

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN UKIR KAYU DI KELAS  
XI MIPA I SMA NEGERI 3 BOYOLALI TAHUN AJARAN  
2019/2020**



**SKRIPSI**

**Oleh :**

**MAS'UT KOTIPPA**

**K3215041**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
November 2019**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mas'ut Kotippa

NIM : K3215041

Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PELAKSANAAN PEMBELAJARAN UKIR KAYU DI KELAS XI MIPA I SMA NEGERI 3 BOYOLALI TAHUN AJARAN 2019/2020”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

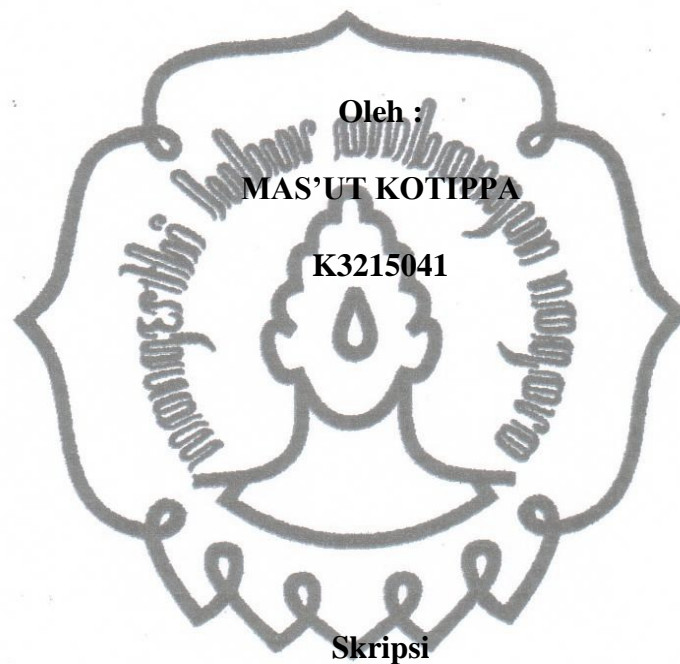
Surakarta, November 2019

Yang membuat pernyataan

Mas'ut Kotippa

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN UKIR KAYU DI KELAS XI MIPA I  
SMA NEGERI 3 BOYOLALI TAHUN AJARAN 2019/2020**



**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana  
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**SURAKARTA**

**November 2019**

## PERSETUJUAN

Nama : Mas'ut Kotippa

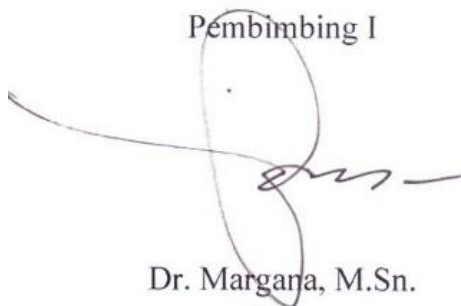
NIM : K3215041

Judul Skripsi : Pelaksanaan Pembelajaran Ukir Kayu di Kelas Xii Mipa I SMA  
Negeri 3 Boyolali Tahun Ajaran 2018/2020

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta

Surakarta, 2 November 2019

Pembimbing I



Dr. Margana, M.Sn.

NIP 19600612199103101

Pembimbing II



Endang Sri Handayani, S.Sn., M.Sn.

NIP 197107242006042001

**PENGESAHAN SKRIPSI**


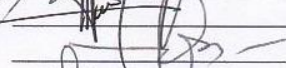
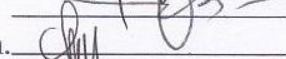
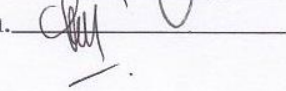
Nama : Mas'ut Kotippa

NIM : K3215041

Judul Skripsi : Pelaksanaan Pembelajaran Ukir Kayu di Kelas XI MIPA I SMA  
Negeri 3 Boyolali Tahun Ajaran 2019/2020

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Senin, 2 Desember 2019 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal dua bulan.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	<b>Nama Penguji</b>	<b>Tanda Tangan</b>	<b>Tanggal</b>
Ketua	: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.		17 Januari 2020
Sekretaris	: Lili Hartono, S.Sn., M.Hum.		16 Januari 2020
Anggota I	: Dr. Margana, M.Sn.		16 Januari 2020
Anggota II	: Endang Sri Handayani S.Sn., M.Sn.		16 Januari 2020

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

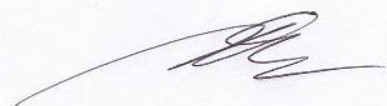
Hari :

Tanggal :

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu  
Pendidikan



Kepala Program Studi Pendidikan  
Seni Rupa



Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn  
NIP 197309062005011001



## ABSTRAK

Mas'ut Kotippa K3215041. **PELAKSANAAN PEMBELAJARAN UKIR KAYU DI KELAS XI MIPA I SMA NEGERI 3 BOYOLALI TAHUN AJARAN 2019/2020**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret. November 2019.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) Pelaksanaan pembelajaran ukir kayu dikelas XI MIPA I SMA Negeri 3 Boyolali Tahun ajaran 2019/2020; (2) Faktor pendukung dan penghambat dalam pelaksanaan pembelajaran ukir kayu di kelas XI MIPA I SMA Negeri 3 Boyolali.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan adalah informan yang dipilih yaitu guru mata pelajaran seni budaya dan siswa kelas XI MIPA I, serta foto, hasil karya, dan dokumen arsip. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah obeservasi langsung, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Uji validitas data yang digunakan adalah triangulasi data. Analisis data yang dilakukan yaitu *data reduction*, *data display*, dan *conclusion drawing/verivication*.

Hasil penelitian ini adalah (1) Pelaksanaan pembelajaran ukir kayu dilaksanakan di dalam kelas tanpa menggunakan buku panduan atau modul. Materi yang disampaikan oleh pendidik dibuat berdasarkan inisiatif sendiri yang mengacu pada silabus. Pembelajaran berlangsung selama empat pertemuan. Dalam menyampaikan materi guru menggunakan metode ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan pemberian tugas. Pertemuan pertama materi yang diajarkan adalah macam macam motif ukiran dan pembuatan sketsa motif ukiran. Pertemuan ke dua materi yang disampaikan adalah praktek mengukir kayu sesuai motif yang sudah dibuat di pertemuan pertama. Pada pertemuan ke tiga kegiatan yang dilakukan adalah melanjutkan proses mengukir pada pertemuan sebelumnya. Pada pertemuan ke empat kegiatan yang dilakukan adalah melanjutkan proses mengukir hingga tahap pengamplasan. Pembelajaran ukir kayu berakhir di pertemuan keempat dengan hasil karya yang belum di *finishing* karena alokasi waktu yang kurang untuk melanjutkan pada proses tersebut. (2) Faktor pendukung yang mempengaruhi dalam pelaksanaan pembelajaran ukir kayu ini antara lain guru, siswa, sarana dan lingkungan. Sedangkan untuk faktor penghambat yang mempengaruhi pelaksanaan pembelajaran ukir kayu adalah prasarana dan alokasi waktu.

**Kata kunci** : Pembelajaran, XI MIPA I, Ukir kayu.

## ABSTRACT

*Mas'ut Kotippa K3215041. IMPLEMENTATION OF WOOD CARVING LEARNING IN XI MIPA I CLASS OF SMA 3 BOYOLALI ACADEMIC YEAR OF 2019/2020. Thesis, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret. November 2019.*

*The aims of this research was to describe: (1) The implementation of wood carving learning in XI MIPA I class of SMA Negeri 3 Boyolali in the academic year 2019/2020; (2) Supported and inhibitor factors in the implementation of wood carving learning in XI MIPA I class of SMA Negeri 3 Boyolali.*

*This research used a descriptive qualitative approach. Data resources of this research was informant (a teacher of arts and culture and students of XI MIPA I class), and documentation (photos, handicraft, and archived documents). Direct observation, in-depth interviews, and documentation was used for data collecting in this research. Data triangulation was used for data validity test. Data analysis of this research was used data reduction, data display, and verification.*

*The results of this research showed that: (1) Implementation of wood carving learning in class by using carved wood reference with carved motifs of traditional Java. Wood carving learning takes place over four meetings. The first meeting about a variety of motifs and sculpture motifs. The second meeting about the practice of carving wood according at the first meeting. At the third meeting the activities performed were to continue the process of engraving at the previous meeting. At the fourth meeting the activities were carried out to continue the process of engraving to the point of extortion. Wood carving learning ended in the fourth meeting with unfinished work due to the lack of time allotted to continue the process. (2) Supporting factors affecting the implementation of wood carving learning among teachers, students, facilities and the environment. And the inhibitor factors affecting the implementation of wood carving learning are the infrastructure and time allocation.*

*Keywords: Learning, MIPA I XI, wood carving.*

## MOTTO

"Hidup ini takkan pernah adil, jika kau terus-menerus membandingkan dirimu dengan orang lain."

(Monkey D. Luffy)

"Hidup itu soal yakin dan tidak yakin. Hidup itu dimulai dari kosong dan berakhir kosong. Hidup itu indah, bila dinilai indah, namun jadi berat jika dinilai berat. Jadi hidup itu tergantung dirimu sendiri"

(Kusprihyanto Namma)

"Musibah dan berkah, sama saja."

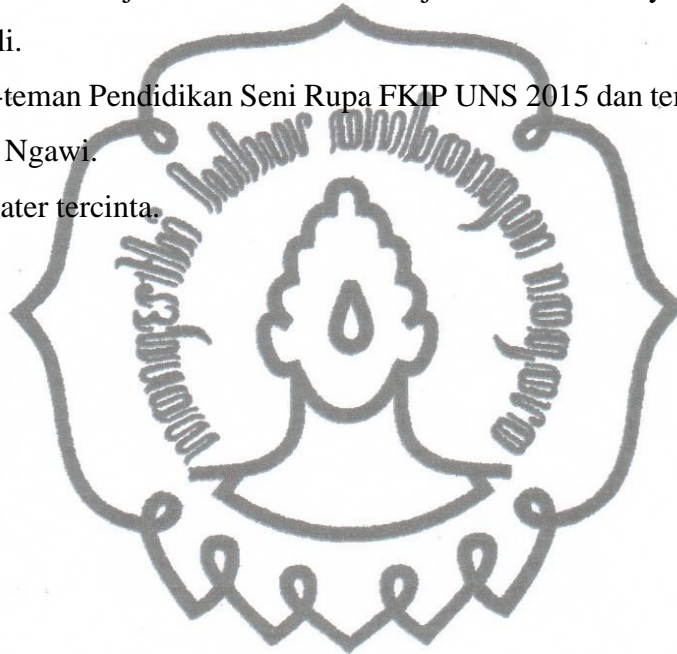
(Willibrordus Surendra Bawana Rendra)



## PERSEMBAHAN

Teriring syukur pada-Mu Tuhanku, saya persembahkan karya ini untuk :

1. Suparno (ayah), Suparti (ibu), dan saudaraku satu-satunya Robik Anwar Dani, M.Psi., Psikolog.
2. Bu Endang Sri Handayani, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing.
3. Bapak Drs. Karjono Guru Mata Pelajaran Seni Budaya SMA Negeri 3 Boyolali.
4. Teman-teman Pendidikan Seni Rupa FKIP UNS 2015 dan teman-teman Teater Magnit Ngawi.
5. Almamater tercinta.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panajatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini yang berjudul **“PELAKSANAAN PEMBELAJARAN UKIR KAYU DI KELAS XI MIPA I SMA NEGERI 3 BOYOLALI TAHUN AJARAN 2019/2020** dapat diselesaikan dengan baik.

Selama penulisan skripsi ini, peneliti mendapat bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan kerendahan hati penulis berterimakasih terutama kepada :

1. Dr. Mardiyana, M.Si. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn., Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Margana, M.Sn., selaku dosen pembimbing I dan Endang Sri Handayani, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan.
4. Dr. Margana, M.Sn., selaku pembimbing Akademik yang selalu membimbing peneliti selama dibangku perkuliahan.
5. Kepala SMA Negeri 3 Boyolali Khaerul Anwar S.Pd. dan Drs. Karjono, selaku guru mata pelajaran seni budaya SMA Negeri 3 Boyolali yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan penelitian di sekolah tersebut.
6. Semua siswa kelas XI MIPA I SMA Negeri 3 Boyolali tahun pelajaran 2019/2020, yang telah berpartisipasi dalam penelitian.
7. Bapak, Ibu, dan Kakak. Terimakasih atas bantuan, do'a dan ketulusan selama penulisan skripsi ini.
8. Teman-teman Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2015, teman-teman Teater Magnit Ngawi, yang selalu setia mendampingi.

9. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu kritik dan saran penulis harapkan demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini.



Surakarta, November 2019

Mas'ut Kotippa

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGAJUAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN ABSTRACT.....	vii
HALAMAN MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. Kajian Teori.....	4
1. Pengertian Pembelajaran.....	4
a. Tujuan Pembelajaran.....	4
b. Materi Pembelajaran .....	5
c. Metode Pembelajaran.....	6
d. Media Pembelajaran.....	7
e. Evaluasi Pembelajaran .....	8
2. Ukir Kayu.....	8

a. Motif-motif Ukiran.....	8
b. Jenis Ukiran.....	15
c. Alat Mengukir .....	18
d. Bahan Mengukir.....	23
e. Cara Mengukir.....	24
B. Kerangka Berpikir.....	29
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	30
B. Desain Penelitian.....	30
C. Data Sumber Data .....	31
1. Informan.....	31
2. Tempat dan Peristiwa.....	31
3. Dokumen dan Arsip .....	31
D. Teknik Pengumpulan Data.....	31
1. Wawancara.....	32
2. Observasi.....	32
3. Studi Dokumen.....	32
E. Teknik Sampling .....	33
F. Validitas Data.....	33
1. Triangulasi Sumber .....	34
2. Triangulasi Metode .....	34
3. Triangulasi Waktu .....	34
G. Teknik Analisis Data.....	34
1. Reduksi Data .....	35
2. Sajian Data .....	36
3. Penarikan Kesimpulan.....	36
H. Prosedur Penelitian.....	36
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	38
1. Visi dan Misi .....	38
2. Guru dan Murid.....	39



3. Sarana dan Prasarana.....	39
4. Prestasi Siswa.....	40
5. Pembelajaran di SMA Negeri 3 Boyolali.....	40
B. Hasil Penelitian .....	41
1. Pertemuan Pertama.....	42
2. Pertemuan kedua .....	49
3. Pertemuan ketiga .....	56
4. Pertemuan keempat .....	58
C. Pembahasan.....	60
1. Pelaksanaan Pembelajaran Ukir Kayu di Kelas XI MIPA I SMA Negeri 3 Boyolali .....	60
a. Tujuan Pembelajaran.....	60
b. Materi Pembelajaran.....	61
c. Metode Pembelajaran.....	63
d. Media Pembelajaran.....	64
e. Evaluasi/penilaian Pembelajaran.....	67
2. Faktor Pendukung dan Penghambat Pembelajaran Ukir Kayu di Kelas XI MIPA I SMA Negeri 3 Boyolali.....	68
a. Faktor Pendukung .....	68
b. Faktor Penghambat.....	70
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Simpulan.....	71
B. Implikasi.....	72
C. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA .....	74
LAMPIRAN	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Nama Bagian Motif Ukir Kayu.....	9
2.2 Motif Pajajaran.....	10
2.3 Motif Mataram .....	10
2.4 Motif Majapahit .....	11
2.5 Motif Bali .....	11
2.6 Motif Jepara .....	12
2.7 Motif Madura .....	12
2.8 Motif Cirebon.....	13
2.9 Motif Surakarta .....	13
2.10 Motif Yogyakarta.....	14
2.11 Motif Pekalongan.....	14
2.12 Ukiran Cembung .....	15
2.13 Ukiran Cekung .....	16
2.14 Ukiran Susun.....	16
2.15 Ukiran Garis .....	17
2.16 Ukiran Takokan.....	17
2.17 Ukiran Tembus.....	18
2.18 Pahat Kuku .....	19
2.19 Pahat Lurus .....	19
2.20 Pahat Lengkung.....	20
2.21 Pahat Miring.....	20
2.22 Palu Kayu .....	21
2.23 Sikat dari Ijuk.....	21
2.24 Batu Asah .....	21
2.25 Meteran .....	22
2.26 Pensil .....	22
2.27 Jangka.....	22
2.28 Kain Perca .....	23
2.29 Kerangka Bepikir .....	29

3.1 Komponen-Komponen Analisis Data Model Mengalir .....	35
4.1 SMA Negeri 3 Boyolali .....	38
4.2 Guru Menjelaskan Tentang Pembuatan Sketsa Motif Ukiran .....	44
4.3 Guru Memeriksa Sketsa Motif Ukiran Setiap Siswa .....	47
4.4 Siswa Menyelesaikan Sketsa Motif Ukiran .....	48
4.5 Guru Menjelaskan Bagian-bagian Motif Yang Akan di ukir .....	50
4.6 Guru Mempraktikkan Cara Memegang Pahat Ukir dan Memegang Palu .....	52
4.7 Siswa Mulai Mecoba-coba Untuk Mengukir .....	55
4.8 Siswa Mengamati Siswa Lain Yang Mengerjakan Karya Ukir .....	57
4.9 Guru Mengawali Pertemuan ke Empat .....	59
4.10 Proses Amplas .....	60

