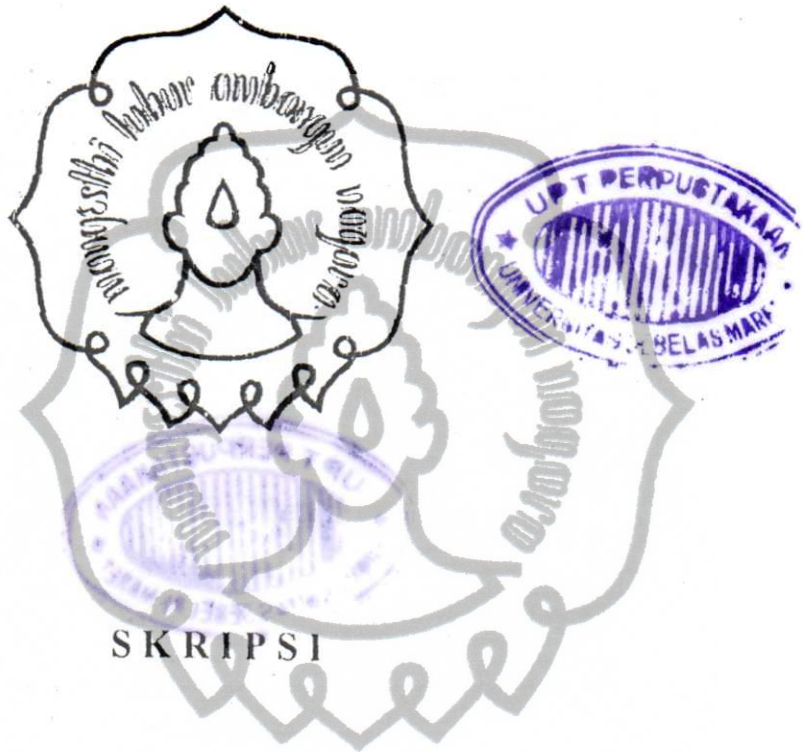


**PERANAN KERATON KASEPUHAN DALAM PENGEMBANGAN
KESENIAN TRADISIONAL CIREBON**

(Studi Tentang Kesenian Tradisional Tari Topeng Cirebon)



Oleh :

UNTUNG PRAYITNO

K 4496046

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2001

**PERANAN KERATON KASEPUHAN DALAM PENGEMBANGAN
KESENIAN TRADISIONALCIREBON
(Studi Tentang Kesenian Tradisional Tari Topeng Cirebon)**



Ditulis dan diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Pendidikan Sejarah
Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

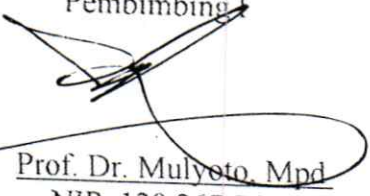
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2001**

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas sebelas Maret Surakarta.




Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I


Prof. Dr. Mulyoto, Mpd
NIP. 130 367 766

Pembimbing II


Dra. Sariyatun, Mpd, M.Hum
NIP. 131 842 672

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Pada hari : Senin
Tanggal : 22 April 2002

Tim Penguji Skripsi :

	Nama Terang	Tanda Tangan
Ketua	: Drs. Hermanu Jubagio, Mpd	
Sekretaris	: Drs. Leo Agung, Mpd	
Anggota I	: Prof. Dr. Mulyoto, Mpd	
Anggota II	: Dra. Sariyatun, Mpd, M. Hum	

Disahkan oleh :

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sebelas Maret

Dekan


Drs. Trisno Martono, MM
NIP. 130 529 720

ABSTRAK

Untung Prayitno. PERANAN KERATON KASEPUHAN DALAM PENGEMBANGAN KESENIAN TRADISIONAL CIREBON (Studi Tentang Kesenian Tradisional Tari Topeng Cirebon). Skripsi. Surakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret Surakarta, Desember 2001.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui : (1) latar belakang munculnya tari topeng Cirebon, (2) pengembangan kesenian tradisional tari topeng Cirebon, (3) peranan keraton Kasepuhan dalam pengembangan kesenian tradisional tari topeng Cirebon.

Untuk mengungkap permasalahan dalam penelitian ini digunakan metode deskriptif kualitatif etnografis. Teknik sampel yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik *purposive sampling* yaitu pengambilan sampel berdasarkan tujuan penelitian yang mengarah pada rumusan masalah. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah: observasi, wawancara dan dokumen. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis kualitatif dengan model interaktif (*Interactive model of analysis*).

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan (1) latar belakang munculnya tari topeng Cirebon adalah diperlukannya sarana dalam usaha penyebaran agama Islam oleh para Wali dan pada awalnya tari topeng digunakan untuk mengumpulkan warga dalam usaha penyebaran agama Islam, (2) Pengembangan tari topeng Cirebon oleh Sunan Kalijaga sebagai pencipta tari topeng yang kemudian diajarkan secara turun temurun kepada putranya yang bernama Raden Panggung dan kemudian Raden Panggung menurunkan ilmunya kepada muridnya yang bernama Pangeran Bagus dari daerah Trusmi Cirebon setelah itu mulailah tari Topeng Cirebon berkembang dan menyebar ke seluruh daerah Cirebon dan daerah sekitarnya misalnya Kuningan, Majalengka, bahkan sampai ke daerah Serang banten. (3) peranan Keraton Kasepuhan dalam pengembangan, dan pelestarian tari topeng Cirebon sangat besar dan untuk usaha tersebut keraton Kasepuhan mengambil langkah-langkah antara lain

: a, Caruban tour Paket, yaitu mengadakan jamuan makan malam di keraton dengan dipentaskan tari topeng Cirebon , b. Menjadi sponsor untuk pementasan tari topeng di hotel-hotel di Cirebon maupun di luar Cirebon , c. Mendirikan Sekolah Seni di dalam lingkungan Keraton Kasepuhan dengan nama SMK Pakungwati.



MOTTO

“Keindahan itu rangkaian bisikan yang amat mesra,
Dia bicara dari dalam rongga jiwa,
Suaranya mengalah kepada kebisuan kita,
Bagaikan cahaya redup, yang gemetar sayup,
pada bayangan yang datang meniup”

(Kahlil Gibran)

PERSEMBAHAN



Karya ini dipersembahkan
Kepada :

*Ibu dan Bapak tercinta,
Kakak dan adik tersayang,
Aisah Rohani tercinta,
dan almamater*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan hidayah-Nya skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan, untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Banyak hambatan yang menimbulkan kesulitan dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan-kesulitan yang timbul dapat teratasi. Untuk itu atas segala bentuk bantuannya, disampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNS Surakarta.
2. Ketua Jurusan PIPS FKIP UNS Surakarta.
3. Ketua Program Pendidikan Sejarah jurusan PIPS FKIP UNS Surakarta.
4. Bapak Prof.Dr. Mulyoto, Mpd, selaku Pembimbing I.
5. Ibu Dra. Sariyatun, Mpd, M. Hum selaku Pembimbing II
6. Berbagai pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu

Semoga amal kebaikan semua pihak tersebut mendapatkan imbalan dari Tuhan Yang Maha Esa.

Walaupun disadari dalam skripsi ini masih ada kekurangan, namun diharapkan skripsi ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan juga dunia seni budaya tradisional.

Surakarta, Januari 2002

Daftar Isi

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGAJUAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN ABSTRAK.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	
DAFTAR LAMPIRAN.....	
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Pengertian Keraton.....	8
2. Kebudayaan.....	10
3. Kesenian.....	12
4. Kesenian Tradisional.....	14
5. Tari.....	16
B. Penelitian Relevan.....	18
C. Kerangka Berfikir.....	19

BAB III	METODELOGI	21
A.	Lokasi Penelitian	21
B.	Bentuk dan Strategi Penelitian	22
C.	Sumber Data	23
1.	Informan	23
2.	Dokumen	24
D.	Tekhnik Pengumpulan Data	24
1.	Observasi	24
2.	Wawancara	25
3.	Dokumen	26
E.	Teknik Sampling	26
F.	Validitas Data	27
G.	Teknik Analisis	28
H.	Prosedur Penelitian	29
BAB IV	HASIL PENELITIAN	20
A.	Deskripsi Lokasi Penelitian	30
1.	Gambaran Kotamadia Cirebon	31
2.	Penduduk, Agama, dan Bahasa	31
3.	Budaya, adat, dan Seni Tradisional	32
4.	Sosial Ekonomi	32
B.	Deskripsi Permasalahan	34
1.	Latar Belakang Munculnya Tari Topeng Cirebon	34
a.	Asal Topeng	34
b.	Tari Topeng sebagai Pertunjukan	36
2.	Perkembangan dan Pengembangan Tari Topeng Cirebon	39
a.	Kisah Perkembangan dan Penyebaran Topeng	39
b.	Peranan Topeng dalam Masyarakat Cirebon	40
1).	Topeng sebagai Sarana Dalam Penyebarluasan agama Islam	40

2). Topeng sebagai Sarana Pemujaan Leluhur.....	40
3). Topeng sebagai Media Hiburan bagi Masyarakat	41
c. Faktor-faktor Penghambat Perkembangan Dan Pengembangan Topeng Cirebon.....	41
1). Pudarnya Tanggapan terhadap Topeng	41
2). Berkurangnya Apresiasi Masyarakat terhadap Topeng Sebagai Sarana Hiburan.....	41
3). Pesatnya Perkembangan Jenis-Jenis Kesenian dan Alat Hiburan Lain yang Menyentuh Selera Lapisan Masyarakat	41
3. Peranan Keraton Kasepuhan Dalam Pengembangan Tari Topeng Cirebon.....	42
a. Sejarah Singkat Keraton Kasepuhan	42
b. Keadaan Cirebon Masa Sunan Gunung Jati.....	43
c. Kehidupan Kebudayaan Pada Masa Awal Pemerintahan Keraton Kasepuhan	44
d. Kehidupan Kebudayaan Pada Masa Sekarang.....	46
BAB V KESIMPULAN , IMPLIKASI DAN SARAN	49
A. Kesimpulan	49
B. Implikasi	50
C. Saran-Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN	
1. Denah Keraton Kasepuhan.....	55
2. Silsilah Kasultanan Kasepuhan	56
3. Baluarti Kraton Kasepuhan Cirebon	57
3. Surat Keputusan Dekan FKIP	63
4. Surat Untuk Pembantu Dekan I.....	64

5. Surat Untuk Instansi.....	65
6. Surat Untuk Rektor	66
7. Surat Untuk Gubernur Kepala Daerah Tk. I JATENG	67
8. Surat Untuk Gubernur Kepala Daerah Tk. I JABAR.....	68
9. Surat Untuk Wali Kota Cirebon.....	69
10. Surat Untuk Pejabat Keraton Kasepuhan.....	70

