

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN KELAS MINAT *CLAY ART*
PADA SISWA SANGGAR ANAK ALAM YOGYAKARTA
TAHUN AJARAN 2018/2019**



SKRIPSI

Oleh:

DWIKY FAJAR YULIARTO

K3214013

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

Mei 2019

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dwiky Fajar Yulianto

NIM : K3214013

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul "PELAKSANAAN PEMBELAJARAN KELAS MINAT *CLAY ART* PADA SISWA SANGGAR ANAK ALAM YOGYAKARTA TAHUN AJARAN 2018/2019" ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Mei 2019

Yang membuat pernyataan



Dwiky Fajar Yulianto

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN KELAS MINAT *CLAY ART*
PADA SISWA SANGGAR ANAK ALAM YOGYAKARTA
TAHUN AJARAN 2018/2019**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Mei 2019**

PERSETUJUAN

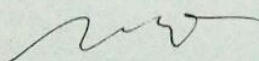
Nama : Dwiky Fajar Yulianto
NIM : K3214013
Judul skripsi : Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Minat *Clay Art* pada Siswa Sanggar Anak Alam Yogyakarta Tahun Ajaran 2018/2019

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

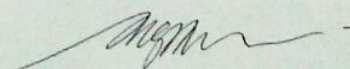
Persetujuan Pembimbing

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Dr. Mulyanto, M.Pd.
NIP 19630712198803 1 002





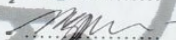
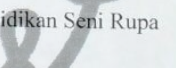
Dra. MY. Ning Yuliasuti, M.Pd.
NIP 19580705198702 2 001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Dwiky Fajar Yulianto
 NIM : K3214013
 Judul skripsi : Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Minat *Clay art* pada Siswa Sanggar Anak Alam Yogyakarta Tahun Ajaran 2018/2019

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Selasa, tanggal 21 Mei 2019 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 1 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

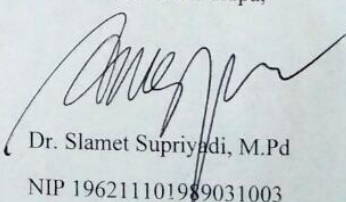
	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. H. Edy Tri Sulistyono, M.Pd		27 Mei 2019
Sekretaris	: Nanang Yulianto, S.Pd, M.Ds		27 Mei 2019
Anggota I	: Dr. Mulyanto, M.Pd		27 Mei 2019
Anggota II	: Dra. My. Ning Yuliasuti, M.Pd		27 Mei 2019

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari : Selasa
 Tanggal : 28 Mei 2019

Mengesahkan


 Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret,
 Dr. Mardiyana, M.Si
 NIP 196602251993021002

Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa,

 Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd
 NIP 196211101989031003

ABSTRAK

Dwiky Fajar Yulianto. K3214013. **PELAKSANAAN PEMBELAJARAN KELAS MINAT CLAY ART PADA SISWA SANGGAR ANAK ALAM YOGYAKARTA TAHUN AJARAN 2018/2019**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Mei 2019.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui : (1) proses pelaksanaan pembelajaran kelas minat *clay art* pada siswa Sanggar Anak Alam Yogyakarta Tahun Ajaran 2018/2019 ditinjau dari aspek tujuan, materi, metode, model, media, dan evaluasi pengajaran (2) faktor pendukung dan penghambat dalam pelaksanaan pembelajaran kelas minat *clay art* pada siswa Sanggar Anak Alam Yogyakarta Tahun Ajaran 2018/2019 (3) visualisasi bentuk karya yang dihasilkan oleh siswa pada kelas minat *clay art* di Sanggar Anak Alam Yogyakarta Tahun Ajaran 2018/2019 ditinjau dari aspek ide, warna, dan bentuk.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah informan yang dipilih yaitu bapak Bima Batutama selaku fasilitator kelas minat *clay art* dan 2 siswa, Ayudha Isvarapresya dan Jihan Fahira. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Uji keabsahan data menggunakan triangulasi data dan *reviu* informan. Analisis data dengan model alir yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa: (1) proses pembelajaran kelas minat *clay art* dilakukan selama 3 pertemuan, dengan alokasi waktu 120 menit di setiap pertemuan. Dalam proses pembelajaran, fasilitator menggunakan metode diskusi, metode mencipta bebas, dan metode pemberian motivasi, model yang digunakan adalah model *project based learning*, dan pada tahap evaluasi pembelajaran, hanya dilakukan evaluasi ringan oleh fasilitator, evaluasi hanya sebatas membahas hasil karya siswa secara bersama-sama bertujuan agar siswa dapat saling mengapresiasi hasil karya. (2) faktor pendukung yang menunjang pembelajaran kelas minat *clay art* dibagi menjadi dua faktor, faktor internal berasal dari siswa seperti faktor jasmani, dan psikologi. Faktor eksternal terdiri dari faktor keluarga, faktor sekolah, serta faktor masyarakat. Sedangkan faktor penghambat pembelajaran meliputi faktor psikologi dan faktor sekolah (3) hasil karya *clay* dari masing-masing siswa memiliki keunikan dan ciri khasnya masing-masing. pada pembelajaran kelas minat *clay art* menitik beratkan pada aspek ide, warna, dan bentuk.

Kata kunci: *pembelajaran seni rupa, clay art, sanggar anak alam*

ABSTRACT

Dwiky Fajar Yulianto. K3214013. **IMPLEMENTATIONS CLAY ART INTEREST STUDY ON STUDENTS AT SANGGAR ANAK ALAM YOGYAKARTA 2018/2019. Thesis, Surakarta: Faculty of Teacher Training and Education. Universitas Sebelas Maret Surakarta, May 2019.**

The aims is to explain: (1) The process of learning the interest class clay art in the students of Sanggar Anak Alam Yogyakarta period 2018/2019 is reviewed from the aspect of purpose, material, method, model, media, and teaching evaluation (2) Supporting factors and inhibitors in the study of interest-class clay art in the students of Sanggar Anak Alam Yogyakarta period 2018/2019 (3) Visualization of the form of work produced by students in the interest class clay art at Sanggar Anak Alam Yogyakarta period 2018/2019 ideas, colors, and shapes.

This study uses a qualitative descriptive approach. The source of the data used is the informant chosen is Bima Batutama as the facilitator of the interest class clay art and 2 students, Ayudha Isvarapresya and Jihan Fahira. The techniques used in data collection are observations, interviews, and documentation. Test the validity of data using data triangulation and informant reviews. Data analysis with flow model is data reduction, data presentation, and conclusion.

The results of the study can be concluded that: (1) The learning process of clay art interest class was performed during 3 meetings, with allocation of 120 minutes in each meeting. In the learning process, the facilitator uses the discussion method, the method of creating free, and the motivational method, the model used is Project based learning model, and at the learning evaluation stage, only a mild evaluation The facilitator, evaluation is only as limited as discussing the students ' work together aimed to help students appreciate each other's work. (2) Supporting factors that support the learning interest class of clay art are divided into two factors, internal factors derived from students such as physical factors, and psychology. External factors consist of family factors, school factors, and community factors. While the learning inhibitory factor includes psychological factors and school factors (3) The work of clay from each student has its uniqueness and distinctive characteristics. On learning interest class clay art is centered on the aspects of ideas, colors, and shapes.

Keywords: *Fine art learning, clay art, sanggar anak alam*

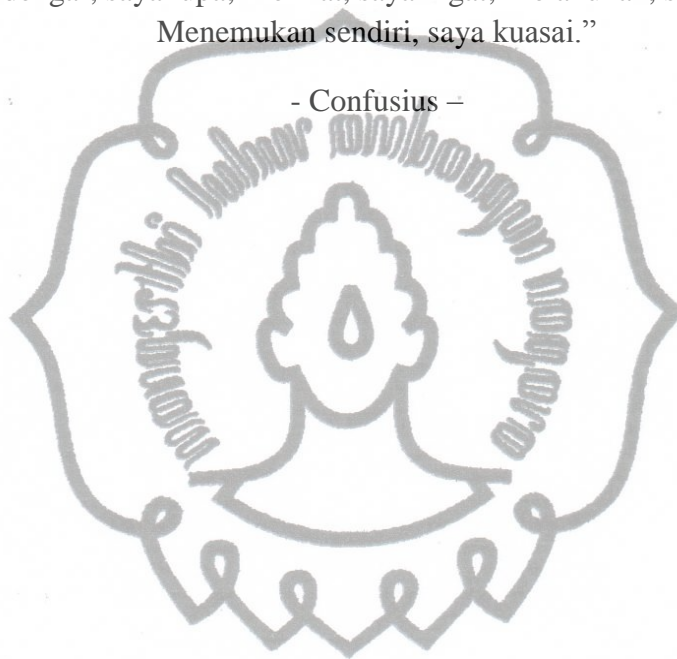
MOTTO

“Belajarliah di manapun kamu berada karena pengetahuan yang sesungguhnya ada di setiap hembusan nafas.”

- Gernata Titi -

“Mendengar, saya lupa; Melihat, saya ingat; Melakukan, saya paham;
Menemukan sendiri, saya kuasai.”

- Confusius -



PERSEMBAHAN



Teriring syukur pada-Mu, karya ini dipersembahkan untuk:

- Bapak Washadi dan Ibu Patonah tercinta atas doa dan dukungannya tanpa henti.
- Kakak dan Adik tersayang atas semangatnya.
- Kawan-kawan Pendidikan Seni Rupa 2014 FKIP UNS (SEMBURAT) yang telah memberi warna di tanah rantau.
- Almamater.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT. karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Minat *Clay Art* pada Siswa Sanggar Anak Alam Yogyakarta Tahun Ajaran 2018/2019”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Mulyanto, M.Pd., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dra. MY. Ning Yuliasuti, M.Pd., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Yudhistira Aridiyan S.S., Ketua PKBM Sanggar Anak Alam, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
6. Bima Batutama, selaku fasilitator kelas minat *clay art* Sanggar Anak Alam Yogyakarta, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
7. Para siswa kelas minat *clay art* Sanggar Anak Alam Yogyakarta yang telah berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
8. Teman-teman Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2014 yang telah mendukung dan berjuang bersama selama masa perkuliahan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan hal ini antara lain karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, Mei 2019

Peneliti,

Dwiky Fajar Yulianto



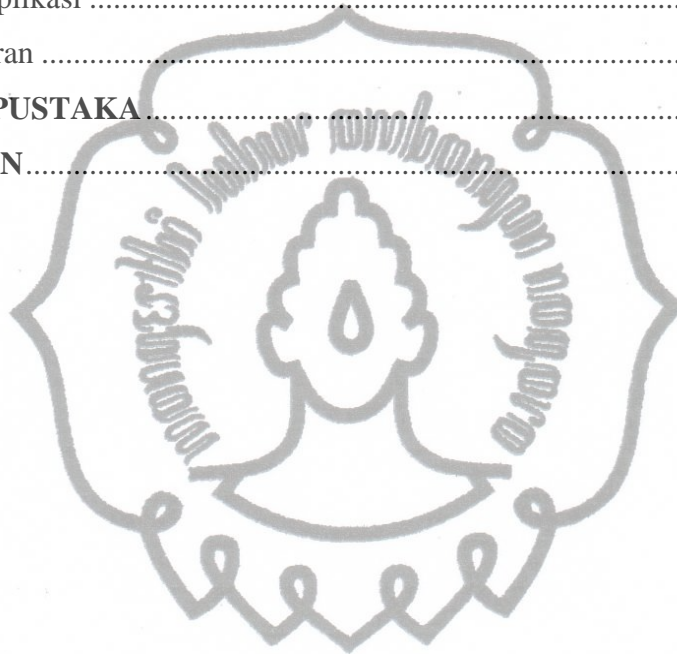
DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoretis	6
2. Manfaat Praktis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	8
A. Kajian Pustaka	8
1. Lembaga Pendidikan Nonformal	8
2. Pembelajaran	9
a. Pengertian Belajar dan Pembelajaran.....	9
b. Komponen dalam Pembelajaran.....	10

c. Faktor Pendukung dan Penghambat Pembelajaran	21
3. Seni Rupa	21
a. Pengertian Seni Rupa	21
b. Penggolongan Jenis Karya Seni Rupa.....	22
c. Unsur Seni Rupa.....	23
4. Keterampilan Membuat <i>Clay</i>	26
a. Pengertian <i>Clay</i>	27
b. Jenis-jenis <i>Clay</i>	27
c. Manfaat Bermain <i>Clay</i>	29
d. Cara Pembuatan <i>Clay</i>	30
5. Kegiatan Membentuk Untuk Perkembangan Kreativitas Anak	32
B. Kerangka Berpikir	34
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	36
B. Metode dan Pendekatan Penelitian.....	36
C. Data dan Sumber Data	37
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	38
E. Teknik Pengumpulan Data.....	38
1. Observasi.....	38
2. Wawancara.....	39
3. Dokumentasi.....	40
F. Teknik Uji Validitas Data	40
1. Triangulasi Data	40
2. Reviu Informan	41
G. Teknik Analisis Data.....	41
1. Reduksi Data	42
2. Penyajian Data.....	43
3. Penarikan Kesimpulan/Verifikasi	43
H. Prosedur Penelitian	43
1. Tahap Pra Lapangan.....	43
2. Tahap Pekerjaan Lapangan	43

3. Tahap Analisis Data	44
4. Tahap Penyusunan Laporan	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Hasil Penelitian	45
1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	45
2. Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Minat <i>Clay Art</i> pada Siswa Sanggar Anak Alam Yogyakarta Tahun Ajaran 2018/2019	53
a. Tahapan Pembelajaran.....	53
b. Pelaksanaan Pembelajaran Kelas minat <i>Clay Art</i>	58
3. Faktor Pendukung dan Penghambat Pembelajaran Kelas Minat <i>Clay Art</i> pada Siswa Sanggar Anak Alam Yogyakarta.....	77
a. Faktor Pendukung.....	78
b. Faktor Penghambat.....	79
4. Visualisasi Bentuk Karya yang Dihasilkan oleh Siswa Kelas Minat <i>Clay Art</i> di Sanggar Anak Alam Yogyakarta	80
a. Tentakel Karya Ayoub Keanra Islamek	80
b. Ulat Karya Latisha Berly Azaila	82
c. Burger Karya Jihan Fahira.....	83
d. Robot Karya Bilal Langit Ramadhan	85
e. Kumbang Kepik Karya Citra Atisha Li.....	86
B. Pembahasan.....	87
1. Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Minat <i>Clay Art</i> pada Siswa Sanggar Anak Alam Yogyakarta Tahun Ajaran 2018/2019	87
a. Tujuan Pembelajaran	87
b. Materi Pembelajaran.....	89
c. Metode Pembelajaran	90
d. Model Pembelajaran	92
e. Media Pembelajaran	92
f. Evaluasi Pembelajaran.....	93
2. Faktor Pendukung dan Penghambat Pembelajaran Kelas Minat <i>Clay Art</i> pada Siswa Sanggar Anak Alam Yogyakarta.....	95

a. Faktor Pendukung.....	95
b. Faktor Penghambat.....	96
3. Visualisasi Bentuk Karya yang Dihasilkan oleh Siswa Kelas Minat <i>Clay Art</i> di Sanggar Anak Alam Yogyakarta	97
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	99
A. Simpulan	99
B. Implikasi	101
C. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN.....	105



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1 Sanggar Anak Alam (SALAM)	45
4.2 Denah Sanggar Anak Alam (SALAM)	47
4.3 ruang kelas 3 dan 4 Sekolah Dasar SALAM	48
4.4 Fasilitator sedang menjelaskan cara pembuatan <i>clay art</i>	53
4.5 Fasilitator sedang memperkenalkan hasil karya <i>clay art</i>	58
4.6 Nampan	59
4.7 Gelas plastik/Cup	60
4.8 Plastik pembungkus <i>clay</i>	60
4.9 Tepung maizena, tepung tapioka, dan tepung beras	61
4.10 <i>Natrium benzoate</i>	61
4.11 Lem PVAC/lem kayu	61
4.12 Pewarna tekstil	62
4.13 <i>Baby oil</i>	62
4.14 Siswa sedang praktik membuat adonan <i>clay</i>	64
4.15 Fasilitator mengondisikan ketertiban siswa	66
4.16 Adonan <i>clay</i>	67
4.17 Paku kait gantungan kunci	67
4.18 Lem kayu	68
4.19 <i>Baby oil</i>	68
4.20 Tusuk gigi	69
4.21 Siswa sedang berkreasi membuat karya <i>clay</i>	70
4.22 Karya <i>clay</i> yang siap dikeringkan	70
4.23 Rantai gantungan kunci	73
4.24 Peniti bros	73
4.25 Lem tembak	74
4.26 Tang	74
4.27 Pernis/ <i>clear</i>	75
4.28 Proses <i>finishing clay</i> menggunakan <i>clear</i>	76

4.29 Karya Ayoub Keanra Islamek	80
4.30 Karya Latisha Berly Azaila.....	82
4.31 Karya Jihan Fahira	83
4.32 Karya Bilal Langit Ramadhan.....	85
4.33 Karya Citra Atisha Li	86



DAFTAR BAGAN

2.1 Kerangka Berpikir.....	34
3.1 Analisis data Model Alir	42



DAFTAR TABEL

4.1 Struktur Kepengurusan PKBM SALAM Tahun Ajaran 2017/ 2018	50
4.2 Peserta Kelas Minat <i>Clay Art</i> Sanggar Anak Alam Tahun Ajaran 2018/2019	52



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Visi dan Misi Salam.....	105
2. Wawancara dengan Fasilitator	106
3. Wawancara dengan Siswa.....	110
4. Dokumentasi Pembelajaran dan Pembuatan Karya	114
5. Dokumentasi Hasil Karya Siswa.....	116
6. Surat Keterangan Telah Melakukan Wawancara	120
7. Surat Permohonan Izin Penyusunan Skripsi	123
8. Surat Keputusan Dekan FKIP tentang Izin Penyusunan Skripsi	124
9. Surat Permohonan Izin Penelitian.....	125
10. Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian	127