

# **SIKAP KASIH SAYANG KAKAK PEREMPUAN**



**PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR**

**MINAT UTAMA : SENI LUKIS**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh

**TRI ANDRIANNI LESTARI**

**NIM. C0613050**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**SURAKARTA**

**2017**

**SIKAP KASIH SAYANG KAKAK PEREMPUAN**

Disusun Oleh

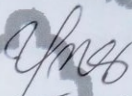
**TRI ANDRIANNI LESTARI**

NIM. C .0613050

Telah disetujui oleh pembimbing

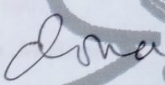
Tanggal: 04 - Juni - 2017

Pembimbing I

  
**Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn**

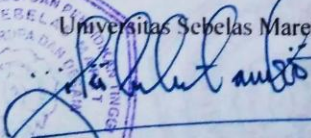
NIP. 196707172003121001

Pembimbing II

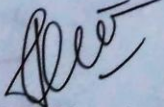
  
**Dona Prawita A. S.Sn., M.Hum**

NIDN. 8889240017

Mengetahui

**Kepala Program Studi Seni Rupa  
Murni****Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret**  
**Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn**

NIP. 198003032008121002

**Koordinator TA Prodi Seni Rupa  
Murni****Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret**  
**Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.**

NIP. 197907122005012002

**SIKAP KASIH SAYANG KAKAK PEREMPUAN**

Disusun Oleh

**TRI ANDRIANNI LESTARI**

NIM. C. 0613050

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,  
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta

Pada tanggal: 20 Juli 2017

Dewan Penguji,

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

**Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn**

NIP. 196707172003121001

Sekretaris

**Dona Prawita A. S.Sn., M.Hum**

NIDN. 8889240017

Penguji I

**Dr. Nooryan Bahari., M.Sn**

NIP. 196502201990031001

Penguji II

**Drs. Setyo Budi., M.Sn**

NIP 196706041994031006

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain,

Universitas Sebelas Maret,

**Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D**

NIP. 196207081992031001

iii



## PERNYATAAN

Nama: Tri Andrianni Lestari

NIM. C.0613050

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar tugas akhir (TA) berjudul *Sikap Kasih Sayang Kakak Perempuan* adalah betul – betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal – hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *catasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya TA dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 22 juni 2017

Yang membuat pernyataan,



Tri Andrianni Lestari

NIM. C.0613050

## MOTTO

Berusaha menjadi yang terbaik

( Tri Andrianni Lestari )

Jika orang bilang ‘jangan menoleh ke belakang hadapi saja apa yang ada di depanmu’  
tapi bagi saya, tengoklah apa yang ada di belakangmu agar bisa melihat kesalahan  
apa yang telah kita perbuat, dan belajar menjadi yang lebih baik

(Tri Andrianni Lestari)

## PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada:

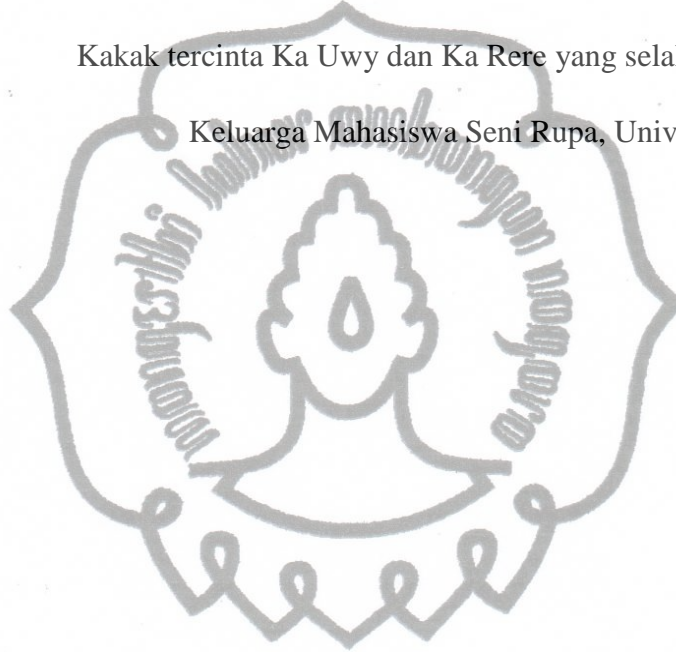
Tuhan Yang Maha Esa

Papa Cahyono dan Ibu Warsini yang selalu mendoakan dan memberi semangat

Kakak tercinta Ka Uwy dan Ka Rere yang selalu memberi dorongan

Keluarga Mahasiswa Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret

Almamater



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya yang selalu dilimpahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak dalam mengatasi kendala dan hambatan dapat terselesaikan Tugas Akhir yang berjudul “ Kasih Sayang Seorang Kakak Perempuan”

Dalam penyusunan Tugas Akhir, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah membantu. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih sebesar besarnya kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu sehingga tugas akhir ini bias diselesaikan. Oleh karena itu dengan kerendahan hati dan ketulusan yang mendalam penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa Murni.
3. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan dan banyak masukan positif baik dalam proses berkarya, maupun proses penulisan tugas akhir ini hingga dapat terselesaikan.

4. Dona Prawita A. S.Sn., M.Hum selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan dan banyak motivasi dalam proses berkarya, maupun proses penulisan tugas akhir ini hingga dapat terselesaikan.
5. Ibu Elizatun Jazirah, A.Md. sebagai administrasi Program Studi Seni Rupa Murni
6. Segenap staf UPT Perpustakaan pusat Universitas Sebelas Maret
7. Bapak Ibu dosen Seni Rupa Murni selaku pembimbing Akademis yang selama ini telah membantu, membimbing dan memberi semangat dan ilmunya kepada penulis.
8. Keluarga tercinta. Papa Cahyono dan Ibu Warsini, selaku orang tua yang dengan penuh cinta selalu memberi semangat dan dukungan moril maupun materil untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Kakak tercinta Ka Uwy dan Ka Rere yang selalu memberi motivasi, inspirasi dan dorongan agar tetap semangat.
9. Teman – Teman Ruang Atas art Space and Gathering, teman – teman Taman Baca Sangkrah, Bapak Badaruddin dan Mamak Ati, Pemuda Desa Oenggae.
10. Teman-teman Seni Rupa Murni angkatan 2013, teman-teman kontrakan galaxy, teman-teman pengurus KMSR periode 2014 - 2016, teman-teman KKN Rote Ndao periode Juli-Agustus 2016, Retno Walfiyah, Latifah Handayani, Sakai Gafiero Sachi, Sindi Marlita, Dewi Harfiza, Nurina Susanti,



Lucky Atiqoh Rohmah, M. Tahta Gilang, Semmanta Nagara, Dwi Priyanto, Ailhza Fabrianni, Syifa Fauziah Hn, Diaz Riza P, Prastika Hu, Rizki Rahnmansah, Alvi Irrale, Nabila Kismayanti, Amelia Rubinta, Marlinda Dj, Aslamia, Shidqi Ramadhan, Rima Sahara.

11. Semua pihak yang membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terimakasih sebanyak-banyaknya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, maka dari itu penulis bersedia menerima kritik dan saran. Penulis berharap semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu seni rupa. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terimakasih.

Wasslamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, 18 juni 2017

Tri Andrianni Lestari

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>ABSTRAK</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN .....	1
B. BATASAN PENCIPTAAN .....	2
C. RUMUSAN MASALAH .....	2
D. TUJUAN PENULISAN .....	3
E. MANFAAT PENULISAN .....	3
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	4
A. SUMBER PUSTAKA .....	4
1. RUJUKAN (Konsep Sejenis) .....	4
a. Karya dengan Konsep Sejenis .....	4
1) Frozen .....	4
2) Kakak dan Adik Karya Lukis Basoeki .....	6
b. TULISAN MENGENAI KELUARGA, KASIH SAYANG .....	8
1) Keluarga .....	8
2) Permasalahan dalam Rumah Tangga .....	10

3) Perkembangan Anak .....	13
4) Pengaruh Keluarga pada Anak .....	19
2. REFRENSI (KAJIAN TEORI SENI RUPA) .....	22
a. KOMPONEN KARYA SENI .....	23
b. PRINSIP ORGANISASI UNSUR-UNSUR RUPA .....	23
1) Kesatuan atau <i>Unity</i> .....	23
2) Keseimbangan atau <i>balance</i> .....	23
3) Keselarasan atau ritme .....	24
4) Penekanan atau <i>domination</i> .....	24
c. ELEMEN SENI RUPA .....	24
1) Garis .....	24
2) Warna .....	25
3) Bentuk atau <i>shape</i> .....	25
4) Tekstur .....	25
d. KOMPOSISI .....	26
e. BENTUK .....	26
f. INTERPRETASI DAN REINTERPRETASI .....	26
g. DISTORSI .....	27
h. STILASI .....	27
i. SIMPLIKASI .....	27
j. PENGERTIAN SENI LUKIS .....	27
1) Aliran Karya Naif dan Dekoratif .....	27
2) Teknik Basah .....	28
3) Medium Lukis .....	28
4) Alat Dalam Proses Melukis .....	29

B. SUMBER IDE (RUJUKAN KARYA) .....	30
1) JEIHAN SUKMANTORO .....	30
2) FRAU ISA .....	31
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN .....</b>	<b>33</b>
A. IMPLEMENTASI TEORITIS .....	33
1. TEMATIK (TEMA KARYA YANG DIANGKAT) .....	33
2. KONSEPSI (TEORI SENI RUPA YANG DIPAKAI) .....	34
a. Ide Penciptaan Seni .....	34
1) Proses Penemuan Ide .....	34
2) Bahan dan Material .....	34
3) Teknik .....	35
4) Garis .....	35
5) Bidang .....	35
6) Warna .....	36
7) Tekstur .....	36
B. IMPLEMENTASI RUPA .....	36
1. MEDIA .....	36
2. PROSES PEMBUATAN KARYA .....	37
3. PENYAJIAN .....	37
<b>BAB IV ANALISIS KARYA .....</b>	<b>38</b>
KARYA 1 .....	38
KARYA 2 .....	42
KARYA 3 .....	46
KARYA 4 .....	50
KARYA 5 .....	53



<b>BAB V PENUTUP</b> .....	57
A. KESIMPULAN .....	57
B. SARAN .....	59
DAFTAR PUSTAKA .....	60
LAMPIRAN .....	62



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film <i>Frozen</i> .....	5
Gambar 2. Basoeki Abdullah “ <i>Kakak dan Adik</i> ” .....	7
Gambar 3. Jeihan Sukmantoro “ <i>Sandra</i> ” .....	30
Gambar 4. Frau Isa “ <i>Feutured Walls Sheffield</i> ” .....	31
Gambar 5. Karya 1 .....	38
Gambar 6 Karya 2 .....	41
Gambar 7. Karya 3 .....	44
Gambar 8 Karya 4 .....	47
Gambar 9.Karya 5 .....	49
Gambar 10.Sketsa Karya 1 .....	62
Gambar 11.Sketsa Karya 2 .....	63
Gambar 12.Sketsa Karya 3 .....	64
Gambar 13.Sketsa Karya 4 .....	65

## ABSTRAK

Tri Andrianni Lestari. C0613050. 2013. *SIKAP KASIH SAYANG KAKAK PEREMPUAN*. Pengantar Tugas Akhir (S-1). Prodi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini mengungkapkan gagasan penulis dalam bentuk karya seni lukis dengan teknik lukis menggunakan cat akrilik yang terinspirasi dari sosok seorang kakak perempuan. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1) bagaimana mendeskripsikan sikap kakak perempuan sebagai sumber inspirasi kedalam karya seni lukis, 2) bagaimana menvisualisasikan sikap kakak perempuan sebagai sumber inspirasi ke dalam karya seni lukis dengan menggunakan teknik lukis cat akrilik. Tujuan Tugas Akhir ini adalah 1) mendiskripsikan sikap kakak perempuan sebagai sumber inspirasi ke dalam karya seni lukis, 2) merumuskan sikap kakak perempuan ke dalam konsep visualisasi seni lukis, 3) menvisualisasikan sikap kakak perempuan sebagai sumber inspirasi ke dalam karya seni lukis dengan menggunakan cat akrilik. Dalam bentuk sosok perempuan sesuai karakter penulis, ke dalam media kanvas dan cat akrilik, dengan menggunakan teknik tersebut penulis dapat mengeksplorasi dan menciptakan hasil yang maksimal, bahkan dapat menciptakan efek visual yang tidak terduga. Teknik yang di gunakan dengan membuat sketsa terlebih dahulu di lembar yang berbeda kemudian mulai menuangkan di kanvas dengan pewarnaan menggunakan cat akrilik. Penguasaan teknik dan unsur-unsur rupa yang penulis miliki, diharapkan karya ini dapat dinikmati oleh penikmat dan pecinta seni.

**Kata Kunci :** kakak, keluarga, kasih sayang, lukis, cat akrilik, perempuan.