

Guru: “*Lha iya sama dengan berapa? Wong Bu guru itu bertanya kok kamu balik tanya?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mengkerutkan kening saat berkeliling memeriksa hasil pekerjaan berhitung yang sedang dikerjakan oleh siswa. (C/TTTL/TTTLit).

(460). Guru: “*Matahari baru terbit namanya.....*”

Siswa: “*Malam.*”

Guru: “*Eh kok malam to.*”

Siswa: “*Lha iki lho, Bu.*” (sambil menunjuk kearah siswa yag lain).

Guru: “*Kok lha iki, ya jawabannya Mas Julian, no?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat tanya-jawab dengan siswa tentang materi pelajaran yang baru saja diterangkannya. Guru menuturkan tuturan itu sambil mengerutkan kening ke arah Julian yang salah menjawab pertanyaan guru. (RC/TTTL/TTTLit).

437. Guru: “*Mas Adit tadi hidup di negara mana, Mas?*”

Adit: “*Endonesa.....*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk kepada Adit yang duduk di pojok kelas. Tuturan itu disampaikan guru saat pelajaran sedang berlangsung. (RC/TTTL/TTTLit).

438. Guru: “*Kok kelompok merah tidak ada yang menjawab?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk kelompok merah yang diam tidak ikut menjawab pertanyaan yang diajukan oleh guru. Guru menuturkan tuturan itu sambil mendekari siswa dari kelompok merah. (R/TTTL/TTTLit).

## D. Bentuk Interogatif Larangan

439. Guru: “*Yang jalan-jalan siapa, ya?. Yang jalan-jalan siapa?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil bertepuk tangan beberapa kali dan melihat beberapa siswa orang berjalan-jalan di dalam kelas padahal saat itu siswa yang lain sedang membuat ketrampilan tangan dari kertas. (RC/TTTL/TTTLit).

440. Guru: “*Yang bicara siapa, ya?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat mendengar siswa berbicara dan ramai sendiri. Tuturan itu disampaikan guru sedang menjelaskan materi pelajaran pada siswa. (R/TTTL/TTTLit).

441. Guru: “*Eh Dik, yang bicara anak-anak atau Bu guru?*”

Siswa: “*Bu guru.....*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melipat tangan di atas dada dan langsung diam saat mendengar beberapa siswa yang bercakap-cakap dan tidak mendengarkan penjelasannya. (RC/TTTL/TTTLit).

442. Guru: “*Eh, yang menyanyi yang di depan atau yang duduk?*”

Siswa: “*Yang di depan.....*”

Guru: “*Lalu mengapa yang duduk yang menyanyi?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat pelajaran menyanyi di depan kelas sedang berlangsung. Saat itu guru sedang memberi nilai setiap siswa yang maju menyanyi di depan, saat mendengar beberapa siswa yang duduk juga ikut menyanyi. (RC/TTTL/TTTLit).

443. Guru: “*Kok mewarnanya keluar garis to?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat berkeliling memeriksa hasil pekerjaan siswa. Saat itu guru melihat tugas seorang siswa yang berantakan karena cara mewarnai gambar tersebut keluar garis. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk gambar tersebut. (RC/TTTL/TTTLit).

444. Guru: “*E....e....mosok ini dua kelompok pinjam semua?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk dua kelompok yang meminjam alat-alat tulis pada seorang siswi. Guru menuturkan tuturan itu sambil mengambil alat-alat itu dan mengembalikan pada si siswi. Tuturan itu disampaikan saat pelajaran menulis sedang berlangsung di dalam kelas. (RC/TTTL/TTTLit).

445. Guru: “*Lha kok itu masih ada yang bawa disgrib?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk ke arah seorang siswa yang masih memegang tempat alat tulis padahal siswa yang lain sudah meletakkan tempat alat tulis mereka di atas meja. Tuturan itu dituturkan guru saat akan menerangkan materi pelajaran yang baru kepada siswa. (RC/TTTL/TTTLit).

446. Guru: “*Mbak Vitsal itu mau belajar atau mau apa itu?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk Vitsal yang terlihat bersendau-gurau dengan teman sebangkunya sehingga tidak mendengarkan penjelasan dari guru. (RC/TTTL/TTTLit).

447. Guru: “*Mbak Anna kok jalan-jalan to?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil bergegas mendekati Anna dan mendudukkan kembali di tempat duduknya. Tuturan itu disampaikan saat guru sedang berkeliling memeriksa hasil pekerjaan menulis yang sedang dikerjakan oleh salah satu kelompok. (RC/TTTL/TTTLit).

448. Guru: “*Robbi....Mas Robbi....., kok malah cerita terus to?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat mendengar suara Robbi yang bercakap-cakap dengan suara keras dengan salah satu temannya. Saat itu guru tengah mengoreksi hasil pekerjaan yang dikumpulkan oleh siswa. (R/TTTL/TTTLit).

449. Guru: “*Di luar ada apa?..Kok melihat ke luar terus?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil ikut melihat ke luar kelas. Saat itu guru sedang menerangkan materi pelajaran yang baru kepada siswa, saat ia melihat perhatian para siswa tidak seluruhnya terfokus pada dirinya. (R/TTTL/TTTLit).

450. Siswa: “*Bu.....*” (menyerahkan buku gambar miliknya).

Guru: “*Kok kecil sekali?. Lha kok ini gandengan? wong upacara, kalau gandengan nanti ramai sendiri.*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada seorang siswa sambil menunjuk gambar yang dibuat oleh siswa tersebut. Tuturan itu dituturkan guru saat melihat hasil gambar yang dibuat oleh seorang siswa tidak sesuai dengan yang dicontohkan. (RC/TTTL/TTTLit).

451. Guru: “*Dik, itu benderanya kok di atas sekali, nanti kalau upacara gimana?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar yang dibuat oleh seorang siswa yang tidak sesuai dengan contoh yang diberikannya. (RC/TTTL/TTTLit).



452. Guru: “*Ini belum dilihat Bu Har kok sudah dikembalikan?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan tepukan beberapa kali kepada beberapa siswa yang mengambil buku dari atas meja guru padahal tugas yang ada di dalam buku tersebut belum selesai diteliti oleh guru. (R/TTTL/TTTLit).

453. Guru: “*Ssstt.....kelompok kuning kok ramai koyo pasar?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil meletakkan jari telunjuk di depan mulutnya dan melihat ke arah siswa dari kelompok kuning yang terlihat bercakap-cakap dan tidak memperhatikan keterangan guru. (RC/TTTI/TTTLit).

454. Siswa: “*Bu, Anissa nakal.*”

Guru: “*Mbak Anissa kok setiap hari ngladaki temannya terus to?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat seorang siswa melaporkan bahwa ia diganggu oleh Anissa. Guru menuturkan tuturan itu sambil mendekati Anissa dan menarik daun telinga Anissa. (C/TTTL/TTTLit).

455. Guru: “*Hus Mas Rio ini kok teriak-teriak terus to, nanti lehernya putus gimana?. Mau bicara pakai apa?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat mendengar ada seorang siswa yang berteriak-teriak di dalam kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil mendekati siswa tersebut dan menarik daun telinganya. (C/TTTL/TTTLit).

456. Guru: “*Lho kok mas Faid masih makan?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat masih ada seorang siswa yang makan di dalam kelas padahal jam istirahat telah usai. Guru menuturkan tuturan itu sambil mengerutkan kening ke arah Faid. (C/TTTL/TTTLit).

Guru: “*Ini kok ramai to? Nanti ndak bisa lho?*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil mengerutkan kening dan menunjuk ke arah beberapa siswa yang ramai dan tidak mendengarkan penjelasan guru. (R/TTTL/TTTLit).

458. Guru: “*Yang mengerjakan tangannya atau mulutnya?*”

Siswa: “*Tangannya.....*”

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru pada beberapa siswa yang sedang mengerjakan tugas sambil bercakap-cakap dengan siswa dari kelompok lain. Dituturkan guru

sambil menarik telinga salah seorang siswa yang ramai tersebut.  
(RC/TTTL/TTTLit).

## E. Bentuk Interogatif Permintaan Izin

459. Guru: *“Siapa yang punya pisau?”*

Siswa: *“Priska punya, Bu.”*

Guru: *“Mbak Priska....., Bu guru boleh pinjam sayang?”*

**Konteks Tutaran:** Dituturkan guru sambil memegang bahu Priska. Tutaran itu disampaikan guru saat akan meruncingkan pensil milik salah seorang siswa.  
(R/TTTL/TTTLit).

### C. Klasifikasi dan Persentase Hasil Temuan Penelitian

**Tabel 1: Klasifikasi Temuan Wujud Imperatif dalam Bahasa Indonesia.**

NO	Bentuk Imperatif	Nomor Urut Data
1.	<b>Perintah</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125.
2.	<b>Suruhan</b>	126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138.
3.	<b>Desakan</b>	139, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186.
4.	<b>Permintaan</b>	187, 188, 189, 190, 191, 192.
5.	<b>Bujukan</b>	193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207.
6.	<b>Mengizinkan</b>	208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216.
7.	<b>Pemberitahuan</b>	217, 218, 219.
8.	<b>Himbauan</b>	220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227.
9.	<b>Ajakan</b>	228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237.
10.	<b>Keinginan</b>	238, 239.
11.	<b>Larangan</b>	240, 241, 242, 243, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292.
12.	<b>Peringatan</b>	293, 294.
13.	<b>Pujian atau ucapan selamat</b>	295, 296.
14.	<b>Permintaan izin</b>	297.
15.	<i>Nglulu</i>	298, 299, 300, 301, 302, 303, 304.

**Keterangan:**

1. Nomor data yang dicetak tebal berarti data muncul lebih dari satu kali (lihat lampiran data).
  2. Wujud tuturan beserta konteks tuturan dapat dilihat pada lampiran data.
- Dari hasil temuan tersebut jika dihitung persentasenya dengan rumus sebagai berikut.

$$PWI = \frac{JDI}{JTI} \times 100\%$$

**Keterangan:**

PWI : Presentase wujud imperatif

JDI : Jumlah data dalam masing-masing wujud imperatif

JTI : Jumlah total data wujud imperatif

**Tabel 2: Persentase Wujud Imperatif dalam Bahasa Indonesia**

No	Jenis Imperatif	Jumlah Data	Persentase (%)
1.	<b>Perintah</b>	182	47,15
2.	<b>Suruhan</b>	13	3,37
3.	<b>Desakan</b>	55	14,25
4.	<b>Permintaan</b>	6	1,55
5.	<b>Bujukan</b>	15	3,89
6.	<b>Mengizinkan</b>	9	2,33
7.	<b>Pemberitahuan</b>	3	0,78
8.	<b>Penegasan</b>	8	2,07
9.	<b>Ajakan</b>	10	2,59
10.	<b>Keinginan</b>	2	0,52
11.	<b>Larangan</b>	53	13,73
12.	<b>Peringatan</b>	2	0,52
13.	<b>Pujian atau ucapan selamat</b>	20	5,18
14.	<b>Permintaan izin</b>	1	0,26
15.	<i>Nglulu</i>	7	1,81
	<b>Total</b>	<b>386</b>	<b>100</b>

Dari hasil presentase di atas dapat disimpulkan bahwa wujud imperatif perintah menduduki peringkat pertama sebagai wujud yang sering dituturkan para guru dengan jumlah persentase sebesar **47,15%**. Urutan kedua ditempati imperatif desakan dengan persentase sebesar **14,25%**. Urutan ketiga ditempati imperatif larangan dengan persentase sebesar **13,73%**. Urutan keempat ditempati imperatif ucapan selamat atau pujian dengan persentase sebesar **5,18%**. Urutan kelima ditempati imperatif bujukan dengan persentase sebesar **3,89%**. Imperatif yang paling jarang digunakan oleh guru adalah permintaan izin dengan persentase hanya **0,26%**.

**Tabel 3: Klasifikasi Temuan Wujud Non-Imperatif Bahasa Indonesia**

No	Wujud Non-Imperatif	Nomor Urut Data
<b>A.</b>	<b>Bentuk Deklaratif:</b>	
	1. Perintah	305, 306, <b>307</b> , 308, 309, 310, 311, 312, 313, <b>314</b> , 315, 316.
	2. Suruhan	317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336.
	3. Desakan	337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344.
	4. Permintaan	345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354.
	5. Bujukan	355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365.
	6. Mengizinkan	366, 367.
	7. Pemberitahuan	368, 369, 370.
	8. Larangan	371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401.
	9. Pujian atau ucapan selamat	402, 403, <b>404,405</b> , 406, 407, <b>408</b> , 409.
	10. Himbauan	410.
	11. Ajakan	411.
<b>B.</b>	<b>Bentuk Interogatif:</b>	
	1. Perintah	412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420.
	2. Suruhan	421, 422, 423, 424, 425, 426, 427.
	3. Desakan	428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438.
	4. Larangan	439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458.
	5. Permintaan Izin	459.

**Keterangan:**

1. Nomer data yang dicetak tebal muncul lebih dari satu kali (lihat lampiran data).
2. Bentuk tuturan beserta konteks tuturan dapat dilihat pada lampiran data.

Dari hasil temuan di atas dapat dihitung persentase wujud non imperatif imperatif bahasa Indonesia dalam bentuk deklaratif dengan rumus sebagai berikut.

$$PND = \frac{JND}{JTD} \times 100\%$$

**Keterangan:**

PND : Persentase wujud non imperatif bentuk deklaratif

JND : Jumlah data dalam masing-masing imperatif bentuk deklaratif

JTD : Jumlah total data imperatif yang berbentuk deklaratif

**Tabel 4: Hasil Persentase Wujud Non Imperatif Bentuk Deklaratif**

No	Wujud Non Imperatif Bentuk Deklaratif	Jumlah Data	Persentase (%)
1.	Perintah	35	21,08
2.	Suruhan	20	12,05
3.	Desakan	8	4,82
4.	Permintaan	10	6,02
5.	Bujukan	11	6,63
6.	Mengizinkan	2	1,21
7.	Pemberitahuan	3	1,81
8.	Larangan	31	18,68
9.	Pujian atau ucapan selamat	44	26,51
10.	Himbauan	1	0,60
11.	Ajakan	1	0,60
	Total	<b>166</b>	<b>100</b>

Dari hasil perhitungan persentase di atas dapat disimpulkan bahwa bentuk deklaratif yang sering digunakan guru adalah deklaratif berupa imperatif pujian atau ucapan selamat dengan persentase sebesar **26,51%**. Peringkat kedua adalah bentuk deklaratif perintah dengan jumlah persentase **21,08%**. Peringkat ketiga adalah bentuk deklaratif imperatif larangan dengan persentase sebesar **18,68%**. Peringkat keempat adalah bentuk deklaratif imperatif suruhan dengan persentase sebesar **12,05%**. Deklaratif imperatif himbauan serta deklaratif imperatif ajakan adalah bentuk yang paling jarang dituturkan oleh guru dengan persentase hanya **0,60%**.

Dari hasil temuan di atas dapat dihitung persentase wujud non imperatif bahasa Indonesia bentuk interogatif dengan rumus sebagai berikut.

$$PII = \frac{JDI}{JTI} \times 100\%$$

**Keterangan:**

PII : Persentase wujud non imperatif bentuk interogatif

JDI : Jumlah data dalam masing-masing imperatif bentuk interogatif

JTI : Jumlah total data imperatif yang berbentuk interogatif

**Tabel 5: Hasil Persentase Wujud Non Imperatif Bentuk Interogatif**

No	Wujud Non Imperatif Bentuk Interogatif	Jenis Data	Persentase (%)
1.	Perintah	9	18,75
2.	Suruhan	7	14,58
3.	Desakan	11	22,92
4.	Larangan	20	41,67
5.	Permintaan izin	1	2,08
	<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100</b>



Dari hasil persentase dapat disimpulkan bahwa bentuk interogatif yang menduduki peringkat pertama berupa imperatif larangan dengan persentase sebesar yaitu **41,67%**. Peringkat kedua berupa imperatif desakan dengan persentase sebesar **22,92%**. Peringkat ketiga berupa imperatif perintah dengan persentase sebesar **18,75%**.

**Tabel 6: Klasifikasi Temuan Kekhasan Pemakaian Imperatif dalam Bahasa Indonesia.**

No	Bentuk Kekhasan	Nomor Urut Data
A.	<b>Berupa gaya bahasa:</b>	
	<b>a. Repetisi</b>	
	1. Kata <i>yo</i> dan <i>ayo</i>	139, 140, 141, 142, 144, 148, 149, 150, 153, 155, 157, 161, 163, 164, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 175, 177, 178, 179.
	2. Sapaan <i>Maş</i> , <i>Mbak</i> , dan <i>Dik</i>	24, 45, 52, 55, <b>61</b> , 63, 65, 74, 76, 80, 95, 96, 107, 126, 134, 191, 193, 198, 241, 254, 265, 274, 276, 280, 356, 383, 397, 400, 437.
	3. Nama diri atau identitas siswa	38, 42, 52, 63, 66, 151, 153, 184, 195, 245, 252, 299, 324, 372, 413, 448.
	<b>b. Aliterasi</b>	<b>314.</b>
B.	<b>Bentuk kontrol:</b>	
	1. Kontrol untuk menarik atau menunjukkan perhatian kepada siswa	1, 2, 3, 30, 31, 37, 62, 111, 121, 131, 135, 139, 148, 174, 187, 194, 197, 199, 207, 232, 352, 363, 365, 411.
	2. Kontrol terhadap jumlah percakapan siswa	11, 12, <b>13</b> , <b>14</b> , 29, 60, 186, 230, 238, 240, 261, 299, 300, 301, 303, <b>307</b> , 309, <b>314</b> , 315, 371, 414, 415, 418, 420, 440, 441, 442, 453, 455, 457, 458.
	3. Mengecek atau mengkonfirmasi pemahaman siswa	12, 16, 17, 33, 34, 35, 51, 54, <b>61</b> , 67, 71, 75, 84, 92, 93, 112, 113, 128, 132, 137, 157, 180, 185, 202, 228, 231, 233, 235, 237, 318, 325, 326, 349, 350, 351, 405, 408, 426, 433, 434, 436, 437.
	4. Membenarkan atau <i>correcting</i>	71, 243, 250, 251, 254, 274, 279, 280, 281, 319, 321, 322, 324, 328, 329, 376, 385, 386, 388, 393, 397, 398, 424, 436, 450.
	5. Mengedit atau memberikan sebuah komentar	402, 403, <b>404</b> , <b>405</b> , 406, 407, <b>408</b> , 409.

No	Bentuk Kekhasan	Nomor Urut Data
	6. Mengkhususkan topik tugas kepada siswa	26, 35, 44, 53, 67, 68, 77, 79, 93, 95, 103, 106, 115, 117, 127, 130, 132, 144, 160, 170, 180, 181, 184, 188, 192, 202, 221, 224, 225, 226, 227, 209, 231, 234, 235, 344, 347, 349, 350, 351, 355, 361, 365, 381, 386.
C.	<b>Campur kode:</b> 1. Kosa kata Arab 2. Kosa kata Inggris 3. Kosa kata Jawa  4. Kosa kata dialek Jakarta	146, 318. 182, 207, 211, 269, 270, 274, 277, 282, 319, 342, 361. 47, 48, 49, 50, 58, 70, 72, 73, 82, 104, 136, 159, 164, 168, 187, 196, 201, 204, 208, 211, 214, 228, 241, 243, 245, 248, 251, 254, 257, 258, 260, 262, 264, 265, 270, 271, 275, 276, 277, 279, 282, 283, 285, 290, 292, 301, 302, 304, 322, 324, 327, 328, 332, 333, 339, 343, 345, 347, 353, 356, 357, 362, 373, 376, 387, 388, 391, 393, 395, 396, 399, 400, 401, 410, 412, 415, 417, 418, 421, 424, 425, 427, 428, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 443, 444, 445, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457. 199, 207, 260, 356, 372, 389.
D.	<b>Ragam pemakaian imperatif dalam bahasa Indonesia:</b> 1. Ragam lengkap	1, 2, 5, 10, 11, <b>13, 14</b> , 17, 18, 19, 22, 24, 29, 30, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 42, 45, 47, 48, 50, 52, 55, 56, 58, <b>61</b> , 63, 67, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, <b>82</b> , 83, 88, 90, 91, 92, 93, 95, 96, 106, 108, 115, 118, <b>121</b> , 131, 134, 137, 138, 139, 140, 141, 142, <b>145</b> , 146, 149, 150, 151, 152, 157, 158, 159, 161, 164, 165, 170, 171, 172, 174, 175, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 188, 190, 191, 192, 193, 195, 198, 199, 201, 203, 206, 208, 213, 214, 218, 220, 224, 226, 227, 229, 235, 237, 238, 240, 245, 246, 248, 249, 250, 251, 255, 256, 261, 263, 265, 266, 269, 270, 272, 276, 280, 283, 284, 285, 286, 292, 293, <b>295, 296</b> , 300, 302, 304, 306, 310, <b>314</b> , 320, 323, 324, 326, 329, 334, 338, 339, 346, 349, 350, 351, 353, 354, 355, 359, 362, 365, 383, 397, 398, 399, 400, 406, 411, 414, 417, 419, 420, 422, 426, 433, 434, 436, 437, 438, 442, 443, 453, 454, 456.

No	Bentuk Kekhasan	Nomor Urut Data
E.	2. Ragam ringkas	3, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 31, 34, 40, 41, 43, 44, 46, 49, 51, 53, 54, 57, 59, 60, 62, 64, 65, 66, 68, 69, 71, 77, 80, 81, 84, 85, 86, 87, 89, 94, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 119, 120, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 132, 133, 135, 136, 143, 144, 147, 148, 153, <b>154</b> , 155, 156, 160, 162, 163, 166, 167, 168, 169, 173, 176, 177, 179, 185, 186, 187, 189, 194, 196, 197, 200, 202, 204, 205, 207, 209, 210, 211, 212, 215, 216, 217, 219, 221, 222, 223, 225, 228, 230, 231, 232, 233, 234, 236, 239, 241, <b>242</b> , 243, 244, 247, 252, 253, 254, 257, 258, 259, 260, 262, 264, 267, 268, 271, 273, 274, 275, 277, 278, 279, 281, 282, 287, 288, 289, 290, 291, 294, 297, 298, 299, 301, 303, 305, <b>307</b> , 308, 309, 311, 312, 313, 315, 316, 317, 318, 319, 321, 322, 325, 328, 330, 331, 332, 333, 335, 336, 337, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 347, 348, 352, 356, 357, 358, 360, 361, 363, 364, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 401, 402, 403, <b>404</b> , <b>405</b> , 407, <b>408</b> , 409, 410, 412, 413, 415, 416, 418, 421, 423, 424, 425, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 435, 439, 440, 441, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 455, 457, 458, 459.
	<b>Isyarat para linguistik :</b>	
	1. Isyarat gerakan kepala	25, 28, 214, 251, 264, 299, 300, 308, 366, 382, 390, 395, 401.
	2. Isyarat gerakan kaki	66, 82, 85, 130, 150, 166, 170, 204, 220, 265, 274, 286, 391, 421, 423, 447, 454.
	3. Isyarat gerakan mata	34, 48, 164, 109, 315, 388, 389, 455.
	4. Isyarat ekspresi wajah	12, 80, 240, 245, 255, 257, 258, 260, 262, 272, 283, 285, 291, 294, 295, <b>404</b> , <b>405</b> .
	5. Isyarat kerutan kening	244, 373, 376, 378, 381, 383, 435, 436.
	6. Isyarat gerakan jari-jemari	4, 6, 7, 10, 15, 17, 21, <b>31</b> , 32, 33, 36, 58, 60, 63, 64, 71, 72, 73, 77, 79, 87, 93, 98, 100, 101, 103, 112, 119, 120, 127, 128, 132, 136, 137, 159, 168, 173, 181, 182, 188, 192, 209, 210, 212, 215, 216, 219, 224, 228, 230, 231, 234, 237, 243, 249, 261, 267, 273, 275, 282, 313, 317, 321, 322, 323, 324, 328, 329, 332, 333, 334, 337, 347, 348, 351, 355, 357, 360, 364, 365, 380, 387, 393, 402, 407, <b>408</b> , 412, 414, 415, 424, 426, 427, 428, 430, 431, 432, 433, 437, 438, 443, 444, 445, 450, 451, 452, 453, 457.
	7. Isyarat gerakan tangan	<b>1</b> , <b>2</b> , 3, 9, 11, 30, 37, 38, 41, 44, 45, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 62, 65, 69, 74, 76, 78, 81, 84, 86, 88, 89, 90, 91, 94, 95, 96, 105, 108, 109, 110, 116, 117, 118, <b>121</b> , 122, 125, 126, 129, 131, 134, 135, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 146, 147, 148, 149, 152, 153, 154, 155, 157, 158, 160, 161, 162, 164, 165, 167, 169, 171, 172, 174, 175, 177, 178, 180, 184, 187, 189, 190, 191, 193, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 206, 207, 211, 214, 217, 222, 223, 226, 229, 232, 233, 235, 236, 238, 241, 248, 250, 252, 254, 266, 269, 270, 271, 277, 279, 287, 288, 290, 292, 293, 297, 303, 304, 305, 306, <b>307</b> , 309, 311, 313, <b>314</b> , 318, 319, 320, 325, 326, 327, 330, 335, 336, 338, 339, 340, 343, 345, 349, 350, 352, 353, 354, 356, 358, 359, 362, 363, 372, 375, 384, 394, 397, 403, 406, 411, 416, 418, 422, 434, 439, 441, 458, 459.

**Keterangan:**

1. Nomer data yang dicetak tebal muncul lebih dari sekali (lihat lampiran data).
2. Wujud tuturan serta konteksnya dapat dilihat pada lampiran data.

Dari hasil temuan mengenai kekhasan berupa gaya bahasa dapat dihitung persentasenya menggunakan rumus berikut.

$$PIG = \frac{JMG}{JTG} \times 100\%$$

**Keterangan:**

PIG : Persentase kekhasan imperatif yang memanfaatkan gaya bahasa

JMG : Jumlah data dalam masing-masing kekhasan gaya bahasa

JTG : Jumlah total data yang menunjukkan kekhasan gaya bahasa

**Tabel 7: Hasil Persentase Kekhasan Imperatif Berupa Gaya Bahasa**

No	Gaya Bahasa	Jumlah Data	Persentase (%)
<b>A.</b>	<b>Repetisi:</b>		
	1. Kata	24	27,59
	2. Sapaan	32	36,78
	3. Nama diri siswa	16	18,39
<b>B.</b>	<b>Aliterasi</b>	15	17,24
	<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>100</b>

Dari hasil temuan kekhasan pemakaian imperatif berupa jenis-jenis kontrol dapat dihitung jumlah persentasenya dengan menggunakan rumus berikut.

$$PIK = \frac{JMK}{JTK} \times 100\%$$

**Keterangan:**

PIK : Persentase kekhasan imperatif yang memanfaatkan bentuk kontrol

JMK : Jumlah masing-masing data kekhasan bentuk kontrol

JTK : Jumlah total data kekhasan yang berupa bentuk kontrol

**Tabel 8: Hasil Persentase Kekhasan Berupa Jenis-Jenis Kontrol**

No	Kekhasan Imperatif Dalam Jenis Kontrol	Jumlah Data	Persentase (%)
1.	Kontrol untuk menarik atau menunjukkan perhatian	24	9,16
2.	Mengontrol jumlah percakapan siswa	74	28,24
3.	Mengecek atau mengkonfirmasi pemahaman siswa	45	17,18
4.	Membenarkan atau <i>correcting</i>	25	9,54
5.	Mengedit atau memberikan komentar	44	16,79
6.	Mengkhususkan topik tugas kepada siswa	50	19,08
	<b>Total</b>	<b>262</b>	

Dari hasil temuan mengenai kekhasan imperatif berupa campur kode dapat dihitung persentase dengan menggunakan rumus berikut ini.

$$PIC = \frac{JDC}{JTC} \times 100\%$$

**Keterangan:**

PIC : Persentase kekhasan imperatif berupa campur kode

JDC : Jumlah data masing-masing campur kode

JTC : Jumlah total data yang menunjukkan campur kode

**Tabel 9: Hasil Persentase Kekhasan Imperatif Berupa Campur Kode**

No	Campur kode	Jumlah Data	Persentase (%)
1.	Kosa kata Arab	2	1,61
2.	Kosa kata Inggris	11	8,87
3.	Kosa kata Jawa	104	83,87
4.	Kosa kata dialek Jakarta	7	5,65
	<b>Total</b>	<b>124</b>	<b>100</b>

Dari hasil temuan mengenai kekhasan berupa ragam komunikasi dapat dihitung masing-masing persentase dengan menggunakan rumus berikut.

$$PIR = \frac{JDR}{JTR} \times 100\%$$

**Keterangan:**

PIR : Persentase kekhasan imperatif berupa ragam

JDR : Jumlah data masing-masing kekhasan imperatif berupa ragam

JTR : Jumlah total data yang menunjukkan kekhasan imperatif berupa ragam

**Tabel 10: Hasil Persentase Kekhasan Berupa Imperatif Ragam**

No	Ragam Komunikasi	Jumlah Data	Persentase (%)
1.	Ragam lengkap	159	36,39
2.	Ragam ringkas	278	63,64
	<b>Total</b>	<b>437</b>	<b>100</b>

Dari hasil tersebut dapat dihitung persentasenya dengan rumus sebagai berikut.

$$PKI = \frac{JMI}{JTI} \times 100\%$$

**Keterangan:**

PKI : Persentase kekhasan imperatif berupa isyarat para linmgustik

JMI : Jumlah data dalam masing-masing isyarat para linguistik

JTI : Jumlah total data yang menunjukkan kekhasan isyarat para linguistik

**Tabel 11: Hasil Persentase Kekhasan Imperatif Berupa Isyarat Para Linguistik**

No	Isyarat Para Linguistik	Jumlah Data	Persentase (%)
1.	Isyarat gerakan kepala	13	2,96
2.	Isyarat gerakan kaki	17	3,86
3.	Isyarat gerakan mata	8	1,82
4.	Isyarat ekspresi wajah	51	11,59
5.	Isyarat kerutan kening	8	1,82
6.	Isyarat gerakan jari-jemari	118	26,82
7.	Isyarat gerakan tangan	225	51,14
	<b>Total</b>	<b>440</b>	<b>100</b>

Dari masing-masing persentase di atas dapat dihitung total persentase pemakaian imperatif dalam bahasa Indonesia oleh guru Taman kanak-kanak pada proses belajar-mengajar, dengan menggunakan rumus sebagai berikut.

$$PTA = \frac{JIM}{JTS} \times 100\%$$

**Keterangan:**

PTA : Persentase total akhir

JIM : Jumlah total data masing-masing wujud imperatif bahasa Indonesia.

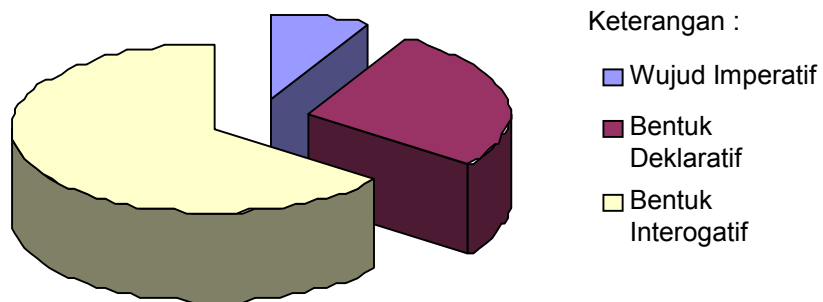
JTS : Jumlah total data dari semua wujud imperatif bahasa Indonesia.

Tabel 12 beserta gambar diagram serabi untuk menjelaskan persentase total pemakaian imperatif dalam bahasa Indonesia oleh guru Taman kanak-kanak pada proses belajar-mengajar adalah sebagai berikut.



Tabel 12 : Perhitungan persentase akhir pemakaian imperatif dalam bahasa Indonesia

No	Wujud pemakaian imperatif	Jumlah Total data	Persentase (%)
1.	Wujud Imperatif	386	64,33
2.	Wujud non imperatif		
	a. bentuk deklaratif	166	27,67
	b. bentuk interogatif	48	8



## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari hasil temuan dapat disimpulkan empat hal pokok berkenaan dengan pemakaian imperatif bahasa Indonesia yang dituturkan oleh guru taman kanak-kanak pada proses belajar-mengajar. Keempat hal itu merupakan ringkasan dari analisis data dan pembahasan yang telah diuraikan di muka. Berikut ini adalah keempat kesimpulan tersebut.

Pertama, dari pemanfaatan wujud imperatif diperoleh **15** macam wujud yaitu imperatif perintah, imperatif suruhan, imperatif desakan, imperatif bujukan, imperatif permintaan, imperatif penegasan, imperatif himbauan, imperatif keinginan, imperatif larangan, imperatif pujian atau ucapan selamat, imperatif permintaan izin, serta imperatif *ngelulu*. Pemakaian wujud imperatif ini dapat dikenali dari perubahan intonasi guru, pembubuhan isyarat para linguistik tertentu, pembubuhan penanda-penanda kesantunan seperti *coba; ayo (yo) (yuk); mari; tolong; -lah; biar; boleh*, serta pembubuhan kata-kata tertentu seperti *harus; minta; ingin; jangan; tidak boleh; awas*.

Kedua, selain pemanfaatan wujud imperatif ditemukan pula pemanfaatan wujud non imperatif yaitu bentuk deklaratif dan bentuk interogatif. Dari bentuk deklaratif diperoleh **11** wujud yaitu imperatif perintah, imperatif suruhan, imperatif desakan, imperatif bujukan, imperatif mengizinkan, imperatif penegasan, imperatif larangan, imperatif ajakan, imperatif pujian atau ucapan selamat, serta imperatif himbauan. Dari bentuk interogatif ditemukan **5** wujud yaitu imperatif perintah, imperatif suruhan, imperatif desakan, imperatif larangan,

serta imperatif permintaan. Pemanfaatan wujud non imperatif ini dapat dipahami siswa dengan sangat mudah karena dituturkan secara berulang-ulang selama pembelajaran, serta saat dituturkan wujud tersebut diiringi dengan isyarat para linguistik tertentu.

Ketiga, dari pemanfaatan kedua wujud tersebut ditemukan bentuk kekhasan. Kekhasan itu antara lain kekhasan repetisi kata *yo* atau *ayo*; repetisi kata sapaan *Mas, Mbak, Dik*; repetisi nama atau identitas siswa, kekhasan aliterasi, kekhasan jenis-jenis kontrol seperti kontrol imperatif untuk menarik atau menunjukkan perhatian; kontrol imperatif terhadap jumlah percakapan siswa, kontrol imperatif untuk mengecek atau mengkonfirmasi pemahaman, kontrol imperatif membenarkan atau *correcting*; kontrol imperatif untuk mengedit atau memberikan komentar; kontrol imperatif untuk mengkhususkan topik tugas, kekhasan berupa campur kode kosakata dari bahasa Jawa; bahasa Arab; bahasa Inggris; serta dialek Jakarta, kekhasan berupa ragam komunikasi seperti ragam lengkap dan ragam ringkas, kekhasan berupa isyarat para linguistik seperti gerakan kepala; kerutan kening; gerakan mata; gerakan jari tangan; gerakan tangan; gerakan kaki.

Keempat, dari persentase pemakaian imperatif bahasa Indonesia diperoleh jumlah total data sebanyak **600**. **386** data atau persentase sebesar **64,33 %** merupakan wujud imperatif. **166** data atau persentase sebesar **27,67 %** merupakan bentuk deklaratif, serta **48** data atau persentase sebesar **8 %** merupakan bentuk interogatif.

## **B. Saran**

Pertama, berkenaan dengan pemakaian imperatif bahasa Indonesia oleh guru taman kanak-kanak dapat ditindaklanjuti dengan penelitian yang mengambil latar budaya Jawa khas daerah lain (Misalnya : Jawa khas Banyumas, Jawa khas Yogyakarta, dan sebagainya), menggunakan ancangan yang sama. Jika hal tersebut seluruhnya atau sebagian besar telah dilakukan, maka akan semakin lengkap pemerian imperatif bahasa Indonesia oleh guru taman kanak-kanak dengan memperhatikan latar belakang budaya Jawa. Hasil temuan penelitian tersebut sekiranya dapat digunakan untuk mengetahui apakah dari latar budaya yang sama dapat memunculkan tuturan imperatif yang sama ataukah tidak, khususnya ada atau tidaknya penyisipan kosakata dari bahasa Jawa.

Kedua, pemerian pemakaian imperatif bahasa Indonesia oleh guru taman kanak-kanak dapat ditindaklanjuti dengan tetap mengambil profesi guru, akan tetapi yang mengajar di jenjang pendidikan lebih tinggi dari taman kanak-kanak (Misalnya : sekolah dasar, sekolah lanjutan tingkat pertama, dan sebagainya). Jika hal itu dilakukan, maka akan lengkaplah pemerian imperatif yang dituturkan oleh profesi guru. Dengan mengadakan penelitian imperatif yang dituturkan oleh profesi guru dapat diketahui karakteristik masing-masing tuturan imperatif sehingga dapat digunakan untuk melakukan pembinaan berbahasa terhadap profesi guru sehingga dapat membantu kelancaran proses belajar-mengajar.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 1992. *Modalitas dalam Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.
- Atkinson, Rita L., Richard C. Atkinson, Edward E. Smith, Daryl J. Bem, & Susan Nolen-Hoeksema. 1999. *Percakapan Tentang Psikologi Jilid II*. Batam Centre: Batam.
- Cahyono, Bambang Yudi. 1995. *Kristal-kristal Ilmu Bahasa*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Campbell, Linda, Bruce Campbell, & Dee Dickinson. 2002. *Multiple Intelligence: Metode Terbaru Melesatkan Kecerdasan* (Diterjemahkan Tim Inisiasi). Depok: Inisiasi Press.
- Chadwick, Bruce, A., Howard M. Bahr, & Stan L. Albrecht. 1991. *Metode Penelitian Ilmu Pengetahuan Sosial* (Diterjemahkan Sulistia, Dkk): Semarang. IKIP Semarang Press.
- Fokker, A. A. 1983. 1983. *Pengantar Sintaksis Indonesia* (Diterjemahkan Djonhar). Jakarta: Pradnya Paramita.
- Goleman, Daniel. 2002. *Emotional Intelligence : Kecerdasan Emosional* (Diterjemahkan T.Hermaya). Jakarta: Gramedia.
- Gunarwan. Asim. 1992. *Persepsi Kesantunan Direktif di dalam Bahasa Indonesia Diantara Beberapa Etnik di Jakarta* (Dalam pertemuan Linguistik Lembaga Atma Jaya Lima: PELLBA 5). Yogyakarta; Kanisius.
- Ibrahim, Abdul Syukur. 1993. *Kajian Tindak Tutur*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Ismari. 1995. *Tentang Percakapan*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Keraaf, Gorys. 1996. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Kridalaksana, Harimurti. 1984. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia
- Leech, Geoffrey. 1993. *Principles of Pragmatics: Prinsip-prinsip Pragmatik* (Diterjemahkan M.D.D Oka). Jakarta: Indonesia University Press.
- Levinson, Stephen C. 1985. *Pragmatics*. London: Cambridge University Press.
- Madaule, Paul. 2002. *Earobics* (Diterjemahkan Eva. Y. Nukman & Santi Indra Astuti). Bandung: Kaifa.

- Moleong, Lexy J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nababan, PWJ. 1991. *Sosiolinguistik = Suatu Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- sPoedjosoedarmo. 1978. *Kode dan Alih Kode* (dalam Widyaparwa 15). Yogyakarta: Balai Penelitian Bahasa.
- Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan & Pedoman Pembentukan Istilah*. 1975. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Purwo, Bambang Kaswanti. 1990. *Perkembangan Bahasa Anak : Dari Lahir Sampai Masa Prasekolah* (dalam Pertemuan Linguistik Lembaga Atma Jaya Tiga: PELLBA 3). Yogyakarta: Kanisius.
- Rahardi, Kunjana. 2000. *Imperatif dalam Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Rahardi, Kunjana. 2001. *Sosiolinguistik, Kode dan Alih Kode*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ramlan. 1987. *Ilmu Bahasa Indonesia : Sintaksis*. Yogyakarta: CV. Karyono.
- Santoso, Riyadi. 2003. *Semiotika Sosial : Pandangan Terhadap Bahasa*. Surabaya: Pustaka Eurika.
- Searle, John R. 1969. *Speech Acts : An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Subroto, D. Edi. 1992. *Pengantar Metoda Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: Sebelas Maret University Press
- Sudaryanto. 1990. *Aneka Konsep Kedataan Lingual dalam Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sudaryanto. 1996. *Predikat-Obyek dalam Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press
- Sumarlam (Ed.), Kundharu Saddhono, Usdiyanto, Chattri S. Widyastuti, Dkk. 2003. *Teori dan Praktik Analisis Wacana*. Surakarta: Pustaka Cakra.
- Suwito. 1996. *Sosiolinguistik*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Sutanto, Sunaryati. 1998. *Ilmu Sintaksis Bahasa Indonesia, Suatu Kajian Awal*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.

- Tarigan, Henry Guntur. 1988. *Pengajaran Pemerolehan Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Widdowson, H.G. 1996. *Linguistics*. Oxford: Oxford University Press.
- Widya, Loes, Dkk. 1987. *Perbedaan Pemberian Pengarahan dari Guru Kepada Siswa-Siswi di Sekolah Kejuruan Se- Jakarta*. Jakarta: Pusat Penelitian Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Indonesia.
- Wijana, I Dewa Putu. 1996. *Dasar-dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Wilkins, DA. 1975. *Second Language Learning and Teaching*. London: Edward Arnold.
- Yule, George. 1996. *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
- Zamzani. 2002. *Pemakaian Bahasa Selain Bahasa Indonesia dalam Interaksi Belajar-Mengajar pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FBS Universitas Negeri Yogyakarta*. Litera (Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra dan Pengajaran). I.Yogyakarta: Yogyakarta University Press.

# LAMPIRAN 1

## DATA HASIL PENELITIAN

Catatan: PF = Parafrase

### A. Bentuk Pragmatik Imperatif Perintah

Data nomer 1 ini selama waktu penelitian muncul sebanyak 3 data.

1. Guru: *"Sekarang tangan dili...pat!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk melipat tangan masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi tinggi saat ia akan mulai menerangkan materi pelajaran. Dituturkan guru sambil bersama-sama dengan siswa melipat tangannya. (RC/TTL/TTLit).

Data nomer 2 ini selama waktu penelitian muncul sebanyak 2 data.

2. Guru: *"Kursinya dibalik, Dik!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk membalikkan kursi menghadap ke depan.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi tinggi disertai tepukan tangan beberapa kali. Tuturan itu dituturkan saat guru akan menerangkan materi pelajaran di papan tulis. (RC/TTL/TTLit).

3. Guru: *"Kelompok satu perhatikan dulu!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswa kelompok satu agar memperhatikan penjelasan di depan.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi tinggi disertai tindakan memukulkan kayu penggaris di papan tulis. Tuturan itu terjadi saat membagikan tugas pada masing-masing kelompok siswa. (RC/TTL/TTLit).

4. Guru: *"Jumlahnya dihitung!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswanya agar menghitung gambar lampu yang ada dimajalah.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi keras disertai tindakan menunjuk gambar-gambar lampu yang ada di majalah. Tuturan itu terjadi saat pembagian tugas per kelompok. (RC/TTL/TTLit).



5. Guru: "*Anak-anak menggambar sendiri!*"

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswanya agar berlatih menggambar sendiri.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi suara keras saat pelajaran menggambar tengah berlangsung di kelas. Guru menuturkan tuturan tersebut karena ada beberapa siswa yang tidak mendengarkan guru. **(RC/TTL/TTLit)**.

6. Guru: "*Diberi nama, Dik!*"

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswa untuk menuliskan nama di buku mereka.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi keras sambil menunjuk ke arah buku siswa. Saat itu beberapa siswa telah selesai mengerjakan salah satu tugas dari guru tersebut. **(R/TTL/TTLit)**.

7. Siswa: "*Bu....Bu..., hijaunya habis*".

Guru: "*Diganti merah, Dik!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk mengganti warna cat air dengan warna merah.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi sambil menunjuk pada cat air yang ada di atas meja. Tuturan itu terjadi saat siswa tengah mengerjakan tugas menggambar bersama. **(RC/TTL/TTLit)**.

8. Guru: "*Kelompok tiga ditaruh disana!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa dari kelompok tiga untuk menaruh buku masing-masing di atas meja yang ditunjuk oleh guru.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras kepada siswa saat pelajaran akan usai. **(RC/TTL/TTLit)**.

9. Guru: "*Ini diambil dulu!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa agar mengambil cat dari dalam kotak dan kemudian memberi air pada cat tersebut.

**Konteks Tuturan:** Tuturan itu dituturkan dengan intonasi cukup keras dan disertai tindakan memberikan contoh cara menggunakan cat air. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar berlangsung di dalam kelas. **(C/TTL/TTLit)**.

10. Guru: "*Bawahnya yang kotor diambil!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswanya untuk mengambil sampah yang ada di bawah kursi masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi disertai dengan gerakan jari yang menunjuk ke arah tempat duduk beberapa siswa yang terlihat sangat kotor. Tuturan itu terjadi saat pelajaran kerajinan tangan berlangsung. Saat

melihat lantai kelas penuh dengan sampah bekas siswa membuat pekerjaan tangan. (RC/TTL/TTLit).

11. Guru: "*Anak-anak diam!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswanya untuk diam.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi saat melihat siswanya ramai sendiri dan tidak memperhatikan pelajaran siswa (RC/TTL/TTLit).

12. Guru: "*Diulangi yang keras!*"

Siswa: "*Sajak dengan judul Api. Sinar nyala ... mu .... sebagai penerang. Panas bara ... mu ... tiada terbilang. Manusia dapat memanfaatkan. Semua itu .... anugerah Tuhan*".

**PF:** Guru merintahkan siswanya untuk mengulang membaca sajak.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi keras disertai ekspresi muka kesal karena ada beberapa siswa tidak ikut menghafalkan sajak yang diajarkan oleh guru. (RC/TTL/TTLit).

Data nomer 13 selama waktu penelitian muncul sebanyak **18** data.

13. Guru: "*Berdoa....mulai!*"

Siswa: "*Ya ... Tuhan ..... berilah kami kekuatan dan keimanan sehingga kami.... menjadi manusia yang berguna .... bagi agama ... negara .... dan bangsa. Amin*"

**PF:** Guru memerintahkan seluruh siswa untuk memulai doa bersama-sama.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan bertepuk tangan beberapa kali. (RC/TTL/TTLit).

Data nomer 14 selama waktu penelitian muncul sebanyak **2** data.

14. Guru: "*Memberi salam!*"

Siswa: "*Memberi salam. Assalamualaikum warohmatullohi wabarokatu....*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk memberi salam.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan bertepuk tangan beberapa kali. Tuturan itu terjadi saat akan memulai pelajaran di kelas. (RC/TTL/TTLit).

15. Guru: "*Belakang maju semua!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa yang duduk di kursi deretan belakang untuk maju menyanyi di depan kelas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras disertai melambaikan tangan ke arah beberapa siswa yang duduk di bagian belakang supaya menyanyi di depan kelas. (RC/TTL/TTLit).

16. Guru: "*Sekarang semua sajak!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk bersama-sama menghafal sebuah sajak.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan memukulkan penggaris di papan tulis. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menghafal berlangsung di dalam kelas. (RC/TTL/TTLit).

17. Guru: "*Mas Wawan maju!*"

**PF:** Guru memerintahkan seorang siswa yang bernama Wawan agar maju ke depan.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup keras sambil menunjuk ke arah Wawan. Tuturan itu terjadi saat pelajaran berhitung berlangsung di dalam kelas. Guru bermaksud meminta Wawan menuliskan jawabannya di papan tulis. (RC/TTL/TTLit).

18. Guru: "*Gambarnya yang kemarin diwarnai, Dik!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk mewarnai gambar yang dibuat kemarin.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras kepada seorang siswa saat ia berkeliling memeriksa hasil pekerjaan para siswanya. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar berlangsung di dalam kelas. (RC/TTL/TTLit).

19. Guru: "*Mbak Maria, kotorannya itu dibuang di tempat sampah!*"

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswa yang bernama Maria untuk membuang sampah di tempat sampah.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan guru dengan intonasi suara cukup tinggi, hal itu dikarenakan siswa tersebut seenaknya saja membuang sampah sisa membuat keterampilan di lantai kelas. (RC/TTL/TTLit).

20. Guru: "*Yang sudah dilihat dulu trus diberi angka!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswanya untuk melihat dan memberi angka pada buku masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan oleh guru dengan intonasi tinggi karena beberapa siswa mulai ramai sendiri dan tidak segera mengerjakan yang diperintahkan oleh guru. (RC/TTL/TTLit).

21. Guru: “*Dik, sebelah sini direkatkan!*”

**PF:** Guru memerintahkan seorang siswa untuk merekatkan gambar di buku.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras sambil menunjuk ke arah gambar milik seorang siswa. Tuturan itu terjadi saat pelajaran ketrampilan berlangsung di kelas. **(RC/TTL/TTLit)**.

22. Siswa: “*Bu aku minta mimik, Bu*”.

Guru: “*Ambil sendiri!*”

**PF:** Guru memerintahkan seorang siswa untuk mengambil minuman sendiri.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan guru sambil menunjuk deretan tempat minum yang ada di atas meja kepada seorang siswa yang tiba-tiba minta minum. **(C/TTL/TTLit)**.

23. Guru: “*Kalau sudah selesai dikumpulkan bukunya!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk mengumpulkan buku jika telah selesai mengerjakan tugas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai melambaikan tangan kepada siswa. Tuturan itu terjadi saat bel tanda pulang telah berbunyi. saat pelajaran usai. **(R/TTL/TTLit)**.

24. Guru: “*Dik, ....Dik...., kursinya dirapikan trus tugasnya dikumpulkan!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswanya untuk merapikan kursi dan kemudian mengumpulkan buku tugasnya.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan guru dengan intonasi cukup keras saat melihat beberapa kursi tidak teratur dan siswa-siswa tersebut saling dorong-mendorong tempat duduk dengan siswa lain. **(R/TTL/TTLit)**.

25. Guru: “*Baris yang rapi dulu!*”

**PF:** Guru memerintahkan seluruh siswa untuk berbaris dahulu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi keras seraya bertepuk tangan beberapa kali saat bel tanda pulang telah berbunyi. **(C/TTL/TTLit)**.

(60). Guru: “*Anak-anak menulis!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswanya untuk menulis.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup tinggi karena suasana kelas cukup ramai sehingga suara guru tidak terdengar jelas. Tuturan itu terjadi saat pembagian tugas per kelompok. **(RC/TTL/TTLit)**.

27. Guru: *"Taruh sana!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk menaruh buku di atas meja guru.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut terjadi saat bel tanda istirahat telah berbunyi. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk ke arah meja di depan. **(RC/TTL/TTLit)**.

28. Guru: *"Diberi renda, Dik"*.

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk memberi gambar renda pada tugas yang dibuatnya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar yang dibuat oleh salah seorang siswa. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar di dalam kelas. **(RC/TTL/TTLit)**.

29. Guru: *"Kalau membaca yang dilihat tulisannya!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk melihat tulisan masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan menunjuk buku salah seorang siswa. Tuturan itu terjadi saat pelajaran mengeja berlangsung di dalam kelas. **(RC/TTL/TTLit)**.

30. Guru: *"Anak-anak sambil mendengarkan!"*

**PF:** Guru memerintahkan seluruh siswa untuk mendengarkan guru.

**Konteks Tuturan:** Guru menuturkan tuturan tersebut dengan intonasi cukup keras sambil melakukan beberapa kali tepukan tangan. Tuturan itu terjadi saat guru menerangkan materi pelajaran dan tiba-tiba beberapa siswa mulai ramai. **(RC/TTL/TTLit)**.

Selama waktu penelitian data nomer 31 muncul sebanyak **8** data.

31. Guru : *"Sekarang lihat ini!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswanya agar melihat sesuatu yang ditunjuk oleh guru.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup keras sambil mengangkat buku gambar ke atas. Tuturan itu terjadi saat guru menerangkan tugas yang harus dikerjakan oleh siswanya. **(RC/TTL/TTLit)**.

32. Guru: *"Bukunya dimasukkan ke dalam tas!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswanya untuk memasukkan buku ke dalam tas.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan guru sambil melakukan beberapa tepukan. Tuturan itu terjadi saat pelajaran akan berganti. **(R/TTL/TTLit)**.

33. Guru: *"Anak-anak yang menjawab!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswanya agar menjawab pertanyaan guru.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru kepada siswa saat sesi tanya-jawab di dalam kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil memukulkan penggaris ke papan tulis. **(RC/TTL/TTLit).**

34. Guru: *"Yang jawab Mas Ega!"*

**PF:** Guru memerintahkan Ega agar menjawab pertanyaan yang akan disampaikan oleh guru.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan oleh guru sambil menunjuk ke arah siswa yang bernama Ega. Tuturan itu terjadi saat sesi tanya-jawab. **(RC/TTL/TTLit).**

35. Guru: *"Semuanya sekarang menyelesaikan kalimat!"*

**PF:** Guru memerintahkan seluruh siswa agar menyelesaikan kalimat yang diucapkan oleh guru.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras karena mendengar siswa ramai sehingga kelas menjadi gaduh. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menghafal berlangsung di dalam kelas. **(RC/TTL/TTLit).**

36. Guru: *"E...,bukunya ditaruh disana atau ditaruh di laci!"*

**PF:** Guru memerintahkan beberapa siswa untuk menaruh buku di dalam laci almari.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai menunjuk ke arah almari di sudut kelas. Tuturan itu dituturkan guru karena melihat beberapa siswa masih memegang buku padahal guru tidak memberi tugas apapun. **(RC/TTL/TTLit).**

37. Guru: *"Lihat papan tulis!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswanya untuk melihat ke arah papan tulis.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan memukulkan penghapus di atas meja. Tuturan itu muncul karena guru mendengar beberapa siswa ramai dan tidak memperhatikan penjelasan yang disampaikan oleh guru. Mendengar tuturan itu beberapa siswa yang ramai langsung terdiam. **(R/TTL/TTLit).**

38. Guru: *"Ji...,Aji...,Dik.....ambil kursinya!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswa yang bernama Aji untuk mengambil kursi.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan melambatkan tangan ke arah Aji. Tuturan itu terjadi karena guru melihat siswa itu tidak duduk di tempatnya sendiri. **(RC/TTL/TTLit).**

39. Guru: *"Diambil dulu bukunya!"*

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswa agar mengambil buku masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru setelah selesai membagikan tugas per kelompok. Guru menuturkan tuturan itu sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali. (RC/TTL/TTLit).

40. Guru: *"Besok bawa buku!"*

**PF:** Guru memerintahkan seorang siswa agar besok pagi membawa buku.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan oleh guru kepada seorang siswa yang ketahuan tidak membawa alat tulis untuk mengerjakan soal-soal berhitung. Guru menuturkan tuturan itu sambil melihat ke arah siswa tersebut. (RC/TTL/TTLit).

41. Guru: *"Sini dicuci dulu!"*

**PF:** Guru memerintahkan agar siswa membawa kuas untuk dicuci dulu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melambaikan tangannya pada seorang siswa yang terlihat membawa kuas cat air. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar telah selesai. (R/TTL/TTLit).

42. Guru: *"Sal.....Itsal mundur!"*

**PF:** Guru memerintahkan kepada Itsal untuk mundur.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi karena melihat seorang siswa yang terdengar ramai dan tidak memperhatikan penjelasan yang disampaikannya. (R/TTL/TTLit).

43. Guru: *"Ambil dulu!"*

**PF:** Guru memerintahkan seorang siswa agar mengambil buku.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi tinggi disertai ekspresi muka marah karena mengetahui ada seorang siswa yang tidak mengerjakan tugas seperti siswa yang lain, siswa itu justru asyik bercerita dengan siswa semejanya.

44. Siswa: *"PR-nya apa, Bu?"*

Guru: *"Nulis m...e...r....a....h... p....u....t...i....h sampai bawah!"*

**PF:** Guru memerintahkan pada seluruh siswa untuk menulis merah putih sampai bawah.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil menulis huruf per huruf dari kata merah-putih di papan tulis. Tuturan itu terjadi saat pelajaran akan berakhir. Sudah menjadi

kebiasaan di kedua lokasi bahwa setiap akan pulang siswa selalu mendapat pekerjaan rumah dari guru. (RC/TTL/TTLit).

45. Guru: “Dik, ini diberi tali trus dijahit!”

**PF:** Guru memerintahkan seorang siswa agar memberikan tali dan menjahit.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru sambil menyerahkan jarum serta benang jahit kepada salah seorang siswa. Tuturan itu terjadi saat berlangsung pelajaran jahit-menjahit di dalam kelas tersebut. (RC/TTL/TTLit).

46. Guru: “Buat lingkaran yang besar!”

**PF:** Guru memerintahkan seorang siswa untuk membuat gambar lingkaran yang besar.

**Konteks Tuturan:** Tuturan tersebut dituturkan oleh guru sambil menunjuk gambar yang sedang dibuat oleh salah seorang siswa. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar berlangsung di dalam kelas. (RC/TTL/TTLit).

47. Siswa: “Bu, aku ndak bisa’i”.

Guru: “Dibuat sak sagete. Belajar, Dik!”

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswa agar belajar.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras saat ada siswa yang menyatakan tidak bisa membuat tugas, padahal siswa tersebut belum mencobanya. (RC/TTL/TTLit).

48. Guru: “Dik Sonia.... sangunya ditaruh di tas!”

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswa bernama Sonia agar menyimpan bekalnya di dalam tas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai mata melihat ke arah Sonia. Tuturan itu dituturkan guru karena melihat Sonia sudah mengeluarkan bekalnya padahal saat itu pelajaran masih berlangsung. (C/TTL/TTLit).

49. Siswa: “Bu, aku ndak bisa buat burung”.

Guru: “Buat lengkungan dulu, Dik!”

**PF:** Guru memerintahkan siswanya untuk membuat garis lengkung dulu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memberikan contoh di papan tulis. Tuturan itu dituturkan saat pelajaran menggambar berlangsung di dalam kelas. (RC/TTL/TTLit).

50. Guru: “Janu....Cici....sopo lagi, itu anu Anita....Pedan, menghadap sini!”

**PF:** Guru memerintahkan kepada Janu, Cici, Anita dan Pedan untuk menghadap ke papan tulis.



**Konteks Tuturan:** Guru menuturkan tuturan tersebut dengan intonasi cukup tinggi disertai gerakan jari yang menunjuk ke arah siswa-siswi tersebut. Tuturan itu dimunculkan oleh guru karena melihat siswa-siswi tersebut tidak memperhatikan keterangan yang disampaikan oleh guru di depan. (RC/TTL/TTLit).

51. Guru: “*Ulangi!*”

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswanya untuk menghafal ulang sila-sila Pancasila.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi tinggi disertai tindakan memukulkan kayu penggaris ke papan tulis. Guru melakukan hal itu karena mendapati beberapa siswa tidak sungguh-sungguh saat menghafalkan sila-sila dalam Pancasila. (RC/TTL/TTLit).

52. Guru: “*Mbak Mila sini!. Mbak Mila sini!*”

**PF:** Guru memerintahkan Mila agar mendekat pada guru.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru seraya melambaikan tangan ke arah Mila. Tuturan itu dimaksudkan guru untuk menata posisi tempat duduk siswanya sebelum memulai pelajaran. (RC/TTL/TTLit).

53. Guru: “*Nanti menggambar bendera dulu!*”

**PF:** Guru memerintahkan pada semua siswa supaya mereka menggambar bendera terlebih dahulu.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup keras sambil menggambar bendera di papan tulis. Saat itu di kelas sedang berlangsung pelajaran menggambar bersama. (RC/TTL/TTLit).

54. Guru: “*Dieja dulu!*”

Siswa: “*P....u....pu,....t....i....ti,....h.....,tih....., putih*”.

**PF:** Guru memerintahkan siswa agar mengeja tulisan putih terlebih dahulu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras kepada siswanya saat pelajaran mengeja berlangsung. Saat itu guru mendengar beberapa siswa yang langsung membaca kata tersebut tanpa dieja terlebih dahulu. (RC/TTL/TTLit).

55. Guru: “*Dik, pensilnya yang dipakai satu saja, yang satunya disimpan Dik!*”

**PF:** Guru memerintahkan kepada seorang siswa agar menggunakan satu pensil saja dan menyimpan pensil yang lain.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada seorang siswa sambil mengambil beberapa pensil dari tangan siswa tersebut dan menyimpannya. Tuturan itu terjadi saat siswa mengerjakan tugas menulis. (RC/TTL/TTLit).

56. Guru: “*Kelompok satu....mainannya dibawa ke kelompok dua!*”

**PF:** Guru memerintahkan kelompok satu untuk membawa mainannya ke kelompok dua.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras disertai gerakan jari menunjuk pada siswa kelompok satu. Tuturan itu dituturkan oleh guru saat akan melakukan pertukaran alat permainan dengan kelompok siswa yang lain. (RC/TTL/TTLit).

57. Guru: “*Dibuat sendiri!*”

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswa agar membuat tugas sendiri.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi disertai kerutan kening setelah melihat seorang siswa yang menyuruh temannya untuk mengerjakan tugas miliknya. (RC/TTL/TTLit).

58. Guru: “*Eh, ini diberi strip, merah strip putih!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa agar memberi tanda strip.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru saat meneliti tugas yang sedang dikerjakan oleh masing-masing siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk hasil pekerjaan seorang siswa. (RC/TTL/TTLit).

59. Guru: “*Tas yang belum dikembalikan, dikembalikan dulu!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswanya agar mengembalikan tas masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai tepukan tangan beberapa kali. (R/TTL/TTLit).

60. Guru: “*Diam dulu!*”

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswanya agar diam dulu.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi disertai kerutan kening. Tuturan itu disampaikan karena beberapa siswa bercerita sendiri dan tidak memperhatikan penjelasan yang disampaikan oleh guru. (RC/TTL/TTLit).

Data nomer 61 selama waktu penelitian muncul sebanyak 3 data. Yang berbeda hanyalah nama siswa yang dipanggil.

61. Guru: *"Mas Hebat sama Mas Ega maju!"*

**PF:** Guru memerintahkan Hebat dan Ega agar maju.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai lambaian tangan ke arah dua siswa itu. Tuturan itu dimaksudkan agar keduanya menyanyi di depan kelas. (RC/TTL/TTLit).

62. Guru: *"Perhatikan!"*

**PF:** Guru memerintahkan seluruh siswa agar memperhatikan papan tulis.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi diiringi tindakan memukulkan kayu penggaris di papan tulis. Tuturan itu dimunculkan oleh guru karena suasana kelas gaduh. (R/TTL/TTLit).

63. Guru: *"Adnan....Mas Adnan pindah sini duduk sama mas Itchal!"*

**PF:** Guru memerintahkan Adnan untuk pindah dan duduk sebangku dengan Itchal.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat melihat Adnan duduk berdesak-desakan dengan siswa lain, sementara Itchal duduk sendirian. Guru menuturkan tuturan tersebut seraya melambaikan tangan ke arah Adnan. (R/TTL/TTLit).

64. Guru: *"Ini dihitung!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk menghitung soal-soal yang ada di buku.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk perhitungan yang ada di buku milik salah seorang siswa. Tuturan itu terjadi saat pelajaran berhitung berlangsung di dalam kelas. (RC/TTL/TTLit).

65. Guru: *"Mas Bagus ....taruh sini!"*

**PF:** Guru memerintahkan Bagus untuk menaruh buku di atas meja guru.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras kepada seorang siswa yang telah selesai mengerjakan salah satu tugas dan mulai mengganggu teman se mejanya. (R/TTL/TTLit).

66. Guru: *"Nova...,Va... buka halaman enam belas!"*

**PF:** Guru memerintahkan Nova untuk membuka buku pada halaman enam belas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi saat melihat seorang siswa yang terlihat bermain-main sendiri padahal teman yang lain memperhatikan tuturan guru. (R/TTL/TTLit).

67. Guru: *"Sebutkan macam-macam gejala alam!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswanya untuk menyebutkan macam-macam gejala alam.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi keras pada saat tanya-jawab di dalam kelas. **(R/TTL/TTLit)**.

68. Guru: *"Rantainya diwarnai merah-hijau merah-hijau!"*

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswanya untuk mewarnai gambar rantai dengan warna merah-hijau.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi karena masih ada beberapa siswa yang tidak mewarnai gambar seperti yang dicontohkan oleh guru, padahal guru sudah berulang kali menyatakan hal itu. **(R/TTL/TTLit)**.

69. Guru: *"Putar dulu!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk memutar posisi tempat duduk.

**Konteks Tuturan:** Seluruh siswa memutar posisi tempat duduknya menghadap ke arah meja kelompoknya masing-masing. Tuturan itu dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai dengan bertepuk tangan beberapa kali. **(C/TTL/TTLit)**.

70. Guru: *"Wis dikerjakan yang bagus!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswanya untuk mengerjakan tugas dengan bagus.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat meneliti tugas yang sedang dikerjakan oleh siswa. Guru menuturkan tuturan itu seraya bertepuk tangan beberapa kali. **(RC/TTL/TTLit)**.

71. Guru: *"Ini diulangi lagi!"*

**PF:** Guru memerintahkan seorang siswa untuk mengulangi membuat huruf y.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat meneliti tugas yang sedang dikerjakan oleh salah seorang siswa. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk jawaban milik siswa itu. **(RC/TTL/TTLit)**.

72. Guru: *"Lihat di papan tulis!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk melihat contoh yang ada di papan tulis.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar yang ada di papan tulis. Guru menuturkan tuturan itu saat ada seorang siswa yang tidak bisa mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru. kepada seorang siswa yang tidak bisa membuat gambar. **(C/TTL/TTLit)**.

73. Guru: "*Pulasnya ditata, Dik!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswanya agar menata pensil warna masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk pada alat gambar yang berserakan di atas meja. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar telah selesai. **(RC/TTL/TTLit)**.

74. Guru: "*Istirahat di luar, Dik!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk beristirahat di luar kelas.

**Konteks Tuturan:** Tuturan itu dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai gerakan jari yang menunjuk ke luar kelas. Tuturan itu terjadi saat beberapa siswa telah selesai mengerjakan tugas dan mulai ramai. **(C/TTL/TTLit)**.

75. Guru: "*Suaranya yang gagah!*"

**PF:** Guru memerintahkan seluruh siswanya bersuara lantang.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi keras disertai tindakan bertepuk tangan beberapa kali. Tuturan itu dituturkan oleh guru saat pelajaran menghafalkan sajak baru. **(R/TTL/TTLit)**.

76. Guru: "*Ari..., maju, Dik!*"

**PF:** Guru memerintahkan Ari untuk maju ke depan kelas.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru sambil melambaikan tangan ke arah Ari agar maju ke depan. Tuturan itu dimaksudkan agar siswa itu memimpin doa pulang bersama-sama. **(RC/TTL/TTLit)**.

77. Guru: "*Sini diisi lilin, Dik!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswanya agar mengisi salah satu kotak yang kosong dengan gambar lilin.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup keras saat ia menerangkan cara-cara mengerjakan tugas kepada siswanya. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil menunjuk pada kotak kosong yang ada di papan tulis. **(R/TTL/TTLit)**.

78. Guru: "*Nomer dua dilihat atasnya nanti trus dibalik!*"

**PF:** Guru memerintahkan kepada seluruh siswa agar melihat nomer dua yang ada di halaman berikutnya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan membalik halaman dari buku majalah yang dipegangnya. Tuturan itu dituturkan saat pelajaran berlangsung di dalam kelas. (RC/TTL/TTLit).

79. Guru: “*Yang gejala alam nanti diberi nomer satu trus diberi tanda cek!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswanya untuk memberi nomer satu serta memberi tanda cek pada gambar gejala alam.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi karena beberapa siswa terdengar ramai sehingga suara guru tidak terlalu terdengar. Guru menuturkan tuturan itu sambil menunjuk gambar yang ada di majalah. (R/TTL/TTLit).

80. Guru: “*Dik, dibuat dulu, Dik!*”

**PF:** Guru memerintahkan seorang siswa supaya membuat tugas terlebih dulu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi keras disertai ekspresi muka marah sambil menyorongkan buku ke arah seorang siswa yang tidak mau mengerjakan tugas apapun, justru siswa itu asyik mengganggu teman sebangkunya yang sedang sibuk mengerjakan tugas. (R/TTL/TTLit).

81. Guru: “*Sekarang ganti buku kecil!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswanya untuk ganti tugas memakai buku kecil.

**Konteks Tuturan:** Siswa berebutan untuk mengambil buku kecil dari dalam almari buku. Guru menuturkan tuturan itu dengan intonasi cukup keras disertai bertepuk tangan beberapa kali. (R/TTL/TTLit).

Data nomer 82 selama penelitian ini muncul sebanyak 2 data. Yang berbeda hanyalah kata yang didektekan oleh guru.

82. Guru: “*Nomer satu ...., tuliskan!. B...a ...., ba ..., bi ..., bi ..., strip r .... u ...., ru ...., s ... a ...., sa ....*”.

**PF:** Guru memerintahkan siswa agar menulis kata babi-rusa.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan berkeliling dari satu kelompok ke kelompok yang lain. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menulis berlangsung di dalam kelas. (RC/TTL/TTLit).

83. Guru: “*Nah, bukunya ditutup trus menghadap papan tulis!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk menutup buku masing-masing dan menghadap ke arah papan tulis.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali. Suasana kelas agak ribut karena beberapa siswa berebut mengambil tas masing-masing. (RC/TTL/TTLit).

84. Guru: “*Sekali lagi sambil tepuk tangan!*”

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswanya agar sekali lagi bernyanyi sambil bertepuk tangan.

**Konteks Tuturan:** Guru menuturkan tuturan tersebut dengan intonasi cukup keras disertai ekspresi muka marah karena beberapa siswa tidak ikut bernyanyi dan bertepuk tangan. (RC/TTL/TTLit).

85. Guru: “*Satu-satu dulu, Dik!*”

**PF:** Guru memerintahkan pada seorang siswa untuk mengerjakan tugas satu-satu dulu.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat berkeliling meneliti hasil pekerjaan yang dikerjakan oleh siswanya. (C/TTL/TTLit).

86. Guru: “*Nulisnya itu yang rapi, Dik!*”

**PF:** Guru memerintahkan seorang siswa agar menulis dengan rapi.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat mengoreksi tugas salah seorang siswa yang dikumpulkan ke meja guru. (C/TTL/TTLit).

87. Guru: “*Ditambah trus baru dihitung!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswanya agar menambah dan menghitung gambar yang ada di majalah.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras saat menerangkan tugas-tugas yang harus dibuat oleh siswa. (R/TTL/TTLit).

88. Guru: “*Nanti bukunya dibawa pulang lho ya!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk membawa pulang buku masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup tinggi setelah selesai memberi nilai pada masing-masing tugas yang dibuat oleh para siswanya. (R/TTL/TTLit).

89. Guru: “*Kelompok merah ganti nulis!*”

**PF:** Guru memerintahkan kelompok merah untuk ganti menulis.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras saat mengetahui siswa dari kelompok merah terdengar mulai ramai. Tuturan itu terjadi saat pelajaran berlangsung di dalam kelas. (R/TTL/TTLit).

90. Guru: “*Jarinya buat menghitung, Dik!*”

**PF:** Guru memerintahkan seorang siswa agar berhitung menggunakan jari tangan.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras saat meneliti tugas yang sedang dikerjakan oleh seorang siswa. Saat itu guru melihat perhitungan yang dibuat oleh siswa tersebut salah semua. Guru menuturkan tuturan itu sambil memegang tangan siswa tersebut. **(RC/TTL/TTLit).**

91. Guru: “*Istirahat di luar!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk beristirahat di luar kelas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi diiringi dengan gerakan jari menunjuk ke luar kelas. Tuturan itu terjadi saat beberapa siswa terdengar mulai ramai karena jam pelajaran akan habis. **(R/TTL/TTLit).**

92. Guru: “*Dibaca semuanya!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswanya untuk membaca tulisan di papan tulis..

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan memukulkan penggaris di papan tulis. Tuturan itu terjadi saat pelajaran membaca berlangsung di kelas. **(R/TTL/TTLit).**

93. Guru: “*Sebutkan binatang yang dipelihara di rumah!*”

Siswa: “*Wedus....., kelinci....., kambing....*”.

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswa agar menyebutkan binatang yang dipelihara di rumah.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi tinggi disertai tindakan mengacungkan jari telunjuk ke muka. Dituturkan guru pada sesi tanya-jawab. **(RC/TTL/TTLit).**

94. Guru: “*Angkat dulu!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa agar mengangkat kursi.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan melambatkan tangan ke arah salah seorang siswa agar mengangkat kursi ke depan kelas. **(R/TTL/TTLit).**

95. Guru: “*Mas Angga..... gambarkan gunung, Mas!*”

**PF:** Guru memerintahkan kepada Angga untuk menggambar gunung di papan tulis.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru sambil menyerahkan kapur tulis kepada Angga. Tuturan itu terjadi saat guru akan memulai kelas. **(RC/TTL/TTLit).**



96. Guru : “*Mbak Fita.... raknya itu dibawa kesini, Mbak!*”

**PF:** Guru memerintahkan Fita untuk membawa rak buku ke depan..

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan melambaikan tangan ke arah Fita. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar berlangsung di dalam kelas. **(C/TTL/TTLit).**

97. Guru: “*Kalau menaruh buku majalah itu di raknya sendiri-sendiri!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa agar meletakkan buku di tempat masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup keras saat melihat beberapa majalah milik siswa berserakan di atas meja. Tuturan itu terjadi setelah pelajaran berhitung. **(C/TTL/TTLit).**

98. Guru: “*Mas Bayu....duduk sini!. Mbak Tika duduk disana!*”

**PF:** Guru memerintahkan Bayu dan Tika untuk duduk di tempat yang ditunjuk guru..

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan menunjuk ke salah satu meja yang kosong. Tuturan itu dituturkan saat guru akan memulai pelajaran. **(R/TTL/TTLit).**

99. Guru: “*Sekarang ambil buku tulis dulu!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa agar mengambil buku tulis terlebih dahulu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras sambil menunjuk buku di atas meja. Tuturan itu terjadi saat guru akan menerangkan tugas yang baru. **(RC/TTL/TTLit).**

100. Siswa: “*Haus, Bu*”.

Guru: “*Minum dulu!*”

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswa yang haus supaya minum terlebih dahulu.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan menunjuk tempat minum di atas meja. Tuturan itu terjadi saat guru sedang berkeliling memeriksa hasil pekerjaan para siswa. **(C/TTL/TTLit).**

101. Guru: “*Tulis!*”

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswa agar menulis jawaban dibuku masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras karena kelas gaduh. Tuturan itu terjadi saat pelajaran dekte. **(R/TTL/TLLit).**

102. Guru: “*Yang belum besok pagi dibawa ke sekolah!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa yang belum membawa gambar supaya besok pagi membawa ke sekolah.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras saat mengajar siswa. Tuturan itu dimunculkan oleh guru karena ada beberapa siswa yang belum mengumpulkan gambar. **(RC/TTL/TTLit).**

103. Guru: “*Anak-anak tugasnya mewarnai rumah!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa agar mewarnai gambar yang ada di majalah.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras sambil menunjuk gambar di majalah. Tuturan itu dituturkan oleh guru setelah selesai menerangkan tugas yang harus dikerjakan oleh siswa. **(RC/TTL/TTLit).**

104. Guru: “*Mas Bio.... dikerjakan dulu!*”

**PF:** Guru memerintahkan kepada Bio untuk mengerjakan tugas dahulu.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup tinggi saat melihat Bio tidak segera mengerjakan tugas, justru asyik bercakap-cakap dengan teman satu kelompoknya. **(R/TTL/TTLit).**

105. Guru: “*Dik, batiknya itu buat garis dulu!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk membuat garis dahulu.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup keras saat memberi contoh di papan tulis. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar. **(R/TTL/TTLit).**

106. Guru: “*Membatiknya diselesaikan, Dik!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk menyelesaikan menggambar batik.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras disertai gerakan jari menunjuk ke arah buku gambar milik salah seorang siswa. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menggambar berlangsung di kelas. **(RC/TTL/TTLit).**

107. Guru: “*Mas Adam, nulisnya ditaruh di meja!*”

**PF:** Guru memerintahkan Adam agar menulis di meja.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup keras pada waktu berkeliling meneliti tugas yang dikerjakan oleh siswa. Tuturan itu terjadi guru melihat Adam menulis di atas pangkuan bukannya di meja. **(RC/TTL/TTLit).**

108. Guru: “*Mainannya diambil semua saja, Dik!*”

**PF:** Guru memerintahkan seorang siswa mengambil semua mainan yang ada.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi keras sambil mengambil beberapa mainan yang ada di almari dan memberikannya kepada siswa. **(C/TTL/TTLit).**

109. Guru: “*Lihat bawah kursinya sendiri-sendiri!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa agar melihat ke bawah kursi masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi keras disertai melakukan beberapa kali tepukan tangan. Tuturan itu dituturkan oleh guru agar siswa mengambil sampah bekas membuat kerajinan tangan yang berserakan dilantai kelas **(RC/TTL/TTLit).**

110. Guru: “*Bukunya dibuka dulu!*”

**PF:** Guru memerintahkan seluruh siswa agar membuka buku.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan memukul papan tulis menggunakan penghapus. Guru melakukan hal tersebut karena siswa tidak memperhatikan pelajaran. **(RC/TTL/TTLit).**

111. Guru: “*Semua hadap depan!*”

**PF:** Guru memerintahkan semua siswa untuk menghadap ke depan.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup tinggi disertai tepukan tangan beberapa kali. Tuturan itu terjadi saat guru akan mulai menjelaskan materi pelajaran. Mendengar tuturan itu seluruh siswa mengubah posisi tempat duduk dan menghadap papan tulis. **(R/TTL/TTLit).**

112. Guru: “*Buktikan!*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk membuktikan menghafal huruf abjad.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi cukup keras disertai tindakan memukulkan penggaris di papan tulis saat mengajar siswa menghafal huruf abjad dengan penggaris. **(RC/TTL/TTLit).**

113. Guru: “*Abjadnya diulang dari belakang. Mulai!*”

Siswa: “*z ... y ... x ... w ... v ... u ... t ... s ... r ... q ... p ... o ... n ... m ... l ... k ... j ... I ... h ... g ... f ... e ... d ... c ... b ... a ...*”

**PF:** Guru memerintahkan siswa mengulang membaca abjad dari belakang.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras disertai bertepuk tangan sekali. Tuturan itu terjadi saat pelajaran mengeja, suasana kelas saat itu menjadi gaduh oleh suara siswa yang mengucapkan abjad. **(R/TTL/TTLit)**.

114. Guru: "*Ditaruh dulu!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk menaruh buku di atas meja.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup tinggi diiringi kerutan kening karena melihat beberapa siswa sudah mengambil buku padahal belum diperintahkan oleh guru. Tuturan itu terjadi setelah guru selesai memberikan tugas kepada siswa. **(RC/TTL/TTLit)**.

115. Guru: "*Anak-anak semua membuat angka satu!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa agar membuat angka satu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras saat menerangkan tugas yang harus dikerjakan oleh salah satu kelompok siswa. **(R/TTL/TTLit)**.

116. Guru: "*Ambilnya satu-satu!*"

**PF:** Guru memerintahkan kepada siswa agar mengambil mainan satu-satu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras setelah selesai membagikan alat mainan kepada siswa. Suasana kelas menjadi gaduh karena siswa berebutan mainan dengan siswa yang lain. **(C/TTL/TTLit)**.

117. Guru: "*Ambil warna hitam....., putih.....trus kuning..., hijau..., baru warna biru!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa mengambil warna-warni.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras sambil memperagakan cara menggunakan kertas tersebut menjadi sebuah benda Tuturan itu terjadi saat pelajaran ketrampilan berlangsung. **(RC/TTL/TTLit)**.

118. Guru: "*Kertasnya dilipat yang bagus!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa melipat kertas untuk membuat ketrampilan.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup keras sambil mengangkat kertas yang dipergunakan untuk membuat kerajinan tangan. **(RC/TTL/TTLit)**.

119. Guru: "*Itu dilipat trus dimasukkan plastik, Dik!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa melipat dan memasukkan gambar bekas membuat keterampilan ke dalam plastik.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi keras disertai gerakan menunjuk plastik yang ada di meja guru. Tuturan terjadi saat pelajaran akan berakhir. (C/TTL/TTLit).

120. Guru: *"Dicari dulu!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswa agar mencari kertas keterampilannya yang hilang.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru dengan intonasi cukup tinggi kepada salah seorang siswa yang kertas keterampilannya hilang. (C/TTL/TTLit).

Data seperti nomer 121 selama waktu penelitian muncul sebanyak 19 data.

121. Guru: *"Tepuk A...pi!"*

Siswa: (sambil bertepuk tangan) *"A...p....i. Api. Api....kita sudah menyala..... a...pi kita sudah menyala...api...api...api..., a...pi kita sudah menyala"*.

**PF:** Guru memerintahkan seluruh siswa agar bersama-sama bertepuk Api.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi keras disertai bertepuk tangan. Tuturan itu dituturkan guru dengan maksud untuk membuat para siswa memperhatikan kembali pelajaran. (RC/TTL/TTLit).

122. Guru: *"Yang sudah tujuh bawa sini!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswa untuk membawa kertas kepada guru.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil dengan intonasi keras disertai isyarat melambaikan tangan ke arah beberapa siswa yang telah selesai menggunakan alat keterampilan. (RC/TTL/TTLit).

123. Guru: *"Berdiri dulu!"*

**PF:** Guru memerintahkan siswa agar berdiri.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru dengan intonasi tinggi disertai gerakan mata melotot karena beberapa siswa duduk berdesak-desakan dan ramai sendiri. Tuturan itu disampaikan guru pada saat menerangkan materi pelajaran. (RC/TTL/TTLit).

124. Guru: *"Yang belum selesai, diselesaikan dulu!"*

**PF:** Guru memerintahkan seluruh siswa menyelesaikan tugasnya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan intonasi cukup keras saat melihat beberapa siswa sudah ramai dan tidak mengerjakan tugas. Tuturan itu dituturkan oleh guru saat berkeliling memeriksa hasil pekerjaan yang sedang dikerjakan oleh beberapa siswa. (RC/TTL/TTLit).

125. Guru: "*Ditarik!*"

**PF:** Guru memerintahkan siswa agar menarik benang pada kain.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru dengan intonasi cukup keras pada seorang siswa saat berkeliling memeriksa hasil keterampilan jahit-menjahit yang sedang dikerjakan oleh salah satu kelompok siswa. **(R/TTL/TTLit).**

## B. Bentuk Pragmatik Imperatif Suruhan

Bentuk ini ditandai dengan pembubuhan penanda kesantunan coba.

126. Guru: “*Mas Robi coba sini Ibu lihat, Mas!*”

**PF:** Guru menyuruh agar Robi membawa tugasnya pada guru.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru seraya melambaikan tangan kepada Robi yang terlihat sudah bercerita dengan siswa yang lainnya. **(RC/TTL/TTLit).**

127. Guru: “*Dik, coba jalannya diwarnai hitam!*”

**PF:** Guru menyuruh seorang siswa untuk mewarnai gambar dengan warna hitam.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk gambar milik seorang siswa. Saat itu guru berkeliling memeriksa hasil tugas menggambar yang sedang dikerjakan oleh salah satu kelompok siswa. **(R/TTL/TTLit).**

128. Guru: “*Coba dibuka trus dibaca!*”

**PF:** Guru menyuruh siswa agar mewarnai gambar jalan dengan warna hitam.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru sambil menunjuk tulisan yang ada di papan tulis dengan menggunakan penggaris. Tuturan itu terjadi saat pelajaran mengeja berlangsung. Suasana kelas menjadi agak gaduh oleh suara siswa yang mengeja tulisan yang ditunjukkan oleh guru. **(R/TTL/TTLit).**

129. Guru: “*Coba anak laki-laki kumpul semua disini!*”

**PF:** Guru menyuruh siswa laki-laki untuk berkumpul.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melambaikan tangan kepada siswa laki-laki saat pelajaran berlangsung. Tuturan itu bertujuan untuk mengatur tempat duduk siswa. **(RC/TTL/TTLit).**

130. Guru: “*Coba menggambar lilin dulu!*”

**PF:** Guru menyuruh beberapa siswa untuk menggambar lilin terlebih dahulu.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat berkeliling memeriksa tugas yang dikerjakan oleh siswa. Guru menuturkan tuturan itu saat melihat beberapa siswa menggambar secara berbeda-beda. **(RC/TTL/TTLit).**

131. Guru: “*Coba dengarkan!*”

**PF:** Guru menyuruh siswa supaya mendengarkan guru.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melipat tangan di atas dada. Tuturan itu disampaikan karena melihat beberapa siswa tidak memperhatikan penjelasan yang disampaikan oleh guru. Mendengar tuturan itu, beberapa siswa yang ramai tadi langsung terdiam. **(RC/TTL/TTLit).**

132. Guru: *“Coba kelompok merah dulu!”*

**PF:** Guru menyuruh kelompok merah terlebih dahulu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil menunjuk kelompok merah agar mengucapkan kalimat yang ditulis di depan. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menghafal di dalam kelas. **(RC/TTL/TTLit).**

133. Guru: *“Coba anak-anak menulis angka satu sampai lima dulu!”*

**PF:** Guru menyuruh seluruh siswa menulis angka satu sampai lima.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat mendektekan soal kepada siswa. Tuturan itu terjadi saat pelajaran berhitung berlangsung di kelas. **(RC/TTL/TTLit).**

134. Guru: *“Mas Diki ..... coba maju ke depan, Mas!”*

**PF:** Guru menyuruh Diki supaya maju ke depan kelas.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil melambaikan tangan ke arah Diki. Tuturan itu dituturkan guru dengan maksud menyuruh Diki untuk menyanyi di depan kelas. **(RC/TTL/TTLit).**

135. Guru: *“Anak-anak coba dengarkan Bu Guru dulu!”*

**PF:** Guru menyuruh seluruh siswa agar mendengarkan penjelasan guru.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan tepukan beberapa kali. Tuturan itu dituturkan saat guru akan menerangkan materi pelajaran kepada siswa. **(C/TTL/TTLit).**

136. Guru: *“Coba dicari ditumpukan buku di mejanya Bu guru dulu!”*

**PF:** Guru menyuruh Habib mencari buku dikumpulan buku yang ada di meja guru terlebih.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil menunjuk ke arah mejanya. Tuturan itu disampaikan karena Habib tidak mendapat buku untuk mengerjakan soal berhitung. **(C/TTL/TTLit).**

137. Guru: *“Coba dieja tulisan so...re...!”*

Siswa: *“S...o..., so..., r....e, re.....,sore”.*

**PF:** Guru menyuruh siswa agar mengeja kata sore secara bersama-sama.



**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil menunjuk kata yang ada di papan tulis menggunakan penggaris. Tuturan itu disampaikan saat pelajaran mengeja berlangsung di dalam kelas. Saat itu suasana kelas menjadi gaduh oleh suara siswa yang mengeja. **(RC/TTL/TTLit).**

138. Guru: *“Coba b-nya digabungkan dengan huruf yang ada dibelakangnya!”*

**PF:** Guru menyuruh siswa menggabungkan huruf b dengan huruf dibelakangnya..

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat meneliti tugas yang dibuat oleh seorang siswa. Tuturan itu dimunculkan guru setelah melihat hasil pekerjaan siswa tersebut tidak dapat dibaca karena antara huruf satu dengan huruf yang lain tidak tersusun rapi. **(R/TTL/TTLit).**

## C. Bentuk Pragmatik Imperatif Desakan

Bentuk ini ditandai oleh pembubuhan penanda kesantunan ayo dan yo.

139. Guru: “*Yo... semuanya lihat sini!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar melihat ke arah guru.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil melakukan beberapa tepukan tangan saat akan menerangkan contoh kepada siswa. Tuturan itu disampaikan saat melihat beberapa siswa memperhatikan ke luar kelas terus. Mendengar tuturan itu siswa serentak memutar tempat duduknya menghadap ke papan tulis. **(RC/TTL/TTLit).**

140. Guru: “*Yo....diambil guntingnya, yo!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar segera mengambil gunting.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat mengetahui beberapa siswa tidak segera mengambil gunting untuk membuat kerajinan tangan. Guru menuturkan tuturan sambil melakukan beberapa kali tepukan tangan. **(RC/TTL/TTLit).**

141. Guru: “*Yo... kelompok tiga menggunting, yo!*”

**PF:** Guru mendesak kelompok tiga untuk menggunting.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan oleh guru sambil melambaikan tangan ke arah beberapa siswa kelompok tiga yang tidak segera mengambil gunting untuk mengerjakan tugas keterampilan. **(RC/TTL/TTLit).**

142. Guru: “*Ayo...kembali ke tempat duduknya. Yo tugasnya dibuat, Dik!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar kembali duduk dan segera mengerjakan tugas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada siswa yang terlihat berkerumun melihat dua siswa bertengkar. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil melakukan tepuk tangan sehingga Siswa-siswa itu berlarian kembali ke tempat duduk masing-masing. **(C/TTL/TTLit).**

143. Guru: “*Yo ditirukan lagi, yo!*”

Siswa: “*Sanjak dengan judul.....Api. Sinar nyalamu.....sebagai penerang*”.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil bertepuk tangan sekali. Tuturan itu dituturkan pada saat guru mengajarkan sajak baru kepada siswa. **(RC/TTL/TTLit).**

144. Guru: “*Yo, Mas Agus nyanyi, yo!*”

**PF:** Guru mendesak Agus supaya segera menyanyi.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat pelajaran menyanyi berlangsung di kelas. Guru menuturkan tuturan itu seraya melambaikan tangan ke arah Agus agar menyanyi di depan kelas. Saat itu Agus menggelengkan kepalanya sehingga guru mendesaknya supaya maju. **(RC/TTL/TTLit).**

Data nomer 145 selama waktu penelitian muncul 1 data lagi.

145. Guru: “*Yo, semua tidur!*” *Ni ... na ... bobok ... oh .... Ni .... Na .... bobok, kalau tidak bo....bok digi .... git nyamuk.*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar tidur.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat mendengar beberapa siswa masih ramai padahal tanda bel masuk kelas sudah berbunyi. Tuturan itu dituturkan dengan maksud agar para siswa tersebut diam sehingga pelajaran dapat dilanjutkan kembali. **(RC/TTL/TTLit).**

146. Guru: “*Yo.... bangun cuci muka trus sholat!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar pura-pura bangun dan cuci muka terus sholat.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan tepukan tangan sebanyak tiga kali. Tuturan itu disampaikan oleh guru setelah siswa berpura-pura tidur. Tuturan itu dimunculkan setelah para siswa itu diam. **(RC/TTL/TTLit).**

147. Guru: “*Ayo Mas Tesa maju sendiri, yo nyanyi apa saja boleh!*”

**PF:** Guru mendesak Tesa agar mau menyanyi bebas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melambaikan tangan ke arah Tesa agar siswa itu menyanyi di depan kelas. Tuturan itu disampaikan pada saat pelajaran menyanyi. **(RC/TTL/TTLit).**

148. Guru : “*Yo... anak-anak siap-siap dulu, yo!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar bersiap mengikuti pelajaran.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil bertepuk tangan beberapa kali. Tuturan itu dituturkan saat beberapa siswa belum siap untuk mengikuti pelajaran. **(R/TTL/TTLit).**

149. Guru : “*Ayo-ayo... dibuat, Dik!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar segera mengerjakan tugas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan beberapa kali tepukan tangan saat melihat beberapa siswa tidak segera menyelesaikan tugasnya. Mendengar tuturan itu para siswa langsung kembali mengerjakan tugasnya. (C/TTL/TTLit).

150. Guru: "*Kalau sudah selesai semua, yo ganti mengerjakan tugas yang baru yo!*"

**PF:** Guru mendesak siswa supaya ganti mengerjakan tugas yang lain.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat beberapa siswa bercerita dan ramai sendiri padahal masih ada beberapa tugas belum mereka kerjakan. (RC/TTL/TTLit).

151. Guru: "*Ga..., Vega...ayo duduk!*"

**PF:** Guru mendesak Vega supaya cepat duduk kembali.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru dengan mata melotot saat melihat Vega tidak segera duduk seperti siswa yang. Tuturan itu terjadi saat guru sedang berkeliling memeriksa hasil pekerjaan siswa yang lain. (RC/TTL/TTLit).

152. Guru: "*Dibaca sendiri yo!*"

**PF:** Guru mendesak siswa agar segera membaca hasil pekerjaannya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada seorang siswa yang menunjukkan tugas yang telah dikerjakan. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil menyerahkan buku itu kembali. (RC/TTL/TTLit).

153. Guru: "*Tias..., Yas....bukunya dibuka yo!*"

**PF:** Guru mendesak Tias agar segera membuka bukunya.

**Konteks Tuturan:** Guru menuturkan tuturan tersebut saat melihat Tias asyik bercerita dengan siswa lain dan tidak segera mengerjakan tugasnya. Tututan itu terjadi saat guru sedang berkeliling memeriksa hasil pekerjaan siswa yang lain. (R/TTL/TTLit).

Data nomer 154 selama waktu penelitian muncul sebanyak 7 data.

154. Guru: "*Kumpulkan yo, kumpulkan!*"

**PF:** Guru mendesak siswa agar segera mengumpulkan hasil pekerjaannya.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan tepukan tangan beberapa kali. Tuturan itu disampaikan guru saat pelajaran akan usai. Suasana kelas menjadi gaduh oleh suara siswa yang beramai-ramai mengumpulkan buku. (RC/TTL/TTLit).

155. Guru: “*Kalau sudah kembali ke tempat duduknya sendiri-sendiri. Yo kempa....li....ke tempat duduknya sen...di...ri... sen...di....ri..., yo!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar kembali ke tempat duduknya sendiri-sendiri.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan beberapa tepukan. Tuturan itu disampaikan saat pelajaran akan usai. (C/TTL/TTLit).

156. Guru: “*Besuk lagi kalau diberi contoh harus memperhatikan....*”

Siswa: (menyelesaikan tuturan guru). “*Kan.....*”

**PF:** Guru mendesak siswanya agar memperhatikan contoh.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat meneliti hasil pekerjaan siswa. Saat itu guru mendapati banyak tugas yang dikerjakan siswa tidak sesuai dengan petunjuk yang diberikannya. (RC/TTL/TTLit).

157. Guru: “*Yo....yo... tenang dulu yo....!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar tenang.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan beberapa tepukan tangan. Tuturan itu dituturkan saat suasana kelas gaduh. (C/TTL/TTLit).

158. Guru: “*Ayo duduk dulu!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar duduk dulu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melambaikan tangan ke arah beberapa siswa. Tuturan itu dituturkan saat pelajaran berlangsung, saat itu ada beberapa siswa yang berlarian di dalam kelas. (C/TTL/TTLit).

159. Guru: “*Anaknya Bu guru kalau pingin pinter syaratnya harus be...la.....*”

Siswa: “*Jar.....*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar belajar bila ingin pandai.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat tanya-jawab dalam kelas. Guru menuturkan tuturan itu sambil mengangkat jari telunjuk ke atas kepala. (RC/TTL/TTLit).

160. Guru: “*Selesai majalah ganti nulis yo!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar ganti menulis.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan beberapa tepukan tangan. Tuturan itu disampaikan saat melihat beberapa siswa telah selesai mengerjakan salah satu tugas. (RC/TTL/TTLit).

161. Guru: “*Yo kelompok satu pindah ke kelompok ...tiga!. Kelomok tiga pindah ke kelompok dua!  
Yo ....kelompok dua pindah ke kelompok satu!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar berpindah tempat duduk.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat menggilir posisi tempat duduk siswanya. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil melakukan beberapa tepukan tangan sehingga suasana kelas menjadi ribut oleh suara deritan kursi. **(RC/TTL/TTLit).**

162. Guru: “*Yo dibawa sendiri lho ya!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar membawa alatnya sendiri.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melakukan beberapa tepukan. Tuturan itu disampaikan pada saat pelajaran di kelas, saat itu guru hendak menggilir tugas antara kelompok satu dengan kelompok dua. **(RC/TTL/TTLit).**

163. Guru: “*Kalau sudah, yo ....., yang mengumpulkan Mbak Fara, kelompok dua Mas Robi, yo!*”

**PF:** Guru mendesak Fara dan Robi agar segera mengumpulkan tugas siswa yang lain.

**Konteks Tuturan:** Siswa yang bernama Fara dan Robi berdiri dan mengambil buku tugas siswa yang lain. Dituturkan guru saat pelajaran akan berakhir. **(RC/TTL/TTLit).**

164. Guru: “*Ayo .....disgribnya diambil yo!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar segera mengambil tempat alat tulis masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada salah satu kelompok supaya segera mengambil tempat alat tulis. Tuturan itu disampaikan guru saat pelajaran menulis berlangsung di dalam kelas, guru menuturkan tuturan itu sambil melakukan beberapa tepukan tangan. **(RC/TTL/TTLit).**

165. Guru: “*Sebagai anak Indonesia, anak-anak harus menjadi anak yang pandai!*”

**PF:** Guru mendesak siswa supaya menjadi anak yang pandai.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat tanya-jawab di dalam kelas. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil sekali bertepuk tangan. **(RC/TTL/TTLit).**

166. Guru: “*Cahyo bisa mendengarkan tidak?*”

Cahyo: “*Bisa.*”

Guru: “*Kalau bisa menghadapnya yo... didepan yo!*”

**PF:** Guru mendesak Cahyo supaya mendengarkan.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat mengetahui Cahyo yang selalu melihat ke luar kelas dan tidak mendengarkan penjelasan guru. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil mendekati siswa tersebut. (C/TTL/TTLit).

167. Guru: “*Yo kalau sudah dapat segera dikerjakan, yo!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar segera mengerjakan tugas.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil bertepuk tangan beberapa kali setelah selesai membagikan majalah kepada siswanya. (C/TTL/TTLit).

168. Guru: “*Lah....lah.....ini salah semua, yo belajar hitung-hitung dulu yo!*”

**PF:** Guru mendesak siswa agar belajar berhitung-hitung dulu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil menunjuk hasil pekerjaan salah seorang siswa. Tuturan itu dituturkan guru saat berkeliling dari satu kelompok ke kelompok yang lain. (RC/TTL/TTLit).

169. Guru: “*Masuk yo Dik!. Masuk yo!*”

**PF:** Guru mendesak beberapa siswa agar segera masuk kelas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memukul-mukul pintu kelas beberapa kali. Dituturkan guru saat bel tanda masuk kelas berbunyi. (C/TTL/TTLit).

170. Guru: “*Natali....ayo cepat menggambar!*”

**PF:** Guru mendesak Natali agar segera menggambar.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru saat melihat Natali tidak segera mengerjakan tugas, justru asyik bercerita dengan teman sebangkunya. Guru menuturkan tuturan tersebut sambil berjalan mendekati Natali. (R/TTL/TTLit).

171. Guru: “*Anggi...,Cahyo...,Anissa...,Mayang. Yo, dicari sendiri majalahnya yo!*”

**PF:** Guru mendesak beberapa siswa supaya mencari majalah sendiri-sendiri.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat melihat siswa-siswa tersebut belum mengambil majalah. Guru menuturkan tuturan itu sambil menyerahkan beberapa majalah kepada mereka. (RC/TTL/TTLit).

172. Guru: “*Yo....bukunya dicari sendiri,yo.....dicari!*”

**PF:** Guru mendesak siswa supaya mencari buku sendiri-sendiri.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil membantu beberapa siswa mengambil buku. Tuturan itu terjadi saat pergantian tugas. (RC/TTL/TTLit).

173. Guru: "*Sini ganti majalah, yo!*"

**PF:** Guru mendesak siswa agar segera berganti tugas dengan majalah.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil menunjuk tugas yang sedang dikerjakan oleh seorang siswa. Tuturan itu disampaikan saat berkeliling memeriksa hasil pekerjaan siswa. **(RC/TTL/TTLit).**

174. Guru: "*Perhatikan yo... perhatikan gambar ini!*"

**PF:** Guru mendesak siswa agar memperhatikan gambar di papan tulis.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat pelajaran menggambar, saat itu ada beberapa siswa yang tidak memperhatikan contoh di papan tulis. Guru menuturkan tuturan itu sambil berulang-ulang memukulkan penggaris. **(R/TTL/TTLit).**

175. Guru: "*Ayo....ayo.....cepat masuk, Dik!*"

**PF:** Guru mendesak siswa agar segera masuk kelas.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan saat bel tanda masuk berbunyi. Guru menuturkan tuturan itu sambil melambaikan tangan ke arah beberapa siswa yang masih berada di luar kelas. **(C/TTL/TTLit).**

176. Guru: "*Yang sudah ambil, duduk trus cepat dikerjakan yo!*"

**PF:** Guru mendesak siswa yang sudah mengambil buku agar lekas mengerjakan.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru saat melihat beberapa siswa tidak segera mengambil buku, justru saling menukar alat tulis dengan siswa lain. Dituturkan guru saat pelajaran menulis di dalam kelas. **(C/TTL/TTLit).**

177. Guru: "*Yo diisi di depan!*"

**PF:** Guru mendesak seorang siswa supaya menuliskan jawaban di papan tulis.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil menyerahkan kapur tulis kepada salah seorang siswa yang duduk dikursi paling depan. Tuturan tersebut terjadi saat pelajaran berhitung tengah berlangsung di kelas. **(RC/TTL/TTLit).**

178. Guru: "*Yo sekarang bukunya diambil, yo!*"

**PF:** Guru mendesak siswa agar mengambil buku masing-masing.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru seraya menyentuh bahu seorang siswa yang tidak segera mengambil buku seperti siswa yang lain. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menulis. **(RC/TTL/TTLit).**

179. Guru: "*Ayo....semuanya ambil majalah dulu, yo!*"



**PF:** Guru mendesak seluruh siswa agar mengambil majalah terlebih dahulu.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru sambil melakukan tepukan beberapa kali. Tuturan itu dituturkan saat pelajaran membaca di dalam kelas. Siswa berebutan untuk mengambil majalah baru dari meja guru. **(R/TTL/TTLit).**

180. Guru: *"Yo sekarang menjawab lawan kata!"*

**PF:** Guru mendesak siswa agar menjawab lawan kata.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil melakukan beberapa tepukan tangan. Tuturan itu disampaikan saat pelajaran mengeja berlangsung di dalam kelas. **(RC/TTL/TTLit).**

181. Guru: *"Yo...anak-anak membentuk bintang!"*

**PF:** Guru mendesak siswa agar membentuk bintang menggunakan platin.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil memberikan contoh kepada siswa. Saat itu siswa belajar berkreasi membuat benda-benda dengan memakai bahan platin. **(RC/TTL/TTLit).**

182. Guru: *"Yo plastisnya diberikan ke kelompok dua!"*

**PF:** Guru mendesak siswa agar memberikan plastis pada kelompok dua.

**Konteks Tuturan:** Disampaikan guru sambil menunjuk salah satu kelompok siswa saat akan menggilir alat peraga kelompok satu dengan kelompok dua. **(R/TTL/TTLit).**

183. Guru: *"Kalau anak-anak berdoa memohon kepada Tuhan harus sungguh-sungguh, karena doanya anak-anak harus benar."*

**PF:** Guru mendesak siswa agar berdoa dengan sungguh-sungguh.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan oleh guru saat selesai memimpin doa pagi. Guru menuturkan tuturan tersebut karena mendengar beberapa siswa tidak serius berdoa. **(R/TTL/TTLit).**

184. Guru: *"Agung....Gung....ayo menggambar dulu!"*

**PF:** Guru mendesak Agung agar segera menggambar.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melambaikan tangan ke arah Agung yang berdiri di dekat almari dan tidak mengerjakan tugas menggambar seperti siswa yang lain. **(R/TTL/TTLit).**

185. Guru: *"Kuning.....kelompok kuning yo!"*

**PF:** Guru mendesak kelompok kuning supaya menghafalkan sebuah kalimat.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru kepada salah satu kelompok siswa agar segera menghapuskan sebuah kalimat yang ada di papan tulis. Tuturan itu terjadi saat pelajaran menghafal sedang berlangsung di kelas. **(RC/TTL/TTLit).**

186. Guru: "*Semua jadi patung, yo!*"

**PF:** Guru mendesak seluruh siswa agar menjadi patung.

**Konteks Tuturan:** Dituturkan guru sambil melipat tangan di depan dada. Tuturan itu disampaikan saat beberapa siswa masih ramai padahal bel tanda masuk sudah berbunyi. **(R/TTL/TTLit).**

# LAMPIRAN 2

## JADWAL PENELITIAN

No	Hari/Tanggal	Lokasi	Kelas	Kegiatan
1.	Jum'at, 22 Maret 2003	Trisula Perwari	-	Penelitian pendahuluan
2.	Sabtu, 23 Maret 2003	Trisula Perwari	-	Pengajuan izin penelitian
3.	Selasa, 25 Maret 2003	Trisula Perwari	B1	Penelitian hari pertama
4.	Rabu, 26 Maret 2003	Trisula Perwari	B1	Penelitian hari kedua
5.	Kamis, 27 Maret 2003	Trisula Perwari	B1	Penelitian hari ketiga
6.	Jum'at, 28 Maret 2003	Trisula Perwari	B2	Penelitian hari keempat
7.	Sabtu, 29 Maret 2003	Trisula Perwari	B2	Penelitian hari kelima
8.	Senin, 31 Maret 2003	Trisula Perwari	B2	Penelitian hari keenam
9.	Selasa, 1 April 2003	Trisula Perwari	B3	Penelitian hari ketujuh
10.	Rabu, 2 April 2003	Trisula Perwari	B3	Penelitian hari kedelapan
11.	Kamis, 3 April 2003	Trisula Perwari	B3	Penelitian hari kesembilan serta izin penelitian telah selesai
12.	Kamis, 25 April 2003	Pertiwi I	-	Penelitian pendahuluan
13.	Jum'at, 26 April 2003	Pertiwi I	-	Pengajuan izin penelitian
14.	Senin, 29 April 2003	Pertiwi I	B2	Penelitian hari pertama
15.	Selasa, 30 April 2003	Pertiwi I	B2	Penelitian hari kedua
16.	Rabu, 1 April 2003	Pertiwi I	B2	Penelitian hari ketiga
17.	Senin, 6 April 2003	Pertiwi I	B3	Penelitian hari keempat
18.	Selasa, 7 April 2003	Pertiwi I	B3	Penelitian hari kelima
19.	Rabu, 8 Mei 2003	Pertiwi I	B3	Penelitian hari keenam
20.	Kamis, 9 Mei 2003	Pertiwi I	B3	Penelitian hari ketujuh dan sekali izin penelitian telah

## **LAMPIRAN 3**



