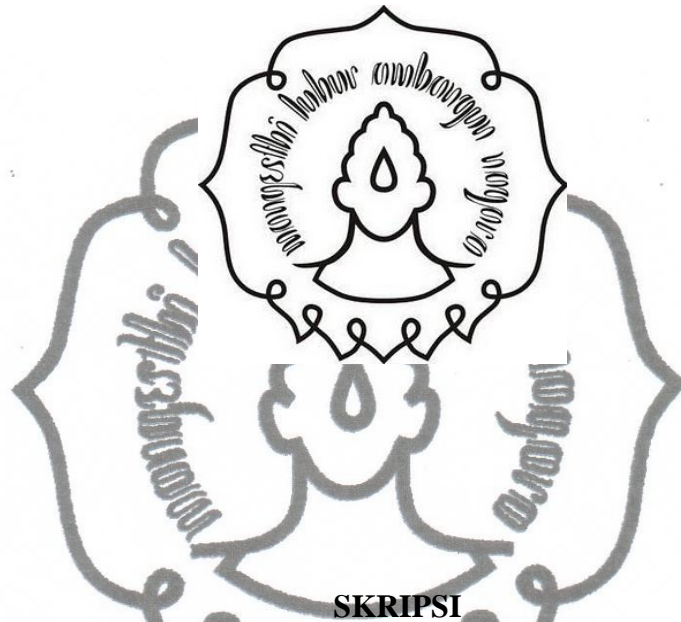


**“KITAB MUNJIYAT”**  
**(Suntingan Teks dan Kajian Tasawuf Akhlaqi)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh :  
**Naily Nur Kholidah**  
C0113039

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**  
**2017**

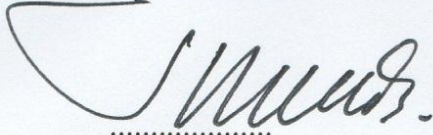

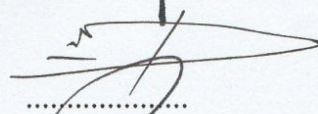
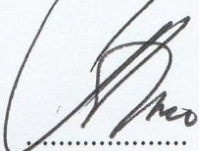
**“KITAB MUNJIYAT”**  
**(Suntingan Teks dan Kajian Tasawuf *Akhlaqi*)**

Disusun oleh

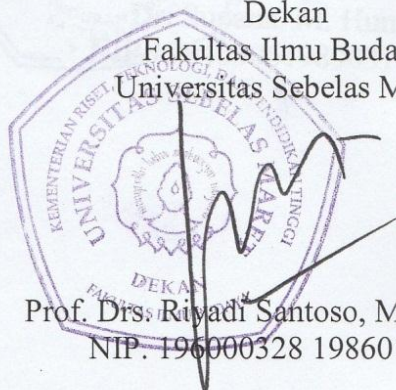
Naily Nur Kholidah  
C0113039

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret

Pada tanggal...19 Juli 2017.....

| Jabatan    | Nama  | Tanda Tangan   |
|------------|---|--|
| Ketua      | Drs. Waridi Hendrosaputro, M.Si.<br>NIP. 195510081981031001 | <br>.....   |
| Sekretaris | Drs. Sutarjo, M.Hum<br>NIP. 196001011987031004              | <br>.....  |
| Penguji I  | Dr. Supana, M.Hum<br>NIP.196405061989031001                 | <br>..... |
| Penguji II | Drs. Supardjo, M.Hum<br>NIP. 195609211986011001             | <br>..... |

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret



Prof. Drs. Riyadi Santoso, M.Ed., Ph.D.  
NIP. 196000328 198601 1001



**“KITAB MUNJIYAT”**  
**(Suntingan Teks dan Kajian Tasawuf Akhlaqi)**

Disusun oleh

Naily Nur Kholidah  
C0113039

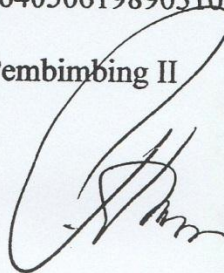
Telah disetujui oleh Pembimbing

Pembimbing I



Dr. Supana, M. Hum  
NIP.196405061989031001

Pembimbing II



Drs. Supardjo, M. Hum  
NIP. 195609211986011001

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Daerah



Dr. Supana, M. Hum  
NIP.196405061989031001



## PERNYATAAN

Nama : Nailly Nur Kholidah

NIM : C0113039

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Kitab Munjiyat (Suntingan Teks dan Kajian Tasawuf Akhlaqi)”** adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 08 Juli 2017  
yang menyatakan



Nailly Nur Kholidah

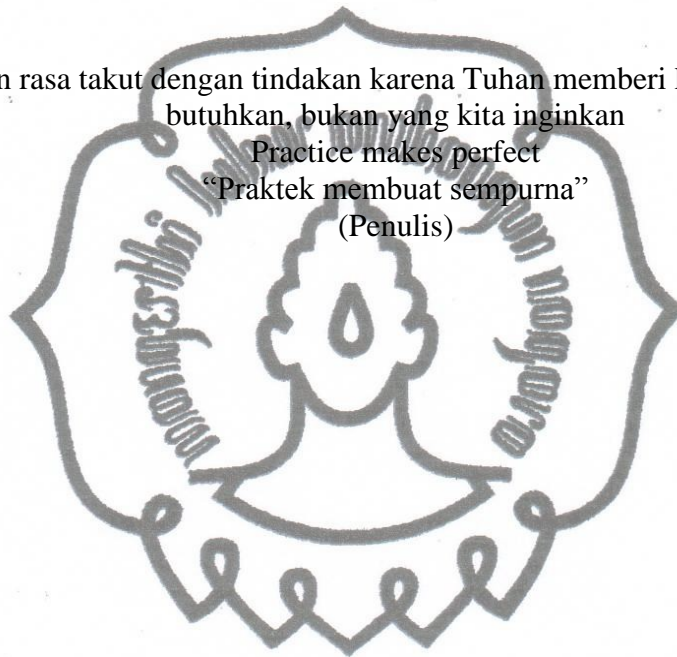
## MOTTO

Menuntut ilmu itu adalah taqwa, menyampaikan ilmu adalah ibadah, mengulang-ulang ilmu adalah zikir, mencari ilmu adalah jihad.  
(Imam Al Ghazali)

A person who never made a mistake, never tried anything new.  
“ Seseorang yang tidak pernah membuat kesalahan, tidak pernah mencoba sesuatu yang baru”  
(Albert Einstein)

Kalahkan rasa takut dengan tindakan karena Tuhan memberi kita apa yang kita butuhkan, bukan yang kita inginkan

Practice makes perfect  
“Praktek membuat sempurna”  
(Penulis)





### **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Bapak Maskurodji dan Ibu Nur Fadlilah.
2. Yang terkasih, kakakku Nisfullailah Al M
3. Guru-guruku yang menginspirasi
4. Almamaterku

## KATA PENGATAR

Puji syukur, penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat, kesempatan, dan kesehatan yang dilimpahkan kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **“Kitab Munjiyat (Suntingan Teks dan Kajian Tasawuf Akhlaqi)”**. Skripsi tersebut disusun untuk memenuhi sebagai persyaratan guna melengkapai gelar sarjana sastra Program Studi Sastra Daerah untuk Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulis mendapat motivasi, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak dalam penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Supana, M.Hum selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah sekaligus selaku Pembimbing I, atas segala bimbingan, kemudahan administratif, serta bekal bagi penyelesaian skripsi ini.
3. Drs. Supardjo, M.Hum, selaku Pembimbing II, yang telah memberikan banyak bimbingan serta dorongan semangat dalam menulis skripsi ini dengan lancar.
4. Drs. Sutarjo, M.Hum, selaku Koordinator Bidang Filologi, yang telah memberikan masukan dan semangat sehingga skripsi ini dapat selesai.
5. Drs. Yohanes Suwanto, M.Hum selaku Pembimbing Akademik, yang dengan kesabaran memberikan banyak masukan dan bimbingan dari awal hingga akhir masa kuliah.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Daerah, yang telah memberikan ilmu, bekal, serta imajinasi luar biasa, bagi penulis dan teman-teman.

7. Seluruh staf Perpustakaan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah menyediakan referensi dan pelayanan yang baik.
8. Kepala dan staf Perpustakaan Museum Sanabudaya, dan Perpustakaan Proklamator Bung Karno Blitar, yang telah mengizinkan penulis meneliti naskah koleksi perpustakaan.
9. Bapak, Ibu dan Kakak penulis atas kasih sayang yang selalu diberikan, serta dorongan semangat dan doa hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
10. Kawan-kawan seperjuangan Sastra Daerah bidang Filologi 2013.
11. Keluarga besar Sastra Daerah 2013, kekerabatan ini sangat berarti.
12. Teman-teman kos Mawar Sari dan kos Cendrawasih yang selalu memberikan semangat serta suasana nyaman.
13. Semua saudara-saudaraku di KKTT Wiswakarman, HMP Pandawa, serta semua teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terimakasih atas kebersamaan dan semangat yang selalu diberikan.

Penulis menyadari dengan sepenuh hati, bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Diharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun demi kepenulisan selanjutnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pembaca.

Surakarta, 07 Juli 2017

Penulis



## DAFTAR ISI

|  |       |
|--|-------|
| HALAMAN JUDUL .....                      | i     |
| HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI SKRIPSI ..... | ii    |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....     | iii   |
| PERNYATAAN .....                         | iv    |
| MOTTO .....                              | v     |
| PERSEMBAHAN .....                        | vi    |
| KATA PENGANTAR .....                     | vii   |
| DAFTAR ISI .....                         | ix    |
| DAFTAR TABEL .....                       | xii   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                    | xiii  |
| DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG .....       | xiv   |
| DAFTAR GAMBAR .....                      | xv    |
| ABSTRAK .....                            | xvii  |
| <i>SARI PATHI</i> .....                  | xviii |
| <i>ABSTRACT</i> .....                    | xix   |
| <br>                                     |       |
| BAB I. PENDAHULUAN .....                 | 1     |
| A. Latar Belakang Masalah .....          | 1     |
| B. Batasan Masalah .....                 | 20    |
| C. Rumusan Masalah .....                 | 21    |
| D. Tujuan Penelitian .....               | 21    |
| E. Manfaat Penelitian .....              | 21    |
| 1. Manfaat Praktis .....                 | 21    |
| 2. Manfaat Teoritis .....                | 21    |

|   |    |
|---|----|
| F. Kajian Teori .....                               | 22 |
| 1. Pengertian Filologi .....                        | 22 |
| 2. Obyek Kajian Filologi .....                      | 23 |
| 3. Langkah Kerja Penelitian Filologi .....          | 23 |
| a. Penentuan Sasaran Penelitian .....               | 24 |
| b. Inventarisasi Naskah .....                       | 25 |
| c. Observasi pendahuluan dan Deskripsi Naskah ..... | 25 |
| d. Perbandingan Naskah .....                        | 26 |
| e. Penentuan Naskah Dasar .....                     | 27 |
| f. Transliterasi Naskah .....                       | 27 |
| g. Kritik Teks .....                                | 28 |
| h. Suntingan Teks dan Aparat Kritik .....           | 28 |
| i. Sinopsis .....                                   | 30 |
| 4. Sastra Kitab .....                               | 30 |
| 5. Tasawuf .....                                    | 31 |
| a. Pengertian tasawuf .....                         | 31 |
| b. Isi pokok ajaran tasawuf.....                    | 33 |
| G. Sumber Data dan Data .....                       | 35 |
| H. Metode dan Teknik Penelitian .....               | 35 |
| 1. Bentuk dan Jenis Penelitian .....                | 35 |
| 2. Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....         | 36 |
| 3. Metode dan Teknik Analisis Data .....            | 37 |
| I. Sistematika penulisan .....                      | 38 |

|   |     |
|---|-----|
| BAB II. ANALISIS DATA .....   | 40  |
| A. Kajian Filologis .....   | 40  |
| 1. Deskripsi Naskah .....   | 40  |
| 2. Perbandingan Naskah .....  | 49  |
| a. Perbandingan Umur Naskah .....                                       | 50  |
| b. Perbandingan Isi Naskah.....   | 52  |
| c. Perbandingan Bacaan .....  | 54  |
| 3. Penentuan Naskah Dasar.....  | 75  |
| 4. Suntingan Teks, Kritik Teks dan Aparat Kritik.....                   | 76  |
| 5. Sinopsis .....   | 198 |
| 6. Ajaran Tasawuf <i>Akhlaqi</i> dalam Teks <i>Kitab Munjiyat</i> ..... | 228 |
| BAB III. PENUTUP .....  |     |
| A. Kesimpulan .....   | 238 |
| B. Saran .....  | 239 |
| DAFTAR PUSTAKA .....  | 241 |
| LAMPIRAN .....  | 244 |

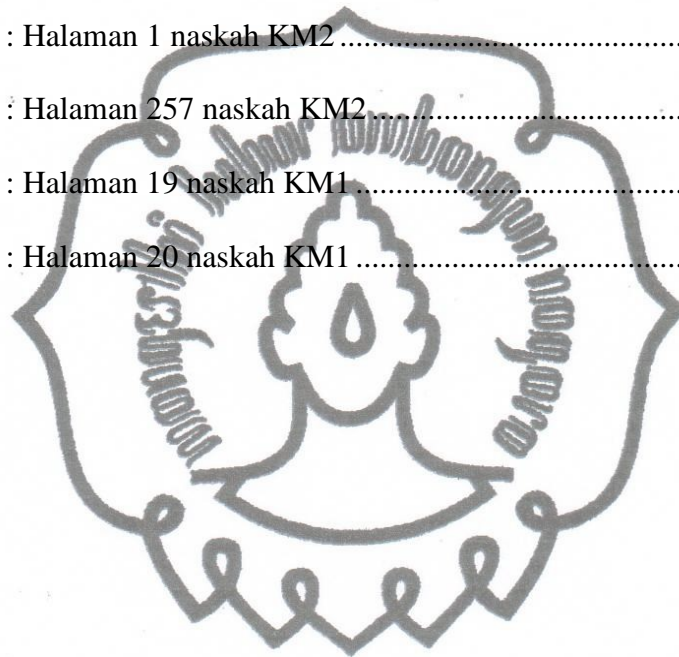


**DAFTAR TABEL**

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1 : Kata-kata Melayu.....                                   | 16 |
| Tabel 2 : Perbandingan Umur Naskah. ....                          | 51 |
| Tabel 3 : Perbandingan Isi .....                                  | 53 |
| Tabel 4 : Perbandingan Kata per Kata Varian Lakuna Huruf.....     | 56 |
| Tabel 5 : Perbandingan Kata per Kata Varian Lakuna Suku Kata..... | 60 |
| Tabel 6 : Perbandingan Kata per Kata Varian Lakuna Kata.....      | 62 |
| Tabel 7 : Perbandingan Kata per Kata Varian Hiperkorek .....      | 63 |
| Tabel 8 : Perbandingan Kata per Kata Varian Adisi Huruf .....     | 68 |
| Tabel 9 : Perbandingan Kata per Kata Varian Adisi Suku Kata.....  | 70 |
| Tabel 10 :Perbandingan Kata per Kata Varian Adisi Kata .....      | 71 |
| Tabel 11 : Perbandingan Kalimat.....                              | 72 |

### DAFTAR LAMPIRAN

|   |     |
|---|-----|
| Lampiran 1 : Halaman awal naskah KM1..... | 244 |
| Lampiran 2 : Cover luar naskah KM2.....   | 245 |
| Lampiran 3 : Halaman awal naskah KM2..... | 246 |
| Lampiran 4 : Halaman 1 naskah KM1 .....   | 247 |
| Lampiran 5 : Halaman 240 naskah KM1 ..... | 248 |
| Lampiran 6 : Halaman 1 naskah KM2 .....   | 249 |
| Lampiran 7 : Halaman 257 naskah KM2.....  | 250 |
| Lampiran 8 : Halaman 19 naskah KM1.....   | 251 |
| Lampiran 9 : Halaman 20 naskah KM1 .....  | 252 |



## DAFTAR TANDA DAN SINGKATAN

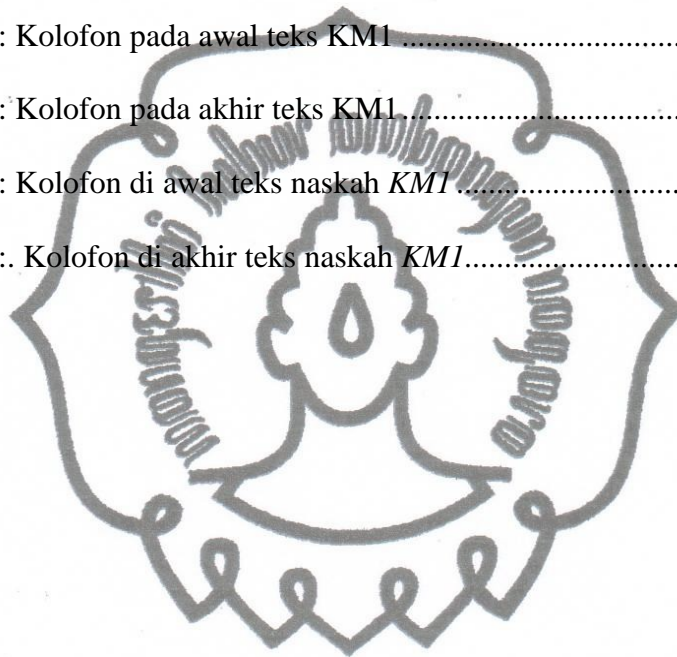
- \* : Keterangan penggantian bacaan berdasarkan pertimbangan linguistik
- ( ) : Penanda nomor bab dalam naskah
- [ ] : Penanda tiap pergantian halaman teks
- Cm : Centi meter
- e : dibaca “e” seperti pada kata “kue”
- ê : dibaca “e” seperti pada kata “lêmak”
- è : dibaca “e” seperti pada kata “kalèng”
- Gb : Gambar
- Hlm : Halaman naskah
- KBBI : Kamus Besar Bahasa Indonesia
- KM* : *Kitab Munjiyat*
- KM1* : *Kitab Munjiyat* beraksara Jawa *carik* koleksi Perpustakaan Museum Sanabudaya, Yogyakarta
- KM2* : *Kitab Munjiyat* beraksara Jawa *carik* koleksi Perpustakaan Proklamator Bung Karno, Blitar
- KM3* : *Kitab Munjiyat* beraksara Pegon koleksi Perpustakaan Museum Sanabudaya, Yogyakarta
- M : Masehi
- No : menunjukkan nomor urut
- SAW : *Salallahu alaihi wasalam*
- SWT : *Subhanahu wata'ala*



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1 : Keterangan tempat penerbitan naskah <i>KMI</i> .....                     | 5  |
| Gambar 2 : Contoh lakuna huruf kata “ <i>Pêngago</i> ” .....                        | 8  |
| Gambar 3 : Contoh lakuna huruf kata “ <i>dina</i> ” .....                           | 8  |
| Gambar 4 : Contoh adisi suku kata pada kata “ <i>kangrone</i> ” .....               | 9  |
| Gambar 5 : Contoh adisi kata pada kata “ <i>mangka-mangka botên</i> ” .....         | 9  |
| Gambar 6 : Contoh hiperkorek kata “ <i>adam</i> ” .....                             | 10 |
| Gambar 7 : Teks pembandingan varian hiperkorek .....                                | 10 |
| Gambar 8 : Contoh hiperkorek kata “ <i>alane</i> ” .....                            | 10 |
| Gambar 9 : Teks pembandingan varian hiperkorek .....                                | 10 |
| Gambar 10 : Contoh sisipan <i>sandhangan pêpêt</i> .....                            | 11 |
| Gambar 11 : Contoh sisipan <i>sandhangan pêpêt</i> dan aksara <i>nglêgêna</i> ..... | 11 |
| Gambar 12 : Contoh sisipan suku kata “ <i>hu</i> ” .....                            | 12 |
| Gambar 13 : Contoh sisipan kata “ <i>ingkang</i> ” .....                            | 12 |
| Gambar 14 : Contoh sisipan kalimat .....  | 12 |
| Gambar 15. Contoh sisipan kalimat .....   | 12 |
| Gambar 16 : Contoh pembatalan tulisan .....   | 13 |
| Gambar 17 : Naskah pembatalan tulisan .....   | 14 |
| Gambar 18 : Contoh membenaran tulisan .....   | 14 |
| Gambar 19 : Contoh Ketidakkonsistenan penulisan .....                               | 14 |
| Gambar 20 : Contoh Ketidakkonsistenan penulisan .....                               | 14 |
| Gambar 21 : Contoh Ketidakkonsistenan penulisan .....                               | 15 |
| Gambar 22 : Contoh Ketidakkonsistenan penulisan .....                               | 15 |
| Gambar 23 : Contoh Ketidakkonsistenan penulisan .....                               | 15 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 24 : Contoh kata Arab “ <i>latipah robaniyah</i> ” ..... | 16 |
| Gambar 25 : Contoh kata Arab “ <i>kubbuttajain</i> ” .....      | 16 |
| Gambar 26 : Contoh kata Arab “ <i>alngujênah</i> ” .....        | 16 |
| Gambar 27 : Judul naskah <i>KMI</i> .....                       | 41 |
| Gambar 28. Judul pada cover naskah <i>KMI</i> .....             | 45 |
| Gambar 29 : Judul pada cover dalam naskah <i>KMI</i> .....      | 45 |
| Gambar 30 : Kolofon pada awal teks <i>KMI</i> .....             | 48 |
| Gambar 31 : Kolofon pada akhir teks <i>KMI</i> .....            | 48 |
| Gambar 32 : Kolofon di awal teks naskah <i>KMI</i> .....        | 50 |
| Gambar 33 :. Kolofon di akhir teks naskah <i>KMI</i> .....      | 50 |



## ABSTRAK

**Naily Nur Kholidah.** C0113039. 2017. “**Kitab Munjiyat (Suntingan Teks dan Kajian Tasawuf Akhlaqi)**”. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini mempunyai dua tujuan yaitu: (1) menyajikan suntingan teks *Kitab Munjiyat* yang paling unggul dan (2) mendeskripsikan ajaran tasawuf *akhlaqi* yang terkandung di dalam *Kitab Munjiyat*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dalam bidang filologi. Jenis penelitiannya adalah penelitian pustaka (*library research*). Sumber data dalam penelitian ini ada dua yaitu: (1) naskah dengan judul *Kitab Munjiyat* koleksi Perpustakaan Sanabudaya Yogyakarta dengan nomor katalog I26, dan naskah dengan judul *Kitab Munjiyat* koleksi Perpustakaan Proklamator Bung Karno Blitar, (2) hasil suntingan teks *Kitab Munjiyat* yang dianggap paling unggul. Sedangkan data dalam penelitian ini adalah teks naskah *Kitab Munjiyat* dan ajaran tasawuf *akhlaqi* dalam teks naskah *Kitab Munjiyat*.

Teknik pengumpulan data dilakukan dengan kajian isi (*content analysis*) yaitu dengan cara mentransliterasi naskah *Kitab Munjiyat*, yang telah didapatkan melalui tahapan inventarisasi dilanjutkan deskripsi dan digitalisasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah kritik teks melalui tahapan perbandingan teks untuk menentukan naskah dasar suntingan. Kemudian dilanjutkan dengan suntingan teks naskah dasar disertai dengan aparat kritik serta sinopsis teks. Metode penyuntingan *Kitab Munjiyat* yang digunakan adalah metode landasan karena naskah berbentuk jamak dan untuk mencari naskah yang paling unggul. Kajian isi dilakukan untuk mengungkapkan ajaran tasawuf *akhlaqi* dalam teks *Kitab Munjiyat* agar mudah dipahami.

Simpulan penelitian ini ada dua, yaitu: (1) Naskah *Kitab Munjiyat (KM)* merupakan naskah jamak yang tersimpan di perpustakaan Museum Sanabudaya Yogyakarta dan perpustakaan Proklamator Bung Karno Blitar. Kedua naskah yang menjadi data dalam penelitian ini memiliki isi yang sama. Melalui perbandingan usia naskah, diketahui bahwa naskah KM1 lebih tua dibandingkan dengan naskah KM2. Berdasarkan perbandingan bacaan yang telah dilakukan, diketahui bahwa terdapat 223 kata yang diedisikan. Pilihan bacaan yang benar atau kata yang menjadi edisi teks pada naskah KM1 yaitu 152. Sedangkan pada KM2 terdapat 71 kata yang menjadi edisi teks. Melalui ketiga perbandingan tersebut, maka naskah KM1 dengan judul *Kitab Munjiyat* dengan nomor katalog I26 koleksi perpustakaan Museum Sanabudaya Yogyakarta diyakini sebagai naskah dasar suntingan. Setelah melalui cara kerja filologis tersebut, maka dapat disajikan suntingan teks *Kitab Munjiyat* yang dipandang paling unggul dan disertai pembenaran di bagian aparat kritik. (2) *Kitab Munjiyat* adalah naskah yang berisi tentang ajaran tasawuf *akhlaqi* yaitu ajaran tasawuf yang berorientasi pada perbaikan akhlak untuk mencari hakikat kebenaran di sisi Tuhan. Ajaran tersebut tercermin dalam tiga tingkatan pencapaian yaitu *Takhali*, *Tahali* dan *Tajali*.

Kata kunci: *Kitab Munjiyat*, *filologi*, *tasawuf akhlaqi*



### SARI PATHI

**Naily Nur Kholidah.** C0113039. 2017. “**Kitab Munjiyat (Suntingan Teks dan Kajian Tasawuf Akhlaqi)**”. Skripsi: Program Studi Sastra Daèrah Fakultas Ilmu Budaya Univèrsitas Sèbèlas Marèt Surakarta.

*Panalitèn mènika nggadhahi kalih ancas inggih mènika: (1) nyunting tèks Kitab Munjiyat ingkang langkung unggul tinimbang sanèsipun saha (2) ngandharakèn piwulang tasawuf akhlaqi ing salèbètipun tèks Kitab Munjiyat.*

*Panalitèn mènika panalitèn kualitatif deskriptif wontèn bidhang filologi. Jinisipun panalitèn mènika panalitèn pustaka (library research). Sumbèr dhatanipun wontèn kalih inggih mènika: (1) Naskah Kitab Munjiyat kolèksi pèrpustakaan Sanabudaya Yogyakarta ingkang nggadhahi nomor katalog I26, saha naskah Kitab Munjiyat kolèksi pèrpustakaan Proklamator Bung Karno Blitar. (2) Hasil suntingan tèks Kitab Munjiyat ingkang langkung unggul tinimbang sanèsipun. Dhatanipun awujud tèks naskah Kitab Munjiyat saha piwulang tasawuf akhlaqi ing salèbètipun tèks naskah Kitab Munjiyat.*

*Tèknik pangimpun dhatanipun ngginakakèn teknik kajian isi (content analysis), inggih mènika tèks dipunalihaksara saking sèratan Jawi kagantos sèratan Latin. Cara mènika dipuntindakakèn mènawi sampun nindakakèn tahap invèntarisasi, deskripsi naskah saha digitalisasi. Tèknik analisis dhata panalitèn inggih mènika kritik tèks lumantar proses mbandhingakèn tèks kangge nèmtokakèn naskah dhasar ingkang badhe dipunsunting. Kabacutakèn kanthi suntingan tèks naskah dhasar dipunsarèngi aparat kritik saha ringkèsanipun tèks. Methodhè penyuntingan ingkang dipun ginakakèn inggih mènika methodhè landhèsan jalaran naskahipun asipat jamak sarta kangge nèmtokakèn naskah ingkang langkung unggul tinimbang sanèsipun. Kalajèngakèn kanthi ngrèmbag isi tèks ingkang ngandharakèn piwulang tasawuf akhlaqi salèbètipun tèks Kitab Munjiyat supados gampil dipunpahami.*

*Dudutan panalitèn mènika wontèn kalih, inggih mènika: (1) Naskah Kitab Munjiyat mujudakèn naskah jamak ingkang kasimpèn wontèn pèrpustakaan Museum Sanabudaya Yogyakarta saha pèrpustakaan Proklamator Bung Karno Blitar. Kèkalihipun naskah ingkang dados dhata panalitèn mènika nggadhahi isi ingkang sami. Lumantar mbandhingakèn umuripun naskah, dipunmangèrtosi bilih naskah KM1 langkung sèpuh tinimbang naskah KM2. Adhèdhasar pèrbandhingan ingkang sampun dipuntindakakèn, dipunmangèrtosi bilih wontèn 223 tèmbung ingkang dipunèdisi. Pilihan tèmbung ingkang dados èdisi tèks saking naskah KM1 inggih mènika 152 tèmbung, dene salèbètipun KM2 wontèn 71 tèmbung ingkang dados èdisi tèks. Lumantar tètandhingan tigang prakawis mènika, dipunpitadosi bilih naskah KM1 ingkang nggadhahi irah-irahan Kitab Munjiyat kanthi nomèr katalog I26 koleksi pèrpustakaan Museum Sanabudaya Yogyakarta minangka naskah dhasar suntingan. Sèsampunipun lumantar cara kèrja filologis kasèbut, mila sagèd dipuncawisakèn suntingan tèks Kitab Munjiyat ingkang kawawas langkung unggul saha dipunsarèngi korèksi wontèn pèrangan aparat kritik. (2) Kitab Munjiyat mujudakèn naskah ingkang ngèmot piwulang tasawuf akhlaqi ingkang langkung nèngènakèn tumindak ndandosi akhlaq, kangge madosi sèjatosipun gesang wontèn ngarsanipun Gusti. Piwulang mènika dipunwèdharakèn kanthi tigang trap-trapan, inggih mènika takhali, tahali saha tajali.*

*Tèmbung wigati: Kitab Munjiyat, filologi, tasawuf akhlaqi*

**ABSTRACT**

**Naily Nur Kholidah. C0113039. 2017. “Kitab Munjiyat (Suntingan Teks dan Kajian Tasawuf Akhlaqi)”. Thesis: Javanese Literature Program Faculty of Humanity Sebelas Maret University Surakarta.**

*This research has two aims, that is explained by providing the best text's editing of Kitab Munjiyat, and by describing the knowledge of tasawuf akhlaqi which is contained within Kitab Munjiyat.*

*It is qualitative research in philology field. This is library research. There are two data resources, the first are Kitab Munjiyat's manuscripts which are saved at Sanabudaya's library in Yogyakarta and at Proklamator Bung Karno's library, and the second is the result of the best editing of Kitab Munjiyat. Whereas research's data are the text of Kitab Mujiyat and knowledge of tasawuf akhlaqi in it.*

*The technique of data's collection is done by translating the manuscript of Kitab Munjiyat. Its step is done by inventorizing its tittle, describing and digitizing the manuscript. The analyse technique is done by textual criticism with comparing the text to decide the manuscript foundation. Then, this is continued by editing the manuscript foundation with aparat critic and text resume. Foundating method is used within editing method for Kitab Munjiyat because this is plural manuscript and it is done to look for the best manuscript. Analyse content describes tasawuf akhlaqi's knowledge within Kitab Munjiyat in order to be understood.*

*There are two research's conclusion, the first is Kitab Munjiyat as plural manuscript which are saved at Sanabudaya library in Yogyakarta and at the Proklamator Bung Karno library in Blitar. Both of them have the same content. With comparing their age, has been known that KM1 is older than KM2. Based on comparing the word which has been done, it has been known that there are 223 words used as edition text. There are 152 selection words that are used as edition text at KM1. Whereas, there are 71 selection words used as edition text at KM2. By the third comparing, it has been known that KM1, under its title Kitab Munjiyat which is saved at Sanabudaya library Yogyakarta, is believed as the edited founding of the text. After this way, this research provides editing text of Kitab Munjiyat which is the best and accompanied by aparat critics. The second conclusion describes that Kitab Munjiyat is a manuscript which contains knowledges of tasawuf akhlaqi . It concentrates about repairing action (akhlaq) to look for the truth as His creation. This is described by three steps, those are takhali, tahali and tajali.*

**Keywords:** *Kitab Munjiyat, philology, tasawuf akhlaqi*