

PENGUNAAN BAHASA PADA *BEAUTY VLOGGER* (SUATU TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK)



Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
guna Mencapai Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
NAVIAH YAROTUN NISA
B0215042

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2019**

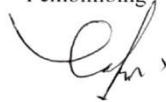
PENGUNAAN BAHASA PADA *BEAUTY VLOGGER*
(SUATU TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK)

Disusun oleh

NAVIAH YAROTUN NISA
B0215042

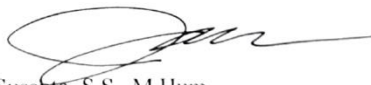
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Dr. Hanifullah Syukri, M.Hum.
NIP 196806171999031002

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Indonesia




Dr. Dwi Susanto, S.S., M.Hum.
NIP 198107062006041002


PENGUNAAN BAHASA PADA *BEAUTY VLOGGER*
(Suatu Tinjauan Sociolinguistik)

Disusun oleh

NAVIAH YAROTUN NISA
B0215042

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal ...11... Juli 2019.....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Dwi Susanto, S.S., M.Hum. NIP 198107062006041002	
Sekretaris	Dr. Miftah Nugroho, M.Hum. NIP 197707252005011002	
Penguji 1	Dr. Hanifullah Syukri, M.Hum. NIP 196806171999031002	
Penguji 2	Dra. Hesti Widyatuti, M.Hum. NIP 195504091983032001	



Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret
Prof. Dr. Warto, M.Hum.
NIP 196109251986031001

PERNYATAAN

NAMA : Naviah Yarotun Nisa
NIM : B0215042

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Penggunaan Bahasa Pada Beauty Vlogger* (Suatu Tinjauan Sociolinguistik) adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Juli 2019

Yang membuat pernyataan,

Naviah Yarotun Nisa

MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmu lah engkau berharap”

(Terjemahan Surah Al-Insyirah, 6-8)

“Musuh yang paling berbahaya di atas dunia ini adalah penakut dan bimbang. Teman yang paling setia, hanyalah keberanian dan keyakinan yang teguh”

(Andrew Jackson)

“Sesuatu yang belum dikerjakan, seringkali tampak mustahil; kita baru yakin kalau kita telah berhasil melakukannya dengan baik”

(Evelyn Underhill)

PERSEMBAHAN



Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- Bapak dan ibu tercinta atas segala doa dan motivasinya.
 - Adik ku, Muhammad Khoirul Rizal.
- Ponakanku tersayang, Nur Febriyanti Khasanah, terima kasih sudah menemani masa sulit saat skripsi ini.
- Almamater Universitas Sebelas Maret Surakarta tercinta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Swt. yang melimpahkan rahmat serta karuniaNya, sehingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk melengkapi gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret.

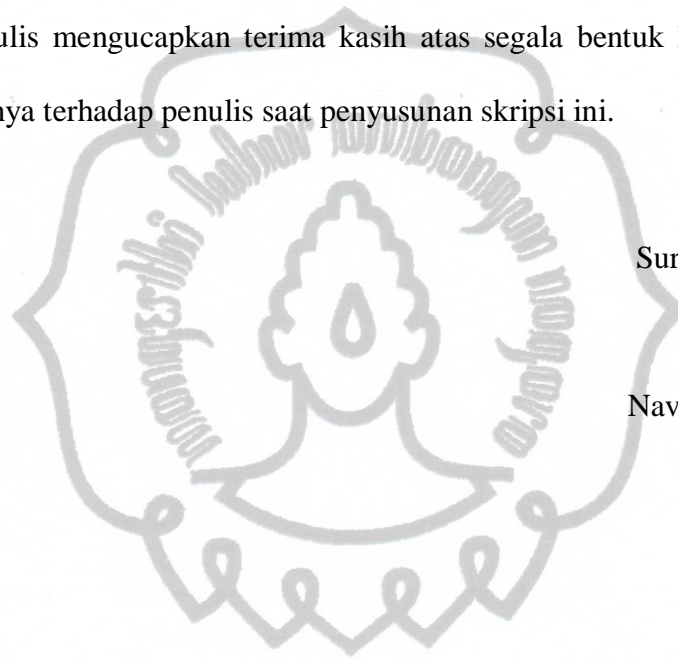
Penyusunan skripsi ini tidak luput dari suatu hambatan. Akan tetapi berkat arahan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak baik yang bersifat langsung maupun tidak langsung, penyusunan skripsi ini akhirnya dapat terselesaikan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak sebagai berikut:

1. Prof. Dr. Warto, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan izin penyusunan skripsi ini.
2. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya periode sebelumnya yang telah memberikan izin penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Dwi Susanto, S.S., M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberi izin serta kemudahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia periode sebelumnya yang telah memberi izin penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Hanifullah Syukri, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, mengarahkan, dan mendorong dengan penuh kesabaran dalam penyusunan skripsi ini.

6. Dra. Hesti Widyastuti, M.Hum., selaku dosen penelaah yang telah mengarahkan, menasehati, dan memberi semangat dengan penuh perhatian dalam penyusunan skripsi ini.
7. Drs. Wiranta, M.S., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama menjalankan studi di Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya sampai selesai penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan ilmu dan nasihat yang bermanfaat bagi penulis.
9. Bapak, Ibu, dan Adik ku yang telah memberikan doa, motivasi, perhatian dan semangat untuk terus berjuang.
10. Sahabat-sahabat ku dari semester awal sampai dengan lulus kuliah (Amalia, Devi, Dita, Linda), terima kasih selalu ada kala suka dan duka serta motivasi yang diberikan.
11. Sahabat keluh kesah ku, Kartika dan Nur Fatina Eka Sari. Terima kasih sudah menemaniku dan mendengarkan segala keluh kesahku.
12. Sahabat ku SMA (Ulfa, Yuli, Bitin, Dimna, Ayu Sulis), terima kasih selalu menyemangati ku.
13. Seluruh teman-teman ku Sastra Indonesia 2015, terima kasih sudah menjadi teman yang baik memberikan kenangan yang berkesan.
14. Sahabat ku (Nur dan Mba Iroh) serta teman-teman ku Hadrah Al-Ikhlas yang selalu mendukung dan menyemangatiku.

15. Para Pengabdi Kenteng (Tim KKN UNS Januari-Februari 2019) Keluarga baru yang ku temukan saat 45 hari bersama. Terima kasih atas dukungan yang selalu diberikan.
16. Seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih atas segala bentuk kasih sayang dan kepeduliannya terhadap penulis saat penyusunan skripsi ini.



Surakarta, Juli 2019
Penulis

Naviah Yarotun Nisa

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR SINGKATAN	xiii
DAFTAR GRAFIK	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	7
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	11
A. Penelitian Terdahulu	11
B. Landasan Teori	16
1. Sociolinguistik	16

2. Variasi Bahasa	18
3. Interferensi	20
4. Campur Kode	21
5. Alih Kode	22
6. Bahasa Gaul	24
7. Hibrida (<i>Hybrid Word</i>) antara Afiks Bahasa Indonesia dengan Kata Dasar Asing	25
8. Pemendekan (Kontraksi) dan Singkatan (Akronim)	26
9. Sapaan	26
10. Fungsi Bahasa	27
11. Definisi <i>Beauty Vlogger</i>	29
C. Kerangka Pikir	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Jenis Penelitian	34
B. Sumber Data	34
C. Data	35
D. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	36
E. Metode Klasifikasi Data	37
F. Metode dan Teknik Analisis Data	38
G. Metode Penyajian Hasil Analisis Data	39
BAB IV ANALISIS DATA	41
A. Karakteristik Penggunaan Pada Bahasa <i>Beauty Vlogger</i>	41
1. Penggunaan Istilah Asing	41

2. Penggunaan Istilah dari Bahasa Gaul	53
3. Hibrida (<i>Hibrid Word</i>) antara Afiks Bahasa Indonesia dengan Kata Dasar Bahasa Asing	57
4. Pemendekan (Kontraksi)	63
5. Pemanfaatan Bentuk Singkatan	66
6. Interferensi	69
7. Sapaan	73
8. Campur Kode	75
9. Alih Kode	84
B. Fungsi Bahasa <i>Beauty Vlogger</i>	90
1. Fungsi Emotif	90
2. Fungsi Retorikal	96
3. Fungsi Interpersonal	108
4. Fungsi Kognitif	111
5. Fungsi Metalinguistik	114
BAB V PENUTUP	121
A. Simpulan	121
B. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN	124

DAFTAR SINGKATAN

KPB	: Karakteristik Penggunaan Bahasa
YCRG	: Youtube <i>Channel</i> Ravhel Goddard
YCTF	: Youtube <i>Channel</i> Tasya Farasya
YCIV	: Youtube <i>Channel</i> Ini Vindy
PIA	: Penggunaan Istilah Asing
PIBG	: Penggunaan Istilah dari Bahasa Gaul
HBRD	: Hibrida
PMND	: Pemendekan
SGKT	: Singkatan
IFRS	: Interferensi
SPAN	: Sapaan
CK	: Campur Kode
AK	: Alih Kode
FB	: Fungsi Bahasa
FR	: Fungsi Retorikal
FI	: Fungsi Interpersonal
FM	: Fungsi Metalinguistik
FE	: Fungsi Emotif
FK	: Fungsi Kognitif

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1	: Halaman 88
Grafik 2	: Halaman 88
Grafik 3	: Halaman 120
Grafik 4	: Halaman 120



ABSTRAK

Naviah Yarotun Nisa. B0215042. 2019. *Penggunaan Bahasa pada Beauty Vlogger* (Suatu Tinjauan Sociolinguistik). Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini mencakup dua rumusan masalah, yaitu: (1) Bagaimana karakteristik penggunaan bahasa pada *beauty vlogger*, dan (2) Bagaimana fungsi bahasa pada penggunaan bahasa *beauty vlogger*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakteristik dan fungsi bahasa pada *beauty vlogger*.

Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif yang bersifat dekriptif dengan menggunakan pendekatan sociolinguistik. Data dalam penelitian ini berupa kalimat yang mengandung karakteristik dan fungsi bahasa yang diperoleh dari tayangan Youtube *channel* tiga *beauty vlogger* Indonesia, yaitu Rachel Goddard, Tasya Farasya, dan Ini Vindy. Pengumpulan data dilakukan pada bulan Oktober sampai Desember 2018 dengan menggunakan metode simak dilengkapi dengan teknik catat. Tahap analisis data menggunakan metode padan dengan teknik pilih unsur penentu (PUP) dengan daya pilah referensial dan teknik kontekstual. Metode penyajian hasil analisis data dalam penelitian ini adalah metode penyajian informal.

Berdasarkan analisis data dapat disimpulkan dua hal. *Pertama*, penggunaan bahasa pada *beauty vlogger* memiliki beberapa ciri khusus di antaranya penggunaan istilah asing yaitu dari bahasa Inggris, penggunaan istilah dari bahasa gaul, hibrida (*hibrid word*) antara afiks bahasa Indonesia dengan kata dasar bahasa asing, pemendekan (kontraksi), pemanfaatan bentuk singkatan, interferensi, sapaan, campur kode, dan alih kode. Peristiwa campur kode ditemukan pada kasus campur kode berwujud kata, campur kode berwujud frasa, campur kode berwujud perulangan kata, dan campur kode berwujud klausa. Peristiwa alih kode yang terjadi dalam penelitian ini meliputi alih kode *intern* dan alih kode *ekstern*. *Kedua*, fungsi bahasa pada *beauty vlogger* terfokus pada lima pokok pembahasan, yaitu *opening* dan *closing* video, memberi ulasan mengenai *make up*, informasi mengenai *make up*, dan teknik mengaplikasikan *make up*. Fungsi bahasa yang terdapat pada *opening* dan *closing* video adalah fungsi retorikal berupa himbuan dan perintah, fungsi interpersonal berupa perjumpaan dan pamitan, dan fungsi metalinguistik. Fungsi bahasa yang terdapat dalam pembicaraan mengenai ulasan *make up* adalah fungsi emotif berupa gembira, kecewa, dan sedih, fungsi retorikal berupa himbuan, perintah, dan permintaan, fungsi kognitif, dan fungsi metalinguistik. Fungsi bahasa yang terdapat pada saat memberi informasi mengenai *make up* adalah fungsi retorikal berupa himbuan dan perintah, serta fungsi metalinguistik. Di sisi lain, fungsi bahasa yang terdapat saat membicarakan teknik mengaplikasikan *make up* adalah fungsi retorikal berupa himbuan dan fungsi metalinguistik.

Kata kunci: sociolinguistik, *beauty vlogger*, karakteristik bahasa, fungsi bahasa

ABSTRACT

Naviah Yarotun Nisa. B0215042. 2019. *Penggunaan Bahasa pada Beauty Vlogger* (Suatu Tinjauan Sociolinguistik). Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

This study includes two research problem, which are: (1) How are the characteristics of language usage in beauty vlogger, and (2) How does the language function in language usage in beauty vlogger. This study aims to describe the characteristics and functions of language in beauty vlogger.

This study was included as descriptive qualitative research using a sociolinguistic approach. The data in this study were in the form of sentences that contain the characteristics and functions of language obtained from the Youtube channel shows of three Indonesian beauty vlogger which are of Rachel Goddard, Tasya Farasya, and Ini Vindy. The data collection was conducted from October to December 2018 using the referral method completed with note taking techniques. The data analysis phase used a matching method with the technique of selecting determinant elements (PUP) with the reference power and the contextual technique. The method of presenting the results of data analysis in this study was an informal presentation method.

Based on data analysis, two things can be concluded. First, the use of language in beauty vlogger had several special characteristics including the use of foreign terms from English, the use of terms from slang, hybrid word between Indonesian affixes with basic words of foreign languages, shortening (contraction), utilization of abbreviated forms, interference, greetings, code mixing, and code switching. Code mixing events were found in the case of code mixing in the form of words, code mixing in the form of phrases, code mixing in the form of repetitive words, and code mixing in the form of clauses. Code switching events that occurred in this study include internal code switching and external code switching. Second, the function of language in beauty vlogger focused on the five main points of discussion, which were the opening and closing of the video, giving a review of make up, information about make up, and techniques for applying make up. The function of language contained in the opening and closing of the video was a rhetorical function in the form of appeals and commands, interpersonal functions in the form of greetings and farewells, and metalinguistic functions. The function of the language contained in the discussion about make up reviews was emotive function in the form of happiness, disappointment, and sadness, rhetorical functions in the form of appeals, commands, and requests, cognitive functions, and metalinguistic functions. The function of the language contained when giving information about make up was a rhetorical function in the form of appeals and commands, as well as metalinguistic functions. Besides, the function of language found when discussing the techniques of applying make up was a rhetorical function in the form of appeals and metalinguistic functions.

Keywords: sociolinguistics, beauty vlogger, language characteristics, language functions