

**KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT MODE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
METAFORA DI KOTA SURAKARTA**

Tugas Akhir



Diajukan sebagai syarat untuk mencapai
Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Sebelas Maret

Disusun Oleh :

Leoni Noor Damarani

NIM. I0213050

Dosen Pembimbing :

Ir. Widi Suroto, M.T.

Tri Yuni Iswati S.T., M.T.

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2017



KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
Telepon (0271) 643 666 Faximile (0271) 643666 http : //www.uns.ac.id

PENGESAHAN
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR

JUDUL : PUSAT MODE DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR METAFORA DI KOTA
SURAKARTA
NAMA : Leoni Noor Damarani
NIM : 10213050

Surakarta, Oktober 2017

Menyetujui,

Pembimbing I

Ir. Widi Suroto, M.T.
NIP. 195609051986011001

Pembimbing II

Tri Yuni Iswati, S.T., M.T.
NIP. 197106202000032001

Mengesahkan,

Kepala Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Sebelas Maret

Amir Samadjo, S.T., M.T.
NIP. 19720811 200012 1 001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Konsep Perencanaan dan Perancangan serta Studio Tugas Akhir yang berjudul “Pusat Mode dengan Pendekatan Arsitektur Metafora di Kota Surakarta”. Tugas Akhir ini disusun sebagai syarat kelulusan pada Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sebelas Maret

Dalam proses penyusunan Konsep Perencanaan dan Perancangan serta Studio Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapat saran, dorongan, bimbingan, serta keterangan-keterangan dari berbagai pihak sehingga penyusunannya dapat berjalan dengan lancar. Oleh sebab itu, dengan segala hormat dan kerendahan hati, perkenankan penulis untuk mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah swt, karena berkat rahmat dan karunianya kerja praktik ini dapat berlangsung dengan lancar tanpa halanganyang berarti.
2. Kedua orang tua penulis; Ir. Nugroho B. Satriyo, M.M dan Ir. Tertiari P. Purnawiranti yang selalu mendukung penulis dari berbagai aspek selama penulis berkuliah di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik UNS ini.
3. Bapak Amin Sumadyo, S.T., M.T. selaku Kepala Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik, Univesitas Sebelas Maret
4. Bapak Ir. Widi Suroto, M.T. dan Ibu Tri Yuni Iswati, S.T., M.T. selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan bagi penulis sejak mulai dari penyusunan proposal, penelitian, hingga Studio Tugas Akhir.
5. Bapak Ir. Sumaryoto, M.T dan Ir. Edi Pramono Singgih, M.T. selaku dosen penguji yang telah banyak memberi masukan.
6. Bapak Ir. Marsudi, M.T. (alm) dan Amin Sumadyo, S.T., M.T. selaku pembimbing akademik penulis selama menjadi mahasiswa di Program Studi Arsitektur.

7. Ariani Nurfakhirah, Song Prasetya Sujanra dan Lailatul Amna yang selalu memberikan semangat, dorongan, penghibur, telah banyak membantu dan selalu menjadi teman diskusi penulis di sepanjang perjalanan perkuliahan dan Tugas Akhir di Arsitektur
8. Tri Suci, Ayu Fibramantya, Glabella Ersyara, Ivana Thalia, Luh Ayu yang telah menjadi teman diskusi dan selalu *men-support* penulis dalam setiap perjalanan Tugas Akhir dan Perkuliahan.
9. Bisma Fajar, Alif Datu, Iqbal Nurhidayat yang selalu membantu dan menjadi partner diskusi di saat – saat kritis mengerjakan Tugas Akhir.
10. Dan semua pihak yang telah membantu penulis baik dalam pelaksanaan kerja praktik maupun dalam penyelesaian Laporan Etika dan Tugas Akhir Arsitektur

Dalam penulisan Konsep Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan dan penulis mengharap kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan dari Tugas Akhir ini. Akhir kata, penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan, semoga Konsep Tugas Akhir dapat memberikan banyak manfaat

Surakarta, 19 September 2017

Penulis

Leoni Noor Damarani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Pengertian Judul	1
B. Latar Belakang	2
C. Permasalahan dan Persoalan	8
D. Tujuan dan Sasaran	9
E. Lingkup dan Batasan	10
F. Metode	11
G. Sistematika	14
H. Kerangka Pikir	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	18
A. Tinjauan Pustaka Pusat Mode	18
1. Jenis Pengadaan Mode	18
2. Perlengkapan Mode	18
3. Jenis Mode dan Macam Kegiatan dalam Lingkup Dunia Mode	19
4. Karakter Dunia Mode dalam Arsitektur	25
5. Kriteria Pewadahan Bangunan	27
6. Preseden Bangunan Pusat Mode	29
B. TINJAUAN ARSITEKTUR METAFORA	37
1. Pemahaman Arsitektur Metafora	37
2. Karakteristik Arsitektur Metafora	39
3. Prinsip dan Kegunaan Arsitektur Metafora	40
4. Preseden Penerapan Metafora	40
C. TINJAUAN FASILITAS MODE DI KOTA SOLO	43
BAB III TINJAUAN KOTA SOLO	46
A. KONDISI DAN POTENSI FISIK KOTA SOLO	46
1. Kondisi Geografis	46
2. Kondisi Klimatologis	47
3. Sarana dan Prasarana	47
B. KONDISI DAN POTENSI NON FISIK KOTA SOLO	48
1. Perkembangan Potensi kota Solo	48
2. Kota Solo sebagai Kota Budaya dan Perdagangan	49
3. Rencana Peletakan Bangunan	49
C. RELEVANSI PUSAT MODE DI KOTA SOLO	52
1. Perkembangan Dunia Mode dan Potensi Mode di kota Solo	52

	2. Permasalahan Dunia Mode di Kota Solo	53
BAB IV	ANALISIS KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT MODE DI KOTA SOLO	54
A.	PENGERTIAN PUSAT MODE	54
B.	ANALISIS PERUANGAN	54
	1. Analisis Kegiatan yang Diwadahi	55
	2. Analisis Pelaku Kegiatan	57
	3. Analisis Pola Kegiatan	59
	4. Analisis Kebutuhan Ruang	61
	5. Analisis Pola Hubungan Ruang	67
	6. Analisis Luasan Ruang	73
C.	ANALISIS PENDEKATAN SITE	82
	1. Analisis Pemilihan Lokasi Site	83
	2. Eksisting Site Terpilih	84
	3. Analisis Pengolahan Site	86
	a). Analisis Penentuan Entrance berdasar Pencapaian	86
	b). Analisis View dan Orientasi	88
	c). Analisis Lintasan Matahari	92
	d). Analisis Penataan Landscape	95
	e). Analisis Kebisingan	97
	f). Analisis Penzoningan	98
D.	ANALISIS STRUKTUR DAN UTILITAS	100
	1. Analisis Sistem Upper Struktur	101
	2. Analisis Sistem Supper Struktur	102
	3. Analisis Sistem Sub Struktur	104
	4. Analisis Sistem Utilitas	104
	a). Analisis Sistem Air Bersih	104
	b). Analisis Sistem Air Kotor	106
	c). Analisis Sistem Pencahayaan	108
	d). Analisis Sistem Penghawaan	109
	e). Analisis Sistem Listrik	111
	f). Analisis Sistem Sirkulasi Horizontal	112
	g). Analisis Sistem Sirkulasi Vertikal	114
	h). Analisis Sistem Keamanan Kebakaran	115
E.	ANALISIS KONSEP BENTUK SESUAI PENDEKATAN METAFORA	116
	1. Analisis Elemen Pembentuk Karakter Arsitektural	116
	2. Analisis Bentuk Metafora yang Diaplikasikan	122
	a). Metafora Konkrit	122
	b). Metafora Abstrak	122
BAB V	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT MODE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA DI KOTA SURAKARTA	123

A.	KONSEP PERENCANAAN	123
1.	Konsep Kegiatan Yang Diwadahi	123
2.	Konsep Pelaku Kegiatan	125
3.	Konsep Kebutuhan Peruangan	126
4.	Konsep Pola Hubungan Ruang	131
5.	Konsep Luasan Ruang	134
6.	Konsep Site Terpilih	135
7.	Konsep View dan Orientasi	136
8.	Konsep Pencapaian Melalui <i>Main Entrance</i> dan <i>Side Entrance</i>	136
9.	Konsep Penzoningan	137
10.	Konsep Tata Landscape	139
11.	Konsep Struktur dan Utilitas	140
B.	KONSEP PERANCANGAN	145
1.	Konsep Bentuk dan Tampilan Bangunan	145
	DAFTAR PUSTAKA	147
	LAMPIRAN DESAIN	149



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peningkatan Jumlah Peserta SBC	4
Gambar 1.2. Kerangka Pola Pikir	15
Gambar 2.1. Catwalk H	21
Gambar 2.2. Catwalk T	21
Gambar 2.3. Catwalk K	21
Gambar 2.4. T – Stage	21
Gambar 2.5. I – Stage	21
Gambar 2.6. H – Stage	22
Gambar 2.7. Penataan Teater dan Table R. Audience	22
Gambar 2.8. Kedinamisan Namba Park	23
Gambar 2.9. <i>Diamond Building Malaysia</i> sebagai Contoh Objek Menonjolkan Diri	23
Gambar 2.10. Contoh Tampilan Interior dengan Perulangan	24
Gambar 2.11. <i>Stockholm Mode Center</i>	26
Gambar 2.12. Interior <i>Stockholm Mode Center</i>	26
Gambar 2.13. <i>Hall and Modelling Room Stockholm Mode Center</i>	27
Gambar 2.14. Tampak Depan Galeries La Fayette	28
Gambar 2.15. Welcome Desk	29
Gambar 2.16. Handbag Showroom	29
Gambar 2.17. Accesories and Beauty Showroom	29
Gambar 2.18. Ruang Perancang	30
Gambar 2.19. Ruang Display Pakaian Wanita	30
Gambar 2.20. Ruang Display Sepatu Wanita	31
Gambar 2.21. Ruang Display Pakaian Pria	31
Gambar 2.22. <i>London College of Fashion</i>	31
Gambar 2.23. <i>Rootstaints Hopkins Space</i>	32
Gambar 2.24. Perpustakaan	33
Gambar 2.25. Studio Rancang	33
Gambar 2.26. Tampak Atas Museum Tsunami	37
Gambar 2.27. <i>Tsunami Passage</i>	37
Gambar 2.28. <i>Blessing Chamber</i>	38
Gambar 3.1. Peta Surakarta	41
Gambar 3.2. Tata Ruang Wilayah Kota Surakarta	46
Gambar 4.1. Tampak Atas Site	77
Gambar 4.2. Site Terpilih	77
Gambar 4.3. Batas Eksisting Site Terpilih	78
Gambar 4.4. Situasi dan Kondisi Jalan pada Site	80
Gambar 4.5. Analisis Perletakan Entrance pada Site	81
Gambar 4.6. Eksisting Site Terpilih	82
Gambar 4.7. Analisis View dan Orientasi	84
Gambar 4.8. Respon View dan Orientasi	85
Gambar 4.9. Analisis Pergerakan Matahari Harian	86
Gambar 4.10. Analisis Matahari	86
Gambar 4.11. Analisis Simulasi Pergerakan Sinar Matahari terhadap Site	87
Gambar 4.12. Hasil Analisis Pantulan Sinar Matahari	88

Gambar 4.13. Analisis Kebisingan Tapak	90
Gambar 4.14. Contoh Aplikasi Struktur Plat Beton	94
Gambar 4.15. Aplikasi Struktur Bangunan	96
Gambar 4.16. Hasil Analisis Skema Air Bersih	98
Gambar 4.17. Hasil Analisis Skema Air Kotor	99
Gambar 4.18. Sistem Pencahayaan Bangunan	100
Gambar 4.19. Sistem Jaringan Listrik	103
Gambar 4.20. Hasil Analisis Sistem Jaringan Listrik	103
Gambar 4.21. Pola Linier	104
Gambar 4.22. Pola Radial	104
Gambar 4.23. Pola Terpusat	104
Gambar 4.24. Pola Grid	105
Gambar 4.25. Pola Cluster	105
Gambar 4.26. Hasil Analisis Bentuk Bangunan	111
Gambar 4.27. Hasil Analisis Bentuk Bangunan	112
Gambar 5.1. Konsep Hubungan Ruang Produksi	123
Gambar 5.2. Konsep Hubungan Ruang Penunjang	123
Gambar 5.3. Konsep Hubungan Ruang Pengelola	124
Gambar 5.4. Konsep Hubungan Ruang Servis	125
Gambar 5.5. Konsep Site Terpilih	126
Gambar 5.6. Konsep Orientasi	126
Gambar 5.7. Konsep Pencapaian	127
Gambar 5.8. Konsep Penzonningan	128
Gambar 5.9. Konsep Tata Landscape	130
Gambar 5.10. Konsep Sistem Air Bersih	131
Gambar 5.11. Konsep Sistem Air Kotor	132
Gambar 5.12. Konsep Sistem Listrik	133
Gambar 5.13. Konsep Bentuk	136

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Tabel Kebutuhan Ruang	56
Tabel 4.2. Pola Hubungan Ruang Makro	62
Tabel 4.3. Pola Hubungan Ruang Kegiatan Umum	62
Tabel 4.4. Pola Hubungan Ruang Kegiatan Produksi	62
Tabel 4.5. Pola Hubungan Ruang Kegiatan Produksi	63
Tabel 4.6. Pola Hubungan Ruang Kegiatan Penunjang Promosi	63
Tabel 4.7. Pola Hubungan Ruang Kegiatan Penunjang Promosi	63
Tabel 4.8. Pola Hubungan Ruang Kegiatan Penunjang Pusat Informasi	64
Tabel 4.9. Pola Hubungan Ruang Kegiatan Penunjang Studio Foto	64
Tabel 4.10. Pola Hubungan Ruang Kegiatan Pengelola	64
Tabel 4.11. Pola Hubungan Ruang Kegiatan Servis	65
Tabel 4.12. Tabel Analisis Luasan Ruang Kegiatan Umum	66
Tabel 4.13. Tabel Analisis Luasan Ruang Kegiatan Utama Produksi	67
Tabel 4.14. Tabel Analisis Luasan Ruang Kegiatan Utama Produksi	68
Tabel 4.15. Tabel Analisis Luasan Ruang Kegiatan Promosi	69
Tabel 4.16. Tabel Analisis Luasan Ruang Kegiatan Promosi	70
Tabel 4.17. Tabel Analisis Luasan Ruang Kegiatan Informasi	71
Tabel 4.18. Tabel Analisis Luasan Ruang Kegiatan ATM	71
Tabel 4.19. Tabel Analisis Luasan Ruang Kegiatan Studio Foto	72
Tabel 4.20. Tabel Analisis Luasan Ruang Kegiatan Pengelola	72
Tabel 4.21. Tabel Analisis Luasan Ruang Kegiatan Servis	74
Tabel 4.22. Tabel Rekapitulasi Total Luasan Ruang	75
Tabel 4.23. Kondisi View di Lingkungan Site	82
Tabel 4.24. Analisis Hardscape Landscape	89
Tabel 4.25. Kriteria Persyaratan Ruang	91
Tabel 4.26. Alternatif Struktur	95
Tabel 4.27. Tabel Sifat Warna Menurut Angela Wright	107
Tabel 4.28. Tabel Sifat Warna pada Ruang	108
Tabel 4.29. Tabel Jenis dan Sifat Material	109
Tabel 4.30. Wujud Dasar dan Karakter	111
Tabel 5.1. Tabel Konsep Kebutuhan Ruang	116
Tabel 5.2. Tabel Konsep Luasan Ruang	125

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1. Pola Kegiatan Produksi	54
Bagan 4.2. Pola Kegiatan Penunjang	54
Bagan 4.3. Pola Kegiatan Pengelola	55
Bagan 4.4. Pola Kegiatan Servis	55
Bagan 4.5. Diagram Kegiatan Makro	62
Bagan 4.6. Diagram Kegiatan Umum	63
Bagan 4.7. Diagram Kegiatan Utama	64
Bagan 4.8. Diagram Kegiatan Peragaan	65
Bagan 4.9. Diagram Kegiatan Pameran	66
Bagan 4.10. Diagram Kegiatan Pusat Informasi	66
Bagan 4.11. Diagram Kegiatan Studio Foto	67
Bagan 4.12. Diagram Kegiatan Pengelola	67

