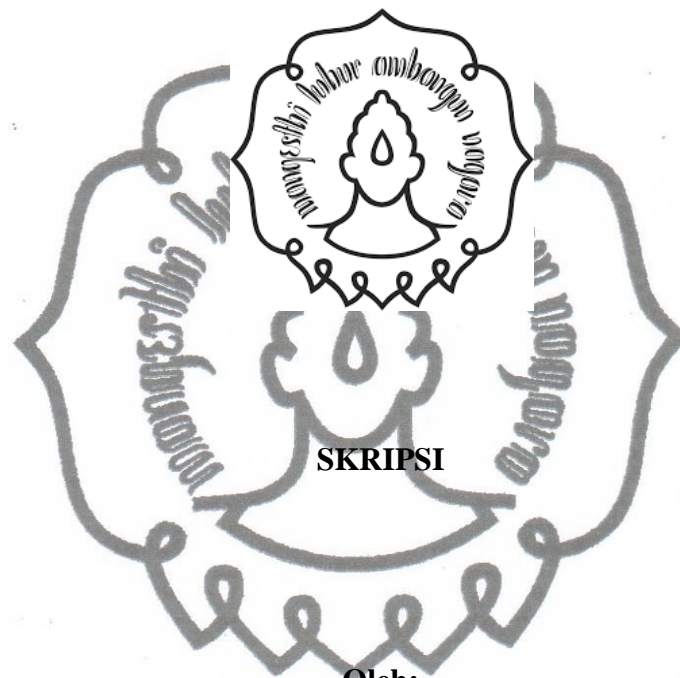


**KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM KUMPULAN CERPEN
SUATU PAGI DI KARLOVY VARY KARYA ARY YULISTIANA
DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**



SKRIPSI

Oleh:

FATKHATUR RIZKA FAULA

K1215022

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

Juli 2019

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Fatkhatur Rizka Faula
NIM : K1215022
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM KUMPULAN CERPEN *SUATU PAGI DI KARLOVY VARY* KARYA ARY YULISTIANA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2019

Yang membuat pernyataan



Fatkhatur Rizka Faula

**KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM KUMPULAN CERPEN
SUATU PAGI DI KARLOVY VARY KARYA ARY YULISTIANA
DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**



Oleh:
FATKHATUR RIZKA FAULA
K1215022

Skripsi

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
JULI 2019**

PERSETUJUAN

Nama : Fatkhatur Rizka Faula

NIM : K1215022

Judul Skripsi : Konflik Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen *Suatu Pagi di Karlovy Vary* Karya Ary Yulistiana Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar di SMA

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, Juli 2019
Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I,



Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum.
NIP 19761013 200212 1 005

Pembimbing II,



Drs. Slamet Mulyono, M. Pd.
NIP 19620728 199003 1 002

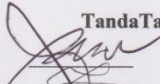

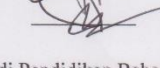
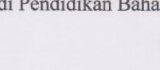
PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Fatkhatur Rizka Faula
 NIM : K1215022
 Judul Skripsi : Konflik Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen *Suatu Pagi di Karlovy Vary* karya Ary Yulistiana dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar di SMA

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu tanggal 31 Juli 2019 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal tiga bulan.

Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji

Nama Penguji	Tanda Tangan
Ketua : Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.	 9 Agustus 2019
Sekretaris : Budi Waluyo, S.S., M.Pd.	 7 Agustus 2019
Anggota I : Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum.	 7 Agustus 2019
Anggota II : Drs. Slamet Mulyono, M.Pd.	 8 Agustus 2019

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada

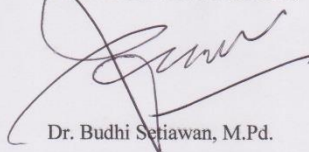
Hari : Jumat
 Tanggal : 9 Agustus 2019

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret,


 Dr. Mardiyana, M.Si.
 NIP 196602251993021002

Kepala Program Studi
 Pendidikan Bahasa Indonesia,

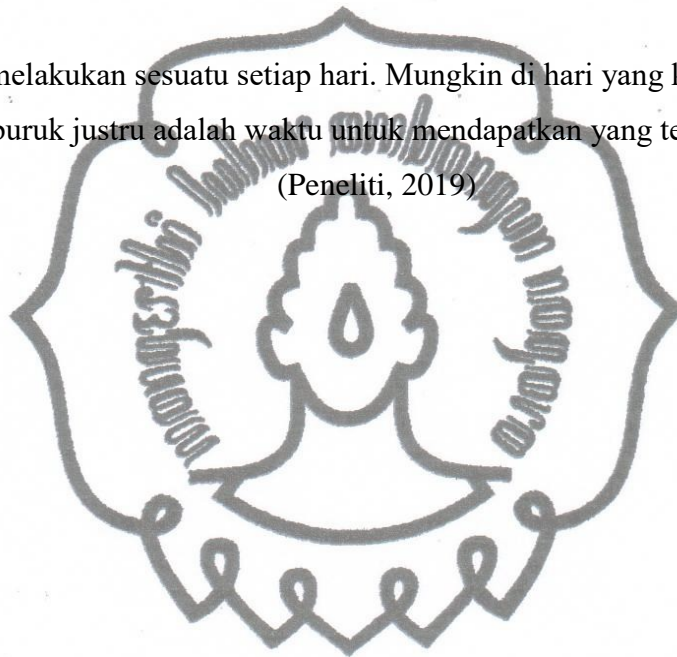

 Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.
 NIP 196105241989011001

MOTO

“Segala sesuatu membutuhkan waktu”

“Raihlah bintang, peluklah bulan dan matahari dengan literasi bersama Ratulisa
(Rajin Menulis dan Membaca) untuk anak Indonesia yang cerdas dan sukses”
(Muhammad Rohmadi, Arfuzh, 2019)

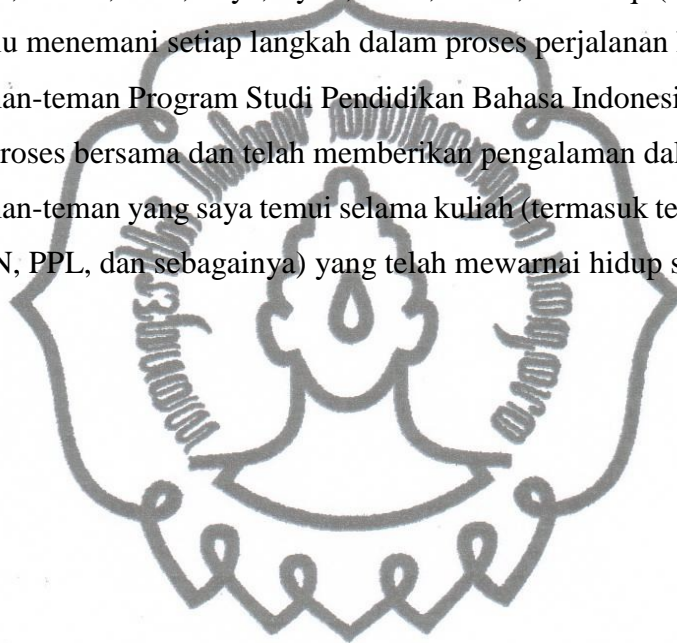
“Teruslah melakukan sesuatu setiap hari. Mungkin di hari yang kamu anggap hari
buruk justru adalah waktu untuk mendapatkan yang terbaik”
(Peneliti, 2019)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Bapak dan Ibu yang selalu mendoakan dan mendukung saya untuk dapat memberikan yang terbaik dalam hidup;
2. Iza dan Zaka yang selalu memberikan semangat untuk menggapai impian;
3. Bella, Maeta, Dini, Ulya, Syifa, Intan, Atika, dan Taqi (Anak Tiram) yang selalu menemani setiap langkah dalam proses perjalanan hidup saya;
4. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia 2015 yang telah berproses bersama dan telah memberikan pengalaman dalam hidup saya;
5. Teman-teman yang saya temui selama kuliah (termasuk teman-teman SMA, KKN, PPL, dan sebagainya) yang telah mewarnai hidup saya.



ABSTRAK

Fatkhatur Rizka Faula. K1215022. **KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM KUMPULAN CERPEN *SUATU PAGI DI KARLOVY VARY* KARYA ARY YULISTIANA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juli 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan 1) karakter tokoh utama dalam kumpulan cerpen *Suatu Pagi di Karlovy Vary* karya Ary Yulistiana, 2) konflik tokoh utama dalam kumpulan cerpen *Suatu Pagi di Karlovy Vary* karya Ary Yulistiana, 3) relevansi buku kumpulan cerpen *Suatu Pagi di Karlovy Vary* karya Ary Yulistiana sebagai bahan ajar di SMA.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan teknik pengambilan sampel berupa *purposive sampling* dengan mengambil lima cerpen yaitu *Suatu Pagi di Karlovy Vary*, *Gadis Kecil yang Menelan Kunang-Kunang*, *Pesakitan*, *Sebuah Pertemuan dari Masa Lalu*, dan *Mentari di Lok Baintan*. Sumber data penelitian ini adalah dokumen dan informan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka dan wawancara. Teknik analisis data yang digunakan berupa analisis data mengalir. Validasi data yang digunakan berupa triangulasi sumber data dan teori.

Hasil penelitian sebagai berikut: (1) Tokoh Zenenchka memiliki karakter tidak mudah menyerah, tokoh Sumi memiliki karakter giat bekerja, tokoh Augusto berkarakter penakut, tokoh Aku berkarakter tidak bisa melupakan masa lalu, dan tokoh Aku berkarakter pemberani; (2) Konflik pencarian seorang ayah pada cerpen *Suatu Pagi di Karlovy Vary*, hidup dalam kesendirian pada cerpen *Gadis Kecil yang Menelan Kunang-Kunang*, ketakutan dalam menghadapi persidangan pada cerpen *Pesakitan*, tidak bisa melupakan wanita masa lalu pada cerpen *Sebuah Pertemuan dari Masa Lalu*, serta keberanian untuk mengetahui kenyataan pada cerpen *Mentari di Lok Baintan*; dan (3) Berdasarkan hasil analisis instrumen penilaian buku pengayaan kepribadian ditinjau dari aspek materi, penyajian, bahasa, dan grafika, cerpen tersebut terkategori bagus dengan skor 347 sehingga dapat dikatakan relevan sebagai bahan ajar di SMA.

Kata kunci: karakter tokoh, konflik, *Suatu Pagi di Karlovy Vary*

ABSTRACT

Fatkhatu Rizka Faula. K1215022. **MAIN CHARACTER CONFLICT IN THE COLLISION OF SHORT STORIES SUATU PAGI DI KARLOVY VARY WRITTEN BY ARY YULISTIANA AND ITS RELEVANCE AS TEACHING MATERIALS IN HIGH SCHOOL.** Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty, Sebelas Maret University, July 2019.

This study aims to describe 1) the main character characters in the collection of Suatu Pagi di Karlovy Vary by Ary Yulistiana, 2) conflict of the main characters in the collection of short stories Suatu Pagi di Karlovy Vary by Ary Yulistiana, 3) the relevance of the book Suatu Pagi di Karlovy Vary by Ary Yulistiana's work as teaching material in high school.

This research uses a descriptive qualitative method with a literary psychology approach. This study used a sampling technique in the form of purposive sampling by taking five short stories, namely Suatu Pagi di Karlovy Vary, Gadis Kecil yang Menelan Kunang-kunang, Pesakitan, Sebuah Pertemuan dari Masa Lalu, and Mentari di Lok Baintan. Data sources of this research are documents and informants. Data collection techniques used were library and interview techniques. Data analysis technique used in the form of data flow analysis. Data validation is in the form of data source and theory triangulation.

The results of the study are as follows: (1) The Zenencka figure has a character that does not give up easily, Sumi has an enterprising character, Augusto is a timid character, I am a character who cannot forget the past, and I is a brave character; (2) Conflicts of searching for a father in a short story Suatu Pagi di Karlovy Vary, living in solitude in the short story of a Gadis Kecil yang Menelan Kunang-kunang, fear in facing trials at a short story in the Pesakitan, cannot forget the past woman at the short story Sebuah Pertemuan dari Masa Lalu, and the courage to learn the reality of the Mentari di Lok Baintan; and (3) Based on the analysis results of the instrument assessment of personality enrichment books in terms of material, presentation, language, and graphic aspects, the short story is categorized as good with a score of 347 so it can be said to be relevant as teaching material in high school.

Keywords: *character, conflict, Suatu Pagi di Karlovy Vary*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan, rasa syukur, dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM KUMPULAN CERPEN SUATU PAGI DI KARLOVY VARY KARYA ARY YULISTIANA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan guna mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Budhi Setiyawan, M. Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret.
3. Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Drs. Slamet Mulyono, M.Pd., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ary Yulistiana selaku penulis buku kumpulan cerpen *Suatu Pagi di Karlovy Vary* yang telah memberikan bantuan dalam penelitian ini.
6. Mulat Ngesti Sawiji, S. Pd., selaku guru bahasa Indonesia SMA Negeri 5 Surakarta yang telah memberikan bantuan dalam penelitian ini.
7. Ailsa Zevaulima Dilivia, Juristika darmawan, Al Aina Al Murdhyyah, selaku siswa SMA Negeri 5 Surakarta yang telah berkenan memberikan informasi dalam penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Dalam hal ini peneliti menerima segala kritik dan saran yang membangun. Peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca dan perkembangan ilmu.

Surakarta, Juli 2019

Peneliti



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Pustaka	7
1. Hakikat Cerpen	7
2. Hakikat Tokoh dan Penokohan	17
3. Hakikat Psikologi Sastra	20
4. Hakikat Bahan Ajar	27
B. Kerangka Berpikir	31

BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	33
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	33
C. Data dan Sumber Data	34
D. Teknik Pengambilan Sampel	35
E. Teknik Pengumpulan Data	35
F. Teknik Uji Validitas Data.....	36
G. Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	38
1. Deskripsi Data	38
2. Karakter Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen <i>Suatu Pagi di Karlovy Vary</i>	42
3. Konflik Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen <i>Suatu Pagi di Karlovy Vary</i>	57
4. Relevansi Kumpulan Cerpen <i>Suatu Pagi di Karlovy Vary</i> karya Ary Yulistiana sebagai Bahan Ajar di SMA	79
B. Pembahasan	88
1. Karakter Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen <i>Suatu Pagi di Karlovy Vary</i>	88
2. Konflik Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen <i>Suatu Pagi di Karlovy Vary</i>	89
3. Relevansi Kumpulan Cerpen <i>Suatu Pagi di Karlovy Vary</i> karya Ary Yulistiana sebagai Bahan Ajar di SMA.....	92
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan.....	93
B. Implikasi.....	95
C. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN.....	103

DAFTAR TABEL

Tabel	
1 Rincian Waktu dan Kegiatan Penelitian	33
2 Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar.....	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar

1 Kerangka Berpikir	32
2 Model Analisis Data Interaktif Milles dan Huberman	37



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1 Catatan Lapangan Hasil Analisis 1.....	104
2 Catatan Lapangan Hasil Analisis 2.....	125
3 Catatan Hasil Validasi.....	137
4 Catatan Lapangan Hasil Wawancara I.....	172
5 Catatan Lapangan Hasil Wawancara II.....	177
6 Catatan Lapangan Hasil Wawancara III.....	181
7 Catatan Lapangan Hasil Wawancara IV.....	184
8 Catatan Lapangan Hasil Wawancara V.....	188
9 Instrumen Penilaian Buku Pengayaan Kepribadian.....	193
10 SILABUS.....	210
11 Surat Permohonan Izin Penelitian Kepada Rektor.....	231
12 Surat Izin Menyusun Skripsi.....	232
13 Surat Izin Penelitian dari Bakorwil.....	233
14 Surat Keterangan Penelitian.....	234