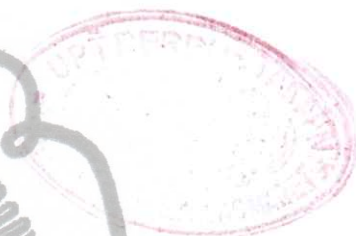


# **EKSPRESI WAJAH SEBAGAI KONSEP PERANCANGAN DESAIN TEKSTIL STRUKTUR TAPESTRI**



02 NOV 2009



Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni  
Jurusan Kriya Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret

**Disusun Oleh**  
**DANANG WIDYO NUGROHO**  
**C0902004**

**JURUSAN KRIYA TEKSTIL**  
**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**  
**2009**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Ekspresi Wajah Sebagai Konsep Perancangan  
Desain Tekstil Struktur Tapestri

Disusun oleh

DANANG WIDYO NUGROHO

C0902004

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Drs. F. Ari Dartono, M.Sn.

NIP. 19581120 198703 1002

Mengetahui

Ketua Jurusan Kriya Tekstil



Dra. Heresia Widiastuti, M.Sn.

NIP. 19590923 198601 2001

## PENGESAHAN PENGUJI TUGAS AKHIR

# EKSPRESI WAJAH SEBAGAI KONSEP PERANCANGAN DESAIN TEKSTIL STRUKTUR TAPESTRI

Disusun oleh

DANANG WIDYO NUGROHO  
C0902004

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal.....

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Dra. Sarah Rum Handayani, M.Hum  
NIP. 19521208 198103 2001

Sekretaris

Dra. Tiwi Bina Affanti  
NIP. 19590709 198601 2001

Penguji I

Drs. F. Ari Dartono, M.Sn  
NIP. 19581120 198703 1002

Penguji II

Dra.Th.Widiastuti, M.Sn  
NIP. 19590923 198601 2001



Dekan  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret

Drs. Sudarno, MA  
NIP.19530314 198506 1001

## PERNYATAAN

Nama : Danang Widyo Nugroho

NIM : C0902004

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir berjudul Ekspresi Wajah Sebagai Konsep Perancangan Desain Tekstil Struktur Tapestri adalah betul karya saya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam tugas akhir ini diberi tanda citasi ( kutipan ) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia, menerima sanksi akademik berupa pencabutan Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari Tugas Akhir tersebut.

Surakarta, September 2009

Yang membuat pernyataan

Danang Widyo Nugroho

## PERSEMBAHAN



Bapak, Ibu

Orang-orang yang selalu ada untukku



## MOTTO

Seorang optimis memandang pada bunga mawar saja, bukan pada durinya

Seorang pesimis merenungi duri, acuh tak acuh pada bunganya



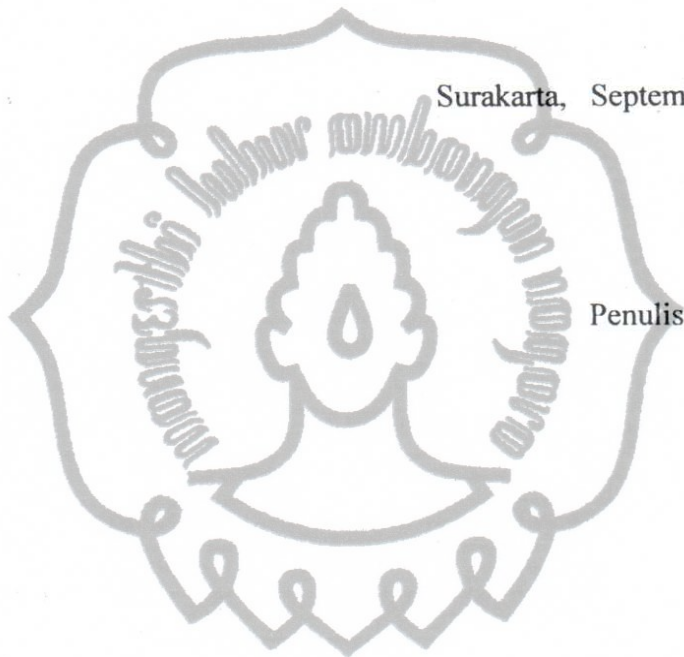
## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT Yang Maha Segalanya, atas rahmat dan hidayah-Nya maka penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan sebaik-baiknya. Banyak hal dan pelajaran yang telah didapat penulis dari penyusunan Tugas Akhir yang berjudul Ekspresi Wajah Sebagai Konsep Perancangan Desain Tekstil Struktur Tapestri. Dalam pembuatan karya ini, penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat bekerja tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- Drs. Sudarno, MA, selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret.
- Dra. Th. Widiastuti, M. Sn, selaku Pembimbing Akademik sekaligus selaku ketua jurusan Kriya Tekstil, yang selalu memberikan arahan maupun nasehat kepada penulis.
- Drs. F. Ari Dartono, M.Sn.selaku pembimbing Tugas Akhir, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan arahan, petunjuk, dan semangat kepada penulis hingga selesainya Tugas Akhir ini.
- Bapak dan Ibu Dosen Kriya Tekstil, yang telah memberikan ilmu dan berbagi pengalaman kepada penulis.
- Teman-teman Kriya Tekstil FSSR UNS, semangat dan terus berkreaitivitas.
- Teman-teman KMSR, yang selalu memeberi semangat dan masukan dalam berkreaitivitas.
- Semua pihak yang membantu dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam konsep perancangan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Semoga konsep perancangan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi pembaca umumnya.

Surakarta, September 2009





## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
ABSTRAK .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Studi Pustaka .....	4
1. Ekspresi .....	4
2. Isyarat Wajah .....	5
3. Emosi dan Perasaan .....	8
C. Fokus Permasalahan .....	15
BAB II METODE PERANCANGAN .....	16
A. Analisis Permasalahan .....	16
B. Strategi .....	17
C. Pengumpulan Data .....	18
D. Studi Proses Visual .....	19
E. Gagasan Awal Perancangan .....	26
BAB III PROSES PERANCANGAN .....	27
A. Bagan Pemecahan Masalah .....	27
B. Konsep Desain .....	28
C. Kriteria Desain .....	34
D. Pemecahan Desain .....	34

BAB IV VISUALISASI.....	36
1. Desain 1 “Ekspresi Kebahagiaan”.....	36
2. Desain 2 “Ekspresi Kemarahan.....	40
3. Desain 3 “Ekspresi Kejjikan/Kemuakan” .....	43
4. Desain 4 “ Ekspresi Terkejut” .....	46
5. Desain 5 “ Ekspresi Ketakutan” .....	48
6. Desain 6 “ Ekspresi Kesedihan”.....	50
BAB V KESIMPULAN .....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN	



## DAFTAR GAMBAR

Gb. 1 Tenun corak rata .....	21
Gb. 2 Tenun corak soumak.....	22
Gb. 3 Tenun corak giordes .....	22
Gb. 4 Simpul Pipih .....	24
Gb. 5 Simpul Kordon .....	25
Gb. 6 Sketsa Desain 1 “Ekspresi Kebahagiaan” .....	38
Gb. 7 Hasil Desain 1 “Ekspresi Kebahagiaan” .....	39
Gb. 8 Sketsa Desain 2 “Ekspresi Kemarahan” .....	41
Gb. 9 Hasil Desain 2 “Ekspresi Kemarahan” .....	42
Gb. 10 Sketsa Desain 3 “Ekspresi Kejijikan/Kemuakan” .....	44
Gb. 11 Hasil Desain 3 “Ekspresi Kejijikan/Kemuakan” .....	45
Gb. 12 Sketsa Desain 4 “Ekspresi Terkejut” .....	47
Gb. 13 Sketsa Desain 5 “Ekspresi Ketakutan” .....	49
Gb. 14 Sketsa Desain 6 “Ekspresi Kesedihan” .....	51

## DAFTAR LAMPIRAN

Lamp. 1. Ekspresi Wajah Berdasarkan Emosi

Lamp. 2. Foto Karya-Karya Tapestri Di Studio Tekstil P4TK



## ABSTRAK

Danang Widyono.N. C0902004. Ekspresi Wajah Sebagai Konsep Perancangan Desain Struktur Tapestri. Tugas Akhir : Jurusan Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta. Permasalahan dari perancangan ini adalah : Bagaimana memvisualisasikan dan mengkomunikasikan pesan ekspresi wajah dalam karya tekstil? Tujuan perancangan ini adalah karakter bentuk, warna dan tekstur ekspresi wajah dapat tervisualisasi dalam bentuk karya tekstil. Pengumpulan data yang digunakan dalam penciptaan karya ini adalah survei, teknis visualisasi karya. Dari hasil perancangan ini dapat disimpulkan perwujudan rancangan dapat memberikan nilai estetis, secara visual dapat mempengaruhi dan dapat menimbulkan interpretasi bagi pemerhati. Visualisasi berupa bentuk ekspresi wajah yang dikerjakan teknik tenun tapestri.

