

**TINDAK TUTUR PENOLAKAN
PADA TOKOH-TOKOH NOVEL *BUMI MANUSIA*
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER:
SEBUAH PENDEKATAN PRAGMATIK**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret
Surakarta

Disusun oleh
RIZA PUTRI MENTARI
C0211035

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

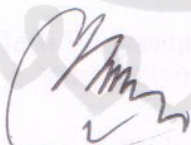
TINDAK TUTUR PENOLAKAN
PADA TOKOH-TOKOH NOVEL *BUMI MANUSIA* KARYA
PRAMOEDYA ANANTA TOER:
SEBUAH PENDEKATAN PRAGMATIK

Disusun oleh

RIZA PUTRI MENTARI
C0211035


Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Dra. Hesti Widyastuti, M.Hum.
NIP 195504091983032001

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Indonesia



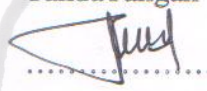



Dra. Chattri S. Widyastuti, M. Hum.
NIP 196412311994032005

**TINDAK TUTUR PENOLAKAN
PADA TOKOH-TOKOH NOVEL *BUMI MANUSIA* KARYA
PRAMOEDYA ANANTA TOER:
SEBUAH PENDEKATAN PRAGMATIK**

Disusun oleh

RIZA PUTRI MENTARI
C0211035

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Tanggal 2016

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Drs. F.X. Sawardi, M. Hum. NIP 196105261990031003	
Sekretaris	Bakdal Ginanjar, S.S., M.Hum. NIP 19840630201402001	
Penguji I	Dra. Hesti Widyastuti, M.Hum. NIP 195504091983032001	
Penguji II	Dra. Chattri S. Widyastuti, M. Hum. NIP 196412311994032005	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret Surakarta



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M. Ed., Ph. D.
NIP 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Riza Putri Mentari

NIM : C02110235

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Tindak Tutur Penolakan pada Tokoh-Tokoh Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer: Sebuah Pendekatan Pragmatik* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 17 Oktober 2016

Yang membuat pernyataan,



Riza Putri Mentari

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya kecil yang sangat sederhana tetapi menguras jiwa dan raga ini peneliti persembahkan kepada:

- ❖ Kedua orang tua tercinta, (Alm) Bapak Zainal Abidin, dan Ibu Sri Lestari yang selalu berusaha memberikan yang terbaik dan tak pernah berhenti mendoakan peneliti, Terima kasih atas kasih sayang, perhatian dan semangat yang selalu diberikan pada peneliti.
- ❖ Kedua kakak peneliti, Mas Bowo dan Mas Nunung. Terima kasih telah memberi dukungan semangat setiap saat.
- ❖ Almamater Universitas Sebelas Maret Suakarta yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.

MOTTO

Man Jadda Wajada

Siapa yang bersungguh-sungguh, ia akan mendapatkan.

I really believe in the philosophy that you create your own universe. I'm just trying to

create a good one for myself.

-Jim Carrey-

Jika setelah sidang terdapat banyak revisi, maka jangan kecewa ataupun sakit hati

pada diri sendiri.

-Hesti Widyastuti-

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul : *Tindak Tutur Penolakan pada Tokoh-Tokoh Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer: Sebuah Pendekatan Pragmatik*. Penelitian ini dilakukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana di Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

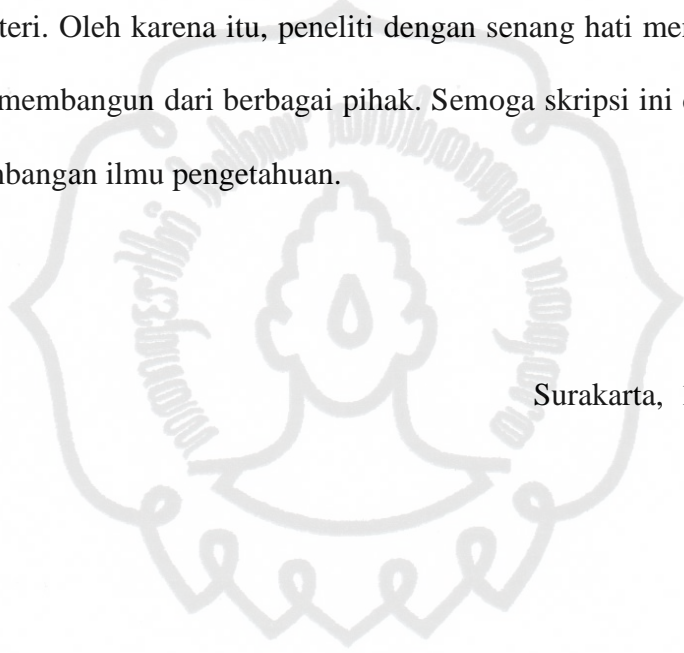
Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan doa, arahan, bimbingan, nasihat, dukungan, motivasi, serta semangat yang luar biasa demi kelancaran proses pengerjaan dan penyelesaian skripsi ini, yaitu kepada :

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M. Ed, Ph. D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan dukungan dan persetujuan kepada peneliti untuk melakukan penelitian ini.
2. Dra. Chattri S. Widyastuti, M. Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia Universitas Sebelas Maret Surakarta dan selaku penelaah skripsi yang telah memberikan dorongan, pemikiran, dan arahan kepada peneliti terutama pada saat penelaahan proposal dan penelaahan hasil akhir skripsi.
3. Dra. Hesti Widyastuti, M.Hum., selaku pembimbing skripsi yang selalu memberikan pemikiran, arahan, dan perhatian penuh kepada peneliti selama penelitian berlangsung.

4. Prof. Dr. Bani Sudardi, M. Hum., selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan dan masukan selama peneliti kuliah di program studi Sastra Indonesia.
5. Seluruh dosen di program studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan banyak ilmu serta mendidik bagi peneliti.
6. Ibu tercinta Sri Lestari dan ayah (Alm) Zainal Abidin, yang telah membesarkan dan mendidik serta selalu mendoakan peneliti sehingga skripsi ini bisa selesai.
7. Mas Bowo, Mas Nunung dan keluarga Batu Jamus, serta semua keluarga peneliti yang telah memberikan dorongan moral, finansial, dan spiritual bagi peneliti untuk terus semangat menyelesaikan skripsi ini.
8. Sahabat tercinta, Septi, Putri, Atun, Rendy dan teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2011 yang telah memberikan keceriaan dan semangat kebersamaan bagi peneliti.
9. Sahabat perkusi Biru Ndhog Bebek, Mas Pakdhe (Arif), Anita, Celinda, Rinta, Dhita. P, Dita. C, Icha, Akhir, Desy dan Indah Fauziah yang telah memberikan ketukan semangat, kekeluargaan, dan kebahagiaan bagi peneliti.
10. Sahabat perkusi Malinke dan Komunitas Solo Perkusi yang selalu memberikan ilmu dan masukan dalam hidup peneliti.
11. Sahabat yang selalu mendukung bagi peneliti, Uchid, Dyta, Sopwan yang selalu mendengar keluh kesah dan memberi kebahagiaan bagi peneliti.

12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti berharap semoga Allah Swt memberikan imbalan yang setimpal pada mereka yang telah memberikan bantuan, dan dapat menjadikan semua bantuan ini sebagai ibadah. Dalam penyusunan skripsi ini peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik pada teknik penulisan maupun materi. Oleh karena itu, peneliti dengan senang hati menerima saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.



Surakarta, 17 Oktober 2016

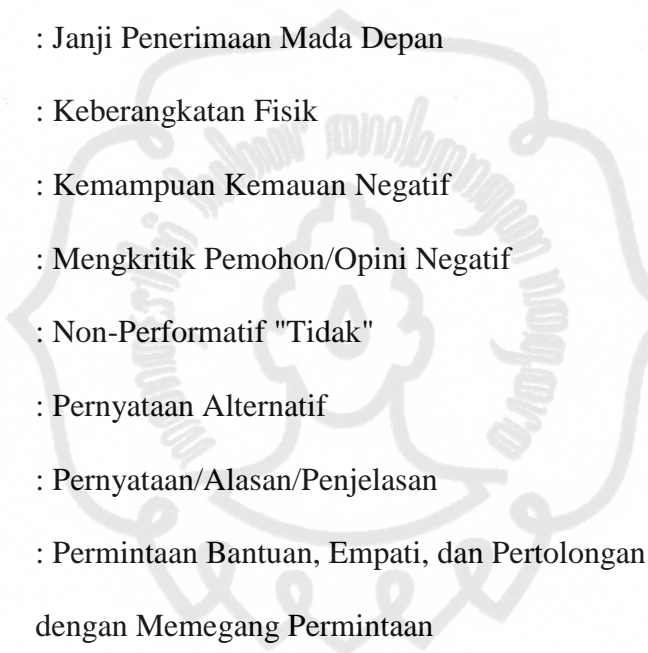
Peneliti,

Riza Putri Mentari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR SINGKATAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Pembatasan Masalah	8
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat penelitian	9
F. Sistematika Penulisan	10
BAB II. KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	12
A. Kajian terdahulu.....	12
1. Penelitian Terdahulu	12
2. Landasan Teori	20
1. Prgamatik	20

2. Situasi Tutar	21
3. Tindak Tutar	23
4. Jenis Tindak Tutar	25
5. Tindak Tutar Penolakan	29
6. Jarak Sosial	36
7. Sinopsis Novel	41
B. Kerangka Pikir	48
BAB III. METODE PENELITIAN	50
A. Jenis Penelitian	50
B. Data, dan Sumber Data	51
C. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	52
D. Teknik Klasifikasi Data	53
E. Metode dan Teknik Analisis Data	55
F. Penyajian Hasil Analisis Data	57
BAB IV. ANALISIS DATA	58
A. Penolakan Langsung	61
B. Penolakan Tidak Langsung	79
C. Tambahan untuk Penolakan	113
BAB V. PENUTUP.....	115
A.Simpulan	115
B. Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN	124

DAFTAR SINGKATAN

03	: Nomor urut data
BM	: <i>Bumi Manusia</i>
D	: Diam
h17	: Halaman data pada novel
JMD	: Janji Penerimaan Mada Depan
KF	: Keberangkatan Fisik
KKN	: Kemampuan Kemauan Negatif
MPON	: Mengkritik Pemohon/Opini Negatif
NP	: Non-Performatif "Tidak"
PA	: Pernyataan Alternatif
PAP	: Pernyataan/Alasan/Penjelasan
PBMP	: Permintaan Bantuan, Empati, dan Pertolongan dengan Memegang Permintaan
PBP	: Pengulangan Bagian dari Permintaan
PE	: Pernyataan Empati
PF	: Pernyataan Filsafat
PK	: Pernyataan Keinginan
PKI	: Permintaan Klarifikasi/Informasi
PL:	: Penolakan Langsung
POP	: Pernyataan Opini Positif
PP	: Pernyataan Prinsip
PPerf	: Penolakan Performatif

PPM	: Pernyataan Penyesalan/Permintaan Maaf
Pr	: Perintah
PS	: Pernyataan Syukur
PT	: Pengalihan Topik
Pt	: Pertanyaan
PTL	: Penolakan Tidak Langsung
SK	: Set Kondisi
TP	: Tambahan Penolakan



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Penolakan Langsung.....	125
Lampiran 2 Penolakan Tidak Langsung	131
Lampiran 3 Tambahan untuk Penolakan.....	143



ABSTRAK

Riza Putri Mentari. C0211035. 2016. Tindak Tutur Penolakan pada Tokoh-Tokoh Novel *Bumi Manusia* Karya Pramoedya Ananta Toer: Sebuah Pendekatan Pragmatik. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Ada tiga permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu: (i) bagaimanakah bentuk tindak tutur penolakan yang terdapat dalam novel *Bumi Manusia*?, (ii) bagaimana strategi penolakan yang dilakukan oleh tokoh-tokoh dalam novel *Bumi Manusia*?, (iii) mengapa para tokoh menggunakan strategi penolakan dalam novel *Bumi Manusia*?

Tujuan penelitian ini adalah: (i) mendeskripsikan bagaimana para tokoh menggunakan strategi penolakan dalam novel *Bumi Manusia*, (ii) mendeskripsikan jenis strategi penolakan digunakan oleh tokoh-tokoh dalam novel *Bumi Manusia*, (iii) untuk mengungkap mengapa para tokoh menerapkan strategi penolakan dalam novel *Bumi Manusia*. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini berupa tindak tutur penolakan dalam novel *Bumi Manusia*, sedangkan data yang digunakan dalam penelitian ini berupa data tertulis berupa teks yang diambil dari dialog yang diucapkan oleh para tokoh dalam novel *Bumi Manusia*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pustaka dan teknik simak catat,

Dari analisis ini dapat disimpulkan beberapa hal: (1) Para tokoh dalam novel *Bumi Manusia* menggunakan strategi penolakan langsung ketika para tokoh mempunyai hubungan yang akrab atau intim dengan lawan bicara. Strategi penolakan langsung dianggap lebih tepat untuk digunakan saat mereka dekat satu sama lain dan mereka telah dikenal sebelumnya. Strategi penolakan tidak langsung adalah penolakan yang paling sering digunakan oleh para tokoh. Strategi penolakan tidak langsung digunakan ketika para tokoh dan lawan bicara tidak mempunyai hubungan yang dekat.

Simpulan (2) Jenis strategi penolakan yang digunakan oleh tokoh dalam novel *Bumi Manusia* terdiri dari 58 data. Para tokoh menggunakan tiga tipe strategi penolakan yaitu penolakan langsung, penolakan tidak langsung dan tambahan untuk penolakan. Penolakan langsung terdapat 13 data yang termasuk ke dalam Pernyataan Non-Performatif dan 4 data yang termasuk ke dalam Pernyataan Kemampuan Kemauan Negatif. Penolakan tidak langsung terdapat 5 data Pernyataan Mengkritik Pemohon/Opini Negatif, 2 Pernyataan Pengalihan Topik, 2 Pernyataan Prinsip, 7 Pernyataan Janji Penerimaan Masa Depan, 1 Pernyataan Alternatif, 4 Pernyataan/Alasan/Penjelasan, 2 Pernyataan Filosofi, 2 Pernyataan Pengulangan Bagian dari Permintaan, 6 Pernyataan Keinginan, 3 Pernyataan Penyesalan/Permintaan Maaf, 1 Keberangkatan Fisik, dan 2 Pernyataan Perintah. Pada tambahan untuk penolakan terdiri dari 1 data yaitu Pernyataan Syukur. Dapat disimpulkan bahwa penolakan tidak langsung adalah penolakan yang paling sering digunakan oleh para tokoh.

Simpulan (3) Alasan mengapa para tokoh menggunakan strategi penolakan dalam novel *Bumi Manusia*: (a) Menampilkan percakapan yang mudah. (b) Menunjukkan rasa hormat. (3) Mengekspresikan kesopanan.