

MAWAR DALAM KARYA SENI GRAFIS *DRYPOINT*



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR MINAT UTAMA SENI GRAFIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni
Universitas Sebelas Maret

Oleh :

SABRINA GHABRIEL SANJAYA

NIM. C0613043

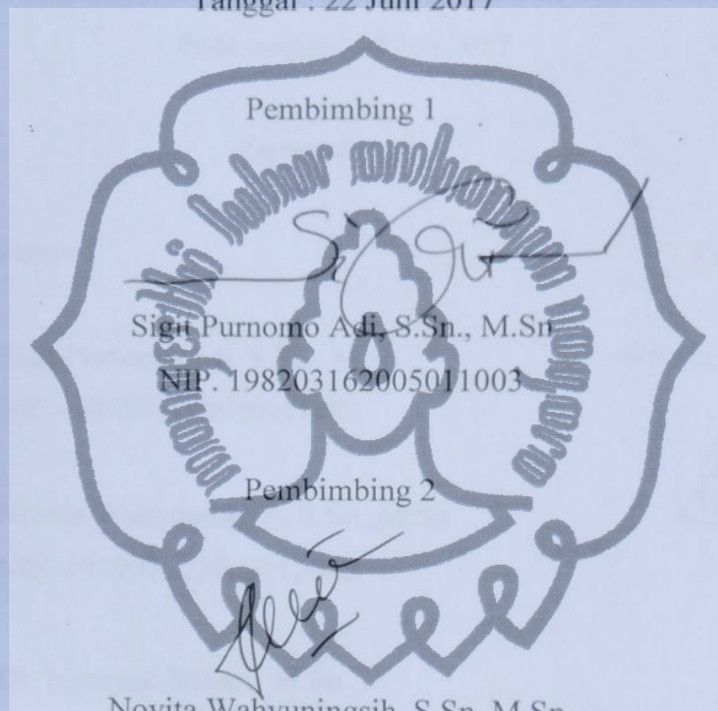
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

PERSETUJUAN
PENGANTAR TUGAS AKHIR
“MAWAR DALAM KARYA SENI GRAFIS *DRYPOINT*”

SABRINA GHABRIEL SANJAYA
NIM. C0613043

Telah disetujui oleh pembimbing

Tanggal : 22 Juni 2017



Novita Wahyuningsih, S.Sn.,M,Sn.

NIP. 197907122005012002

Mengetahui

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni

Koordinator Tugas Akhir

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Joko Lulut Amboro S.Sn., M.Sn.

NIP. 198003032008121002

Novita Wahyuningsih, S.Sn.,M,Sn.

NIP. 197907122005012002

PENGESAHAN
MAWAR DALAM KARYA SENI GRAFIS DRYPOINT

Disusun Oleh:
SABRINA GHABRIEL SANJAYA
NIM. C0613043

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta

Pada tanggal: 18 Juli 2017

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn
NIP. 1982031620050011003

Sekretaris

Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn
NIP. 197907122005012002

Penguji 1

Dr. Nooryan Bahari, M.Sn
NIP. 196502201990031001

Penguji 2

Dr. Agus Purwantoro M.Sn
NIP. 19580813198603100

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,

Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Sabrina Ghabriel Sanjaya
NIM : C 0613043

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Tugas Akhir berjudul Mawar Dalam Karya Seni Grafis *Drypoint* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini tercantumkan *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 22 Juni 2017

Yang membuat pernyataan,



Sabrina Ghabriel Sanjaya

NIM. C0613043

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

- Keluarga Bp. Waluyo
- Ibu dan Adik
- Teman dan adik seperjuangan
- Almamater

MOTTO

“Ciptakan dan susunlah kisahmu sendiri, dirimu sendiri bukanlah orang lain.”

(Sabrina Ghabriel)

“Let’s get the change if you wanna be better, but if you can’t just confident no matter what people say, you still look good.”

(Doan Nguyen Thanh Xuan)



KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu prasyarat guna kelulusan pada Program Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulisan pengantar karya tugas akhir ini diharapkan dapat membuka wawasan baru bagi generasi penerus khususnya seni grafis. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih atas segala doa, petunjuk, serta kerja samanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
3. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn, sebagai Pembimbing I yang bersedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Novita Wahyuningsih, S.Sn. M.Sn, selaku pembimbing II sekaligus Koordinator Tugas Akhir, yang telah memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.

6. Segenap staf dan karyawan Program study Seni Rupa Murni UNS dan UPT Perpustakaan.
7. Ibu yang telah membantu do'a serta senantiasa mendukung dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
8. Teman dan sahabatku Irda susanti, Riski Khoirunnisa, Alfiah Rofiati, Dayeon dan Xuan. Terima kasih atas masukan, motivasi dan doanya.
9. Min Yoongi yang selalu menjadi motivasi besar penulis ke depannya, sehingga mendorong penulis berusaha menjadi pribadi yang lebih baik dan mendorong tekad penulis untuk segera menyelesaikan *studynya*.
10. Seluruh teman-teman di Jurusan Seni Rupa Murni angkatan 2013, yang dengan segala kemurahannya telah bersedia membantu dan mendukung.
11. Teman-teman Studio Grafis yang selalu membantu dan memberi masukan, Serta yang setia membantu dalam proses penataan karya.
12. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah penulis buat ini tidaklah mencapai kata sempurna, penulisan ini masih mengalami banyak kekurangan, maka penulis mengharap kritik dan saran yang membangun. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terima kasih.

Surakarta, 22 Juni 2017



Penulis

DAFTAR ISI

Halaman judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan.....	iv
Halaman Motto.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	x
Daftar Gambar.....	xii
Abstrak.....	xv
 BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Penciptaan.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penulisan.....	3
E. Manfaat Penulisan.....	4
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Sumber Pustaka.....	4
1. Rujukan (Konsep Sejenis).....	4
a. Tulisan Terdahulu.....	4
b. Mawar.....	4
c. Mitos Tentang Mawar.....	6
2. Refrensi (Kajian Teoritis Seni Rupa).....	6

a. Seni	6
b. Unsur-unsur Seni Rupa.....	7
c. Prinsip-prinsip Seni Rupa.....	8
d. Referensi Karya.....	9
B. Sumber Ide.....	13

BAB III METODE PENCIPTAAN

A. Implementasi Teoritik.....	14
1. Tematik.....	14
2. Konsepsi.....	14
B. Implementasi Rupa.....	15
1. Media.....	15
2. Proses.....	16
3. Penyajian.....	19

BAB IV ANALISIS KARYA

BAB V PENUTUPAN

A. Simpulan.....	48
B. Saran.....	49

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. “Motif bunga mawar pada kain tenun”	4
2. Gambar 2. Referensi karya Agus “Ilusi”	10
3. Gambar 3. Referensi karya agus “Romantika2”	10
4. Gambar 4. Referensi karya Grace “Kelopak bunga dalam kertas”	11
5. Gambar 5. “Sketsa siap”	16
6. Gambar 6. “Penggoresan sketsa”	17
7. Gambar 7. “Pencetakan karya”	18
8. Gambar 8. “Hasil cetak”	19
9. Gambar 10. Karya 1 “Belajar”	22
10. Gambar 11. Karya 2 “Waktu”	25
11. Gambar 12. Karya 3 “Mimpi”	28
12. Gambar 13. Karya 5 “Chemistry”	31
13. Gambar 14. “Chemistry2”	34
14. Gambar 15. “Murni”	36
15. Gambar 16. “Tak Selamanya Baik”	38
16. Gambar 17. “Penghalang”	40
17. Gambar 18. “Cahaya”	42
18. Gambar 19. “Penunjuk”	45

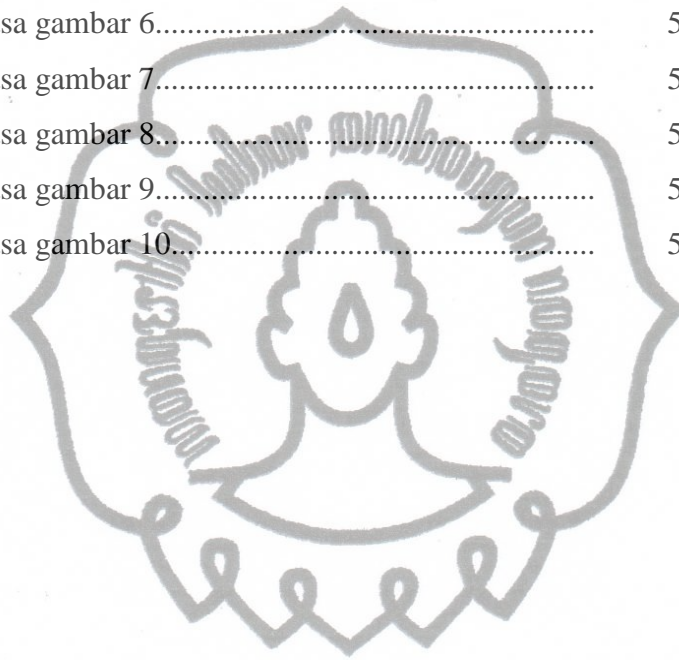
DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Proses penciptaan karya	15
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

1. Sketsa gambar 1.....	50
2. Sketsa gambar 2.....	51
3. Sketsa gambar 3.....	52
4. Sketsa gambar 4.....	53
5. Sketsa gambar 5.....	54
6. Sketsa gambar 6.....	55
7. Sketsa gambar 7.....	56
8. Sketsa gambar 8.....	57
9. Sketsa gambar 9.....	58
10. Sketsa gambar 10.....	59



ABSTRAK

Mawar adalah sebuah bunga yang populer sebagai lambang cinta dan kasih sayang, namun banyak yang mengartikan bahwa mawar populer sebagai lambang dari cinta untuk pasangan semata. Dalam konteks ini dikatakan serta ditampilkan bahwa bunga mawar sebagai lambang cinta dan kasih sayang tak mesti hanya untuk pasangan. Keluarga, sahabat cinta dan kasih sayang yang dicurahkan bahkan lebih bahkan dengan mencurahkan kasih sayang kepada orang-orang tersebut hati akan terasa lebih damai dan adil. Kasih sayang terhadap keluarga, sahabat, dan pasangan. Kasih sayang yang murni yang tercipta dari dalam hati. Orang-orang tedekat yang memberikan dukungan moril maupun materil, orang-orang yang berusaha memberikan usaha terbaiknya demi mendukung kesuksesan seseorang yang mereka sayangi. Bunga Mawar sebagai lambang kasih sayang yang murni memberikan penegasan terhadap orang-orang egois yang hanya terpaku pada satu objek untuk dicintai atau disayangi, bahwa dalam hidup kita tak dapat sendiri dan sangat membutuhkan orang lain bahkan membutuhkan lebih dari seorang yang hanya disayangi agar memberikan ketenangan hati. Karya ini ditampilkan dalam seni grafis teknik *drypoint*, teknik ini dipilih oleh penulis sebagai media berkreasi dengan goresan-goresan pada plat akrilik yang akan menciptakan arsiran pada tiap hasil karya seni sesuai dengan imajinasi penulis. Berdasarkan hasil penciptaan melalui teknik *drypoint* ini diharapkan dapat menghasilkan karya yang indah dan akan menjadi pengalaman untuk penulis maupun penikmat yang mempelajari seni grafis dengan teknik *drypoint* ini.

Kata Kunci : Bunga Mawar, Simbol, Keluarga, Sahabat, Cinta, *Drypoint*