

PUSAT SENI MUSIK KERONCONG DI SURAKARTA DENGAN
PENEKANAN TEKNOLOGI AKUSTIK



Ayu Fibramanya Adi

I0213018

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIVERSITAS SEBELAS MARET

2017

PENGESAHAN
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR

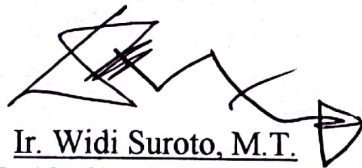
JUDUL : **PUSAT SENI MUSIK KERONCONG DI KOTA SURAKARTA DENGAN PENEKANAN TEKNOLOGI AKUSTIK**
NAMA : Ayu Fibramantya Adi
NIM : I0213018

Surakarta, Oktober 2017

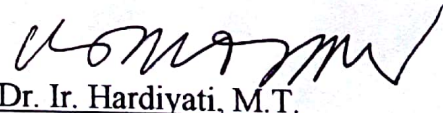
Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



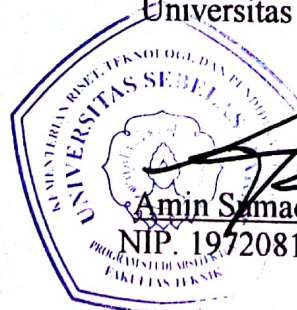
Ir. Widi Suroto, M.T.
NIP. 19560905 198601 1 001



Dr. Ir. Hardiyati, M.T.
NIP. 19561209 198601 2 001

Mengesahkan,

Kepala Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Sebelas Maret



Amin Samadyo, S.T., M.T.
NIP. 19720811 200012 1 001

DAFTAR ISI

COVER

DAFTAR ISI

DAFTAR SKEMA

DAFTAR TABEL

DAFTAR GAMBAR

BAB I PENDAHULUAN

A. PENGERTIAN JUDUL.....	1
B. LATAR BELAKANG.....	2
C. PERMASALAHAN DAN PERSOALAN.....	7
D. TUJUAN DAN SASARAN.....	8
E. LINGKUP DAN BATASAN.....	9

BAB II TINJAUAN TEORI

A. TINJAUAN PUSAT SENI MUSIK KERONCONG

1. Pemahaman Seni Musik Keroncong.....	11
2. Sejarah Seni Musik Keroncong di Indonesia.....	11
3. Jenis Musik Keroncong.....	12
4. Alat Musik Keroncong.....	13
5. Musik Keroncong di Kota Surakarta	
a. Orkes Musik Keroncong di kota Surakarta.....	14
b. Kegiatan Rutin Musik Keroncong.....	16
6. Pendidikan Seni Musik	
a. Pengertian Pendidikan Seni Musik	17
b. Jalur Pendidikan	17
c. Pendekatan Pembelajaran dan Penilaian.....	18
d. Standar dan Program Pembelajaran di Pendidikan Seni Musik.....	19
e. Pengguna Tempat Pendidikan Seni Musik.....	24

7. Aktivitas yang Berhubungan dengan Pendidikan Seni Musik	
a. Penelitian Seni Musik.....	24
b. Pagelaran/Pertunjukan Seni Musik.....	25
B. TINJAUAN TEKNOLOGI AKUSTIK	
1. Dasar Bunyi	28
2. Kebisingan.....	28
3. Kebisingan Pada Bangunan Dan Asas Penanggulangannya	
a. Kebisingan dari Jalan dan Bangunan.....	29
b. Refleksi, Absorpsi, dan Insulasi.....	30
4. Material Akustik Dan Insulasi Bunyi.....	31
5. Prinsip Desain Ruang Akustik	
a. Ruang Kelas.....	32
b. Auditorium.....	32
c. Studio.....	33
d. Akustik Ruang Studio untuk Laboratorium.....	35
e. Akustika pada Ruang Perpustakaan	35
6. Vegetasi sebagai Barrier.....	35
C. TINJAUAN KOTA SURAKARTA	
1. Kondisi Fisik	
a. Geografis.....	37
b. Klimatologi.....	37
2. Kebijakan Pemerintah Dalam Perencanaan Kota Surakarta	
a. Peraturan Daerah Kota Surakarta Nomor 1 Tahun 2012	38
b. Peraturan Daerah Kota Surakarta Nomor 2 Tahun 2010.....	39
D. KESIMPULAN TEORI.....	40
BAB III METODE PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
A. METODE	42

B. ANALISIS.....	46
C. METODE PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	47
D. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	48
E. SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	48

BAB IV ANALISIS PENEKANAN KONSEP PERANCANGAN

A. ANALISIS KEGIATAN.....	50
B. ANALISIS KEBUTUHAN RUANG.....	57
C. ANALISIS LUASAN RUANG.....	60
D. ANALISIS ALTERNATIF TAPAK.....	66
E. ANALISIS TAPAK.....	69
F. ANALISIS TATA MASA BANGUNAN.....	76
G. ANALISIS STRUKTUR BANGUNAN.....	77
H. ANALISIS AKUSTIK BANGUNAN.....	80
I. ANALISIS UTILITAS.....	86

BAB V RUMUSAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SENI MUSIK KERONCONG DI KOTA SURAKARTA

A. KONSEP KEGIATAN.....	91
B. KONSEP BESARAN RUANG.....	92
C. KONSEP PERSYARATAN RUANG.....	96
D. KONSEP TAPAK.....	99
E. KONSEP TATA MASA BANGUNAN.....	102
F. KONSEP STRUKTUR BANGUNAN.....	102
G. KONSEP AKUSTIK BANGUNAN.....	104
H. KONSEP UTILITAS.....	106

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR SKEMA

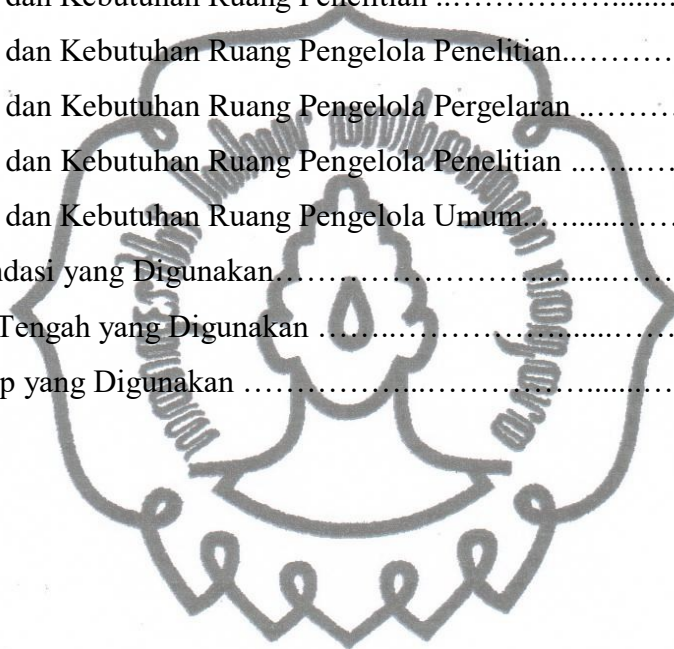
Skema 2.1 Kesimpulan Teori.....	43
Skema 3.1 Strategi Rancang Bangun	46
Skema 3.2 Eksplorasi Kegiatan.....	47
Skema 3.3 Metode Perencanaan dan Perancangan.....	49
Skema 3.4 Sistematika Studio.....	51
Skema 4.1 Pola Kegiatan Pengunjung Kegiatan Pendidikan	55
Skema 4.2 Pola Kegiatan Siswa	56
Skema 4.3 Pola Kegiatan Pengajar	56
Skema 4.4 Pola Kegiatan Pengunjung Pergelaran	56
Skema 4.5 Pola Kegiatan Pengisi Pergelaran	57
Skema 4.6 Pola Kegiatan Peneliti	57
Skema 4.7 Struktur Organisasi Pengelola	57
Skema 4.8 Pola Kegiatan Pengelola Pendidikan	58
Skema 4.9 Pola Kegiatan Pengelola Pergelaran.....	58
Skema 4.10 Pola Kegiatan Pengelola Lab. Penelitian.....	58
Skema 4.11 Pola Kegiatan Pengelola Umum.....	58
Skema 4.12 Distribusi Listrik	85
Skema 4.13 Distribusi Air Bersih	86
Skema 4.14 Distribusi Air Kotor dan Air Hujan.....	87

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kegiatan Rutin Keroncong.....	5
Tabel 2.1 Tokoh Musik Keroncong di Surakarta.....	14
Tabel 2.2 Daftar Orkes Keroncong di kota Surakarta	15
Tabel 2.3 Kegiatan Rutin Keroncong	16
Tabel 2.4 Kurikulum Musik Nasional	21
Tabel 2.5 Jenis Pertunjukan Musik.....	28
Tabel 2.6 Jenis Panggung.....	29
Tabel 2.7 Ambang Batas Pendengaran Manusia (dalam Desibel).....	30
Tabel 2.8 Pintakat Peruntukan.....	31
Tabel 2.9 Nilai Insulasi Material	32
Tabel 2.10 Jenis Material Akustik dan Kegunaannya	33
Tabel 2.11 Kriteria Ruang Kelas	34
Tabel 2.12 Efektifitas Pengurangan Kebisingan oleh Tanaman	38
Tabel 2.13 Suhu dan Kelembapan Rata-Rata Kota Surakarta	39
Tabel 2.14 Rincian Rencana Pengembangan Pusat Lingkungan Kota Surakarta.....	40
Tabel 4.1 Jenis Kegiatan dan Pelakunya.....	52
Tabel 4.2 Rincian Kelas Pendidikan Kelas Dasar	53
Tabel 4.3 Rincian Kelas Pendidikan Kelas Pemula	54
Tabel 4.4 Rincian Kelas Pendidikan Kelas Menengah.....	54
Tabel 4.5 Rincian Kelas Pendidikan Kelas Unggul.....	55
Tabel 4.6 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pendidikan	59
Tabel 4.7 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pergelaran.....	59
Tabel 4.8 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Penelitian	60
Tabel 4.9 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola Pendidikan	60
Tabel 4.10 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola Pergelaran	61
Tabel 4.11 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola Penelitian	61
Tabel 4.12 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola Umum	61
Tabel 4.13 Analisis Perhitungan Luasan Ruang Pendidikan.....	63
Tabel 4.14 Analisis Perhitungan Luasan Ruang Pergelaran.....	64
Tabel 4.15 Analisis Perhitungan Luasan Ruang Penelitian	65

Tabel 4.16 Analisis Perhitungan Luasan Ruang Pengelola Pendidikan	65
Tabel 4.17 Analisis Perhitungan Luasan Ruang Pengelola Pergelaran	66
Tabel 4.18 Analisis Perhitungan Luasan Ruang Pengelola Penelitian	66
Tabel 4.19 Analisis Perhitungan Luasan Ruang Pengelola Umum	67
Tabel 4.20 Total Analisis Luasan Ruang	68
Tabel 4.21 Total Syarat Penentuan Tapak	68
Tabel 4.22 Wilayah Potensial Tapak	69
Tabel 4.23 Analisis Tapak Potensial	70
Tabel 4.24 Data Kebisingan Lingkungan Sekitar	75
Tabel 4.25 Perhitungan Kebisingan	76
Tabel 4.26 Pergerakan Matahari terhadap Tapak	77
Tabel 4.27 Pergerakan Matahari terhadap Tapak	77
Tabel 4.28 Jenis Pondasi Memungkinkan	80
Tabel 4.29 Jenis Pondasi yang Digunakan	80
Tabel 4.30 Jenis Struktur Tengah Memungkinkan	81
Tabel 4.31 Struktur Tengah yang Digunakan	81
Tabel 4.32 Jenis Atap Memungkinkan	82
Tabel 4.33 Jenis Atap yang Digunakan	82
Tabel 4.34 Analisis Akustik Ruang Kelas	83
Tabel 4.35 Hasil Simulasi Ruang Kelas	84
Tabel 4.36 Analisis Sistem Listrik	85
Tabel 4.37 Analisis Sistem Telekomunikasi	86
Tabel 4.38 Analisis Air Bersih	86
Tabel 4.39 Analisis Air Kotor dan Air Hujan	87
Tabel 4.40 Analisis Sistem Pengaman Kebakaran	88
Tabel 4.41 Spesifikasi Sistem Pengamanan	88
Tabel 4.42 Analisis Sistem Pengaman Petir	89
Tabel 4.43 Analisis Pengelolaan Sampah	89
Tabel 5.1 Jenis Kegiatan dan Pelakunya	90
Tabel 5.2 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pendidikan	91
Tabel 5.3 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pergelaran	91

Tabel 5.4 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Penelitian	92
Tabel 5.5 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola Penelitian.....	92
Tabel 5.6 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola Pergelaran.....	93
Tabel 5.7 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola Penelitian	93
Tabel 5.8 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola Umum	93
Tabel 5.9 Total Analisis Luasan Ruang.....	94
Tabel 5.10 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pendidikan	95
Tabel 5.11 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pergelaran	95
Tabel 5.12 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Penelitian	96
Tabel 5.13 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola Penelitian.....	96
Tabel 5.14 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola Pergelaran	97
Tabel 5.15 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola Penelitian	97
Tabel 5.16 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola Umum.....	97
Tabel 5.17 Jenis Pondasi yang Digunakan.....	101
Tabel 5.18 Struktur Tengah yang Digunakan	102
Tabel 5.19 Jenis Atap yang Digunakan	102



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bangunan Lokananta (kiri) dan Produksi Lagu Keroncong (kanan).....	12
Gambar 2.2 Logo Piagam Pelestarian Pusaka Indonesia Tahun 2003 (kiri) dan 2013 (kanan).....	12
Gambar 2.3 Alat Musik Keroncong.....	14
Gambar 2.4 Tanaman Rimbun sebagai Penghalang Kebisingan	38
Gambar 2.5 Peta Kota Surakarta	39
Gambar 4.1 Alternatif Tapak 1 (kiri) dan Alternatif Tapak 2 (kanan).....	70
Gambar 4.2 Tapak (Skala 1:20).....	71
Gambar 4.3 Ilustrasi Pencapaian Tapak Tampak Atas (kiri) dan Perspektif (kanan).....	73
Gambar 4.4 Pandangan ke luar Tapak Tampak Atas (kiri) dan Perspektif (kanan).....	74
Gambar 4.5 Analisis Kebisingan Perspektif (atas) dan Potongan (bawah).....	75
Gambar 4.6 Pembagian Zona.....	78
Gambar 4.7 Bentuk Dasar yang Digunakan.....	78
Gambar 4.8 Gubahan Masa (kiri-tengah) dan Pola Tata Masa (kanan).....	79
Gambar 4.9 Simulasi Bentuk Bangunan Terhadap Kebisingan.....	83
Gambar 4.10 Simulasi Akustik Ruang Kelas.....	84
Gambar 4.11 Skema Distribusi Listrik pada Tapak	85
Gambar 4.12 Distribusi Air Bersih dan Air Kotor pada Tapak.....	87
Gambar 5.13 Tapak Terpilih	98
Gambar 5.14 Konsep Pencapaian	99
Gambar 5.15 Konsep Pandangan dan Orientasi.....	99
Gambar 5.16 Konsep Tentang Kebisingan	100
Gambar 5.17 Konsep Pembagian Zona	101
Gambar 5.18 Gubahan Masa (kiri-tengah) dan Pola Tata Masa (kanan).....	101
Gambar 5.19 Penjelasan Struktur Bangunan.....	103
Gambar 5.20 Simulasi Bentuk Bangunan Terhadap Kebisingan	103
Gambar 5.21 Simulasi Akustik Ruang Kelas.....	104
Gambar 5.22 Skema Distribusi Listrik pada Tapak	104
Gambar 5.23 Distribusi Air Bersih dan Air Kotor pada Tapak	105