

**PROSES PEMBELAJARAN SENI RUPA MATERI KRIYA KULIT DI
KELAS XI IPA 2 SMAN 2 BOYOLALI TAHUN AJARAN 2017/2018**



**Ditulis dan diajukan untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2019

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Roby Ridwan Abidin

NIM : K3214039

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PROSES PEMBELAJARAN SENI RUPA MATERI KRIYA KULIT DI KELAS XI IPA 2 SMAN 2 BOYOLALI TAHUN AJARAN 2017/2018”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 12 Oktober 2019

Yang membuat pernyataan

Roby Ridwan Abidin

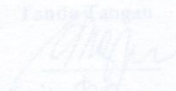



NIK. K3214039

PERSETUJUAN

Nama : Roby Ridwan Abidin
 NIM : K3214039
 Judul Skripsi : Proses Pembelajaran Seni Rupa Materi Kriya Kulit di Kelas XI
 IPA 2 SMAN 2 Boyolali Tahun Ajaran 2017/2018

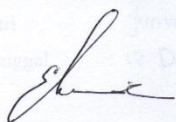
Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Slamet Suryadi, M.Pd.		11-12-2019
Sal. revisi : Fiqri Rahman Foad, S.Pd., MA.		11-12-2019
Anggota I : Dr. Edi Kurniadi, M. Pd.		11-12-2019
Anggota II : Nanang Yulianto, S. Pd., M. Ds.		11-12-2019

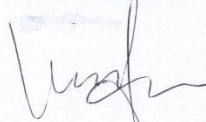
Persetujuan Pembimbing

Dosen Pembimbing I,



Dr. Edi Kurniadi, M. Pd.
 NIP. 196005181989031001

Dosen Pembimbing II,



Nanang Yulianto, S. Pd., M. Ds.
 NIP. 197408062006041002

PENGESAHAN

Nama : Roby Ridwan Abidin
 NIM : K3214039
 Judul Skripsi : Proses Pembelajaran Seni Rupa Materi Kriya Kulit di Kelas XI
 IPA 2 SMAN 2 Boyolali Tahun Ajaran 2017/2018

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari rabu, tanggal 06 November 2019. Dengan hasil LULUS, dan revisi maksimal 2 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji :

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi M.Pd.		11-12-2019
Sekretaris : Figur Rahman Fuad, S.Pd., MA.		11-12-2019
Anggota I : Dr. Edi Kurniadi, M. Pd.		11-12-2019
Anggota II : Nanang Yulianto, S. Pd., M. Ds.		11-12-2019

Skripsi disahkan oleh kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada :

Hari : Jumat
 Tanggal : 13 Desember 2019

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret,



Dr. Mardiyana, M. Si.
 NIP. 196602251993021002

Ketua Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa,

Dr. Adam Wahida, M.Sn
 NIP. 197309062005011001

ABSTRAK

Roby Ridwan Abidin. K3214039. **PROSES PEMBELAJARAN SENI RUPA MATERI KRIYA KULIT DI KELAS XI IPA 2 SMAN 2 BOYOLALI TAHUN AJARAN 2017/2018**. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Oktober 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: (1) proses pembelajaran kriya kulit di kelas XI IPA 2 SMAN 2 Boyolali. (2) visualisasi kriya kulit yang dibuat oleh siswa kelas XI IPA 2 SMAN 2 Boyolali.

Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas XI IPA 2 SMAN 2 Boyolali. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah informan yaitu Drs. Jaya Adi, selaku guru seni rupa SMAN 2 Boyolali dan siswa kelas XI IPA 2 SMAN 2 Boyolali serta foto, hasil karya, dan dokumen arsip. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah observasi langsung, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Teknik *sampling* yang digunakan adalah teknik *purposive sampling*. Uji validitas data menggunakan triangulasi data dan *review* informan. Analisis data yang digunakan adalah model analisis mengalir.

Hasil penelitian adalah sebagai berikut: proses pembelajaran kriya kulit dilaksanakan selama tiga kali pertemuan dengan alokasi waktu 2 X 45 menit setiap pertemuan. guru menyampaikan materi dengan menerapkan model pembelajaran *project based learning*. Metode pembelajaran yang digunakan meliputi metode ceramah, diskusi, tanya jawab, dan demonstrasi. Media pembelajaran yang digunakan berupa video proses pembuatan gelang kulit dan contoh karya gelang kulit. Guru menggunakan beberapa komponen pembelajaran dalam melaksanakan pembelajaran, antara lain: media pembelajaran, model pembelajaran, materi pembelajaran, metode pembelajaran, evaluasi pembelajaran. Karya kriya kulit yang dihasilkan siswa berbentuk gelang kulit dengan ukuran kurang lebih Panjang = 20 cm, Lebar = 1.5 cm, Tinggi = 0,15 cm, Diameter = 6.5 cm. Pada setiap gelang menerapkan salah satu teknik yang digunakan yaitu teknik solder, teknik anyam dan teknik kombinasi. Siswa memiliki minat yang tinggi terhadap materi pembelajaran kriya kulit, hal ini ditunjukkan dari pengamatan secara langsung selama keseluruhan proses pembelajaran, dan pengamatan hasil karya siswa, yang kemudian dipadukan dan diambil kesimpulan.

Kata kunci : proses pembelajaran, seni rupa, kriya kulit

ABSTRACT

Roby Ridwan Abidin. K3214039. ART LEARNING PROCESS WITH LEATHER CRAFT MATERIAL IN XI SCIENCE 2 GRADE AT SMAN 2 BOYOLALI IN ACADEMIC YEAR 2017/2018. Thesis, Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University Surakarta. October 2019.

This research aimed to determine: (1) the learning process of leather craft in class of XI Science 2 SMAN 2 Boyolali. (2) The visualization of leather craft which was made by students of class XI IPA 2 SMAN 2 Boyolali. The population in this study were all students of class XI Science 2 at SMAN 2 Boyolali.

This research used a qualitative approach. The data source was the informant namely Drs. Jaya Adi, as an art teacher at SMAN 2 Boyolali and students of class XI IPA 2 at SMAN 2 Boyolali as well as photos, works and archived documents. The technique used in gathering data was direct observation, in-depth interviews, and documentation. Sampling technique used purposive sampling technique. Test validity data used triangulation data and informant review. Analysis of the data used a flow analysis model.

The results of the research were as follows: the learning process of leather craft was conducted for three meetings with an allocation of 2 X 45 minutes each time. Teacher delivered the material by applying the project based learning. Learning method which was used in this research included lecture, discussion, debriefing, and demonstration methods. Learning method which was used in the form of a video of the process of making a leather bracelet and an example of a leather bracelet. Teacher used several learning components in implementing learning, including: learning media, learning models, learning materials, learning methods, evaluation learning. The work of leather craft was produced by students takes the form of a leather bracelet with a size approximately Length = 20 cm, Width = 1.5 cm, Height = 0.15 cm, Diameter = 6.5 cm. Each bracelet applied one of the techniques used, namely soldering technique, weaving technique and combination techniques. Students have a high interest in leather craft learning materials, this was shown from direct observation during the whole learning process, and observation of students' work, which was integrated and taken conclusion.

Keywords: *learning process, fine arts, leather craft*

MOTTO

“Santai, tenang, dan kuasai”

Roby Ridwan Abidin



PERSEMBAHAN

Kuucapkan syukur alhamdulillah kepada Allah SWT. Atas ridho-Nya telah membawaku hingga sampai pada aku sekarang ini. akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan dengan lancar. Sholawat dan salam semoga selalu terlimpahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW. Kupersembahkan skripsi sederhana ini kepada :

Ibu dan bapak tercinta, yang telah memberikan dukungan moral maupun materi serta doa yang tiada henti untuk kesuksesan saya.

Adik-adikku dan seluruh keluarga besar yang telah turut mendukung

Teman-teman SEMBURAT, dengan semangat, perjuangan, dan kebersamaan kita pasti bisa.

Sahabat-sahabat KORWA, terima kasih sobat atas dukungan, hiburan dan doa yang kalian berikan.

Sahabat-sahabat grup bakso bakar, terima kasih doa dan dukungannya.

Teman-teman Magang 3 SMAN 2 Boyolali, terima kasih doa dan dukungannya.

Teman-teman KKN tangkisan, terima kasih doa dan dukungannya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PROSES PEMBELAJARAN SENI RUPA MATERI KRIYA KULIT DI KELAS XI IPA 2 SMAN 2 BOYOLALI TAHUN AJARAN 2017/2018.”**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn. Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Edi Kurniadi, M. Pd., selaku pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Nanang Yulianto, S. Pd., M. Ds., selaku pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Kepala SMAN 2 Boyolali yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
6. Drs. Jaya Adi, selaku guru mata pelajaran Seni Rupa SMAN 2 Boyolali, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
7. Kedua orang tuaku, terimakasih atas dukungan yang tiada henti.
8. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari pembaca sekalian.

Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini bisa diterima dan bermanfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Surakarta, November 2019

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERFIKIR	
A. Kajian Pustaka	4
1. Pembelajaran	4
a. Pengertian Pembelajaran	4
b. Komponen dalam Pembelajaran	5
c. Pengertian Pembelajaran Seni Rupa	14
2. Komponen Seni Rupa	15
a. Unsur-unsur Seni Rupa	15

b. Prinsip Seni Rupa	20
c. Kreatif	24
3. Kriya Kulit	26
a. Pengertian kriya	26
b. Pengertian Kulit	26
c. Teknik pembuatan gelang kulit	28
d. Alat dan bahan	30
e. Langkah-langkah pembuatan gelang kulit	31
B. Kerangka Berfikir	32
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	33
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	33
C. Data dan Sumber Data	33
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	34
E. Teknik Pengumpulan Data	35
F. Teknik Uji Validitas Data	36
G. Teknik Analisis Data	37
H. Prosedur Penelitian	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. HASIL PENELITIAN	41
1. Deskripsi Tempat dan Lokasi Penelitian	41
2. Proses pembelajaran kriya kulit	48
3. Visualisasi kriya gelang kulit	61
B. PEMBAHASAN	71
BAB IV SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Kesimpulan	76
B. Implikasi	78
C. Saran	78

DAFTAR PUSTAKA 80

LAMPIRAN..... 83



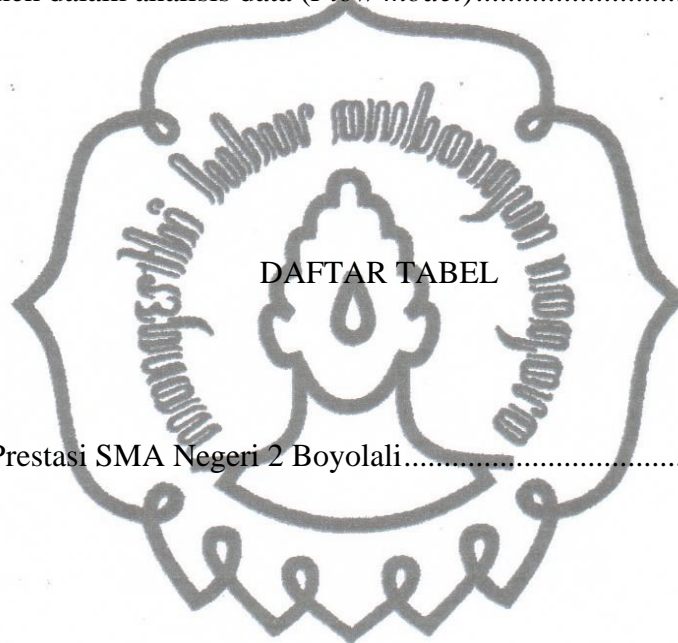
DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Unsur-unsur seni rupa titik.....	15
Gambar 2.2 Unsur-unsur seni rupa garis	15
Gambar 2.3 Unsur-unsur seni rupa bidang	16
Gambar 2.4 Unsur-unsur seni rupa bentuk	17
Gambar 2.5 Unsur-unsur seni rupa ruang	17
Gambar 2.6 Unsur-unsur seni rupa warna	18
Gambar 2.7 Unsur-unsur seni rupa tekstur	19
Gambar 2.8 Unsur-unsur seni rupa gelap-terang	19
Gambar 2.9 Prinsip seni rupa kesatuan	20
Gambar 2.10 Prinsip seni rupa keselarasan	20
Gambar 2.11 Prinsip seni rupa <i>kontras</i>	21
Gambar 2.12 Prinsip seni rupa irama	22
Gambar 2.13 Prinsip seni rupa gradasi	22
Gambar 2.14 Prinsip seni rupa proporsi	23
Gambar 2.15 Prinsip seni rupa komposisi	23
Gambar 2.16 Prinsip seni rupa keseimbangan	24
Gambar 2.17 Sketsa bagian-bagian kulit	28
Gambar 2.18 Contoh gelang kulit	30
Gambar 2.18 Contoh gelang kulit	30
Gambar 2.18 Contoh gelang kulit	30
Gambar 4.1 Peta Desa Kebonbimo	41
Gambar 4.2 Denah lokasi SMA N 2 Boyolali	42
Gambar 4.3 lingkungan SMA N 2 Boyolali	42
Gambar 4.4 Kelas XI ipa 2 SMA N 2 Boyolali	43
Gambar 4.5 Denah ruang SMA Negeri 2 Boyolali	45
Gambar 4.6 Struktur organisasi SMA Negeri 2 Boyolali	46

Gambar 4.7 Guru menunjukan video tutorial	50
Gambar 4.8 Pensil 2B	50
Gambar 4.9 Kertas HVS	51
Gambar 4.10 <i>Cutter</i>	51
Gambar 4.11 penggaris	52
Gambar 4.12 Tatah plong	52
Gambar 4.13 Palu kreamik atau palu kayu	53
Gambar 4.14 Tali kulit	53
Gambar 4.15 Jarum sulam	54
Gambar 4.16 Solder	54
Gambar 4.17 Lembaran kulit nabati dan <i>pull up</i>	55
Gambar 4.18 Pin kancing, Ukuran 1 cm, warna emas	55
Gambar 4.19 Alat pasang kancing	56
Gambar 4.20 Siswa mulai memotongi pola gelang kulit	57
Gambar 4.21 Guru membimbing siswa memotong pola gelang kulit	58
Gambar 4.22 Siswa menerapkan Teknik solder	58
Gambar 4.23 Siswa menganyam gelang kulit	60
Gambar 4.24 Siswa memasang kancing gelang kulit	61
Gambar 4.25 Karya kelompok 5	62
Gambar 4.26 Karya kelompok 5	63
Gambar 4.27 Karya kelompok 5	63
Gambar 4.28 Karya kelompok 5	64
Gambar 4.29 Karya kelompok 3	65
Gambar 4.30 Karya kelompok 3	66
Gambar 4.31 Karya kelompok 3	66
Gambar 4.32 Karya kelompok 3	67
Gambar 4.33 Karya kelompok 1	68
Gambar 4.34 Karya kelompok 1	69
Gambar 4.35 Karya kelompok 1	69
Gambar 4.36 Karya kelompok 1	70

DAFTAR BAGAN

Bagan	
2.1 Kerangka Berpikir.....	32
3.1 Komponen dalam analisis data (<i>Flow model</i>).....	41



DAFTAR TABEL

Tabel	
4.1 Daftar Prestasi SMA Negeri 2 Boyolali.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. Daftar Pendidik SMA Negeri 2 Boyolali	83
LAMPIRAN 2. Silabus Pembelajaran	87
LAMPIRAN 3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	89
LAMPIRAN 4. Wawancara Guru.....	94
LAMPIRAN 5. Dokumentasi	96
LAMPIRAN 6. Surat Permohonan Izin Penyusunan Skripsi	99
LAMPIRAN 7. Surat Keputusan Dekan FKIP tentang Izin Penyusunan Skripsi.....	100
LAMPIRAN 8. Surat Permohonan Izin Penelitian.....	101
LAMPIRAN 9. Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian	102