

KEUNIKAN BABI



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR MINAT UTAMA SENI LUKIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh :
Retno Walfiyah
NIM. C.0613040

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

PERSETUJUAN

KEUNIKAN BABI

Disusun Oleh:
Retno Walfiyah
NIM.C.0613040

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 22 Juni 2017

Pembimbing 1



Prof. Dr. Narsen Afatara M. S.
NIP.195007111979031004

Pembimbing 2



Dona Prawita, S.Sn.,M.Hum.
NIDN 8889240017

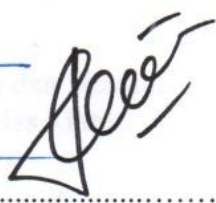
Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Koordinator Tugas Akhir/ Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni



Joko Lulut Amboro, S.Sn.,M.Sn.
NIP. 197907122005012002



Novita Wahyuningsih, S.Sn.,M.Sn.
NIP. 198003032008121002

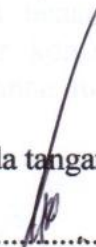
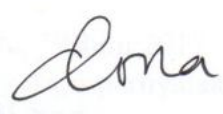

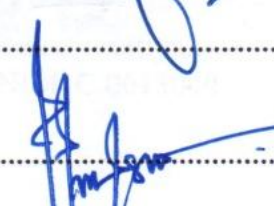
PENGESAHAN

KEUNIKAN BABI

Disusun Oleh:
Retno Walfiyah
NIM.C.0613020

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada Tanggal: 17...JULI...2017

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tanda tangan
Ketua	Prof. Dr. Narsen Afatara NIP. 195007111979031004	
Sekretaris	Dona Prawita, S.Sn.,M.Hum. NIDN 8889240017	
Penguji I	Dr. Agus Purwantoro. M.Sn NIP. 19580813198603100	
Penguji II	Dyah Yuni K S.Sn M.Sn NIP. 197906132008122002	

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,


Drs. Ahmad Adib, M.Hum.,Ph.D
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Retno Walfiyah
NIM : C.0613040

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa pengantar Tugas Akhir berjudul KEUNIKAN BABI adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam penulisan konsep pengantar Tugas Akhir ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar tugas akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar tugas akhir ini dicabut.

Surakarta, 19 Juni 2017

Yang membuat pernyataan,



Retno Walfiyah
NIM. C.0613040

MOTTO

“Masa muda masa yang berapi-api”
(Rhoma Irama)

*“Jadilah terang di tempat yang gelap, jadilah harapan bukan jadi
pengharap”*
(Glen Fredly)

*“Wahai orang-orang yang beriman! Bertaqwalah kepada Allah sebenar-
benarnya taqwa kepadaNya dan janganlah kamu mati kecuali dalam keadaan
muslim”*
(Q.s Ali Imran: 102)

PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada:

Hanya kepadaNya satu-satunya yang patut disembah

KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan nikmat, rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul KEUNIKAN BABI sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni. Pada kesempatan ini penulis bermaksud menyampaikan terima kasih atas semua do'a, petunjuk, bimbingan, serta kerjasama dari segala pihak sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Maka dari itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph.D selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, sebagai Pembimbing Akademik sekaligus sebagai pembimbing II yang selalu memberikan motivasi serta membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
3. Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S. selaku pembimbing I yang sangat membantu perjalanan proses Tugas Akhir serta atas segala masukan dan bimbingan yang membangun dalam pembuatan karya dan tulisan.
4. Dona Prawita S.Sn, M.Hum selaku pembimbing II yang teramat sangat sabar dan teliti saat membimbing tugas akhir dan sangat membantu dalam pembuatan karya maupun tulisan.
5. Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S., M.Sn., Dr. Setyo Budi, M.Sn., serta Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. selaku pengampu minat utama studio lukis yang memberikan pelajaran serta bimbingan dalam membuat karya seni lukis yang baik.
6. Bapak Sigit Purnomo Adi, Ibu Novita dan Pak Nooryan yang selama kurun waktu empat tahun memberikan banyak bantuan dalam proses belajar mengajar.

7. Bapak dan Ibu Dosen, yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
8. Bapak Sumarno Sudiro dan Ibu Rummyati, kedua orangtua tersayang yang selalu membubuhkan nama penulis dalam setiap do'anya dan terimakasih untuk setiap motivasinya.
9. Mbakyu Luki Febriana, Arga Diva Genne Alfart, Kaki Suparto tercinta serta Agam Ozularzy yang selalu memberi semangat tiada henti dan mengubah mood selalu menjadi terkontrol.
10. Tarcuy, Tipeh, Mak Gabriel, Nurina, Dedew, Sindi, Luki Atiqoh, Rista, Hikmah dan teman-teman Seni Rupa Murni 2013 selalu memberi semangat dan membantu dalam kurun waktu empat tahun yang telah kita lewati bersama.
11. Tari April Lian Dini, mba Becky selaku teman penulis yang selalu menghibur dan berbagi motivasi.
12. Siti Fatimah, Gina, Septi, Zahro, Fika, Yesi, Picut, Mutia dan teman-teman asrama IMAMTA yang selalu mendukung dengan memberikan pemakluman absen kegiatan dan semangat yang selalu di lontarkan untuk penulis.
13. Nova, Atun, mas Andri, Hajan, dan teman-teman KKN Rote periode juli-Agustus 2016 yang selalu mendukung penulis dan memberikan semangat serta warga Rote khususnya Mama Panti, Papa Amir, Kasper Pannie, juga Om Boston yang membantu penulis dalam mendapatkan beberapa informasi mengenai tulisan.
14. Teman-teman Pejalan, Sebelas Maret Scooter, Ruang atas, Mas Wahyu, mas Danni, bang Gery, mas Puguh, mas Cemong, KMSR, Parkinsen dan Rote Bergerak.
15. Serta semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah penulis buat masih banyak kekurangan. Namun, niat baik menjadi dasar untuk selalu semangat dalam

menyelesaikan Tugas Akhir ini, dan segala puji dan kemuliaan hanya bagi Allah SWT. Semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi semua pihak.

Surakarta, 25 April 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR FOTO	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK.....	xiv

BAB I

PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	2
C. Rumusan Masalah.....	2
D. Tujuan Penulisan.....	2
E. Manfaat Penulisan.....	3

BAB II

KAJIAN PUSTAKA	4
A. Sumber Pustaka.....	4
1. Rujukan (konsep sejenis).....	6
2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa)	31
B. Sumber Ide (rujukan karya)	47

BAB III

METODE PENCIPTAAN.....	53
A. Implementasi Teoritis.....	53
1. Tematik (Tema Karya yang Diangkat)	53

2. Konsepsi (Teori Seni Rupa yang Dipakai)	54
B. Implementasi Rupa	55
BAB IV	
ANALISIS KARYA	60
a. Karya ke I	60
b. Karya ke II	62
c. Karya ke III	64
d. Karya ke IV	66
e. Karya ke V	68
f. Karya ke VI	70
g. Karya ke VII	71
h. Karya ke VIII	72
BAB V	
PENUTUP	72
A. Simpulan	72
B. Saran	73

DAFTAR FOTO

a.	Foto 1. Lukisan “Pig and Puddle”	60
b.	Foto 2. Lukisan “Pigesntein”	62
c.	Foto 3. Lukisan “Perjamuan”	64
d.	Foto 4. Lukisan “Nias I”	66
e.	Foto 5. Lukisan “Nias II”	68
f.	Foto 6. Lukisan “Dapat Tumbuh”	70
g.	Foto 7. Lukisan “I am Pig”	71
h.	Foto 8. Vidio “I am (Like) Pig”	72

DAFTAR GAMBAR

1.	Gambar 1. Lukisan “Aris B S”	5
2.	Gambar 2. Lukisan “Susu Raja Celeng” Djoko Pekik”	6
3.	Gambar 3. Lukisan “Indonesia berburu celeng tahun 1998” Djoko Pekik”	7
4.	Gambar 4. Lukisan “Celeng 2” Rifky M.....	9
5.	Gambar 5. Karakter Film Peppa Pig	11
6.	Gambar 6. Sus Barbatus	14
7.	Gambar 7. Sus Philippensis.....	14
8.	Gambar 8. Sus Bacculentus.....	15
9.	Gambar 9. Sus Salvanius.....	15
10.	Gambar 10. Sus Serota	16
11.	Gambar 11. Sus Timoriensis	16
12.	Gambar 12. Sus Verrucosus	17
13.	Gambar 13. Sus Heureni	17

14. Gambar 14. Large Black	18
15. Gambar 15. Berkshire	19
16. Gambar 16. Durock	19
17. Gambar 17. Chester White	20
18. Gambar 18. Hampshire	22
19. Gambar 19. Yorkshire	21
20. Gambar 20. Landrace	22
21. Gambar 21. Poland China	23
22. Gambar 22. Spotted Poland China	23
23. Gambar 23. Wessex Saddleback	24
24. Gambar 24. Tamworth	24
25. Gambar 25. Midle White.....	25
26. Gambar 26. Welsh.....	26
27. Gambar 27. Veredeld Duits Landvarken.....	26
28. Gambar 28. Babi Bali.....	27
29. Gambar 29. Why is abe lincoln randomly in this.....	48
30. Gambar 30. Agus Suwage versus Agus Suwage.....	49
31. Gambar 31. Babi tapi Mesra	51

ABSTRAK

Retno Walfiyah. C0613040. 2013. KEUNIKAN BABI. Pengantar Tugas Akhir (S-1). Program Studi Seni Rupa. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Maret Universitas Sebelas.

Tugas akhir ini merupakan visualisasi berdasarkan imajinasi penulis dalam bentuk lukisan, dengan *subject matter* keunikan babi. Terdapat sudut pandang yang berbeda tentang babi, ada yang menghalalkan babi ada juga agama yang mengharamkan babi. Di suatu tempat babi menjadi ukuran derajat/ tingkatan masyarakat, babi juga menjadi sajian wajib saat ritual untuk suatu agama tertentu. Tetapi terlepas dari itu semua, babi adalah makhluk Tuhan, makhluk yang diciptakan dengan peran dan takdirnya sendiri. Adanya babi dijadikan sebagai pelajaran bagi umat beragama. Secara umum orang memandang babi adalah sebagai hewan yang paling menjijikan, hal tersebut didasarkan dengan beberapa alasan seperti hewan pemakan kotorannya sendiri, hewan yang selalu memuntahkan makanannya kemudian dimakan lagi dan ditambah dengan cacing pita yang sangat identik dengan babi menjadikan orang tambah kurang suka terhadap hewan yang satu ini. Permasalahan yang dimunculkan dalam tugas akhir ini adalah: 1). Apasaja hal-hal yang menarik dari babi sehingga diangkat ke dalam karya seni lukis, 2). Mengapa keunikan babi dapat menjadi konsep penciptaan seni lukis, 3). Bagaimana cara memvisualisasikan keunikan babi dalam karya seni. Berdasarkan rumusan masalah, maka tulisan ini memiliki tujuan: 1). Mendeskripsikan apa saja keunikan babi, 2). Mendeskripsikan keunikan babi sebagai konsep karya seni lukis, 3) Memvisualisasikan ke dalam wujud karya seni lukis dengan *subject matter* keunikan babi.

Kata kunci: *babi, unik*