

PENGELOLAAN POTENSI MUSIK KERONCONG TERHADAP DAYA TARIK WISATA BUDAYA DI KOTA SOLO



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Ahli Madya
pada Program Studi Diploma III Usaha Perjalanan Wisata

Disusun Oleh:
CHRISMA SAMBODO GALANG HAMUKTI
C9414014

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2018**

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING

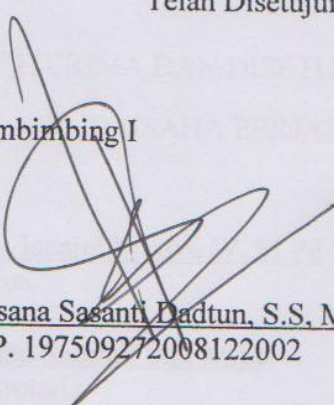
Judul Laporan Tugas Akhir :PENGELOLAAN POTENSI MUSIK
KERONCONG TERHADAP DAYA TARIK
WISATA BUDAYA DI KOTA SOLO

Nama Mahasiswa : Chrisma Sambodo Galang Hamukti

Nim : C9414014

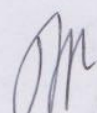
Telah Disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir pada:
Desember 2017

Pembimbing I



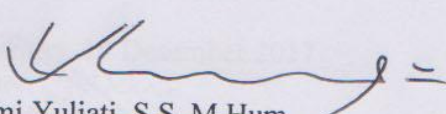
Yusana Sasanti Dadtun, S.S, M.Hum
NIP. 197509272008122002

Pembimbing II



Insiwi Febriary Setiasih, S.S, M.A
NIP.198002272005012001

Mengetahui,
Kepala Program Studi D III Usaha Perjalanan Wisata



Umi Yuliati, S.S, M.Hum.
NIP. 197707162003122002

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN

Judul Laporan Tugas Akhir : PENGELOLAAN POTENSI MUSIK
KERONCONG TERHADAP DAYA TARIK
WISATA BUDAYA DI KOTA SOLO

Nama Mahasiswa : Chrisma Sambodo Galang Hamukti

Nim : C9414014

Tanggal Ujian : 19 Desember 2017

DITERIMA DAN DISETUJUI OLEH PANITIA PENGUJI TUGAS AKHIR
D III USAHA PERJALANAN WISATA FAKULTAS ILMU BUDAYA

Dra. Isnaini Wijaya W, M.Pd
Ketua

(.....)

Amad Saeroji, S.S. M.Sc.
Sekretaris

(.....)

Yusana Sasanti D, S.S. M. Hum
Penguji Utama

(.....)

Insiwi Febriary S, S.S. M.A
Pembimbing Kedua

(.....)

Surakarta, 19 Desember 2017
Dekan



Prof. Drs. Rivaldi Santosa, M.Ed., Ph. D.
NIP. 19600328 198601 1 001

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Chrisma Sambodo Galang Hamukti
Nomor Induk Mahasiswa : C9414014
Program Studi : Diploma III Usaha Perjalanan Wisata
Judul Karya Tulis : Pengelolaan Potensi Musik Keroncong Terhadap
Daya Tarik Wisata di Kota Solo

Menyatakan dengan sesungguhnya dan sejujurnya, bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atas pikiran saya sendiri, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar rujukan.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan karya tulis tugas akhir ini hasil plagiatisme, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 19 Desember 2017



Chrisma Sambodo Galang Hamukti

C9414014

MOTTO

Ketika kamu mendahulukan Tuhan di dalam hidupmu, maka Tuhan akan mendahulukanmu di setiap rencana-Nya (Chrisma Sambodo Galang Hamukti).



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini, dengan judul: **“PENGELOLAAN POTENSI MUSIK KERONCONG TERHADAP DAYA TARIK WISATA BUDAYA DI KOTA SOLO”**. Semoga tugas akhir ini dapat dipergunakan sebagai salah satu acuan, pedomaan maupun petunjuk bagi pembaca dalam pendidikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan kesalahan yang disebabkan oleh keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki. Maka dari itu penulis memohon maaf kepada semua pihak yang bersangkutan maupun pembaca Laporan Tugas Akhir ini. Demikian pula tanpa adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, maka Laporan Tugas Akhir ini tidak dapat mungkin terwujud. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa M.Ed., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
2. Umi Yuliati, S.S, M.Hum. selaku Kepala Program Studi D III Usaha Perjalanan Wisata Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan petunjuk dan saran-saran serta pengarahannya dalam menyusun Laporan Tugas Akhir.

3. Dra. Sawitri Pri Prabawati, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan petunjuk dan saran-saran pengarahannya dalam menyusun Laporan Tugas Akhir.
4. Yusana Sasanti Dadtun, S.S, M.Hum. selaku Pembimbing Utama, yang telah memberikan koreksi dan masukan yang sangat berharga bagi penulis, sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
5. Insiwi Febriary Setiasih, S.S, M.A. selaku Pembimbing Kedua yang telah memberikan masukan dan arahan, sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
6. Segenap Dosen pengajar Program Diploma III Usaha Perjalanan Wisata Fakultas Ilmu Budaya, yang telah memberi bimbingan selama masa perkuliahan.
7. Keluarga dan teman yang selalu memberikan semangat, arahan serta dukungan yang telah diberikan selama ini.
8. Bapak Wartono selaku ketua DPC HAMKRI Surakarta yang telah membantu memberikan informasi dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Surakarta,

Penulis

ABSTRAK

Chrisma Sambodo Galang Hamukti. C9414014. 2017. “Pengelolaan Potensi Musik Keroncong Terhadap Daya Tarik Wisata Budaya di Kota Solo”. Program Studi Diploma III Usaha Perjalanan Wisata. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Sebelas Maret.

Pementasan musik keroncong yang berada di Kota Solo merupakan salah satu kebudayaan berbentuk seni musik yang masih dipentaskan hingga sekarang. Banyak seniman dari Kota Solo mengembangkan musik keroncong sehingga Kota Solo sering disebut Ibukota Keroncong. Seiring berjalannya waktu penonton pada pementasan keroncong semakin bertambah. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui pengelolaan potensi musik keroncong sebagai daya tarik wisata budaya di Kota Solo.

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang disajikan secara deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi ke lokasi pementasan keroncong. Metode wawancara dengan Bapak Wartono selaku Ketua Himpunan Artis Musik Keroncong Indonesia Cabang Surakarta, Bapak Suprpto, Ibu Wiwin dan Saudara Gilang. Metode studi pustaka dari buku-buku perpustakaan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Hasil penelitian ini adalah menjelaskan tentang pengelolaan potensi musik keroncong di Kota Surakarta dengan menggunakan metode analisis daya tarik wisata dengan syarat keunikan, keaslian, kelangkaan beserta analisis 4A dan analisis SWOT untuk mengetahui pengelolaannya, serta kendala-kendala yang dialami dalam pengelolaan potensi musik keroncong di Kota Solo. Berdasarkan analisis SWOT pada pementasan musik keroncong di Kota Solo, bahwa musik keroncong di Kota Solo memiliki kekuatan yang sangat baik. Jika dilihat dari letak pementasannya yang strategis berdekatan dengan destinasi wisata lainnya dan sejarahnya yang sangat luhur menjadikan para wisatawan penasaran untuk mengenal musik keroncong. Namun pada perkembangan jaman ini, kelemahan musik keroncong semakin terasa ketika masuk berbagai aliran musik dari luar negeri. Musik Keroncong di Kota Solo juga memiliki peluang, karena di Kota ini terlahir para seniman yang mengembangkan musik keroncong hingga ke luar negeri dan banyak lagu keroncong yang menceritakan tentang keindahan Kota Solo.

Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa potensi musik keroncong di Kota Solo sebenarnya sangatlah baik sebagai daya tarik wisata budaya. Dilihat dari analisis 4A, pementasan musik keroncong di Kota Solo sebenarnya sudah mengalami perkembangan dari keantusiasan warga. Akan tetapi dalam segi pariwisata pengelolaannya masih sangatlah kurang mulai dari promosi, papan informasi beserta fasilitas pelengkap seperti toko cenderamata, akomodasi, dan fasilitas pendukung lainnya.

Kata kunci: Pengelolaan potensi, musik keroncong, daya tarik wisata budaya

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
DAFTAR ISTILAH	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Kajian Pustaka	5
F. Metode Penelitian	9
G. Sistematika Penulisan Laporan	13
BAB II. GAMBARAN UMUM MUSIK KERONCONG	14
A. Sejarah Singkat Musik Keroncong	14
1. Perkembangan Keroncong	14
2. Alat Musik Keroncong	19
3. Tokoh Musik Keroncong	26
B. Profil HAMKRI (Himpunan Artis Musik Keroncong Indonesia)	29
1. Sejarah HAMKRI	29
2. HAMKRI Cabang Surakarta	32

	Halaman
C. Strugtur Organisasi HAMKRI Surakarta.....	34
D. Fasilitas HAMKRI Surakarta.....	35
BAB III. POTENSI DAN PENGELOLAAN MUSIK KERONCONG	
TERHADAP DAYA TARIK WISATA BUDAYA DI KOTA	
SOLO	38
A. Potensi Musik Keroncong.....	38
1. Keunikan	38
2. Keaslian/ Kekhasan	40
3. Kelangkaan	41
4. <i>Atraction</i> (Objek dan Daya Tarik Wisata).....	42
5. <i>Accesbility</i> (Aksesibilitas).....	44
6. <i>Amenities</i> (Amenitas).....	45
7. <i>What To Do</i> (Apa Yang Dapat Dilakukan).....	47
8. <i>What To See</i> (Apa Yang Dilihat)	48
9. <i>What To Buy</i> (Apa Yang Dibeli)	49
B. Analisis SWOT Potensi Musik Keroncong.....	49
1. <i>Streght</i> (Kekuatan).....	49
2. <i>Weakness</i> (Kelemahan).....	50
3. <i>Opportunities</i> (Peluang atau Kesempatan)	51
4. <i>Threats</i> (Ancaman)	52
C. Pengelolaan Potensi Musik Keroncong Kota Surakarta	53
D. Kendala Yang Dihadapi Pementasan Musik Keroncong.....	55
BAB IV PENUTUP	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1. Struktur HAMKRI	33



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Struktur Organisasi Hamkri Cabang Surakarta.....	64
Tabel 2. Jadwal Latihan Group Keroncong Kota Surakarta.....	65
Tabel 3. Jadwal Pementasan Musik Keroncong di Kota Surakarta	66



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Orkes Keroncong Tugu Tempo Dulu.....	18
Gambar 2. Alat Musik Biola.....	20
Gambar 3. Alat Musik Flute	21
Gambar 4. Alat Musik Gitar	22
Gambar 5. Alat Musik Cuk atau Ukulele.....	23
Gambar 6. Alat Musik Cak	24
Gambar 7. Alat Musik Cello.....	25
Gambar 8. Alat Musik Bass	26
Gambar 9. Gesang Martohartono Pencipta Lagu “Bengawan Solo”	27
Gambar 10. Andjar Any Pencipta Lagu Langgam Jawa.....	28
Gambar 11. Waljinah Ratu Keroncong.....	29
Gambar 12. R Maladi Pelopor HAMKRI.....	32
Gambar 13. Sekretariat HAMKRI Cabang Surakarta di Kios Joglo Sriwedari.....	37
Gambar 14. Sekretariat HAMKRI Cabang Surakarta Bagian Dalam	37
Gambar 15. Orker Keroncong Rumpit yang Beranggotakan Orang Luar Negeri.....	44
Gambar 16. Joglo Taman Sriwedari Tempat Pementasan Musik Keroncong	61
Gambar 17. Pementasan Keroncong Taman Budaya Jawa Tengah.....	61
Gambar 18. Solo Keroncong Festival	62
Gambar 19. Dekorasi Saat Lomba Pementasan Musik Keroncong di Joglo Sriwedari.....	62

Halaman

Gambar 20. HAMKRI membuka kesempatan kepada siswa dari Kalimantan yang ingin belajar mendalami musik keroncong .. 63

Gambar 21. Sertifikat Yang Diberikan Kepada Siswa Prakerin Kalimantan 63



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Daftar Informan	60



DAFTAR ISTILAH

- OK : Orkes Keroncong
- HAMKRI : Himpunan Artis Musik Keroncong Indonesia
- DPC : Dewan Pimpinan Cabang
- DPD : Dewan Pimpinan Daerah
- G 30S/PKI : Gerakan 30 September PKI
- MURI : Museum Rekor Indonesia

