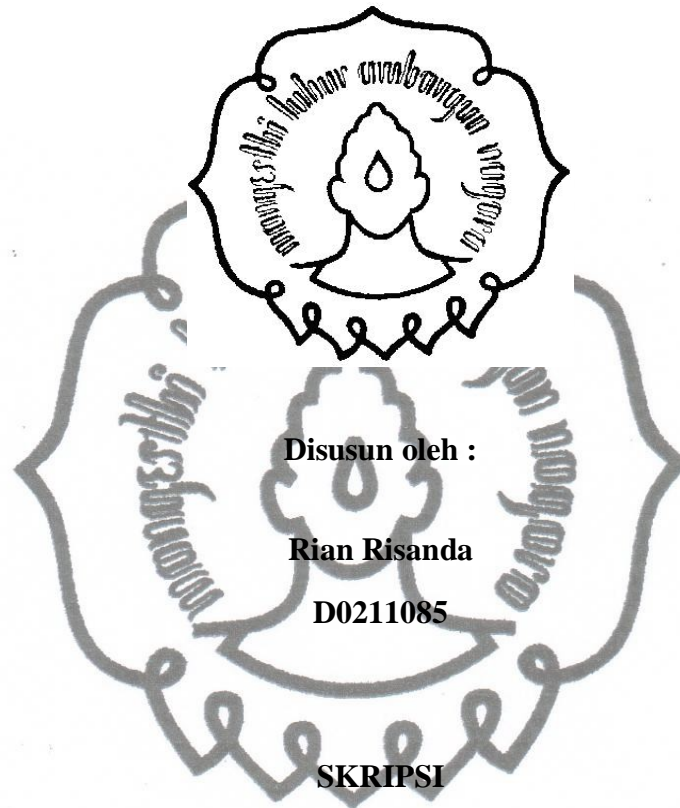


GENDER DALAM FOTO JURNALISTIK

(Studi Analisis Semiotika Terhadap Makna-makna Kesetaraan Gender dalam Esai Foto karya LynseyAddario yang berjudul “Wajah Wanita Saudi Kini” dalam Majalah National Geographic Indonesia Edisi Februari 2016)



Disusun dan diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan syarat guna memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta Jurusan Ilmu Komunikasi

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

commit to user
2018

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul:

GENDER DALAM FOTO JURNALISTIK

(Studi Analisis Semiotika Terhadap Makna-makna Kesetaraan Gender Terhadap Perempuan dalam Esai Foto karya Lynsey Addario yang Berjudul “Wajah Wanita Saudi Kini” dalam Majalah National Geographic Edisi Februari 2016)

Karya:

Nama	: Rian Risanda
NIM	: D0211085
Program Studi	: Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan panitia penguji skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Drs. Hamid Arifin, M.Si

NIP. 196005171388031002

PENGESAHAN

Telah disetujui dan disahkan oleh panitia penguji skripsi.

Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret Surakarta

Hari : Jum'at

Tanggal: 19 Januari 2018

Panitia Penguji

Penguji I : Sri Hastjarjo, S.Sos., Ph.D

(.....)

Penguji II : Monika Sri Yulianti, S.Sos., M.Si.

(.....)

Penguji II : Drs. Hamid Arifin, M.Si.

(.....)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret Surakarta



Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si

NIP 19610825 198601 2 001

PERSEMBAHAN

Skripsi ini merupakan persembahan untuk (alm) Ibu dan (alm) Bapak yang sudah memberikan banyak pelajaran serta kasih sayang kepadaku. Harapan dengan berakhirnya masa studi Sarjana ini merupakan pembuktian diri bagi orang tua yang sudah tiada bahwasaya bisa menyelesaikan studi di Ilmu Komunikasi dan melanjutkan untuk berkarir.



commit to user

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi dengan judul **Gender Dalam Foto Jurnalistik (Studi Analisis Semiotika terhadap makna-makna marginalisasi perempuan dalam Esai Foto karya Lynsey Addario yang berjudul “Wajah Wanita Saudi Kini” dalam Majalah National Geographic Indonesia Edisi Februari 2016)** adalah hasil kerja saya sendiri, dan semua kutipan yang ada dalam skripsi ini telah saya sebutkan sumber aslinya.

Surakarta, Januari 2018

Yang membuat pernyataan,



Rian Risanda

NIM. D0211085

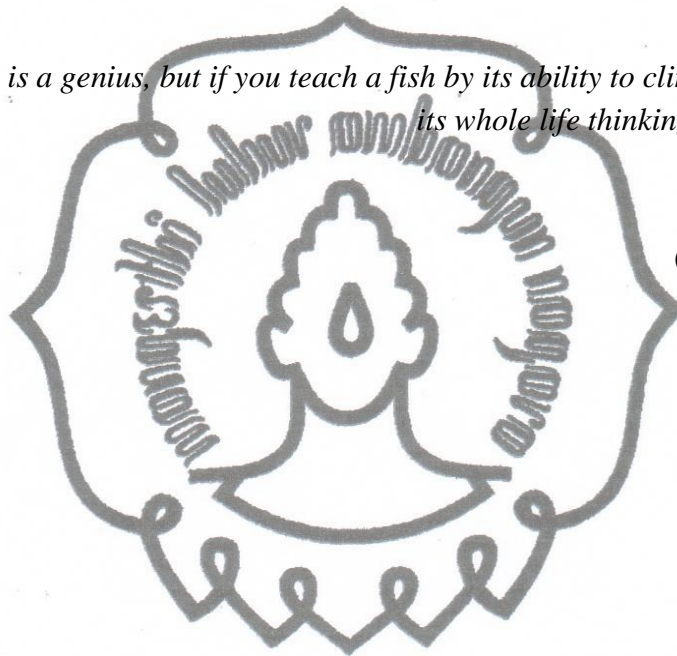
MOTTO

“Manners maketh man”

(Penulis)

“Everybody is a genius, but if you teach a fish by its ability to climb a tree, it leave its whole life thinking that it is stupid”

(Alberth Einstein)



commit to user

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis serta memberikan kelancaran dan kemudahan dalam proses penulisan Skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul **“Gender Dalam Foto Jurnalistik (Studi Analisis Semiotika Terhadap Makna-makna Marginalisasi Perempuan dalam Esai Foto karya Lynsey Addario yang Berjudul “Wajah Wanita Saudi Kini” dalam Majalah National Geographic Indonesia Edisi Februari 2016)”** dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai syarat kelulusan pada Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Negeri Sebelas Maret.

Dalam penyusunan Skripsi ini penulis banyak mendapatkan koreksi, kritikan saran serta bimbingan dari berbagai pihak yang merupakan sebuah pengalaman dan ilmu baru yang tidak dapat dinilai harganya. Atas dukungan dan semua pihak Skripsi ini dapat diselesaikan dengan sangat baik. Dengan segala hormat dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhani, Msi selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret.
2. Sri Hastjarjo, S.Sos., Ph.D selaku Kepala Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Negeri Sebelas Maret.
3. Drs. Hamid Arifin, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu di sela-sela terapi serta tenaga juga pikiran untuk membimbing penulis hingga Skripsi ini dapat selesai dengan baik.

commit to user

4. Kedua Orang Tua penulis (alm) Ibu Prihartanti dan (alm) Bapak Ratnanto yang tidak henti mencurahkan kasih sayang dalam bentuk semangat, dorongan dan support kepada penulis dalam kondisi apapun.
5. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu-ilmu kepada penulis yang tidak ternilai harganya.
6. Evel Bhikuning sebagai sahabat, teman berkeluh kesah.
7. Amek sebagai teman yang secara tidak langsung membantu saya sehingga Skripsi saya selesai lama sekali.
8. Teteh, Dani, Meganika, Fimar, Opal, Ipeh, Mufti, Bayu sebagai staff Death Pomade yang print kantor selalu penulis pinjam untuk print dalam pengerjaan Skripsi ini
9. Seluruh kelas A Ilmu Komunikasi yang saling memberikan support satu sama lain dalam masa-masa pengerjaan Skripsi masing-masing.

Dalam penyusunan Skripsi ini penulis menyadari masih terdapat keterbatasan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penelitian selanjutnya yang lebih baik. Hingga penulisan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri, lembaga pendidikan, informan yang terlibat serta masyarakat teknologi lainnya.

Surakarta, Januari 2018

Penulis

Rian Risanda

commit to user

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kajian Teori	8
1. Komunikasi	8
2. Semiotika	11
3. Foto Jurnalistik	19
4. Gender	24

commit to user

5. Kesetaraan Gender	32
F. Metodologi Penelitian	39
a. Jenis Penelitian	39
b. Metode Penelitian	40
c. Sumber Data	40
d. Teknik Analisa Data	40
G. Kerangka Pemikiran	41
1. Kerangka Teoritis	41
2. Kerangka Konseptual	41
BAB II DESKRIPSI MAJALAH NATIONAL GEOGRAPHIC	
A. Riwayat Singkat Majalah National Geographic Indonesia	44
B. Visi dan Misi Majalah National Geographic	46
C. Logo Majalah National Geographic	47
D. Struktur Organisasi Majalah National Geographic Indoneisa.....	48
1. Redaksi	48
2. Sirkulasi	52
E. Alur Berita National Geographic Indonesia	52
F. Rubrikasi Majalah National Geographic Indonesia	53
G. Profil Fotografer Lynsey Addario	54
BAB III TEMUAN DAN ANALISIS DATA	
A. Sajian Data.....	56
1. Makna-makna marjinalisasi perempuan Saudi Arabia dalam merias diri dan berbusana	58
1.1 Suasana Glamour Punya Tempat Tersendiri.....	59

1.2 Melajudan Bergaya.....	68
2. Makna-makna marjinalisasi perempuan Saudi Arabia dalam Berkarir..	74
2.1 Santap Siang Bisnis Ala Saudi.....	75
2.2 Dinding TakTerlihat Yang Efektif.....	82
3. Makna-makna marjinalisasi perempuan Saudi Arabia dalam Berkehidupan Sosial.....	87
3.1 Pemisahan SaatAntre.....	87
3.2 Ponsel Pelengkap Hobi Masalalu.....	93
3.3 Sosial Media Wanita Arab.....	101
4. Makna-makna marjinalisasi perempuan Saudi Arabia dalam Berolahraga.....	104
4.1 Wanita, Saudi dan Ketangguhan.....	104
5. Makna-makna marjinalisasi perempuan Saudi Arabia dalam Berkendara	111
5.1 Kelak Bukan Lagi Perdebatan.....	111

BAB IVPENUTUP

1. Kesimpulan.....	115
2. Saran.....	118

DAFTAR PUSTAKA.....	119
----------------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Teknik Menganalisis Foto oleh Roby Irsyad	18
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	48
Gambar 2.2	54
Gambar 3.1	59
Gambar 3.2	68
Gambar 3.3	75
Gambar 3.4	82
Gambar 3.5	87
Gambar 3.6	93
Gambar 3.7	100
Gambar 3.8	103
Gambar 3.9	109



ABSTRAK

Rian Risanda, NIM D0211085, GENDER DALAM FOTO JURNALISTIK (Studi Analisis Semiotika Terhadap Makna-makna Kesetaraan Gender dalam Esai Foto karya Lynsey Addario yang berjudul “Wajah Wanita Saudi Kini” dalam Majalah National Geographic Indonesia Edisi Februari 2016). Skripsi, Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Dengan latar belakang bahwa Arab Saudi adalah negara di bumi yang paling ketat melakukan pemisahan berdasarkan gender dan berada di tempat teratas dalam daftar negara-negara yang memiliki aturan-aturan yang membatasi potensi perempuan. Fotoesay karya Lynsey Addario yang berjudul “Wajah Wanita Saudi Kini” menampilkan kehidupan keseharian wanita di Arab Saudi. Dengan sajian foto esai tersebut timbul pertanyaan bagi penulis tentang bagaimana makna-makna kesetaraan gender di Arab Saudi.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna-makna kesetaraan gender yang disampaikan Lynsey Addario melalui Esai foto berjudul “Wajah Wanita Saudi Kini” pada majalah National Geographic Indonesia edisi Februari 2016.

Metode yang digunakan untuk mencermati foto jurnalistik dalam majalah National Geographic Indonesia edisi Februari 2016 yang berisi esai foto jurnalistik berjudul “Wajah Wanita Saudi Kini” dengan metode analisis semiotik. Merupakan cara atau metode atau menganalisis dan memberikan makna – makna terhadap lambang-lambang pesan atau teks. Metode analisis pendekatan semiotik bersifat deskriptif kualitatif, maka secara umum teknik analisis datanya menggunakan alur yang lazim dikonversikan ke dalam bentuk-bentuk narasi yang bersifat deskriptif sebelum dianalisis, diinterpretasi, dan kemudian disimpulkan. Metode ini memfokuskan pada tanda dan teks sebagai objek.

Penulis menemukan kesimpulan dari penelitian ini bahwa foto-foto karya Lynsey Addario dengan judul “Wajah Wanita Saudi Kini” dalam majalah National Geographic Indonesia edisi Februari 2016 menampilkan kehidupan keseharian wanita Saudi Arabia yang masih terbatas dalam bidang merias diri, berbusana, berkarir, berkehidupan sosial, berolahraga, dan mengemudi. Ditengah keterbatasan tersebut mereka kaum perempuan Arab memperlihatkan bagaimana usaha untuk mendobrak pandangan dunia mengenai kehidupan wanita Arab Saudi.

Kata Kunci: Kesetaraan, gender, semiotika, National Geographic Indonesia

ABSTRACT

Rian Risanda, NIM D0211085, GENDER IN JOURNALISTIC PHOTOS (Study of Semiotics Analysis on the Meanings of Gender Equality in LynseyAddario's Photo Essay entitled "The Woman of Saudi Women Now" in National Geographic Indonesia Magazine February 2016 Edition). Thesis, Department of Communication Studies, Faculty of Social and Political Sciences, Sebelas Maret University Surakarta.

Against the background that Saudi Arabia is the most rigorous country on earth to segregate by gender and is at the top of the list of countries that have rules that limit women's potential. FotoesaykaryaLynseyAddario entitled "The face of Saudi Women Now" shows the daily life of women in Saudi Arabia. With the presentation of the essay photo the question arises for the writer on how the meanings of gender equality in Saudi Arabia.

The purpose of this study was to find out the meanings of gender equality presented by Lynsey Addario through Esay photograph entitled "Wajah Wanita Saudi Kini" in National Geographic Indonesia magazine February 2016 edition.

The method used to look at journalistic photos in the magazine National Geographic Indonesia February 2016 edition containing a journalistic photo essay entitled "Wajah Wanita Saudi Kini" with semiotic analysis method. Is a way or method or analyze and give meaning to the symbols of the message or text. The method of analysis of semiotic approach is descriptive qualitative, so generally the technique of data analysis using a groove that is commonly converted into descriptive narrative forms before analyzed, interpreted, and then concluded. This method focuses on marks and text as objects.

The authors found conclusions from this study that the photos of Lynsey Addario's "Wajah Wanita Kini" ("Saudi Women's Present Women") in the February 2016 issue of National Geographic Indonesia show the daily life of Saudi women who are still limited in self-make, dress, career, social life, exercise, and driving. In the midst of these limitations they are Arab women show how the effort to break the world oppinion of the life of Saudi women.

Keywords: *Equality, gender, semiotics, National Geographic Indonesia*