

**PEMBELAJARAN KREASI *PYROGRAPHY* DI SMA KRISTEN 2
SURAKARTA KELAS XI IPA TAHUN AJARAN 2016/2017**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yescha Nugrahanto
NIM : K3210052
Jurusan/Program Studi : PBS/Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul : " **PEMBELAJARAN KREASI PYROGRAPHY DI SMA KRISTEN 2 SURAKARTA KELAS XI IPA TAHUN AJARAN 2016/2017** " ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

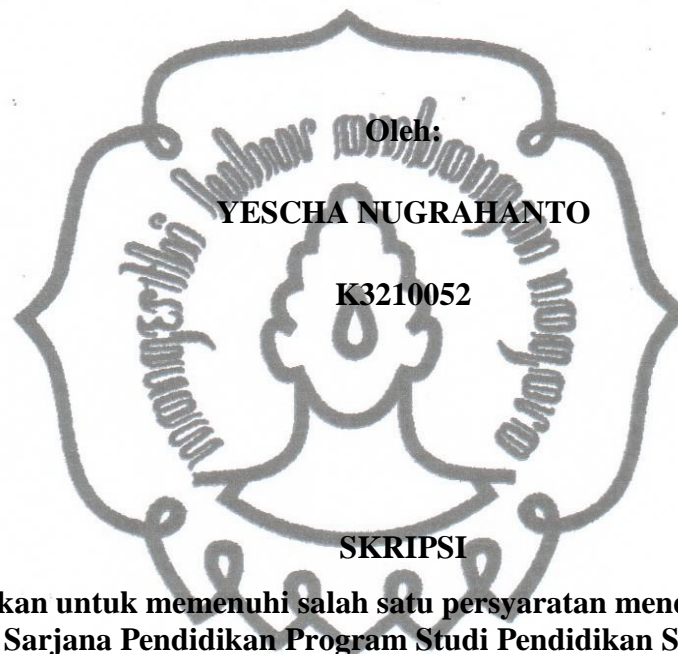
Surakarta, Juli 2017

Yang membuat pernyataan



Yescha Nugrahanto

**PEMBELAJARAN KREASI *PYROGRAPHY* DI SMA KRISTEN 2
SURAKARTA KELAS XI IPA TAHUN AJARAN 2016/2017**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Juli 2017**

PERSETUJUAN

Nama : Yescha Nugrahanto
NIM : K3210052
Judul Skripsi : Pembelajaran Kreasi *Pyrography* di SMA Kristen 2
Surakarta Kelas XI IPA Tahun Ajaran 2016/2017

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Tim Penguji Skripsi

Nama Terang :
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi M.Pd

Sekretaris : Drs. Margana, M.Sn

Anggota I : Dra. M. Y. Ning Yuliastuti, M.Pd

Anggota II : Dr. Adam Wahida, M.Sn

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

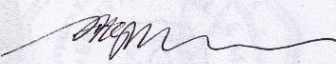
Tanggal


Tanggal

Mengakhiri Surakarta, Juli 2017

Pembimbing I

Pembimbing II


Dra. M. Y. Ning Yuliastuti, M.Pd
NIP. 19580705 198702 2 001


Dr. Adam Wahida, M.Sn
NIP. 19730906 200501 1 001

PENGESAHAN

Nama : Yescha Nugrahanto
 NIM : K3210052
 Judul Skripsi : Pembelajaran Kreasi *Pyrography* di SMA Kristen 2
 Surakarta Kelas XI IPA Tahun Ajaran 2016/2017

Skripsi ini dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Tim Penguji Skripsi :

	Nama Terang
Ketua	: Dr. Slamet Supriyadi M.Pd
Sekretaris	: Drs. Margana, M.Sn
Anggota I	: Dra. M. Y. Ning Yuliasuti, M.Pd
Anggota II	: Dr. Adam Wahida, M.Sn

Tanda Tangan



Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari :

Tanggal :

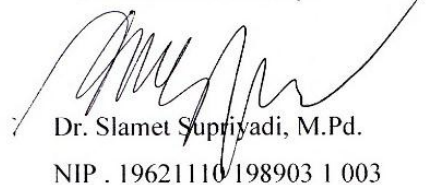
Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Joko Sukamto, M.Pd
 NIP. 196101241987021001

Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa



Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.
 NIP. 196211101989031003

MOTTO

“Jangan takut untuk bermimpi. Karena mimpi adalah tempat menanam benih harapan dan memetakan cita-cita”

Luffy (One Piece)

“Turuo yen arep nesu, Nesuo yen arep nyambut gawe. Nyambuto gawe yen arep mangan. Mangano yen arep mlaku. Mlakuo yen arep turu. Ngguguo kang nyata.

Nuruto kang bener. Milio kang mikolehi. Ojo rumongso biso nanging bisao rumongso. Ojo gawe gleaning liyan”

(Damiri)

“Hidup itu seperti sepeda agar terus seimbang kau harus tetap bergerak”

(Albert Einstein)

“Jadilah diri sendiri dan apa adanya”

(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur kepada Allah SWT, saya persembahkan skripsi ini kepada:

“Bapak dan Ibu”

Terima kasih sudah memberikan doa dan selalu menyemangati.

“Kakak”

Terima kasih atas doa dan laptopnya sehingga saya bisa mengerjakan skripsi..

“Rekan School Art Lab”

Terimakasih atas doa dan motivasinya.

“Rekan Ngoresan Squad”

Terima kasih atas doanya, dukungan dan sudah menjadi keluarga kedua bagi saya.

“Rekan Anti Cancel”

Terima kasih doa, dukungannya dan pelajaran berharganya.

“Teman-teman Angkatan 2010 Pendidikan Seni Rupa”

Terima kasih atas kebersamaan kita selama ini, semoga kesuksesan menyertai kita semua.

“Almamater FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta”

“Dan teman-teman yang selalu memberikan doa dan dukungan”.

ABSTRAK

Yescha Nugrahanto, **PEMBELAJARAN KREASI PYROGRAPHY DI SMA KRISTEN 2 SURAKARTA KELAS XI IPA TAHUN AJARAN 2016/2017**. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Juli 2017.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) proses pembelajaran seni budaya *Pyrography* di kelas XI IPA SMA Kristen 2 Surakarta. (2) bentuk karya *Pyrography* yang di hasilkan siswa ditinjau dari teknik dan prinsip seni rupa.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah informan yang dipilih yaitu Drs. Putut Armunanto selaku guru seni budaya SMA Kristen 2 Surakarta dan siswa kelas XI IPA SMA Kristen 2 Surakarta serta foto hasil karya, dan dokumen arsip. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah observasi langsung, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive sampling* atau sampel bertujuan. Uji validitas data yang digunakan adalah model mengalir yaitu reduksi data, sajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi.

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa: (1) pembelajaran kreasi *pyrography* meliputi: (a) persiapan antara lain; menyiapkan media, materi, metode, model dan evaluasi pembelajaran. (b) pelaksanaan pembelajaran antara lain; menjelaskan materi pembelajaran, memberikan contoh karya, mendemonstrasikan teknik pembuatan karya, memberikan tugas membuat karya individu dan mengevaluasi hasil karya siswa. (2) visualisasi bentuk karya yang dihasilkan siswa yaitu karya *pyrography* dengan menerapkan teknik dan prinsip-prinsip seni rupa.

Kata kunci: *pembelajaran kreasi, pyrography.*

ABSTRACT

Yescha Nugrahanto, ***PYROGRAPHY CREATION LEARNING IN SMA KRISTEN 2 Surakarta CLASS XI IPA IN THE ACADEMIC YEAR OF 2016/2017***. Thesis, Faculty of Teacher Training and Education University Sebelas Maret Surakarta. July 2017.

The purpose of this study was to describe: (1) the learning process of cultural arts in grade XI Pyrography Christian High School 2 Surakarta. (2) forms of work which is derived Pyrography students in terms of techniques and principles of art. This research uses qualitative approach. Source of data used is informant selected is Drs. Putut Armunanto as the art teacher of SMA Kristen 2 Surakarta and the students of XI IPA SMA Kristen 2 Surakarta as well as the photos of the works, and the archive documents. The techniques used in data collection are direct observation, in-depth interviews, and documentation. Sampling technique used is purposive sampling or sample aims. Test the validity of the data used is a model of flow of data reduction, data presentation, and conclusion or verification.

It can be concluded that: (1) learning pyrography creations include: (a) the preparation, among others; Prepare the media, materials, methods, models and evaluation of learning. (b) implementation of learning, among others; Explain learning materials, give examples of works, demonstrate the techniques of making works, give the task of making the work of the individual and evaluating the student's work. (2) visualization form of produced works that students pyrography works by applying the techniques and principles of art.

Keywords: *creation learning, pyrography.*

KATA PENGANTAR

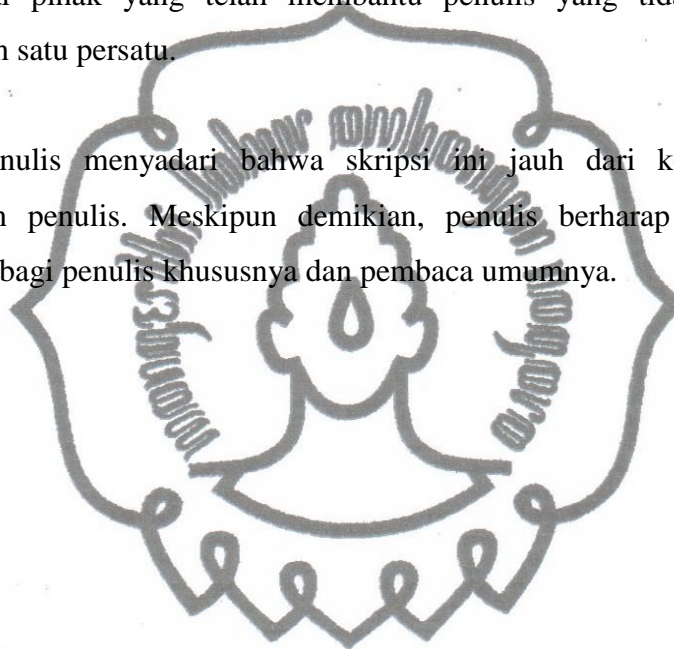
Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT yang memberi kenikmatan dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PEMBELAJARAN KREASI *PYROGRAPHY* DI SMA KRISTEN 2 SURAKARTA KELAS XI IPA TAHUN AJARAN 2016/2017”**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M. Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penulisan skripsi.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan persetujuan skripsi.
3. Drs. Margana, M.Sn, selaku sekretaris penguji skripsi.
4. Dra. M. Y. Ning Yulastuti, M.Pd., selaku Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn., selaku Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Drs. Bambang Suwito selaku kepala Sekolah SMA Kristen 2 Surakarta, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data dalam penelitian.
7. Drs. Putut Armunanto., selaku guru mata pelajaran Seni Budaya SMA Kristen 2 Surakarta, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
8. Para siswa kelas XI IPA SMA Kristen 2 Surakarta yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.

9. Adam Wahida S.Pd M.Sn selaku ketua SCHOOL ART LAB yang telah membuka pemahaman tentang pentingnya peran pendidikan seni rupa dan semua insan yang ada di dalamnya.
10. Rekan-rekan Program Studi Pendidikan Seni Rupa 10' yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang membantu dan memberikan warna selama menjadi mahasiswa dan dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Berbagai pihak yang telah membantu penulis yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.



Surakarta, Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
HALAMAN ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
 BAB II Landasan Teori.....	 8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
1. Pembelajaran.....	8
a. Pengertian Pembelajaran.....	8
b. Model Pembelajaran.....	9
c. Metode Pembelajaran.....	30

d. Media Pembelajaran	35
e. Materi Pembelajaran	37
f. Evaluasi Pembelajaran	39
2. Konsep Seni Rupa	40
a. Pengertian Seni Rupa	40
3. Pyrography	50
a. Pengertian Pyrography	50
b. Teknik Pyrography	51
B. Penelitian yang Relevan	57
C. Kerangka Berpikir	58
BAB III METODE PENELITIAN	60
A. Tempat dan Waktu Penelitian	60
B. Bentuk dan Strategi Penelitian	60
C. Sumber Data	61
D. Teknik Pengumpulan Data	62
E. Teknik Sampling	63
F. Validitas Data	64
G. Analisis Data	65
H. Prosedur Penelitian	67
BAB IV LAPORAN PENELITIAN	69
A. Keadaan dan Lokasi Penelitian	69
B. Pelaksanaan Pembelajaran Kreasi Seni Budaya Di Kelas XI IPA SMA Kristen 2 Surakarta	73
C. Pelaksanaan Pembelajaran Kreasi <i>Pyrography</i> Di Kelas XI IPA SMA Kristen 2 Surakarta	76
1. Pembelajaran Kreasi <i>Pyrography</i> dikelas XI IPA	76
D. Bentuk Karya <i>Pyrography</i> Siswa SMA Kristen 2 Surakarta	86

E. Pembahasan	93
1. Pelaksanaan Pembelajaran Kreasi Pyrography	93
2. Analisis Karya Pyrography yang dihasilkan Siswa	100
 BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	104
A. Kesimpulan.....	104
B. Implikasi.....	105
C. Saran.....	105
 DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	



DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
1. Kerangka Berpikir.....	58
2. Proses Pelaksanaan Pembelajaran <i>Pyrography</i>	85



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Unsur Seni Rupa Titik	41
2.2 Unsur Seni Rupa Garis	42
2.3 Unsur Seni Rupa Warna Primer	42
2.4 Unsur Seni Rupa Warna Sekunder	43
2.5 Unsur Seni Rupa Warna Tersier	43
2.6 Unsur Seni Rupa Tekstur Nyata	44
2.7 Unsur Seni Rupa Tekstur Semu	44
2.8 Unsur Seni Rupa Ruang	45
2.9 Unsur Seni Rupa Gelap Terang	46
2.10 Unsur Seni Rupa Bidang	46
2.11 Alat <i>Pyrography Razertip pens</i>	52
2.12 Mesin <i>Pyrography Modern Solid Point</i>	52
2.13 Mesin <i>Pyrography Modern wire-nib burners</i>	53
2.14 Mesin <i>Pyrography Modern laser cutter</i>	53
2.15 Karya <i>Pyrography</i> Julie Bender	54
2.16 Karya <i>Pyrography</i> Ophet	55
2.17 Karya <i>Pyrography</i> Untung Yuli Prasetiawan alias Wawan Geni....	55
2.18 Karya <i>Pyrography</i> Jordan Mang Osan	56
2.19 Karya <i>Pyrography</i> Karya dari Alvaro	56
4. 1 Halaman Depan SMA Kristen 2 Surakarta	69
4. 2 Denah SMA Kristen 2 Surakarta	70
4. 3 Denah ruang SMA Kristen 2 Surakarta	70
4. 4 Guru menyampaikan materi Seni Rupa	73
4. 5 Proses membuat karya seni rupa	74
4. 6 Proses penyampaian materi di dalam kelas	76
4. 7 Papan kayu	77
4. 8 Pensil	77
4. 9 Solder	78
4. 10 Guru sedang membuat sketsa	79
4. 11 Siswa mencoba menyolder sketsa yang telah dibuat guru	79
4. 12 Siswa membuat sketsa	80
4. 13 Siswa memulai proses penyolderan	82
4. 14 Siswa menyolder gambar yang telah dibuat	83

4. 15	Proses penyolderan oleh siswa	84
4. 16	Karya Bayu D	85
4. 17	Karya Daniel Yan S	86
4. 18	Karya Veronika B. S	87
4. 19	Karya Deca Ayu F	88
4. 20	Karya Charismata	90
4. 21	Karya Paskahlia Kartika S	91
4. 22	Karya Olivia	92



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Silabus Seni Budaya
2. Hasil Wawancara Guru dan Siswa, Dokumentasi
3. Dokumentasi Proses dan Karya
4. Surat Perijinan

