

PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR JENTHIK KENCANA

BANYUDONO BOYOLALI



SKRIPSI

Oleh:

RIZKI AYU NOVITASARI

K3212046

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS NEGERI SEBELAS MARET

SURAKARTA

2019

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizki Ayu Novitasari

NIM : K321046

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR JENTHIK KENCANA BANYUDONO BOYOLALI”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2019

Yang membuat pernyataan



Rizki Ayu Novitasari

**PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR JENTHIK KENCANA
BANYUDONO BOYOALALI**

Oleh:

RIZKI AYU NOVITASARI

K3212046

Skripsi

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa,**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

Juli 2019

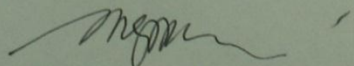
PERSETUJUAN

Nama : Rizki Ayu Novitasari
NIM : K3212046
Judul Skripsi : Pembelajaran Melukis di Sanggar Jenthik Kencana Banyudono
Boyolali

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

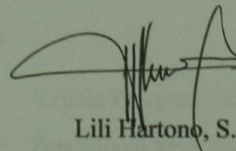
Surakarta, Juli 2019

Pembimbing I,



Dra. MY. Ning Yuliasuti, M.Pd.
NIP 195807051987022001

Pembimbing II,



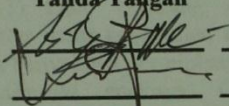
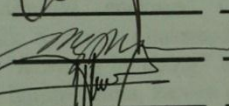
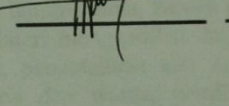
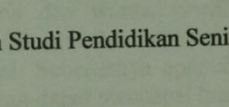
Lili Hartono, S. Sn., M.Hum.
NIP 197812192005011002

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Rizki Ayu Novitasari
 NIM : K3212046
 Judul Skripsi : Pembelajaran Melukis Di Sanggar Jenthik Kencana
 Banyudono Boyolali

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, 31 Juli 2019 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Basuki Sumartono, M.Sn.		_____
Sekretaris : Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds.		_____
Anggota I : Dra. MY. Ning Yuliasuti, M.Pd.		_____
Anggota II : Lili Hartono, S.Sn., M.Hum.		_____

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari : Jum'at

Tanggal : 25 Oktober 2019

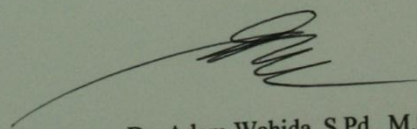
Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret,

Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa,



Dr. Mardiyana, M.Si.
 NIP 196602251993021002


 Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.
 NIP 197309062005011001

ABSTRAK

Rizki Ayu Novitasari. **PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR JENTHIK KENCANA BANYUDONO BOYOLALI**. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Juli 2019.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui: (1) Latar belakang didirikan sanggar Jenthik Kencana, (2) pelaksanaan pembelajaran melukis di sanggar Jenthik Kencana.

Berkaitan dengan masalah dan tujuan penelitian, maka penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Objek yang diteliti adalah latar belakang didirikan sanggar dan pelaksanaan pembelajaran. Sumber data yang digunakan adalah informan, tempat dan peristiwa foto, arsip dan dokumen. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah pengamatan terlibat, wawancara mendalam, dan analisis dokumen. Uji validitas data yang digunakan adalah triangulasi data dan *review* informan. Analisis data yang digunakan adalah model analisis jalinan atau mengalir.

Hasil penelitian sebagai berikut: (1) Latar belakang yang mendasari berdirinya sanggar Jenthik Kencana adalah atas dasar kepedulian untuk membantu proses menggambar pada anak-anak dan serta banyaknya permintaan orang tua yang menginginkan penyaluran bakat yang dimiliki anaknya. (2) Pelaksanaan pembelajaran yang dilakukan sanggar Jenthik Kencana dilaksanakan secara tatap muka. Proses pembelajarannya lebih banyak "*learning by doing*" tetapi objek yang ditampilkan satu anak dengan anak yang lain hampir sama, karena pencontohan dari dasar selalu monoton dan terus berulang. Materi menggambar dan mewarnai yang diberikan dalam proses pembelajaran yaitu, pengetahuan alat dan bahan, teknik menggambar dan mewarnai, mengenal garis dan warna, pemilihan tema yang diinginkan anak. Media yang digunakan adalah alat dan bahan yang dipergunakan untuk penunjang menggambar dan mewarnai. Sebenarnya apapun alat dan bahan yang digunakan, dengan teknik yang benar akan dapat mencapai hasil yang maksimal dan mempengaruhi hasil karya yang diciptakan. Evaluasi pembelajaran dengan cara pemberian nilai, nilai yang diberikan hanya ada dua yaitu nilai bagus dan nilai bagus sekali. Jadi bagaimanapun hasil dari karya anak akan tetap mendapatkan nilai yang bagus, karena faktor nilai dalam sebuah karya sangat mempengaruhi semangat anak untuk terus belajar.

Kata kunci: *pelaksanaan pembelajaran, melukis, sanggar Jenthik Kencana*

ABSTRACT

*Rizki Ayu Novitasari. **PAINTING LEARNING IN JENTHIK KENCANA STUDIO BANYUDONO BOYOLALI**. Thesis, Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University, Surakarta. July 2019.*

The purposes of this study are to find out: (1) Background of the establishment of Jenthik Kencana Studio, (2) Implementation of painting learning at Jenthik Kencana Studio.

Regarding the problem and purposes of the study, it uses a descriptive qualitative approach. The objects of this study are telling the background of the studio establishment and explaining implementation of learning in the studio. The data sources used are informants. Places and events of photos, archives and documents. The techniques used in collecting data are involved observation, indepth interviews, and document analysis. The validity testing of the data used are data triangulation and informant reviews. Analysis of the data used is a braid or flow analysis model.

The results of the study are as follow: (1) The backgrounds of Jenthik Kencana Studio establishment are on the basis of concern to help the drawing and the many requests of parents who want improving their children talent. (2) The learning process conducted by the Jenthik Kencana studio is held face-to-face. Actually, the learning process more concern in “learning by doing” but the object displayed by one child with another child is almost same. That because the axample from thet base is always monotonous and repeating countinuesly. Drawing and paitning material that is given in the learning process such as the knowledge of tools and materials, drawing and painting techniques, recognizing lines and colors, selecting themes desired by children. The media used are tools and materials used for supporting drawing and painting. Actually, whatever tools and materials are used, with the right techniques, they can achieve maximum results and influence the results of the work created. Evaluation of learning by giving a value. The value given is only two, which is good value and excellent value. So how come the results of children’s work will still get good grades, because the value factor in a work grearly influences the child’s enthusiasm to continue learning.

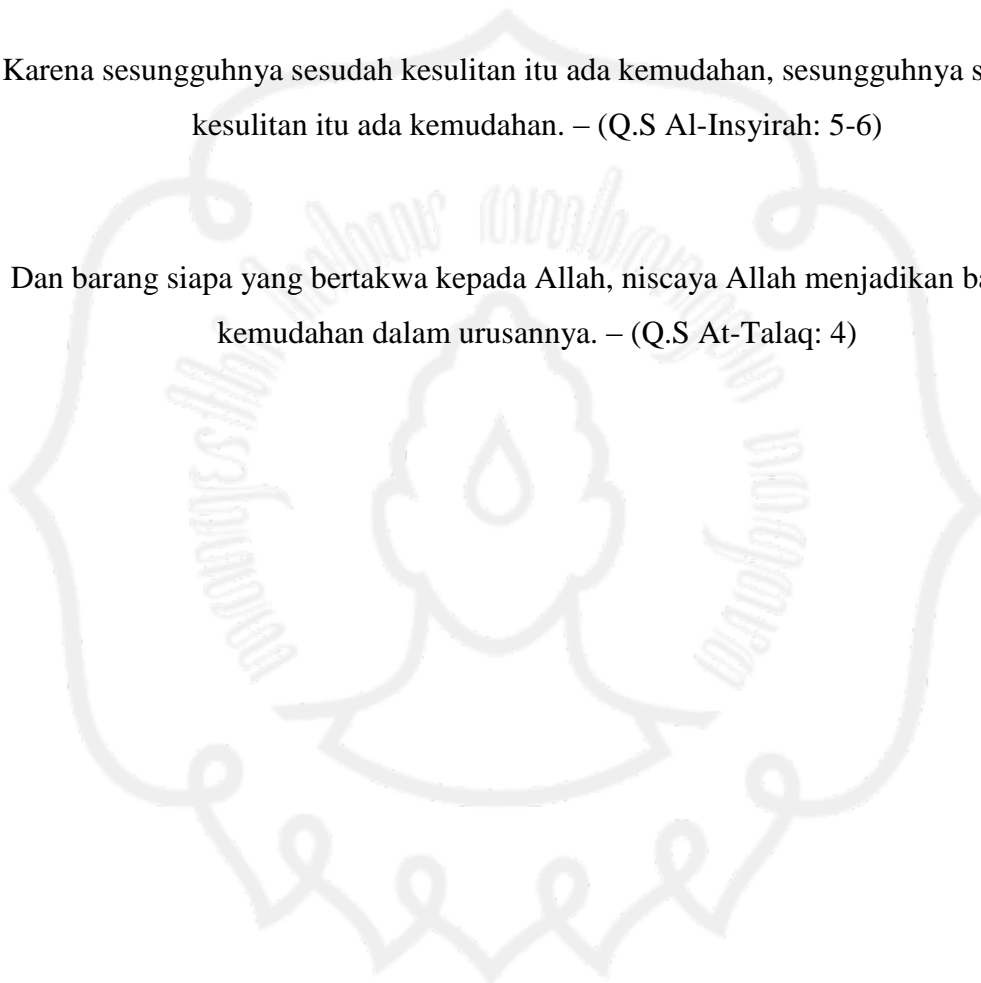
Keywords: *implementation of learning, painting, Jenthik Kencana Studio*

MOTTO

Dan bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah adalah benar. – (Q.S Ar-Rum: 60)

Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. – (Q.S Al-Insyirah: 5-6)

Dan barang siapa yang bertakwa kepada Allah, niscaya Allah menjadikan baginya kemudahan dalam urusannya. – (Q.S At-Talaq: 4)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Orang tua saya Bapak R. Waspada dan Ibu Sri Hartati yang telah memberikan kasih sayang, dukungan baik moril dan materiil serta Do'amu yang tiada terputus, kerja keras tiada henti, pengorbanan yang tak terbatas dan kasih sayang tidak terbatas pula. Semuanya membuatku bangga memiliki kalian. Tiada kasih sayang yang seindah dan seabadi kasih sayangmu.

Adikku Erico Yoga Saputra yang telah menjadi teman terdekat dan pendukung selama ini.

Teman-teman terbaikku, Pungky Risikawati, Roy Ardiansyah, Shalza Rahmaniar, Andy Purwanto.

Almamater Universitas Sebelas Maret, terima kasih telah memberikan wadah untuk selalu maju dan berkembang melalui pengalaman dan ilmu pengetahuan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadiran Allah SWT atas segala limpahan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR JENTHIK KENCANA BANYUDONO BOYOLALI”**.

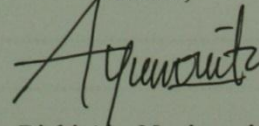
Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penulisan skripsi.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn., Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan persetujuan skripsi.
3. Dra. MY. Ning Yuliasuti, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Lili Hartono, S.Sn., M.Hum, selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Sanggar Jenthik Kencana, yang telah memberikan ijin untuk melaksanakan kegiatan penelitian.
6. Drs. Ulil Albab Al Istihar, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
7. Seluruh anak didik dan wali di sanggar Jenthik Kencana , yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
8. Berbagai pihak yang telah membantu penulis yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, Juli 2019

Peneliti,



Rizki Ayu Novitasari

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	5
1. Pendidikan.....	5
a. Pengertian Pendidikan	5
b. Pendidikan Non Formal	5
2. Pembelajaran.....	6
a. Tujuan Pembelajaran	7
b. Materi Pembelajaran	8
c. Metode Pembelajaran.....	9
d. Media Pembelajaran.....	10
e. Evaluasi Pembelajaran	11

3. Sanggar	16
4. Tinjauan Seni Lukis Anak	17
a. Pengertian Seni	17
b. Pengertian Seni Lukis	18
c. Seni Lukis Anak.....	19
d. Periode Perkembangan Anak.....	20
e. Media dan Alat Seni Lukis	21
B. Kerangka Berpikir.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	27
B. Bentuk dan Strategi Penelitian.....	27
C. Sumber Data.....	28
1. Narasumber atau Informan.....	28
2. Tempat dan Peristiwa.....	28
3. Arsip atau Dokumen	28
D. Teknik Pengumpulan Data.....	28
1. <i>Indepth Interview</i>	29
2. Observasi.....	29
3. Dokumentasi	30
E. Validitas Data.....	31
F. Analisis Data.....	31
1. Reduksi Data.....	32
2. Sajian Data	32
3. Penarikan Simpulan	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	34
1. Deskripsi Lokasi Penelitian	34
a. Deskripsi Lokasi Sanggar Jenthik Kencana.....	34
b. Latar Belakang Sanggar Jenthik Kencana	36
2. Pelaksanaan Pembelajaran	38
a. Proses Pembelajaran di Sanggar Jenthik Kencana.....	39

B. Pembahasan.....	52
1. Latar Belakang Berdirinya Sanggar Jenthik Kencana	52
2. Pelaksanaan Pembelajaran di Sanggar jenthik Kencana.....	54
a. Tujuan Pembelajaran	55
b. Materi Pembelajaran	56
c. Metode Pembelajaran.....	58
d. Media Pembelajaran.....	59
e. Evaluasi Pembelajaran	60
f. Hasil Karya Siswa Sanggar Jenthik Kencana	61
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN	
A. Simpulan	80
B. Implikasi	81
1. Implikasi Teoritis	81
2. Implikasi Praktis	81
C. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	86

TABEL

Tabel	Halaman
1. Indikator Penilaian	15



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Pensil.....	21
2. <i>Charcoal</i> Bentuk Batangan dan <i>Compressed</i> Bubuk Arang.....	22
3. Pastel/Crayon Minyak.....	23
4. Cat.....	23
5. Bagan Kerangka Berpikir.....	26
6. <i>Flow Model of Analysis</i> (Model Mengalir).....	33
7. Peta Lokasi Sanggar Jenthik Kencana	34
8. Rumah Sanggar Jenthik Kencana	35
9. Logo Sanggar Jenthik Kencana.....	38
10. Karya Raisa, Proses Melengkapi Gambar dan Mewarnai.....	42
11. Mendemostrasikan Gambar	44
12. Karya Ganes, Melukis dan Mewarnai.....	45
13. Pegajar Membimbing Latihan Mewarnai	47
14. Karya Szifa dan Sukma, Melukis dan Mewarnai.....	48
15. Pengajar Mengarahkan Teknik Gradasi Warna	50
16. Karya Anselo, Melengkapi Gambar dan Mewarnai	51
17. Karya Amara, Judul “Bersolek”	61
18. Karya Fatimah, Judul “Bermain di Rumah Nenek”	63
19. Karya Nafisa, Judul “Berangkat ke Sekolah”	65
20. Karya Fatimah, Judul “Cita-citaku”	67
21. Karya Nafisah, Judul “Hari Pendidikan Nasional”	69
22. Karya Manda, Judul “Lomba Panjat Pinang”	71
23. Karya Indah, Judul “Lomba Tari Merak”	73
24. Karya Ayas, Judul “Lomba Ndalang”	75
25. Karya Arsyah, Judul “Lomba Pentas Seni”	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Dokumentasi Wawancara	86
2. Transkrip Wawancara	88
3. Surat Permohonan Izin Penyusunan Skripsi	95
4. Surat Keputusan Dekan FKIP Tentang Izin Penyusunan Skripsi	96
5. Surat Permohonan Izin Penelitian	97
6. Surat Keterangan Penelitian	100

