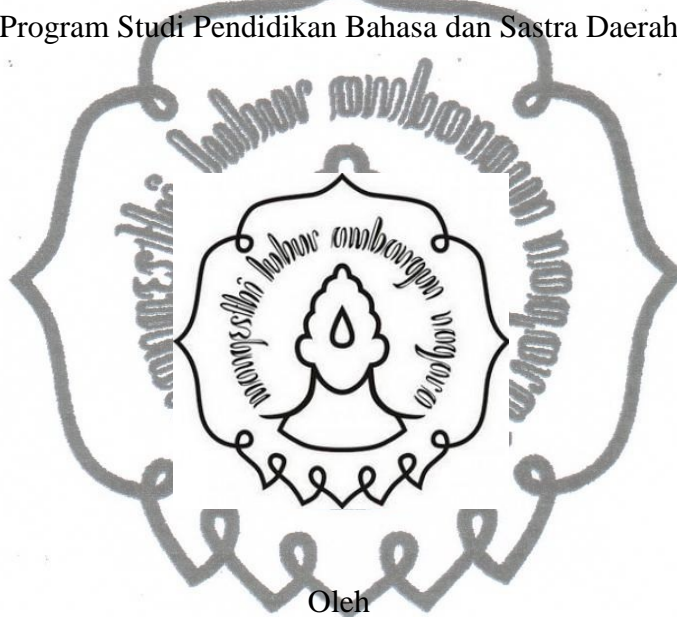


**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN  
DALAM *LAKON LUDRUK* “TRAGEDI KEBUN TEBU”  
KARYA CAK EDY KARYA**

**TESIS**

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Magister  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah



Oleh

Herlina Kusuma Wardani

S441708009

**PASCASARJANA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2020**

## **PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSYARATAN PUBLIKASI**

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul: **“KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN DALAM LAKON LUDRUK TRAGEDI KEBUN TEBU KARYA CAK EDY KARYA”** ini adalah karya penelitian saya sendiri dan tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis dengan acuan yang disebutkan sumbernya, baik dalam novel maupun daftar pustaka. Apabila ternyata di dalam naskah tesis ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi, yaitu Tesis beserta gelar magister saya dibatalkan serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi Tesis pada jurnal atau forum ilmiah harus menyertakan tim pembimbing tesis sebagai *author* dan PPs UNS sebagai institusinya. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, 3 Januari 2020

Mahasiswa



**Herlina Kusuma Wardani**

**S441708009**

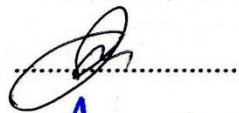

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN DALAM LAKON  
LUDRUK TRAGEDI KEBUN TEBU KARYA CAK EDY KARYA**

**TESIS**

**Oleh**

**HERLINA KUSUMA WARDANI**

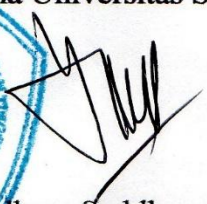
**S441708009**

<b>Komisi</b>	<b>Nama</b>	<b>Tanda Tangan</b>	<b>Tanggal</b>
<b>Pembimbing</b>			
<b>Pembimbing I</b>	Prof. Dr. Andayani, M.Pd. NIP. 196010301986012001		29 Januari 2020
<b>Pembimbing II</b>	Dr. Djoko Sulaksono, M.Pd. NIP. 1982103120130201		29 Januari 2020

**Telah dinyatakan memenuhi syarat  
pada tanggal 29 Januari 2020**

**Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah  
Pascasarjana Universitas Sebelas Maret**



  
**Dr. Kundharu Saddhono, M.Hum.**  
NIP. 197602062002121004

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN DALAM LAKON  
LUDRUK TRAGEDI KEBUN TEBU KARYA CAK EDY KARYA**

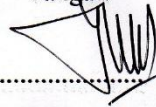

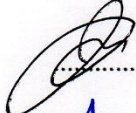
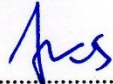
**TESIS**

**Oleh:**

**Herlina Kusuma Wardani**

**S441708009**

**Tim Penguji**

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	<u>Dr. Kundharu Saddhono, M. Hum.</u> NIP. 197602062002121004		29 Januari 2020
Sekretaris	<u>Dr. Rr. E. Nugraheni Eko W, S.S., M.Hum.</u> NIP. 197007162002122001		29 Januari 2020
Anggota Penguji	<u>Prof. Dr. Andayani, M.Pd.</u> NIP. 196010301986012001		29 Januari 2020
	<u>Dr. Djoko Sulaksono, M.Pd.</u> NIP. 1982103120130201		29 Januari 2020


Mengetahui

Direktur Program Pascasarjana

  
Prof. Drs. Sutarno, M.Sc., Ph.D.  
NIP. 1960080919861210014

Kepala Program Studi Pendidikan

Bahasa dan Sastra Daerah

  
Dr. Kundharu Saddhono, M.Hum.  
NIP. 197602062002121004

## MOTO

*Ngelmu iku kalakone kanthi laku  
Lekase lawan kas  
Tegese kas nyantosani  
Setya budya pangekese dur angkara*

**(Serat Wedhatama pupuh Pocung, KGPAA Mangkunegara IV)**



## PERSEMBAHAN



Tesis ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak (Alm), Ibu tercinta dan suami, yang telah membimbing dan membiayai penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan kuliah sampai jenjang magister.
2. SMKN 3 Madiun, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melanjutkan kuliah magister sambil bekerja.
3. Almamater

## ABSTRAK

Herlina Kusuma Wardani. S441708009. 2020. **Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam *Lakon Ludruk “Tragedi Kebun Tebu”* Karya Cak Edy Karya.** TESIS. Pembimbing I: Prof. Dr. Andayani, M.Pd. Pembimbing II: Dr. Djoko Sulaksono, M.Pd. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Pascasarjana, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan dan menjelaskan: (1) Latar sosial pengarang *lakon* ludruk *Tragedi Kebun Tebu* karya Cak Edy Karya; (2) Latar sosial yang terdapat dalam *lakon* ludruk *Tragedi Kebun Tebu* karya Cak Edy Karya; (3) Tanggapan pembaca berdasarkan latar sosial yang terdapat dalam *lakon* ludruk *Tragedi Kebun Tebu* karya Cak Edy Karya; dan (4) Nilai pendidikan dalam *lakon* ludruk *Tragedi Kebun Tebu* karya Cak Edy Karya.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini dibagi menjadi dua, yaitu sumber data berupa dokumen dan informan. Sumber data dokumen adalah transkrip pementasan *lakon* ludruk *Tragedi Kebun Tebu* karya Cak Edy Karya dan informan, yang terdiri dari pengarang, pakar sastra, guru bahasa Jawa, serta siswa. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Uji keabsahan data yang digunakan adalah triangulasi sumber data dan triangulasi metode. Teknik analisis data yang digunakan adalah model analisis interaktif yang terdiri dari 4 tahapan, yaitu pengumpulan data, reduksi data, sajian data, dan penarikan simpulan..

Hasil dari penelitian ini adalah: 1) Latar sosial pengarang *lakon* ludruk *Tragedi Kebun Tebu* karya Cak Edy Karya meliputi, latar belakang keluarga pengarang, perjalanan karir pengarang, ideologi pengarang; 2) Latar sosial *lakon* ludruk *Tragedi Kebun Tebu* karya Cak Edy Karya meliputi, agama dan kepercayaan, suku, adat dan kepercayaan, pekerjaan, bahasa, dan tempat tinggal; 3) Tanggapan pembaca berdasarkan latar sosial yang terdapat *lakon* ludruk *Tragedi Kebun Tebu* karya Cak Edy Karya ialah cerita yang ditampilkan merupakan cermin sosial dan relevan di jaman sekarang; dan 4) Nilai pendidikan *lakon* ludruk *Tragedi Kebun Tebu* karya Cak Edy Karya adalah nilai pendidikan moral yang menyangkut hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia lain, dan hubungan manusia dengan dirinya sendiri.

**Kata kunci** : sosiologi sastra, ludruk, nilai pendidikan

## SARIPATHI

*Herlina Kusuma Wardani. S441708009. 2020. Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Lakon Ludruk “Tragedi Kebun Tebu” Karya Cak Edy Karya. TESIS. Pembimbing I: Prof. Dr. Andayani, M.Pd. Pembimbing II: Dr. Djoko Sulaksono, M.Pd. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Pascasarjana, Universitas Sebelas Maret Surakarta.*

*Ancasing panaliten kangge nggambaraken lan ngandharaken: 1) Latar sosial pangripta lampahan ludruk Tragedi Kebun Tebu anggitanipun Cak Edy Karya; 2) Latar sosial salebetipun lakon ludruk Tragedi Kebun Tebu anggitanipun Cak Edy Karya; 3) Pamanggihan pamaos miturut latar sosial salebetipun lampahan ludruk Tragedi Kebun Tebu anggitanipun Cak Edy Karya; lan 4) Nilai pendidikan salebetipun lampahan ludruk Tragedi Kebun Tebu anggitanipun Cak Edy Karya.*

*Panaliten menika kalebet panaliten kualitatif ngginakaken pendekatan sosiologi sastra. Sumber data salebetipun panaliten menika kaperang dados kalih, inggih menika sumber data, wujud dhokumen, lan informan. Sumber data awujud dhokumen inggih transkrip pasugatan lampahan ludruk Tragedi Kebun Tebu anggitanipun Cak Edy Karya lan informanipun inggih menika, penganggit, pakar sastra, dwija basa Jawa, lan siswa. Teknik pangempalan data ngginakaken teknik wawanrembag, observasi, lan dokumentasi. Uji keabsahan data wonten panaliten menika ngginakaken triangulasi sumber data lan triangulasi metode. Teknik analisis data ngginakaken model analisis interaktif kanthi sekawan tahapan, inggih menika pangempalan data, pamilihan data, sajian data, ugi dudutan.*

*Asilipun panaliten saged kaandharaken kados mekaten: 1) Latar sosial pangripta lampahan ludruk Tragedi Kebun Tebu anggitanipun Cak Edy Karya kadosta, stereotip, subordinasi, pulasara, lan beban kerja; 2) Latar sosial salebetipun lampahan ludruk Tragedi Kebun Tebu anggitanipun Cak Edy Karya kadosta, agami lan kapitadosan, suku, adat lan kapitadosan, pedamelan, basa, lan papan panggenan; 3) Pamanggihan pamaos miturut latar sosial salebetipun lampahan ludruk Tragedi Kebun Tebu anggitanipun Cak Edy Karya inggih menika cariyosipun minangka fakta sosial lan taksih jumbuh ing jaman sakmenika; lan 4) Nilai pendidikan salebetipun lampahan ludruk Tragedi Kebun Tebu anggitanipun Cak Edy Karya inggih menika nilai pendidikan moral ingkang gegayutan kaliyan diri pribadi, gegayutan kaliyan tiyang sanes, lan gegayutan kaliyan Tuhan.*

***Tembung wos:*** sosiologi sastra, ludruk, nilai pendidikan



## ABSTRACT

*Herlina Kusuma Wardani. S441708009. 2020. Study of Socio-Linguistic & Education Aspects on Ludruk “Tragedi Kebun Tebu (A Tragedy in Sugar Cane Field)” by Cak Edy Karya. GRADUATE THESIS. Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Lakon Ludruk “Tragedi Kebun Tebu” Karya Cak Edy Karya. TESIS. 1<sup>st</sup> Mentor: Prof. Dr. Andayani, M.Pd. 2<sup>nd</sup> Mentor: Dr. Djoko Sulaksono, M.Pd. Master of Education in Javanese Language and Literature, Sebelas Maret University Surakarta.*

*This Study aims to describe and give an explanation about: (1) The Writer’s social backgrounds that are shown in the scene of Ludruk “Tragedi Kebun Tebu” by Cak Edy Karya; (2) Social backgrounds that are used in the scene of Ludruk “Tragedi Kebun Tebu” by Cak Edy Karya; (3) The Readers responds on Social backgrounds that are used in the scenes of Ludruk “Tragedi Kebun Tebu” by Cak Edy Karya and (4) Values that can be learned from the scenes of Ludruk “Tragedi Kebun Tebu” by Cak Edy Karya.*

*This study will be conducted in a qualitative manner with the Socio-Linguistic approach. The sources of data that are from documents and interviewees. Document used in this study is the transcript of Ludruk “Tragedi Kebun Tebu” by Cak Edy Karya, while the interviewees are Linguist Experts, Javanese Teachers, Students, and the writer of the Ludruk himself. In order to get the data, the Writer used various techniques such as interview, observation and documentation. To test the data validity, the Writer used data sources triangulation and triangulation of method. The Writer used interactive analysis model consisting of 4 stages; data collections, data reductions, data display, and conclusion drawing.*

*The results of this Study are: 1) Social Background of the Writer of Ludruk “Tragedi Kebun Tebu” by Cak Edy Karya consist of: the writer’s family background, his career, and his ideology; 2) Social backgrounds in the scene of Ludruk “Tragedi Kebun Tebu” by Cak Edy Karya are Religions and beliefs, tribe, custom, work, language, and domicile; 3) The Readers respond on Social backgrounds that are used in the scenes of Ludruk “Tragedi Kebun Tebu” by Cak Edy Karya is that the story is relevant and can capture current social condition; and (4) Values that can be learned from the scenes of Ludruk “Tragedi Kebun Tebu” by Cak Edy Karya are moral values of human beings relations with God, human relationships, and relationship with self.*

**Keywords:** *sociology of literature, ludruk, education values.*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kepada ke hadirat Allah SWT yang telah mencurahkan segala rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Lakon Ludruk *Tragedi Kebun Tebu* Karya Cak Edy Karya” ini dengan baik dan lancar.

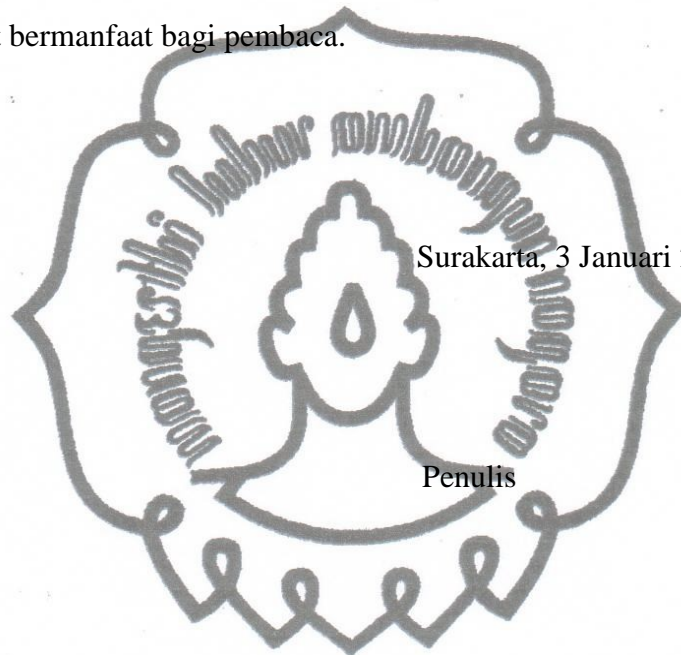
Penelitian ini berusaha untuk mendeskripsikan dan menjelaskan latar sosial pengarang, latar sosial karya sastra, tanggapan pembaca, dan nilai pendidikan dalam *Lakon Ludruk Tragedi Kebun Tebu* Karya Cak Edy. Ketertarikan ini dilandasi oleh rasa kepedulian penulis pada fenomena rakyat kecil yang tertindas.

Dalam proses penyusunan tesis ini penulis banyak sekali memperoleh bantuan, bimbingan, arahan, dan masukan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum. selaku Rektor Universitas Sebelas Maret.
2. Direktur Pascasarjana UNS Prof. Drs. Sutarno, M.Sc., Ph.D. yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan tesis ini.
3. Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah Dr. Kundharu Saddhono. M. Hum., yang telah mendukung penulisan tesis ini dengan penuh perhatian dan kebijaksanaan.
4. Prof. Dr. Andayani, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dari awal sampai terwujudnya tesis ini
5. Dr. Djoko Sulaksono, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah dengan tulus dan sabar membimbing penulis hingga terselesaikannya tesis ini.
6. Seluruh Dosen program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, atas ilmu yang diberikan Bapak dan Ibu yang akan menjadi bekal hidup penulis.
7. Drs. H. Eko Edy Susanto, M.Si., selaku pengarang yang memberikan izin penulis untuk meneliti karyanya yang berupa *lakon ludruk Tragedi Kebun Tebu* dan tidak henti-hentinya membantu penulis dalam memberikan informasi yang penulis butuhkan.
8. Prof. Dr. Suyitno, M.Pd., dan Prasetyo Adi Wisnu Wibowo, S.S., M.Hum., sebagai narasumber ahli dalam bidang sastra yang telah bersedia memberikan informasi seputar lakon ludruk *Tragedi Kebun Tebu* karya Cak Edy Karya.

9. Bapak Fuad Abdul Ghafar, S.Pd. guru SMKN 3 Madiun dan Ibu Olenka Farra Xenya, S.Pd. Guru SMKN 1 Madiun, sebagai narasumber dalam penelitian ini.
10. Teman-teman PBSO 2017. Terimakasih atas kasih sayang kebersamaan dan kebahagiaan yang terjalin. Semoga kita semua berhasil, sukses, dan tercapai segala apa yang dicita-citakan dan diimpikan selama ini.
11. Semua pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu per-satu, terimakasih atas semua bantuan dan dukungannya.

Kritik dan saran sangat penulis harapkan demi perbaikan tesis. Semoga apa yang dibuat dapat bermanfaat bagi pembaca.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>SARIPATHI</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Keaslian Penelitian .....	3
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI, KERANGKA BERPIKIR</b> .....	<b>7</b>
A. LANDASAN TEORI .....	7
1. Hakikat Pendekatan Sosiologi Sastra .....	7
a. Pengertian Sastra .....	7
b. Pengertian Pendekatan Sosiologi Sastra .....	8
c. Sasaran Kajian Sosiologi Sastra .....	9
d. Teknik Kajian Sosiologi Sastra .....	10
2. Hakikat Ludruk.....	11
a. Pengertian Ludruk .....	11
b. Sejarah Ludruk .....	14
c. Urut-urutan Pertunjukan Ludruk .....	15
3. Hakikat Nilai Pendidikan dalam Ludruk .....	17
B. KERANGKA BERPIKIR .....	19
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>21</b>

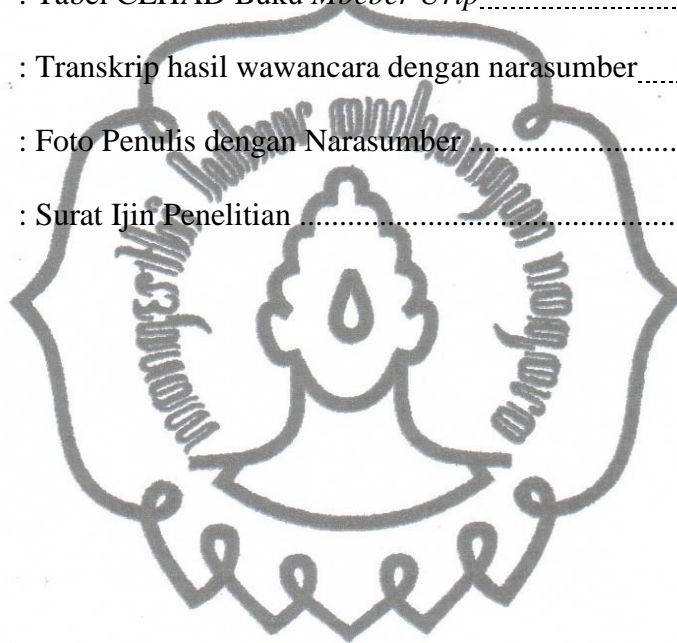
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	21
B. Bentuk dan Strategi Penelitian .....	22
C. Data dan Sumber Data .....	22
D. Teknik Pengumpulan Data .....	23
E. Teknik Uji Validitas Data .....	23
F. Teknik Analisis Data .....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>26</b>
<b>A. Hasil Penelitian .....</b>	<b>26</b>
1. Latar Sosial Pengarang dalam Penciptaan <i>Lakon Ludruk Tragedi Kebun Tebu Karya Cak Edy Karya</i> .....	26
a. Latar Belakang Keluarga Pengarang sebagai Data dari Wawancara .....	26
b. Perjalanan Karir Pengarang .....	28
c. Ideologi Pengarang .....	35
2. Gambaran Latar Sosial yang Terdapat dalam <i>Lakon Ludruk Tragedi Kebun Tebu Karya Cak Edy Karya</i> .....	38
3. Tanggapan Pembaca berdasarkan Latar Sosial dan Nilai Pendidikan yang Terdapat dalam <i>Lakon Ludruk Tragedi Kebun Tebu Karya Cak Edy Karya</i> .....	42
4. Nilai Pendidikan yang Terkandung dalam <i>Lakon Ludruk Tragedi Kebun Tebu Karya Cak Edy Karya</i> .....	48
<b>B. Pembahasan .....</b>	<b>58</b>
1. Latar Sosial Pengarang dalam Penciptaan <i>Lakon Ludruk Tragedi Kebun Tebu Karya Cak Edy Karya</i> .....	58
a. Latar Belakang Keluarga Pengarang .....	58
b. Perjalanan Karir Pengarang .....	59
c. Ideologi Pengarang .....	60
2. Gambaran Latar Sosial yang Terdapat dalam <i>Lakon Ludruk Tragedi Kebun Tebu Karya Cak Edy Karya</i> .....	63
3. Tanggapan Pembaca Mengenai Latar Sosial dalam <i>Lakon Ludruk Tragedi Kebun Tebu Karya Cak Edy Karya</i> .....	66
4. Nilai Pendidikan yang Terkandung dalam <i>Lakon Ludruk Tragedi Kebun</i>	

<i>Tebu Karya Cak Edy Karya</i> .....	68
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN</b> .....	<b>73</b>
1. Simpulan .....	73
2. Implikasi .....	76
3. Saran .....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>85</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>89</b>



**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran I	: Sinopsis <i>Lakon Ludruk Tragedi Kebun Tebu</i> .....	89
Lampiran II	: Biodata Pengarang .....	91
Lampiran III	: Transkrip Pementasan .....	92
Lampiran IV	: Tabel CLHAD Transkrip Pementasan.....	122
Lampiran V	: Tabel CLHAD Buku <i>Mbeber Urip</i> .....	130
Lampiran VI	: Transkrip hasil wawancara dengan narasumber.....	138
Lampiran VI	: Foto Penulis dengan Narasumber .....	160
Lampiran VII	: Surat Ijin Penelitian .....	162



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian..... 21

