

**STUDI TENTANG ETSA LOGAM DI PERUSAHAAN  
KERAJINAN LOGAM SINAR DESA TELUKAN  
KECAMATAN GROGOL SUKOHARJO**



Oleh

**TUGIYATNO**  
**NIM : X3299024**

**SKRIPSI**

**Ditulis dan Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Mendapatkan  
Gelar Sarjana Pendidikan Progran Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2003**

## ABSTRAK

Tugiyatno, NIM. X3299024 : STUDI TENTANG ETSA LOGAM DI PERUSAHAAN KERAJINAN LOGAM SINAR, DESA TELUKAN KECAMATAN GROGOL SUKOHARJO TAHUN 2003 Skripsi. Surakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta, April 2003.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengembangan tentang teknik yang digunakan dalam proses pembuatan kerajinan etsa logam, proses produksi keunggulan serta kelemahan yang muncul dari hasil etsa logam.

Penelitian ini dilaksanakan di Perusahaan Kerajinan Logam Sinar, Desa Telukan, Kecamatan Grogol, Sukoharjo. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, yaitu penelitian yang berusaha memecahkan masalah dengan cara menggambarkan keadaan subyek dan obyek penelitian pada saat sekarang berdasarkan pada fakta yang tampak sebagaimana mestinya. Penelitian Kerajinan Logam Sinar, desa Telukan, Kecamatan Grogol, Sukoharjo.

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Validitas data menggunakan triangulasi data review informant. Teknik analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis modal mengalir, atau *flow model of analysis*.

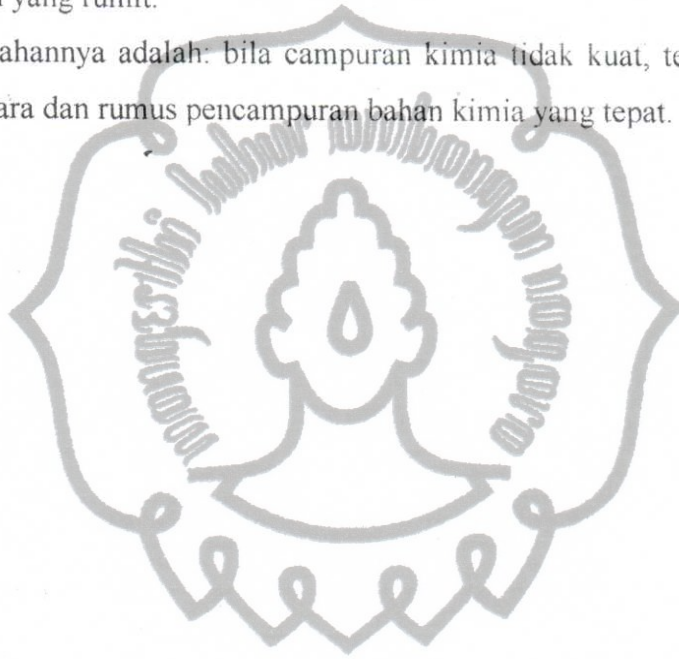
Penelitian menyimpulkan bahwa dari beberapa teknik etsa logam yang ada, di Perusahaan Kerajinan Logam Sinar adalah Teknik Sablon. Proses Etsa Sablon dapat diringkas sebagai berikut: Sebagai persiapan, potong bahan/pelat dan haluskan dengan amplas. Selanjutnya perlu dipersiapkan alat dan bahan-bahan untuk melakukan proses etsa sablon. Beberapa alat dan bahan adalah: Kain Screen 180 T, Raket, Alat Afdrug (film positif, papan kayu, busa tebal hitam, kaca bening) dan Pistol Semprotan Air. Adapun bahan yang diperlukan adalah: Pembangkit, yaitu campuran *Galatine* dengan cairan *Chromatine* dan *Centicenter* untuk mencairkan lapisan pembangkit.

Untuk proses, langkah awalnya adalah proses afdrug, untuk kemudian dilakukan proses sablon.afdrug dilakukan dengan membuat lapisan pembangkit dan melapiskan ke screen bolak-balik, keringkan. Setelah kering, semprotkan air sambil menggosok pada gambar kemudian keringkan lagi sampai benar-benar kering.

Langkah proses sablon diawali dengan menempelkan gambar dan *screen* di bagian atas gambar, kemudian ditarik cat ke bawah menerjang gambar menggunakan rakel. Angkat screen gambar setelah menempel pada plat logam, tutup belakangnya dengan cat, lalu dikeringkan. Setelah itu, langkahnya adalah pengikisan dan finishing.

Keunggulan yang ada pada teknik etsa sablon diantaranya adalah: memiliki proses yang relatif cepat, *kepresisian* hasil bisa diandalkan, hasil maksimal, serta bisa mengatasi desain-desain yang rumit.

Beberapa kelemahannya adalah: bila campuran kimia tidak kuat, tepat akan rusak desainnya, serta cara dan rumus pencampuran bahan kimia yang tepat.



## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Persetujuan Pembimbing:

Pembimbing I

Drs. Margana, M.Sn

NIP. 131 943 798

Pembimbing II

Drs. Mulyanto, M.Pd

NIP. 131 792 930

### PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.



Pada Hari Sabtu  
Tanggal : 24 Mei 2003

Tim Penguji Skripsi :

Nama Terang                      Tanda Tangan

- Ketua                    : Drs. S. Subiyantoro, M.Si
- Sekretaris            : Drs. S. Supriyadi, M.Pd
- Anggota I             : Drs. Margana, M.Sn
- Anggota II            : Drs. Mulyanto, M.Pd

Disahkan Oleh  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Sebelas Maret Surakarta



Dean  
Dekan Martono, MM  
NIP. 130.529.720

## MOTTO

- Cita-cita tanpa usaha tidak mungkin berhasil
- Ilmu itu adalah penting, tetapi lebih penting usaha atas ilmu itu



## PERSEMBAHAN



Kupersembahkan buat :

1. Almamater
2. Lembaga SMK N 9 ( SMSR ) Surakarta
3. Ayah dan Bunda tercinta
4. Anak dan istriku tersayang

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. atas tuntasnya skripsi ini dengan judul: "Studi Tentang Etsa Logam di Perusahaan Kerajinan Logam Sinar, Desa Telukan, Kecamatan Grogol, Sukoharjo, Tahun 2003.

Skripsi ini disusun dengan maksud untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Seni Rupa pada Universitas Sebelas Maret Surakarta

Dalam menyusun skripsi ini, penulis banyak mendapat bimbingan dan kemudahan dari beberapa pihak sehingga penelitian dan penyusunan laporan penelitian berjalan lancar dari awal sampai akhir. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Drs. Margana, M.Sn. selaku Pembimbing I dalam menyusun skripsi ini.
2. Bapak Drs. Mulyanto, M.Pd, selaku Pembimbing II dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Drs. S. Supriyadi, M.Pd. selaku Ketua Program Seni Rupa Jurusan Pendidikan Bahan dan Seni FKIP UNS Surakarta.
4. Bapak Drs. Suyitno, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahan dan Seni FKIP UNS Surakarta.
5. Bapak Drs. Trisno Martono, MM. Selaku Dekan FKIP UNS Surakarta
6. Bapak Bing Tjiang, selaku Pimpinan Perusahaan Kerajinan Logam Sinar
7. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini baik bantuan yang berwujud moril maupun materiil yang tidak mungkin penulis sebutkan semua di sini.

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan dan masukan bagi pembaca pada umumnya serta penulis khususnya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih kurang dari sempurna, oleh karena itu sangat diharapkan saran dan pendapat yang bertujuan untuk menyempurnakan. Mudah-mudahan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Sukoharjo, April 2003

Penulis



## DAFTAR ISI

	Hal.
HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
<b>BAB I      PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II     LANDASAN TEORI</b>	
A. Tinjauan Pustaka.....	7
1. Seni Kerajinan.....	7
2. Kerajinan Etsa Logam.....	15
3. Alat dan Bahan Kerajinan Etsa Logam.....	17
B. Kerangka Pemikiran.....	21
<b>BAB III    METODOLOGI</b>	
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	24
B. Bentuk dan Strategi Penelitian.....	24
C. Sumber Data.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
E. Validitas Data.....	27

F. Analisis Data .....	27
G. Prosedur Penelitian.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Deskripsi Lokasi Penelitian .....	31
B. Teknik yang Digunakan dalam Proses Etsa Logam .....	33
C. Proses Produksi Kerajinan Etsa Logam di Perusahaan Kerajinan Logam Sinar .....	36
D. Keunggulan yang Didapatkan Dari Hasil Etsa Logam yang Dilakukan Di Perusahaan Kerajinan Logam Sinar .....	39
E. Kelemahan yang Muncul dari Hasil Etsa Logam yang Dilakukan di Perusahaan Kerajinan Logam Sinar .....	40
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan .....	41
B. Saran .....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	43
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	44

**DAFTAR GAMBAR**

	<b>Halaman</b>
Lampiran Gambar dan Foto Proses .....	44
Gambar 4.1. Contoh Desain Papan Nama .....	45
Gambar 4.2. Contoh Desain Kalung Wisuda .....	46
Gambar 4.3. Peralatan Etsa Sablon .....	47
Gambar 4.4. Proses Pengikisan .....	47
Gambar 4.5. Hasil Proses Etsa 1 .....	48
Gambar 4.6. Hasil Proses Etsa 2 .....	48
Gambar 4.7. Hasil Proses Etsa 3 .....	49
Gambar 4.8. Hasil Proses Etsa 4 .....	49
Gambar 4.9. Produk Kerajinan Etsa di Etalase .....	50
Gambar 4.10. Prototipe .....	50
Gambar 4.11. Peneliti dan Nara Sumber Setelah Wawancara .....	51
Gambar 4.12. Nara Sumber Menjelaskan Manajemen PT. Sinar Logam .....	51
Gambar 4.13. Contoh Desain Logo Korpri yang Telah Dikerjakan .....	52

## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
Data Wawancara dengan Responden .....	53
Surat Ijin Penelitian.....	54

