

BAB VIII

ANALISIS STRUKTUR PUISI JAWA MODERN

Bab ini merupakan pengantar untuk menganalisis dan menikmati puisi guna memperoleh makna puisi itu sebanyak mungkin. Teeuw (1983:12) menyatakan bahwa analisis sastra dipengaruhi oleh konvensi bahasa, konvensi sastra dan konvensi budaya. Sebagaimana diketahui, puisi Jawa adalah kumpulan simbol-simbol bahasa, mulai dari kosa katanya hingga aturan-aturan atau struktur dari bahasa tersebut.

Konvensi bahasa berisi tentang asas-asas, aturan, dan hukum yang disepakati bersama. Konvensi sastra adalah konsep-konsep sastra yang bersifat sangat khas. Bahwasanya oleh karena konvensi tersebut munculah genre puisi, prosa, dan drama. Konvensi budaya berisikan set aturan, tradisi, asumsi kultural, dan paradigm kultural yang melatarbelakangi lahirnya karya sastra. Ketiga konvensi tersebut harus dipahami oleh seorang penafsir.

Mari kita mulai dengan cara memahami sebuah sajak dengan cermat:

ING SAWIJINING WENGI SANGISORE WULAN NDADARI

Bonari Nabonenar

Tintrim

*nalika takumbar angen-angenku
kentir ing angine sumilir
sepi nggawa pawarta
wayahe wulan ndadari
sawise panglong sore*

Wulan ndadari

*dhuu, endahe!
nadyan ombaking segara mesthi
bakal, melu angrangsang
lan mega isih mentala memalangi
kang bakal padha kangen-kangenan*
dhuu!

Mekar Sari, 1987

WANGSULAN

Anie Soemarno

*Yen ana pandakwa
wong Jawa kepengin kuwasa
akonana
sapa sing nglarang
sauger ora ana nerak aturan lan undgang-undhang*